



numero 165 – del 20 Gennaio 2012



# dgCineWS

Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali





Periodico di informazione in rete della  
Direzione Generale per il Cinema  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali



# dgCine**ws**

Responsabile della redazione: **Andrea Corrado**  
Coordinamento: **Mariella Di Lauro**

*numero 165 – del 20 Gennaio 2012*

## IN QUESTO NUMERO

### LE DECISIONI

- Sviluppo sceneggiature, in rete i progetti 2011 approvati
- Interesse culturale, via libera a dieci lungometraggi
- Tax credit digitale, risposte a due quesiti Anec
- Film per ragazzi

### AVVENIMENTI

- Interesse culturale in sala, *Sette opere di misericordia e L'industriale*
- Locarno 2012, retrospettiva su Otto Preminger
- Festival in arrivo

### IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni
- Libri e DVD
  - Cinema con gusto, dieci anni di visioni prelibate

## Sviluppo sceneggiature, in rete i progetti 2011 approvati

Nella riunione di giovedì 12 gennaio, la Commissione per la Cinematografia ha espresso parere favorevole all'attribuzione del contributo di 35 mila euro per lo **sviluppo di 14 progetti di lungometraggio**, tra quelli presentati entro il 30 giugno 2011. Le richieste accolte riguardano i progetti che, in base al punteggio ricevuto (almeno 75/100), siano stati considerati dalla maggioranza dei componenti della Commissione "particolarmente" rilevanti. L'**elenco** dei progetti approvati è pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Contributi e riconoscimenti – Opere cinematografiche – Contributi a progetti di interesse culturale.

## Interesse culturale, via libera a dieci lungometraggi

Sono dieci i progetti di **lungometraggio**, presentati entro il 30 settembre 2011 per la **terza sessione** 2011, riconosciuti di **interesse culturale** dalla Commissione per la Cinematografia, nelle riunioni del 22 dicembre 2011 e 12 gennaio 2012. Di seguito titoli e autori con l'eventuale contributo:

- **Educazione siberiana** di **Gabriele Salvatores** € 800 mila
- **Venuto al mondo** di **Sergio Castellitto** € 700 mila
- **Posti in piedi in Paradiso** di **Carlo Verdone** € 650 mila
- **Anime nere** di **Francesco Munzi** € 400 mila
- **Viaggio sola** di **Maria Sole Tognazzi** € 400 mila
- **La prima luce** di **Vincenzo Marra** € 350 mila
- **Se chiudo gli occhi non sono più qui** di **Vittorio Moroni** € 200 mila
- **Io e te** di **Bernardo Bertolucci** solo interesse culturale
- **Immaturo - Il viaggio** di **Paolo Genovese** solo interesse culturale
- **Benvenuti al Nord** di **Luca Miniero** solo interesse culturale

Oltre a questi, senza contributo, è stato riconosciuto di interesse culturale, da confermare a visione della copia campione, anche **E' nata una star** di **Lucio Pellegrini**.

L'**elenco** dei progetti approvati è pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema, nella sezione Contributi e riconoscimenti – Opere cinematografiche, alla voce **Contributi a progetti di interesse culturale**.

## Tax credit digitale, risposte a due quesiti Anec

E' pubblicata nel sito internet della direzione generale per il Cinema la **nota** dell'11 gennaio 2012, con cui la direzione generale risponde a due **quesiti dell'Anec** (Associazione Nazionale degli Esercenti Cinematografici) in materia di tax credit digitale.

La circolare è disponibile nella sezione **Normativa – Circolari**

## Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a **Alvin Superstar 3: si salvi chi può** di **Mike Mitchel**, **La chiave di Sara** di **Gilles Paquet-Brenner** e **War horse** di **Tom Morris** e **Marianne Elliott**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** all'interno della sezione Film e Revisione del sito internet: [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it)



alla Wajda School e la retrospettiva *Il caos come visione del mondo*, dedicata a **Grzegorz Królikiewicz**. Il 19 e il 20 gennaio, all'interno del Festival, è previsto il consueto meeting di coproduzione When East meets West, cui annuncia la partecipazione anche Antenna MEDIA Torino. Il focus di quest'anno è sui paesi scandinavi. A chiudere l'edizione 2012 del Festival è la proiezione di **Odcházení** (*Partire / Leaving*), esordio alla regia di **Václav Havel**, ex presidente della Repubblica Ceca e drammaturgo, recentemente scomparso.

Il sito internet è [www.triestefilmfestival.it](http://www.triestefilmfestival.it)

Si svolge in Puglia, dal 20 gennaio al 16 marzo, la dodicesima edizione di **Sudestival**. Diretto da Michele Suma, il festival è dedicato ai lavori realizzati da giovani autori, che saranno valutati dal pubblico nella giuria popolare e nella giuria giovani. Sono otto le opere in concorso, sottoposte alla valutazione del pubblico: **Appartamento ad Atene** di **Ruggero Dipaola**, **Il cacciatore di anatre** di **Egidio Veronesi**, **Cavalli** di **Michele Rho**, **Giochi d'estate** di **Rolando Colla**, **Il mio domani** di **Marina Spada**, **Missione di pace** di **Francesco Lagi**, **Io sono Li** di **Andrea Segre** e **Taglionetto** di **Federico Rizzo**. Per maggiori informazioni: [www.sudestival.org](http://www.sudestival.org)



A Bergamo, dal 21 al 28 gennaio, **Orobie Film Festival**, settima edizione del Festival internazionale del documentario di montagna e del film a soggetto. Cinema, documentari, fotografia, editoria, dibattiti e mostre a tema per apprezzare la bellezza degli spazi naturali montani. La manifestazione prevede un concorso cinematografico ed uno fotografico. Ingresso gratuito.

