MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

IL GAZZETTINO

09-AGO-2012
da pag. 19

VENEZIA 69 Il calendario completo delle proiezioni al Lido

Bellocchio e Kitano, Malick e De Palma i giganti della Mostra più glamour

Venezia, passione e morte nel Festival dei maestri

DI ADRIANO DE GRANDIS

Eccola qui, dunque, la Mostra numero 69, la prima del Barbera bis, con tutti i suoi film in scansione cronologica, pronti a essere memorizzati, da cinefili, semplici appassionati e da chi si accontenta...

...di sostare davanti al Palazzo (vecchio, ma ulteriormente aggiornato) per il passaggio dei divi.

Si parte con Mira Nair e Jonathan Demme sulla musica di Enzo Avitabile nella serata inaugurale, poi giovedì il film russo di Serebrennikov. Venerdì entra già in scena il cinema italiano, da quello dei padri a quello dei figli: è il giorno del Leone d'oro alla carriera a Francesco Rosi, con la proiezione del suo celebre "Il caso Mattei"; e quello dell'esordiente Luigi Lo Cascio, che nella "Settimana della critica" propone il suo primo lavoro da regista ("La città ideale"). Nello stesso giorno occhio al documentario sugli anni di piombo veneti della padovana Silvia Giralucci ("Sfiorando il muro"). Infine approda Spike Lee col doc sull'album "Bad" di Michael Jackson a 25 anni dalla sua uscita.

Sabato 1. settembre giornata tostissima: arrivano il primo film italiano in concorso e l'ultimo annunciato (non diciamo film-sorpresa...). Ciprì ci porta nel duro quartiere Zen di Palermo ("È stato il figlio"), che ruota tra camorra, miseria e auto fiammeggianti e subito dopo Paul Thomas Anderson ("The master") affronta il tema delle sette religiose e della loro influenza sulle persone. Domenica 2 ecco Malick, che si avventura in un triangolo amoroso particolare ("To the wonder"), cercando di rimettere d'accordo tutta la critica dopo la sua controversa Palma d'oro 2011 con "The tree of life". Sempre domenica c'è Daniele Vicari, con "La nave dolce", sbarco in massa di albanesi in Italia.

Lunedì 3 arriva il giapponese Kitano, amatissimo al Lido, che porta qui il suo ulteriore scandaglio sul mondo degli yakuza ("Outrage beyond", che è un sequel) e martedì 4 è la volta di un altro asiatico che qui ha trovato spesso fortuna (il coreano Kim Ki-duk con "Pieta"), mentre passa in "Orizzonti" il film italiano dell'esordiente Di Costanzo ("L'intervallo"), a lungo in predicato di finire nel concorso principale. Giornatona anche mercoledì 5, con il film italiano in concorso più atteso ("Bella addormentata"), già gonfio di polemiche per l'ispirazione al caso Englaro: un Bellocchio tra i favoriti al Leone. Sempre mercoledì occhio all'ex ragazzo terribile Harmony Korine ("Spring breakers"), esploso anni fa proprio qui a Venezia alla Sic con un film disturbante. E ovviamente al grande vecchio Manoel de Oliveira ("O gebo e a sombra").

Giovedì 6 piatto forte con il fuori concorso di Robert Redford ("The company you keep"). E infine si chiude venerdì 7 con una coppia davvero agli antipodi: l'italiana Francesca Comencini, ultimo dei nostri titoli in concorso, e l'attesissimo torbido "Passion" di Brian De Palma, con le musiche di Pino Donaggio. Sabato sipario con "L'homme qui rit" del francese Ameris e con il verdetto della giuria guidata da Michael Mann.

IL GAZZETTINO

Riforme, Napolitano striglia le Camere

CULTURA&SOCIETÀ

Venezia, passione e morte nel Festival dei maestri

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

COME ACQUISTARLI

Abbonamenti in vendita Il "top" costa 1600 euro

È ancora possibile acquistare gli abbonamenti per la 69. Mostra, scegliendo il posto e la fila desiderati, nei limiti della disponibilità offerta. Il servizio di vendita è attivo all'indirizzo www.boxol.it/biennalecinema, oppure alla biglietteria del Palazzo del Casinò (1° piano) al Lido di Venezia, negli orari di apertura al pubblico (dal 15 alle 19 dal lunedì al venerdì, e dalle 9 alle 13 il sabato) e sarà disponibile fino al 28 agosto.

Gli abbonamenti a prezzo intero daranno diritto ad acquistare un biglietto a prezzo ridotto per le altre proiezioni in programma disponibili, purché alternative al proprio abbonamento. Il posto "top" (galleria Sala Grande) costa 1600 euro.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

Mostra del cinema Tutte le proiezioni

69 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA la Biennale di Venezia 2012

martedì 28 agosto 2012

20:30 ARENA DI CAMPO SAN POLO
PREAPERTURA - INVITI/COUPON
ROMA ORE 11 di Giuseppe De Santis (Italia, 108')

mercoledì 29 agosto 2012

19:00 SALA GRANDE
CERIMONIA DI APERTURA - INVITI
A SEGUIRE
FUORI CONCORSO - FILM D'APERTURA
THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST di Mira Nair (India, Pakistan, Usa, 128')

