



dgCine ws

numero 170 – del 27 agosto 2012

Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali



In questo numero

Le decisioni

- [E' legge la cedibilità del Tax credit digitale](#)
- [Tax credit, ulteriori chiarimenti](#)
- [Sale d'essai, i premi in rete](#)
- [Promozione cinematografica, i contributi 2012](#)
- [Schermi, territorio e biglietti venduti: in rete l'elaborazione statistica 2010](#)
- [Film per ragazzi](#)

In primo piano

- [Mostra del Cinema di Venezia, al via mercoledì 29: Bellocchio, Ciprì e Comencini per il Leone d'Oro, De Matteo, Di Costanzo e Mereu in concorso in Orizzonti](#)

Avvenimenti

- [Festival in arrivo](#)

In bacheca

- [Scadenze](#)
- [Dvd e libri](#)

Le decisioni

E' legge la cedibilità del Tax credit digitale

Con la conversione in legge del decreto-legge 22 giugno 2012, n. 83 "Misure urgenti per la crescita del Paese", cd. "decreto sviluppo", avvenuta con **legge 7 agosto 2012**, n. 134 (pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 11 agosto 2012, n. 187 - Supplemento ordinario n. 171) è divenuta definitiva la disposizione (art. 51 del decreto-legge) che prevede la **cedibilità del credito d'imposta** riconosciuto per gli interventi di **digitalizzazione delle sale cinematografiche**. La norma viene incontro alla scarsa fruizione da parte di molte aziende medio-piccole del tax credit digitale. Tali aziende, detentrici di un numero molto rilevante di schermi sui circa 4000 costituenti il parco complessivo italiano, per la dimensione della loro economia, per l'assenza o limitatezza di dipendenti, di fatto sono nella condizione di non potersi avvantaggiare del beneficio, finora soltanto

compensabile con le imposte e i debiti previdenziali, e finiscono per ignorarlo. La cedibilità del credito, ora consentita, rende quest'ultimo "monetizzabile", e spinge quindi tutte queste aziende medio-piccole a richiederlo e indirettamente a "digitalizzare" gli schermi, in linea con i processi di mercato che, a partire dal 2014, vedranno l'interruzione della produzione di pellicola. Con la nuova disposizione, la cedibilità viene resa ammissibile non nei confronti di qualsiasi "terzo" ma verso specifici soggetti: a) intermediari bancari, finanziari e assicurativi; b) la società fornitrice dell'impianto di digitalizzazione in relazione al quale si richiede il credito d'imposta. Si tratta di una modifica molto importante e attesa dagli operatori, che consentirà soprattutto alle piccole sale di affrontare con maggiore fiducia l'ormai imminente passaggio al digitale dell'intero sistema di distribuzione e fruizione cinematografica. Richiesta all'Italia anche dalla Commissione europea, questa misura renderà più efficace il regime d'aiuto a tutto il sistema delle sale cinematografiche.

[Torna su](#)

Tax credit, ulteriori chiarimenti

E' datata 2 agosto la [circolare](#) che offre nuovi chiarimenti sul credito d'imposta - *tax credit* per realizzazione e distribuzione di opere cinematografiche. La nota è consultabile nella sezione Normativa - Circolari del sito internet della direzione generale per il Cinema.

[Torna su](#)

Sale d'essai, i premi in rete

E' pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema l'[elenco](#) dei **premi** assegnati con delibera del 2 agosto agli esercenti delle **sale d'essai e della comunità ecclesiale**. I premi sono relativi all'attività d'essai svolta nel 2011.

[Torna su](#)

Promozione cinematografica, i contributi 2012

Del 2 agosto è anche la delibera che assegna i contributi 2012 alle iniziative di promozione del cinema e alle attività delle associazioni nazionali di cultura cinematografica. Gli [elenchi](#) dei destinatari dei contributi sono pubblicati nel sito internet della direzione generale per il Cinema.

[Torna su](#)

Schermi, territorio e biglietti venduti: in rete l'elaborazione statistica 2010

E' disponibile la **Relazione statistica sulle strutture cinematografiche** attive sul territorio nazionale nel 2010. I dati elaborati dal Servizio I della direzione generale per il Cinema sono riferiti ai quozienti regionali e provinciali schermi / residenti oltre al rapporto tra residenti e biglietti venduti. La [relazione](#) è disponibile nella sezione Comunicazione - Documenti del sito internet della direzione generale per il Cinema.