Per informazioni e programma: [www.teamitalia.com](http://www.teamitalia.com)

INDICE

IN BACHECA

## Scadenze

Il **22 gennaio** è l'ultimo giorno per iscriversi a **Raccontare l'avventura**, laboratorio per lo sviluppo e la presentazione di progetti di documentari. Il workshop è in programma a Trento, l'11 e 12 febbraio e dal 27 aprile all'1 maggio. Informazioni e schema di domanda nel sito internet [www.zeligfilm.it](http://www.zeligfilm.it)

Il **23 gennaio** è l'ultimo giorno per iscriversi alla seconda edizione del **corso di formazione in distribuzione** del prodotto cinematografico organizzato da A.s.forCinema. Realizzato in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma, il corso si svolgerà nella capitale con 120 ore di lezione.

Il sito internet è [www.asforcinema.it](http://www.asforcinema.it)

A.S.For  
CINEMA



marechiarofilm

Entro il **30 gennaio** è possibile inviare la candidatura al workshop **Il cinema 2.0 e la rivoluzione tecnologica**, in programma a Roma dal 10 al 12 febbraio presso la Casa del Cinema. Per partecipare, occorre inviare una proposta di breve docu-film sul tema *Oggi insieme domani anche* a [info@marechiarofilm.it](mailto:info@marechiarofilm.it). I posti disponibili sono 20. Al soggetto più interessante e originale tra quelli sviluppati durante il corso, verrà dato il sostegno produttivo per la realizzazione.

Info: [www.marechiarofilm.it](http://www.marechiarofilm.it)

C'è tempo fino al **31 gennaio** per partecipare alla prima edizione del **Festival del Cinema Sordo Cinedeaf**, che si svolge a Roma dal 3 al 5 maggio. Il concorso è aperto a registi sordi, registi udenti e scuole.

Per maggiori informazioni [www.cinedeafroma.wordpress.com](http://www.cinedeafroma.wordpress.com)



INDICE

E' fissata al **31 gennaio** la scadenza per accedere ai finanziamenti della **Fondazione Apulia Film Commission** per le produzioni di opere cinematografiche nazionali e internazionali da realizzarsi in Puglia. Ulteriori informazioni disponibili nel sito internet [www.apuliafilmcommission.com](http://www.apuliafilmcommission.com)



**BLS.**

Business Location  
Südtirol · Alto Adige

Info: [www.bls.info](http://www.bls.info)

Il **1 febbraio** è una delle tre scadenze per l'anno 2012 per accedere al fondo per l'audiovisivo della **Film Fund & Commission BLS Südtirol-Alto Adige**. Possono essere finanziati progetti cinematografici e televisivi di ogni genere, con particolare attenzione verso le coproduzioni tra il mercato di lingua italiana e quello di lingua tedesca.

Per iscrivere le opere al 60esimo **Trento Film Festival** il termine è il **31 gennaio** per le opere prodotte nel 2010 e nel 2011. Per quelle prodotte nel 2012 è invece il **29 febbraio**. Il festival si svolge dal 26 aprile al 6 maggio.

Per informazioni e regolamento: [www.trentofestival.it](http://www.trentofestival.it)



E' il **3 febbraio** la **nuova scadenza** per le domande di ammissione ai Laboratori specialistici del **Centro sperimentale di cinematografia - Scuola nazionale di cinema**, sede **Lombardia**.

Cambiano anche i **Criteri di ammissione**, disponibili nel sito internet [www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it), con le informazioni sulle procedure di selezione, i materiali da presentare e la scadenza. La data di inizio delle lezioni è fissata per il 12 marzo.



Entro il **15 febbraio** è possibile iscriversi alla prima edizione di **Tolfa Short Film Fest**, concorso nazionale e internazionale per cortometraggi. La manifestazione è prevista a Tolfa (Roma) nel mese di maggio.