22:30 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
ENZO AVITABILE MUSIC LIFE di Jonathan Demme (Italia, Usa, 80) con Enzo Avitabile

17:30 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
MEDICI CON L'AFRICA di Carlo Mazzacurati (Italia, 89')

20:00 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO - FILM D'APERTURA
THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST di Mira Nair
A SEGUIRE
FUORI CONCORSO
ENZO AVITABILE MUSIC LIFE di Jonathan Demme

09:00 SALA PASINETTI
EVENTI COLLATERALI - PREMIO CITTÀ DI VENEZIA
SON OF BABYLON di Mohamed Al-Daraji (Iraq, 90')
SUR LA ROUTE DU PARADIS di Uda Benyamina (Marocco, 43')
AUJOURD'HUI di Alain Gomis (Senegal, 86')

giovedì 30 agosto 2012

09:00 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
EL IMPENETRABLE di Daniele Incalcaterra, Fausta Quattrini (Argentina, Francia, 95')

11:15 SALA GRANDE
ORIZZONTI
TANGO LIBRE di Frédéric Fonteyne (Belgio, Francia, Lussemburgo, 105')
14:00 SALA GRANDE
ORIZZONTI
GLI EQUILIBRISTI di Ivan De Matteo (Italia, Francia, 100')

16:45 SALA GRANDE
VENEZIA 69
IZMENA (BETRAYAL) di Kirill Serebrennikov (Russia, 115')

19:30 SALA GRANDE
VENEZIA 69
SUPERSTAR di Xavier Giannoli (Francia, Belgio, 112')

22:15 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
THE ICEMAN di Ariel Vromen (Usa, 98')

14:30 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO
SHOKUZAI (PENANCE) di Kiyoshi Kurosawa (Giappone, 270')

20:00 PALABIENNALE
VENEZIA 69
SUPERSTAR di Xavier Giannoli
A SEGUIRE
VENEZIA 69
IZMENA (BETRAYAL) di Kirill Serebrennikov

14:00 SALA DARSENA
SETTIMANA DELLA CRITICA
EVENTI SPECIALI
WATER di Nir Sa'ar, Maya Sarfaty, Mohammad Fuad, Yona Rozenkier, Mohammad Bakri, Ahmad Bargouthi, Pini Tavger, Tal Haring (Israele, Palestina, Francia, 116')

16:45 SALA DARSENA
GIORNATE DEGLI AUTORI
WOMEN'S TALES
THE POWDER ROOM di Zoe Cassavetes (Italia, Regno Unito, 2'30")
MUTA di Lucrecia Martel (Italia, Argentina, Paraguay, 6'27")
IT'S GETTING LATE di Massy Tadjedin (senza dialoghi)
THE WOMAN DRESS di Giada Colagrande (Italia, Usa, 6'49")
A SEGUIRE
GIORNATE DEGLI AUTORI
PINOCCHIO di Enzo D'Alò (Italia, Francia, Belgio, Lussemburgo, 78')

14:30 SALA PERLA
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
HEAVEN'S GATE di Michael Cimino (Usa, 219')

15:00 SALA PERLA 2
PRESENTAZIONE BIENNALE COLLEGE

17:30 SALA PERLA 2
EVENTI SPECIALI
CONVITTO FALCONE di Pasquale Scimeca (Italia, 30')

20:00 SALA PERLA 2
OMAGGIO A SIMONE MASSI

22:00 SALA PERLA 2
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
MIRADAS MULTIPLES (LA MAQUINA LOCA) di Emilio Maillé (Messico, Francia, Spagna, 90')

14:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
MONICELLI. **LA VERSIONE DI MARIO** di Mario Canale, Felice Farina, Mario Gianni, Wilma Labate, Annarosa Morri (Italia, 83')

17:00 SALA VOLPI
RETROSPETTIVA 80!
PAGINE CHIUSE (1968) di Gianni Da Campo (Italia, 98')

19:15 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
TERRA ANIMATA (1967) di Luca Patella (Italia, 7')
SKMP2 (1968) di Luca Patella (Italia, 30')
CAMICIE ROSSE (1952) di Goffredo Alessandrini, Francesco Rosi (Italia, 99')

22:15 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
SUNSET BOULEVARD di Billy Wilder (Usa, 110')

11:00 SALA PASINETTI
OMAGGIO A SIMONE MASSI

14:30 SALA PASINETTI
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
COME VOGLIO CHE SIA IL MIO FUTURO? UN PROGETTO DI ERMANNO OLMI di Maurizio Zaccaro (Italia, 70')

20:00 SALA PASINETTI
GIORNATE DEGLI AUTORI
STORIES WE TELL di Sarah Polley (Canada, 108')

Venerdì 31 agosto 2012

09:30 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
SFIORANDO IL MURO di Silvia Giralucci, Luca Ricciardi (Italia, 51')

11:15 SALA GRANDE
ORIZZONTI
WADJDA di Haifaa Al Mansour (Arabia Saudita, Germania, 98')

14:00 SALA GRANDE
LEONE D'ORO ALLA CARRIERA - CERIMONIA DI PREMIAZIONE
A SEGUIRE
VENEZIA CLASSICI
IL CASO MATTEI (1972) di Francesco Rosi (Italia, 116')