[Torna su](#)

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a ***Un anno da leoni*** di David Frankel, ***Il cammino per Santiago*** di Emilio Estevez, ***La guerra è dichiarata*** di Valérie Donzelli, ***Monsieur Lazhar*** di Philippe Falardeau, ***Il rosso e il blu*** di Giuseppe Piccioni e ***La vita negli oceani raccontata da Neri Marcorè*** di Jacques Perrin. L'attribuzione della qualifica è riportata nel [database nulla osta film](#) all'interno della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it.

[Torna su](#)

In primo piano

Mostra del Cinema di Venezia, al via mercoledì 29: Bellocchio, Ciprì e Comencini per il Leone d'Oro, De Matteo, Di Costanzo e Mereu in concorso in Orizzonti



E' **Kasia Smutniak** la madrina della cerimonia di inaugurazione della 69esima **Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia**, che prende il via mercoledì 29 agosto con la proiezione di ***The reluctant fundamentalist*** di **Mira Nair**, fuori concorso.

Sono tre film di interesse culturale a rappresentare il cinema italiano nella competizione per il Leone d'Oro, che sarà assegnato dalla giuria presieduta da **Michael Mann**, della quale fa parte anche **Matteo Garrone**. In concorso con altre 15 opere in prima mondiale, sono stati selezionati per Venezia 69 ***Bella addormentata*** di **Marco Bellocchio** e ***E' stato il figlio*** di **Daniele Ciprì**, realizzati con il contributo della direzione generale per il Cinema, insieme a ***Un giorno speciale*** di **Francesca Comencini**.

Fuori concorso, i titoli riconosciuti di interesse culturale sono ***La nave dolce*** di **Daniele Vicari** e la coproduzione ***Love is all you need*** di **Susanne Bier**. Tra le proiezioni speciali anche gli italiani **Liliana Cavani** con ***Clarisse***, **Maurizio Zaccaro** con il progetto di **Ermanno Olmi** ***Come voglio che sia il mio futuro?***, **Daniele Incalcaterra** e **Fausta Quattrini** con ***El impenetrabile***, **Carlo Mazzacurati** con ***Medici con l'Africa***, **Silvia Giralucci** e **Luca Ricciardi** con ***Sfiorando il muro***. Evento speciale è ***Convitto Falcone*** di **Pasquale Scimeca**.

Altri tre titoli di interesse culturale in concorso in Orizzonti: ***Gli equilibristi*** di **Ivano De Matteo**, ***L'intervallo*** di **Leonardo Di Costanzo** e ***Bellas mariposas*** di **Salvatore Mereu**, tutti con il contributo della direzione generale per il Cinema.

Gli altri italiani in Orizzonti sono ***Low tide*** di **Roberto Minervini** oltre ai corti ***La sala*** di **Alessio Giannone** e ***Cargo*** di **Carlo Sironi**. **Pierfrancesco Favino** è il presidente della giuria che assegnerà i premi. Per la prima volta nella storia della Mostra, 10 lungometraggi e 13 corti della sezione saranno disponibili per la visione in streaming in contemporanea con le proiezioni ufficiali al Lido. Ciascun titolo (in versione originale con sottotitoli in inglese) sarà disponibile per la visione nell'arco delle 24 ore a partire dalle ore 21 (ora italiana) del giorno della presentazione ufficiale del film nella Mostra. Per accedere alla sala virtuale online dotata di 500 posti è possibile acquistare il biglietto digitale nel sito internet www.labiennale.org.



E' ***Pinocchio*** diretto da **Enzo d'Alò**, di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, il film di animazione che apre fuori concorso la nona edizione delle **Giornate degli Autori - Venice Days**. Nella sezione autonoma della Mostra, affidata alla direzione di **Giorgio Gosetti** e promossa da Anac - Associazione nazionale autori cinematografici e 100 autori, è ***Acciaio*** di **Stefano Mordini** il film di interesse culturale realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, è tra i dieci titoli della selezione ufficiale delle **Giornate degli Autori**. L'altro italiano nella stessa selezione è **Vincenzo Marra** con ***Il gemello***. Il sito internet con i film selezionati e il programma è www.venice-days.com.

Riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, ***La città ideale***, esordio alla regia di **Luigi Lo Cascio**, concorre nella 27esima **Settimana internazionale della Critica (Sic)**, altra sezione autonoma della Mostra. Il film di Lo Cascio è in competizione con altre sei opere prime per il Premio del pubblico RaroVideo e anche per il Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis", assegnato dalla



giuria presieduta da **Shekhar Kapur** con **Isabella Ferrari** tra i componenti, tra tutti i lungometraggi d'esordio presenti nelle sezioni competitive della Mostra del Cinema. La Settimana internazionale della critica, guidata dal delegato generale Francesco Di Pace, è organizzata dal Sindacato nazionale critici cinematografici italiani, presieduto da Franco Montini. Il sito internet è www.sicvenezia.