Ulteriori informazioni nel sito internet [www.tolfashortfilmfest.it](http://www.tolfashortfilmfest.it)



Fino al **29 febbraio** sono aperte le iscrizioni alla tredicesima edizione di **Maremetraggio**, riservato a cortometraggi premiati in festival di livello europeo nel 2011 e a lungometraggi di registi italiani esordienti. Il festival è in programma dal 29 giugno al 7 luglio a Trieste. Info: [www.maremetraggio.com](http://www.maremetraggio.com)

Scade l'**1 marzo** per le opere filmiche e il **30 marzo** per le sceneggiature il bando di concorso dell'ottava edizione di **Lago Film Fest**. Il festival internazionale di cortometraggi, documentari e sceneggiature si svolge dal 20 al 28 luglio a Revine Lago (Treviso). Il sito internet è [www.lagofest.org](http://www.lagofest.org)



## Segnalazioni

Da sabato 21 gennaio, a Roma, **Nuovi italiani. Da migranti a cittadini**, rassegna di film italiani sul tema delle migrazioni nel nostro paese. Realizzata dalla **Cineteca Nazionale** nell'ambito della propria programmazione nel Cinema Trevi, la rassegna è articolata in una parte dedicata alla finzione, fino al 29 gennaio, e in una seconda sul documentario, dal 14 al 19 febbraio. Ad aprire le proiezioni è **L'altra donna** di **Peter Del Monte** (1980). Nella prima sezione della manifestazione sono previsti anche incontri con **Marta Bifano**, interprete in **Là-bas** di **Guido Lombardi**, e i registi **Andrea Segre** (**Io sono Li**) e **Marco Turco** (**La straniera**). Il programma è nel sito internet [www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it)



Sono aperte le iscrizioni ai **corsi di cinema** organizzati dall'Aiace Torino, che prendono il via a febbraio. Il ciclo di lezioni, che proseguono fino a maggio, è aperto il 15 febbraio da *Quando la graphic novel diventa film*. *Dialogo tra la pagina disegnata e lo schermo cinematografico* e da *Aleksandr Sokurov. Il passato, il potere, il cinema*. Per il calendario e maggiori informazioni: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



**Aiace** torino  
Associazione Italiana amici cinema d'Asati



Fino al 31 gennaio, l'Istituto di Cultura Giapponese a Roma ospita una retrospettiva dedicata a **Satsuo Yamamoto** (1910-1983). La rassegna ripercorre, attraverso sette pellicole, la cinematografia del regista quasi sconosciuto in Italia ma molto noto in Giappone per i suoi film su temi sociali e politici. Info e programma: [www.jfroma.it](http://www.jfroma.it)

**Italia Doc - In questo Paese** è il titolo della rassegna diretta da Maurizio Di Rienzo, in programma ogni giovedì, fino al 22 marzo, presso la Casa del Cinema di Roma. Sono dieci gli appuntamenti in calendario con 13 documentari italiani e i loro autori. Previste repliche venerdì, sabato e domenica. Prossima proiezione il 26 gennaio: **Più come un artista** di **Elisabetta Pandimiglio**.

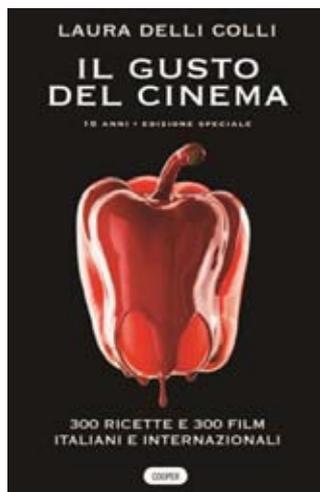
Info e programma su [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)



## Libri e DVD

### Cinema con gusto, dieci anni di visioni prelibate

In veste speciale per i dieci anni di pubblicazione, è in libreria l'edizione 2011 di **Il gusto del cinema** di **Laura Delli Colli** (Cooper editore, euro 18,00, pp. 325). L'autrice ripercorre in 300 ricette altrettanti film per raccontare il mondo cinematografico, che si nutre, così come quello gastronomico, di



uno degli aspetti più atavici e carnali dell'umanità: l'urgenza di conoscere ed esplorare i sensi. Senza sfociare nell'arida ridda tassonomica, Laura Delli Colli, confermata in questi giorni presidente del Sindacato giornalisti cinematografici italiani, evoca l'atmosfera creata dal binomio cibo - cinema nell'opera di autori italiani e internazionali, che spesso ne hanno fatto uno dei segni distintivi della propria firma. Dal pollo all'uva di **L'armata Brancaleone** di **Mario Monicelli** all'amatriciana di **Il divo** di **Paolo Sorrentino**, passando per le mozzarelle in carrozza di **Ladri di biciclette** di **Vittorio De Sica** e il cheesecake di **Juno** di **Jason Reitman**, fino a piatti recenti come l'impepata di cozze e le orecchiette con le cime di rapa di **Checco Zalone** in **Che bella giornata**, la carrellata

suggerisce il lettore, che rivede o immagina le scene dei film, in una reminiscenza di visioni e sapori.

Per maggiori informazioni: [www.coopereditore.it](http://www.coopereditore.it)

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:  
**dg-c.redazione@beniculturali.it**  
PER RICEVERE DGCINEWS:  
**dg-c.news@beniculturali.it**



# dgCineWS

Periodico di informazione in rete della  
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Responsabile della Redazione: **Andrea Corrado**  
Coordinamento: **Mariella Di Lauro**  
In Redazione: **Valeria Volpini**  
Collaborazione di **Roberta Mastrangelo** e **Roberto Lo Surdo**

*Realizzazione grafica e impaginazione by Officina delle Tecnologie s.r.l.*  
[www.officinadelletecnologie.it](http://www.officinadelletecnologie.it)