17:00 SALA GRANDE
VENEZIA 69
PARADIES: GLAUBE (PARADISE: FAITH) di Ulrich Seidl (Austria, Francia, Germania, 113')

19:30 SALA GRANDE
VENEZIA 69
AT ANY PRICE di Ramin Bahrani (Usa, 105')

21:45 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
BAD 25 di Spike Lee (Usa, 123')

00:15 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
TAI CHI 0 di Stephen Fung (Cina, 95')

13:15 PALABIENNALE
ORIZZONTI
TANGO LIBRE di Frédéric Fonteyne (Belgio, Francia, Lussemburgo, 105')

15:30 PALABIENNALE
ORIZZONTI
GLI EQUILIBRISTI di Ivan De Matteo

17:45 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO
THE ICEMAN di Ariel Vromen

20:00 PALABIENNALE
VENEZIA 69
AT ANY PRICE di Ramin Bahrani
A SEGUIRE
VENEZIA 69
PARADIES: GLAUBE (PARADISE: FAITH) di Ulrich Seidl

14:00 SALA DARSENA
SETTIMANA DELLA CRITICA
LA CITTA' IDEALE di Luigi Lo Cascio (Italia, 105')

17:00 SALA DARSENA
GIORNATE DEGLI AUTORI
QUEEN OF MONTREUIL di Sólveig Anspach (Francia, 87')

14:30 SALA PERLA
FUORI CONCORSO
PROIEZIONI SPECIALI
EL IMPENETRABLE di Daniele Incalcaterra, Fausta Quattrini

17:00 SALA PERLA
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
KARUMEN KOKYO NI KAERU (CARMEN COMES HOME) (1951) di Kinoshita Keisuke (Giappone, 86')

15:00 SALA PERLA 2
EVENTI COLLATERALI - COE
MARE CHIUSO di Andrea Segre (Italia, 65')
A SEGUIRE
INCONTRO COE

18:00 SALA PERLA 2
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
MEDICI CON L'AFRICA di Carlo Mazzacurati

20:00 SALA PERLA 2
RETROSPETTIVA 80!
PAGINE CHIUSE (1968) di Gianni Da Campo

22:00 SALA PERLA 2
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
MONICELLI. **LA VERSIONE DI MARIO** di Mario Canale, Felice Farina, Mario Gianni, Wilma Labate, Annarosa Morri (Italia, 83')

14:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
DAI NOSTRI INVIATI ALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA 1932-1953 di Giuseppe Giannotti, Davide Savelli, Enrico Salvatori (Italia, 52')

17:00 SALA VOLPI
RETROSPETTIVA 80!
POSLEDNJAJA NOC' (THE LAST NIGHT) (1936) di Julij Jakovlevic Rajzman (Urss, 100')

19:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
PORCILE (1969) di Pier Paolo Pasolini (Italia, 98')

22:00 SALA VOLPI
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
COME VOGLIO CHE SIA IL MIO FUTURO? UN PROGETTO DI ERMANNO OLMI di Maurizio Zaccaro (Italia, 70')

17:00 SALA PASINETTI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
TERRA ANIMATA (1967) di Luca Patella
SKMP2 (1968) di Luca Patella
CAMICIE ROSSE (1952) di Goffredo Alessandrini, Francesco Rosi

Sabato 1 settembre 2012

09:30 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
WITNESS: LIBYA di Abdallah Omeish (Usa, 57')

11:15 SALA GRANDE
ORIZZONTI
EL SHEITA ELLI FAT (WINTER OF DISCONTENT) di Ibrahim El Batout (Egitto, 94')

14:00 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
CLARISSE di Liliana Cavani (Italia, 21')
A SEGUIRE
FUORI CONCORSO
LULLABY TO MY FATHER di Amos Gitai (Israele, Francia, Svizzera, 90')

16:45 SALA GRANDE
VENEZIA 69
E' STATO IL FIGLIO di Daniele Ciprì (Italia, Francia, 90')

19:00 SALA GRANDE
VENEZIA 69
THE MASTER di Paul Thomas Anderson (Usa, 138')

22:00 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
CHERCHEZ HORTENSE (LOOKING FOR HORTENSE) di Pascal Bonitzer (Francia, 110')

00:30 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
SHARK (BAIT 3D) di Kimble Rendall (Australia, 93')

13:00 PALABIENNALE
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
IL CASO MATTEI (1972) di Francesco Rosi

15:30 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO
WADJDA di Haifaa Al Mansour

17:30 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO
BAD 25 di Spike Lee

20:00 PALABIENNALE
VENEZIA 69
THE MASTER di Paul Thomas Anderson
A SEGUIRE
VENEZIA 69
E' STATO IL FIGLIO di Daniele Ciprì

14:00 SALA DARSENA
SETTIMANA DELLA CRITICA
WELCOME HOME di Tom Heene (Belgio, 72')

17:00 SALA DARSENA
GIORNATE DEGLI AUTORI - WOMEN'S TALE
MESHES OF THE AFTERNOON (1943) di Maya Deren (Usa, 15')
A SEGUIRE
GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTI SPECIALI
BOB WILSON'S LIFE AND DEATH OF MARINA ABRAMOVIC di Giada Colagrande