Per il terzo anno la direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali presenta [**iMiBAC Cinema VENEZIA**](#), un progetto coordinato in collaborazione con **la Biennale di Venezia**, ideato e realizzato da **Artchivium**, rivolto agli appassionati di cinema italiano e internazionale. Grazie al successo ottenuto nelle scorse edizioni, **iMiBAC Cinema VENEZIA**, la prima applicazione istituzionale per smartphone dedicata alla Mostra del Cinema, ha vinto il Premio Web Italia come migliore App dell'anno. **iMiBAC Cinema VENEZIA** è la guida per scoprire tutto il catalogo della Mostra del Cinema, i contenuti multimediali extra, conoscere la storia del Festival e i suoi protagonisti, acquistare il mobile ticket per le proiezioni e risparmiare il tempo di attesa per l'accesso in sala, orientare i visitatori sui servizi turistici disponibili al Lido e "girare" per le location veneziane teatro di memorabili sequenze cinematografiche. [Qui è possibile scaricare l'applicazione.](#)

Tra i molti appuntamenti previsti al Lido durante la Mostra, sabato 1 settembre, alle 10.00, presso l'Hotel Excelsior, Spazio Incontri Venice Film Market/Industry Office, è in programma l'incontro ***La distribuzione virtuosa dei film di qualità italiani ed europei***, con Schermi di Qualità, Anec, Fice e Agiscuola, mentre domenica 2 alle 11.30, nello stesso spazio, è previsto ***Dopo il digitale, parliamo di cinema***, convegno organizzato da Microcinema con gli interventi di **Nicola Borrelli** direttore generale per il Cinema e di Lionello Cerri (Anec), Luigi Lonigro (Anica), Silvio Maselli (Italian Film Commissions) e Massimo Zanello (Regione Lombardia). Lunedì 3 settembre, alle 14.30, l'Hotel Excelsior, Sala degli Stucchi, è annunciata la presenza del ministro Lorenzo Ornaghi al convegno ***Strategie europee per il cinema***, promosso dalla direzione generale per il Cinema in collaborazione con la **Biennale di Venezia**, realizzato da **Anec** e **Anica**. Venerdì 7 settembre, presso lo Spazio Luce-Cinecittà, allestito all'interno dell'Hotel Excelsior, è in programma ***Le frontiere del 3D - le nuove tecnologie nella cultura e nei media***, incontro organizzato con **Media Desk Italia**, per un confronto sugli sviluppi della terza dimensione.

[Torna su](#)

Avvenimenti

Festival in arrivo



AsoloArtFilmFestival

Fino al 29 agosto, ad Asolo (Treviso), prosegue la 31esima edizione di **Asolo Art Film Festival**, rassegna internazionale di cinema dedicato alle arti. Oltre 40 film in concorso e 20 le nazioni rappresentate, in 12 giorni di proiezioni, premi, mostre, incontri, performance e video-installazioni. Il festival ospita una sezione speciale sulla Russia con mostre, gallerie, ospiti e la Rassegna speciale cinema russo, in cooperazione con il Ministero degli Affari Esteri e il Ministero della Cultura della Federazione Russia e la collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura di San Pietroburgo. In programma anche un omaggio al cinema del Paraguay e una rassegna di cinema per ragazzi, con una selezione di film di animazione. Il sito internet della manifestazione è www.asolofilmfestival.it.

[Torna su](#)

In bacheca

Scadenze

Il **15 settembre** è la scadenza per la presentazione delle richieste di riconoscimento dell'interesse culturale e dell'eventuale contributo per i progetti di lungometraggi **opere prime e seconde** e per i progetti di **cortometraggio**, riferite alla terza sessione 2012.

Scadenza in vista anche per la presentazione delle richieste riguardanti i progetti di **lungometraggio**: l'ultimo giorno è il **30 settembre**.

Le richieste vanno presentate alla direzione generale per il Cinema. Ulteriori notizie e informazioni nel [sito internet](#).



Scade il **7 settembre** il bando della **Scuola Nazionale di Cinema** del Centro Sperimentale di Cinematografia - sede **Abruzzo**, che mette a concorso 12 posti, per il corso triennale di **Reportage storico - d'attualità**. Il programma didattico è articolato nell'arco di un triennio. Fino al 3 settembre tramite email e fino al **7 settembre** tramite posta è possibile iscriversi alle selezioni per il corso di **Cinema di animazione** del **Centro Sperimentale di Cinematografia** - sede **Piemonte**. Sono 16 i posti a concorso per il triennio 2013-2015. Ulteriori informazioni: www.fondazioneesc.it.