14:30 SALA PERLA
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
SFIORANDO IL MURO di Silvia Giralucci, Luca Ricciardi (Italia, 51')

17:00 SALA PERLA
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
AVOIR 20 ANS DANS LES AURÈS (1972) di René Vautier

17:30 SALA PERLA 2
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
EL IMPENETRABLE di Daniele Incalcaterra, Fausta Quattrini

20:00 SALA PERLA 2
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
PORCILE (1969) di Pier Paolo Pasolini

22:00 SALA PERLA 2
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
DAI NOSTRI INVIATI ALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA 1932-1953 di Giuseppe Giannotti, Davide Savelli, Enrico Salvatori

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

14:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
LA GUERRA DEI VULCANI di Francesco Patierno (Italia, 55')
16:00 SALA VOLPI
RETROSPETTIVA 80!
IL BRIGANTE (1961) di Renato Castellani (Italia, 174')
19:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
THE GHOST AND MRS. MUIR (1947) di Joseph L. Mankiewicz (Usa, 104')
22:00 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
KARUMEN KOKYO NI KAERU (CARMEN COMES HOME) (1951) di Kinoshita Keisuke (Giappone, 86')
11:30 SALA PASINETTI
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
CARMEL di Amos Gitai
17:30 SALA PASINETTI
RETROSPETTIVA 80!
POSLEDNJAJA NOC' (THE LAST NIGHT) (1936) di Julij Jakovlevic Rajzman (Urss, 100')
22:30 SALA PASINETTI
GIORNATE DEGLI AUTORI
KINSHASA KIDS di Marc-Henri Wajnberg (Belgio, Francia, 85')

Domenica 2 settembre 2012

09:00 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
LA NAVE DOLCE di Daniele Vicari (Italia, Albania, 90')
11:15 SALA GRANDE
ORIZZONTI
BOXING DAY di Bernard Rose (Gran Bretagna, Usa, 91')
14:30 SALA GRANDE
ORIZZONTI
LOW TIDE di Roberto Minervini (Usa, Italia, Belgio, 92')
16:45 SALA GRANDE
VENEZIA 69
LEMALE ET HA'CHALAL (FILL THE VOID) di Rama Burshtein (Israele, 90')
19:30 SALA GRANDE
VENEZIA 69
TO THE WONDER di Terrence Malick (Usa, 112')
22:15 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
DEN SKALDEDE FRISOR (LOVE IS ALL YOU NEED) di Susanne Bier (Danimarca, Svezia, 112')
13:15 PALABIENNALE
ORIZZONTI
EL SHEITA ELLI FAT (WINTER OF DISCONTENT) di Ibrahim El Batout (Egitto, 94')
15:15 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
CLARISSE di Liliana Cavani
A SEGUIRE
FUORI CONCORSO
LULLABY TO MY FATHER di Amos Gitai
17:30 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO
CHERCHEZ HORTENSE (LOOKING FOR HORTENSE) di Pascal Bonitzer
20:00 PALABIENNALE
VENEZIA 69
TO THE WONDER di Terrence Malick
A SEGUIRE
VENEZIA 69
LEMALE ET HA'CHALAL (FILL THE VOID) di Rama Burshtein
14:00 SALA DARSENA
SETTIMANA DELLA CRITICA
KÜF (MOLD) di Ali Aydin (Turchia, Germania, 94')
17:00 SALA DARSENA
GIORNATE DEGLI AUTORI
BLONDIE di Jesper Ganslandt (Svezia, 88')
14:30 SALA PERLA
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
WITNESS: LIBYA di Abdallah Omeish
17:00 SALA PERLA
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) di Howard Hawks (Usa, 91')
17:30 SALA PERLA 2
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
SFIORANDO IL MURO di Silvia Giralucci, Luca Ricciardi
19:00 SALA PERLA 2
RETROSPETTIVA 80!
IL BRIGANTE (1961) di Renato Castellani (Italia, 174')
22:30 SALA PERLA 2
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
LA GUERRA DEI VULCANI di Francesco Patierno
11:30 SALA VOLPI
GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTI SPECIALI
6 SULL'AUTOBUS di Simone Dante Antonelli, Giacomo Bisordi, Rita de Donato, Irene di Lelio, Antonio Ligas, Emiliano Russo (Italia, 39')
A SEGUIRE
GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTI SPECIALI
L'UOMO CHE AMAVA IL CINEMA di Marco Segato (Italia, 68)
14:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
CONTEURS D'IMAGES di Noelle Deschamps (Francia, 90')
17:00 SALA VOLPI
RETROSPETTIVA 80!
-STRESS-ES TRES-TRES- (1968) di Carlos Saura (Spagna, 94')
19:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
LA DECIMA VITTIMA (1965) di Elio Petri (Italia, 93')
22:00 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
AVOIR 20 ANS DANS LES AURÈS(1972) di René Vautier (Francia, 100')
11:00 SALA PASINETTI
EVENTI COLLATERALI - PREMIO BIANCHI - INVITI
COLPIRE AL CUORE di Gianni Amelio (Italia, 98')
14:30 SALA PASINETTI
EVENTI COLLATERALI - YOUTUBE - Yourfilmfestival
17:30 SALA PASINETTI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
THE GHOST AND MRS. MUIR (1947)

Lunedì 3 settembre 2012

09:00 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
ANTON TUT RYADOM (ANTON'S RIGHT HERE) di Lyubov Arkus (Russia, 110')
11:30 SALA GRANDE
ORIZZONTI
LEONES di Jazmin Lopez (Argentina, Francia, Paesi Bassi, 80')
14:00 SALA GRANDE
ORIZZONTI
KAPRINGEN (A HIJACKING) di Tobias Lindholm (Danimarca, 99')
16:30 SALA GRANDE
VENEZIA 69
OUTRAGE BEYOND di Takeshi Kitano (Giappone, 110')
19:00 SALA GRANDE
VENEZIA 69
APRES MAI (SOMETHING IN THE AIR) di Olivier Assayas (Francia, 122')
22:00 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
DISCONNECT di Henry Alex Rubin (Usa, 115')
13:00 PALABIENNALE
ORIZZONTI
BOXING DAY di Bernard Rose (Gran Bretagna, Usa, 91')
15:15 PALABIENNALE
ORIZZONTI
LOW TIDE di Roberto Minervini (Usa, Italia, Belgio, 92')
17:30 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO
DEN SKALDEDE FRISOR (LOVE IS ALL YOU NEED) di Susanne Bier
20:00 PALABIENNALE
VENEZIA 69
APRES MAI (SOMETHING IN THE AIR) di Olivier Assayas
A SEGUIRE
VENEZIA 69
OUTRAGE BEYOND di Takeshi Kitano
14:00 SALA DARSENA
SETTIMANA DELLA CRITICA
ĂTA SOVA DŎ (EAT SLEEP DIE) di Gabriela Pichler (Svezia, 104')
17:00 SALA DARSENA
GIORNATE DEGLI AUTORI
ACCIAIO di Stefano Mordini (Italia, 95')
14:15 SALA PERLA
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
LA NAVE DOLCE di Daniele Vicari
17:00 SALA PERLA
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
LAS VERSIONES DE CAMPANADAS A MEDIANOCHE DE ORSON WELLES di Luciano Berriatúa (Spagna, 17')
A SEGUIRE
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
CAMPANADAS A MEDIANOCHES (CHIMES AT MIDNIGHT) (1965) di Orson Welles (Spagna, 117')
17:30 SALA PERLA 2
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
WITNESS: LIBYA di Abdallah Omeish
20:00 SALA PERLA 2
RETROSPETTIVA 80!
ZABLÁCENÉ MESTO (MUD COVERED CITY) (1963) di Václav Táborský (Cecoslovacchia, 8', v.o.)
PYTEL BLECH (A BAG OF FLEAS) (1963) di Vera Chytilová (Cecoslovacchia, 44')
AHORA TE VAMOS A LLAMAR HERMANO (NOW WE 'RE GOING TO CALL YOU BROTHER) (1971) di Raoul Ruiz (Cile, 13')
22:00 SALA PERLA 2
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
CONTEURS D'IMAGES di Noelle Deschamps (Francia, 90')
14:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
VALENTINO'S GHOST di Michael Singh (Usa, 95')
17:00 SALA VOLPI
RETROSPETTIVA 80!
ZABLÁCENÉ MESTO (MUD COVERED CITY) (1963) di Václav Táborský **PYTEL BLECH (A BAG OF FLEAS)** (1963) di Vera Chytilová
AHORA TE VAMOS A LLAMAR HERMANO (NOW WE 'RE GOING TO CALL YOU BROTHER) (1971) di Raoul Ruiz
19:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) di Elio Petri (Italia, 112')
22:00 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) di Howard Hawks

Martedì 4 settembre 2012

09:30 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
YA MAN AACH (IT WAS BETTER TOMORROW) di Hinde Boujemaa (Tunisia, 74')
11:30 SALA GRANDE
ORIZZONTI
SENNEN NO YURAKU (THE MILLENNIAL RAPTURE) di Koji Wakamatsu (Giappone, 118')
14:30 SALA GRANDE
ORIZZONTI
MENATEK HA-MAIM (THE CUTOFF MAN) di Idan Hubel (Israele, 76')
16:30 SALA GRANDE
VENEZIA 69
PIETA di KIM Ki-duk (Corea del Sud, 104')
19:00 SALA GRANDE
VENEZIA 69
LINHAS DE WELLINGTON di Valeria Sarmiento (Portogallo, Francia, 151', v.o. portoghese s/t inglese/italiano)
22:15 SALA GRANDE
ORIZZONTI
L'INTERVALLO di Leonardo Di Costanzo (Italia, Svizzera, Germania, 86')
13:15 PALABIENNALE
ORIZZONTI
LEONES di Jazmin Lopez (Argentina, Francia, Paesi Bassi, 80')
15:15 PALABIENNALE
ORIZZONTI
KAPRINGEN (A HIJACKING) di Tobias Lindholm (Danimarca, 99')
17:30 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO
DISCONNECT di Henry Alex Rubin
20:00 PALABIENNALE
VENEZIA 69
LINHAS DE WELLINGTON di Valeria Sarmiento
A SEGUIRE
VENEZIA 69
PIETA di KIM Ki-duk
14:00 SALA DARSENA
SETTIMANA DELLA CRITICA
O LUNA IN THAILANDA (A MONTH IN THAILAND) di Paul Negoescu (Romania, 90')
17:00 SALA DARSENA
GIORNATE DEGLI AUTORI
IL GEMELLO (THE TRIPLET) di Vincenzo Marra (Italia, 88')