Fissata al **10 settembre** la scadenza di partecipazione al bando per la terza edizione del **Forum di Coproduzione del Mediterraneo**, in programma il 26 e il 27 ottobre nel Cineporto di Bari. Il bando è nel sito internet www.forum.apuliafilmcommission.it.



BLS.

Business Location
Südtirol - Alto Adige

E' il **19 settembre** l'ultima scadenza per accedere al fondo per l'audiovisivo della **Film Fund & Commission BLS Südtirol-Alto Adige**. Possono essere finanziati progetti cinematografici e televisivi, con particolare attenzione verso le coproduzioni tra il mercato di lingua italiana e quello di lingua tedesca. Info: www.bls.info.

Fino al **20 settembre** sono aperte le iscrizioni al **TrailersLab**, laboratorio creativo della decima edizione di **TrailersFilmFest**, in programma a Catania dal 26 al 29 settembre 2012. Info: www.trailersfilmfest.com.



Aperto fino al **21 settembre** il bando per la nona edizione di Corto Dorico, festival in programma ad Ancona dal 3 al 9 dicembre. Per iscriversi: www.cortodorico.it.

Il **25 settembre** è l'ultimo giorno per iscriversi al concorso **Premio Solinas** Documentario per il Cinema 2012. Il bando è nel sito internet www.premiosolinas.org.



Scade il **30 settembre** il bando per la quinta edizione del **Festival del Cinema dei Diritti Umani** in programma a Napoli dal 5 al 17 Novembre. Informazioni: <http://cinenapolidiritti.it>.

Fino al **30 settembre** è aperta la selezione delle opere per la 12esima edizione di **River to River Florence Indian Film Festival**, prevista nel cinema Odeon di Firenze dal 7 al 13 dicembre. Info: www.rivertoriver.it.



[Torna su](#)

Dvd e libri



Il western italiano di **Alberto Pezzotta** (pp.184 euro 15,50) e **Commedia nell'Italia contemporanea** di **Ilaria A. De Pascalis** (pp.184 euro 15,50), sono tra le novità di recente pubblicazione della casa editrice Il Castoro. Il volume di Pezzotta ricostruisce la storia di un genere complesso e dalle molte sfaccettature, servendosi di fonti spesso dimenticate e di riletture aggiornate facendo luce sul contesto culturale, il rapporto con il western americano, i modi produttivi, le innovazioni stilistiche, la diffusione al di fuori dell'Italia. Arricchito da un'ampia scelta di fotografie di locandine di

film e foto dal set.

Il testo di De Pascalis invece analizza il grande successo di pubblico della commedia nell'Italia contemporanea in quanto genere *nazional-popolare* per eccellenza. Il metodo usato dall'autrice valuta diverse prospettive teoriche individuando i tratti maggiormente significativi delle commedie degli ultimi venti anni con un'attenzione particolare alla questione dell'identità. Nella seconda parte del libro invece l'analisi è dedicata ad otto film particolarmente rappresentativi di uno specifico punto di vista: l'orientalismo, l'identità, l'intermedialità, il postmoderno, l'estetica del pittoresco e le dinamiche di genere. Informazioni sui volumi nel sito internet dell'editore: www.castoro-on-line.it.



Le parole del Cinema di **Giovanni Bogani** (pp. 224, euro 10,00, Barbès Editore), critico cinematografico e scrittore, racchiude le frasi di film memorabili, da Casablanca a Avatar, e ricorda come le parole al cinema siano pezzi di uno specchio in cui possiamo vedere noi stessi e a volte il mondo intero. *I film ci regalano milioni di parole che sembrano scritte apposta per noi: per quello che siamo, per quello che siamo stati e per quello che vorremmo essere*, scrive Bogani. Il libro è una cineteca a portata di mano per rivivere, in ogni momento ed in ogni luogo, le emozioni del grande schermo. Nel mosaico di citazioni, brevi e lunghe, che compongono il libro troviamo Woody Allen, a lui sono dedicate ben venti

pagine, e Carlo Verdone, Nanni Moretti, Mario Monicelli, Benigni e Troisi messi a confronto con Totò e Peppino. E ovviamente, il monologo finale di Blade Runner e le molte frasi cult di Pulp Fiction, a cui sono dedicate dieci pagine. Il sito internet da visitare è: www.culteditore.it.

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE dgCINEWS: dg-c.news@beniculturali.it

dgCINEWS

Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Responsabile della redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
Collaborazione di Roberta Mastrangelo e Roberto Lo Surdo