CANDIDATO AL LEONE
Un frame tratto dal film "Passion" di Brian De Palma con le musiche di Pino Donaggio, tra i papabili al premio finale. Il thriller passerà venerdì 7, un giorno prima della chiusura

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

69
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2012

14:00 SALA PERLA
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
ANTON TUT RYADOM (ANTON'S RIGHT HERE) di Lyubov Arkus (Russia, 110')
17:00 SALA PERLA
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
TELL ME LIES (1968) di Peter Brook (Regno Unito, 108')
17:30 SALA PERLA 2
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
LA NAVE DOLCE di Daniele Vicari
19:30 SALA PERLA 2
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) di Elio Petri
22:00 SALA PERLA 2
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
VALENTINO'S GHOST di Michael Singh
15:00 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
HARRY DEAN STANTON: PARTLY FICTION di Sophie Huber (Usa, Svizzera, 77')
17:00 SALA VOLPI
RETROSPETTIVA 80!
FREE AT LAST (1968) di Gregory Shuker, James Desmond, Nicholas Proferes (Usa, 73')
19:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
AMERICAN DREAMS (LOST AND FOUND) (1984) di James Benning (Usa, 55')
22:00 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
LAS VERSIONES DE CAMPANADAS A MEDIANOCHE DE ORSON WELLES di Luciano Berriatúa (Spagna, 17')
A SEGUIRE
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
CAMPANADAS A MEDIANOCHES (CHIMES AT MIDNIGHT) (1965) di Orson Welles
14:30 SALA PASINETTI
EVENTI COLLATERALI - PREMIO LUX
IO SONO LI di Andrea Segre (Italia, Francia, 96')
17:30 SALA PASINETTI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
LA DECIMA VITTIMA (1965) di Elio Petri (Italia, 93')
22:30 SALA PASINETTI
GIORNATE DEGLI AUTORI
HAYUTA VE BERL – EPILOGUE di Amir Manor (Israele, 96')

Mercoledì 5 settembre 2012

09:00 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
THE TIGHTROPE di Simon Brook (Francia, Italia, 86')
11:15 SALA GRANDE
ORIZZONTI
ARAF (ARAF – SOMEWHERE IN BETWEEN) di Yesim Ustaoglu (Turchia, Francia, Germania, 124')
14:15 SALA GRANDE
ORIZZONTI
GAOSU TAMEN, WO CHENG BAIHE QU LE (FLY WITH THE CRANE) di LI Ruijun (Cina, 99')
17:00 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
O GEBO E A SOMBRA di Manoel de Oliveira (Portogallo, Francia, 95')
19:30 SALA GRANDE
VENEZIA 69
BELLA ADDORMENTATA di Marco Bellocchio (Italia, 115')
22:15 SALA GRANDE
VENEZIA 69
SPRING BREAKERS di Harmony Korine (Usa, 92')
14:00 PALABIENNALE
ORIZZONTI
SENNEN NO YURAKU (THE MILLENNIAL RAPTURE) di Koji Wakamatsu (Giappone, 118')
16:30 PALABIENNALE
ORIZZONTI
MENATEK HA-MAIM (THE CUTOFF MAN) di Idan Hubel (Israele, 76')
18:15 PALABIENNALE
ORIZZONTI
L'INTERVALLO di Leonardo Di Costanzo
20:15 PALABIENNALE
VENEZIA 69
BELLA ADDORMENTATA di Marco Bellocchio
A SEGUIRE
VENEZIA 69
SPRING BREAKERS di Harmony Korine
14:00 SALA DARSENA
SETTIMANA DELLA CRITICA
NO QUIERO DORMIR SOLA (SHE DOESN'T WANT TO SLEEP ALONE) di Natalia Beristain (Messico, 83')
17:00 SALA DARSENA
GIORNATE DEGLI AUTORI
HERITAGE (INHERITANCE) di Hiam Abbass (Francia, Israele, Turchia, 88')
14:30 SALA PERLA
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
YA MAN AACH (IT WAS BETTER TOMORROW) di Hinde Boujemaa (Tunisia, 74')
17:00 SALA PERLA
FUORI CONCORSO
THE TIGHTROPE di Simon Brook
17:30 SALA PERLA 2
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
ANTON TUT RYADOM (ANTON'S RIGHT HERE) di Lyubov Arkus
20:00 SALA PERLA 2
RETROSPETTIVA 80!
FREE AT LAST (1968) di Gregory Shuker, James Desmond e Nicholas Proferes (Usa, 73')
22:00 SALA PERLA 2
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
HARRY DEAN STANTON: PARTLY FICTION di Sophie Huber (Usa, Svizzera, 77')
14:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
SEDIA ELETTRICA- Il making-of di IO e TE di Monica Sambrini (Italia, 50')
17:00 SALA VOLPI
RETROSPETTIVA 80!
DIEU A BESOIN DES HOMMES (1950) di Jean Delonnay (Francia, 100')
19:15 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
HIMALA (1982) di Ishmael Bernal (Filippine, 124')
22:00 SALA VOLPI
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
CARMEL di Amos Gitai (Israele, Francia, Italia, 93')
09:00 SALA PASINETTI
EVENTI COLLATERALI - PREMIO LUX
TABÙ di Miguel Gomes (Portogallo, Germania, Brasile, Francia, 110')
11:30 SALA PASINETTI
EVENTI COLLATERALI - PREMIO LUX
CSAK A SZÉL (JUST THE WIND) di Bence Fliegauf (Ungheria, Germania, Francia, 87')
17:30 SALA PASINETTI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
AMERICAN DREAMS (LOST AND FOUND)(1984)di James Benning

Giovedì 6 settembre 2012

09:00 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
DU HAST ES VERSPROCHEN (FORGOTTEN) di Alex Schmidt (Germania, 102')
11:30 SALA GRANDE
ORIZZONTI
YEMA di Djamila Sahraoui (Algeria, Francia, 90')
14:00 SALA GRANDE
ORIZZONTI
BELLAS MARIPOSAS di Salvatore Mereu (Italia, 100')
16:30 SALA GRANDE
VENEZIA 69
SINAPUPUNAN (THY WOMB) di Brillante Mendoza (Filippine, 100')
19:00 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
THE COMPANY YOU KEEP di Robert Redford (Usa, 125')
22:00 SALA GRANDE
VENEZIA 69
LA CINQUIÈME SAISON di Peter Brosens, Jessica Woodworth (Belgio, Paesi Bassi, Francia, 93')
13:00 PALABIENNALE
ORIZZONTI
ARAF (ARAF – SOMEWHERE IN BETWEEN) di Yesim Ustaoglu (Turchia, Francia, Germania, 124')
15:30 PALABIENNALE
ORIZZONTI
GAOSU TAMEN, WO CHENG BAIHE QU LE (FLY WITH THE CRANE) di LI Ruijun (Cina, 99')
17:45 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO
O GEBO E A SOMBRA di Manoel de Oliveira
20:00 PALABIENNALE
VENEZIA 69
SINAPUPUNAN (THY WOMB) di Brillante Mendoza
A SEGUIRE
VENEZIA 69
LA CINQUIÈME SAISON di Peter Brosens, Jessica Woodworth (Belgio, Paesi Bassi, Francia, 93')
14:00 SALA DARSENA
SETTIMANA DELLA CRITICA
XIAO HE (LOTUS) di Liu Shu (Cina, 90')
17:00 SALA DARSENA
GIORNATE DEGLI AUTORI
KEEP SMILING di Rusudan Chkonia (Francia, Georgia, Lussemburgo, 91')
16:30 SALA PERLA
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
CINERAMA SOUTH SEAS ADVENTURE (1958) di Francis D. Lvon, Walter Thompson, Basil Wrangler, Richard Goldstone, Carl Dudley (Usa, 143')
17:30 SALA PERLA 2
FUORI CONCORSO- PROIEZIONI SPECIALI
YA MAN AACH (IT WAS BETTER TOMORROW) di Hinde Boujemaa
19:45 SALA PERLA 2
RETROSPETTIVA 80!
DIEU A BESOIN DES HOMMES (1950) di Jean Delonnay
22:00 SALA PERLA 2
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
GLI ANNI DELLE IMMAGINI PERDUTE di Adolfo Conti (Italia, 87')
14:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
GLI ANNI DELLE IMMAGINI PERDUTE di Adolfo Conti
17:00 SALA VOLPI
RETROSPETTIVA 80!
GENGIS KHAN (1950) di Manuel Conde, Salvador Lou (Filippine, 91')
19:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
STROMBOLI TERRA DI DIO (1950) di Roberto Rossellini (Italia, 107')
22:00 SALA VOLPI
FUORI CONCORSO
THE TIGHTROPE di Simon Brook
14:30 SALA PASINETTI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
TELL ME LIES (1968) di Peter Brook
17:15 SALA PASINETTI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
HIMALA (1982) di Ishmael Bernal
22:00 SALA PASINETTI
GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTI SPECIALI
TERRA MATTA IL NOVECENTO ITALIANO DI VINCENZO RABITO ANALFABETA SICILIANO di Costanza Quatriglio (Italia, 75')
A SEGUIRE
GIORNATE DEGLI AUTORI – EVENTI SPECIALI
NON MI AVETE CONVINTO di Filippo Vendemmiati (Italia 75') con Pietro Ingrao, Giulia Ingrao

Venerdì 7 settembre 2012

11:00 SALA GRANDE
ORIZZONTI
SAN ZIMEI (THREE SISTERS) di Wang Bing (Francia, Hong Kong-Cina, 153')
14:30 SALA GRANDE
ORIZZONTI
KHANEH PEDARI (THE PATERNAL HOUSE) di Kianoosh Ayari (Iran, 99')
17:00 SALA GRANDE
ORIZZONTI
JA TOZHE HOCHU (ME TOO) di Alexey Balabanov (Russia, 83')
19:30 SALA GRANDE
VENEZIA 69
PASSION di Brian De Palma (Francia, Germania, 100')
22:00 SALA GRANDE
VENEZIA 69
UN GIORNO SPECIALE di Francesca Comencini (Italia, 90')
00:15 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
DU HAST ES VERSPROCHEN (FORGOTTEN) di Alex Schmidt
13:00 PALABIENNALE
ORIZZONTI
YEMA di Djamila Sahraoui (Algeria, Francia, 90')
15:00 PALABIENNALE
ORIZZONTI
BELLAS MARIPOSAS di Salvatore Mereu (Italia, 100')
17:15 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO
THE COMPANY YOU KEEP di Robert Redford (Usa, 125')
20:00 PALABIENNALE
VENEZIA 69
PASSION di Brian De Palma
A SEGUIRE
VENEZIA 69
UN GIORNO SPECIALE di Francesca Comencini
14:00 SALA DARSENA
GIORNATE DEGLI AUTORI
THE WEIGHT di Jeon Kyu-hwan (Corea del Sud, 107')
16:45 SALA DARSENA
SETTIMANA DELLA CRITICA - EVENTI SPECIALI
KISS OF THE DAMNED di Xan Cassavetes (Usa, 97')
17:15 SALA PERLA
SUNSET BOULEVARD di Billy Wilder
17:30 SALA PERLA 2
FUORI CONCORSO - PROIEZIONI SPECIALI
COME VOGLIO CHE SIA IL MIO FUTURO? UN PROGETTO DI ERMANNO OLMI di Maurizio Zaccaro
20:00 SALA PERLA 2
RETROSPETTIVA 80!
GENGHIS KHAN (1950) di Manuel Conde, Salvador Lou
22:00 SALA PERLA 2
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
SEDIA ELETTRICA (IL MAKING-OF DI IO e TE) di Monica Stambrini
14:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
MIRADAS MÚLTIPLES (LA MÁQUINA LOCA) di Emilio Maillé (Messico, Francia, Spagna, 90')
17:00 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI – Film Restaurati
FANNY OCH ALEXANDER (1982) di Ingmar Bergman (Svezia, 188')
21:00 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
CINERAMA SOUTH SEAS ADVENTURE (1958) di Francis D. Lvon, Walter Thompson, Basil Wrangler, Richard Goldstone, Carl Dudley (Usa, 143')
14:30 SALA PASINETTI
VENEZIA CLASSICI – Film Restaurati
TELL ME LIES (1968) di Peter Brook
17:30 SALA PASINETTI
VENEZIA CLASSICI – FILM RESTAURATI
STROMBOLI TERRA DI DIO (1950) di Roberto Rossellini
20:00 SALA PASINETTI
GIORNATE DEGLI AUTORI
CRAWL di Hervé Lasgouttes (Francia, 95')

Sabato 8 settembre 2012

20:00 SALA GRANDE
FUORI CONCORSO
L'HOMME QUI RIT di Jean-Pierre Ameris (Francia, Repubblica Ceca, 95') con Gérard Depardieu, Emmanuelle Seigner
22:30 SALA GRANDE
VENEZIA 69
PROIEZIONE DI UN FILM PREMIATO
12:45 PALABIENNALE
ORIZZONTI
SAN ZIMEI (THREE SISTERS) di Wang Bing
15:45 PALABIENNALE
ORIZZONTI
KHANEH PEDARI (THE PATERNAL HOUSE) di Kianoosh Ayari
20:00 PALABIENNALE
FUORI CONCORSO
L'HOMME QUI RIT di Jean-Pierre Ameris
A SEGUIRE
VENEZIA 69
PROIEZIONE DI UN FILM PREMIATO
14:00 SALA DARSENA
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
HEAVEN'S GATE (1980) di Michael Cimino (Usa, 219')
18:30 SALA DARSENA
GIORNATE DEGLI AUTORI
PROIEZIONE DEL FILM VINCITORE
21:00 SALA DARSENA
PROIEZIONE DI UN FILM PREMIATO
9:00 SALA PERLA
VENEZIA CLASSICI - FILM RESTAURATI
CINERAMA SOUTH SEAS ADVENTURE (1958)
11:30 SALA VOLPI
SETTIMANA DELLA CRITICA
PROIEZIONE DEL FILM VINCITORE
14:30 SALA VOLPI
VENEZIA CLASSICI – FILM RESTAURATI
FANNY OCH ALEXANDER (1982) di Ingmar Bergman

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

IL DIRETTORE ALberto Barbera ormai pronto per iniziare la sua seconda avventura alla Mostra

IL PREMIATO Francesco Rosi: il suo cinema che fu grande viene ricordato con un Leone alla carriera

69. MOSTRA DEL CINEMA

Bellocchio con il caso Englaro e finale con Brian De Palma

IL LEONE ALLA CARRIERA

Rosi festeggiato venerdì 31 e domenica 2 c'è Malick

L'ITALIA IN CERCA DI UN LEONE

Qui sopra un'immagine tratta da "Bella addormentata" il film di Marco Bellocchio in concorso mercoledì 5. Sopra il presidente della giuria Michael Mann

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile