



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

RELAZIONE ATTIVITA' ***ANNO 2011***



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

INDICE

A. INTRODUZIONE	4
A.1 PREMESSA	4
A.2 LA STRUTTURA DELLA DIREZIONE GENERALE	5
A.3 LE NOVITA' DEL 2011	5
A.3.1 Quadro normativo e novità legislative a regime	5
A.3.2 Variazioni intervenute nel 2011	6
A.3.3 I nuovi decreti tecnici	7
A.3.4 Sito WEB, completato il rinnovamento della grafica e dei contenuti"	13
A.3.5 Lo sportello Cinema	13
A.3.6 Gli stanziamenti del 2011 per le attività cinematografiche	16
B. SOSTEGNO ALLE INIZIATIVE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA	17
B.1 ANALISI E SINTESI DELLE ATTIVITA' SVOLTE	17
B.2 LA COMMISSIONE PER LA CINEMATOGRAFIA	33
B.2.1 Sottocommissione di cui all'art. 8, lett. a), della "legge cinema"	33
B.2.2 Le sedute deliberative 2011 della Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale	34
B.2.3 Fasi della procedura - termini presentazioni istanze - audizioni	34
B.2.4 Criteri di valutazione – Delibere - Riconoscimento dell'interesse culturale con o senza sostegno economico	35
B.3 DATI ANALITICI ANNO 2011 E SINTESI ANNI 2005-2011	38
B.4 RISORSE E RISULTATI	44
B.5 CONFERME ED ESORDI (breve selezione fra i titoli di interesse culturale)	46
C. SOSTEGNO ALLE INIZIATIVE DI PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA	48
C.1 PREMESSA	48
C.2 LE NOVITA' DEL 2011	48
C.2.1 Istanze on line	48
C.2.2 D.M. 22.12.2009 e attività 2011	49
C.3 SOSTEGNO ALLE ATTIVITA' CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA ED ALL'ESTERO	51
C.3.1 Criteri di ammissibilità ai contributi	51
C.3.2 Criteri di valutazione	51
C.3.3 Erogazione contributi	51
C.4 ASSOCIAZIONI NAZIONALI ED ENTI VIGILATI	56
C.5 ASSEGNAZIONE PREMI D'ESSAI	58
C.5.1 Richiesta della qualifica di film d'essai	58
C.5.2 Dichiarazione d'impegno per sale d'essai e sale delle comunità ecclesiali o religiose	58
C.5.3 Richiesta e concessione del premio per la programmazione dei film d'essai	58
C.6 ATTIVITA' DI PROMOZIONE SENZA EROGAZIONE DI CONTRIBUTI	60
C.6.1 Accordi bilaterali di coproduzione cinematografica	60
C.6.2 Pareri relativi richieste di patrocinio su eventi ed iniziative cinematografiche	60
D. AUTORIZZAZIONI PREVENTIVE E REVISIONE	60
D.1 AUTORIZZAZIONI RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI SOSTEGNO	60
D.1.1 Riconoscimento origine italiana	60



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

D.1.2 Autorizzazione alla coproduzione o alla compartecipazione di film.....	60
D.2 LA REVISIONE CINEMATOGRAFICA.....	60
D.2.1 Previsioni normative e funzionamento.....	60
D.2.2 Attività svolta nel 2011	61
D.3 APERTURA SALE	63
D.4 RAPPORTI INTERNAZIONALI - UNIONE EUROPEA E CONSIGLIO D'EUROPA (EURIMAGES).....	63
D.4.1 Rapporti con l'Unione Europea – Programma MEDIA 2007/2013.	63
D.4.2 Rapporti con la Commissione UE per l'implementazione degli incentivi fiscali al cinema.	64
D.4.3 Rapporti con la Commissione UE per l'elaborazione della nuova Comunicazione europea sul cinema.	64
D.4.4 Eurimages	65

ALLEGATI:

- Allegato A - Elenco Film: generale
- Allegato B - Elenco Film: società
- Allegato C - Elenco Film: autori
- Allegato D - Elenco Film: contributo
- Allegato E - Elenco Film: generi
- Allegato F - Film d'essai 2011
- Tabella 1 - Progetti filmici deliberati nel 2011 - contributi erogati per ciascuna categoria nelle tre sessioni deliberative
- Tabella 2 - Progetti filmici deliberati nel 2011 - numero progetti filmici deliberati per ciascuna categoria nelle tre sessioni
- Tabella 3 - Progetti filmici deliberati nel 2011 - suddivisione per genere
- Tabella 4 - Progetti filmici deliberati nel 2011 - progetti in coproduzione
- Tabella 5 - Progetti filmici deliberati nel 2011: suddivisione per società
- Tabella 6 - Tabella comparativa ▲ anno 2005 ▲ anno 2006 ▲ anno 2007 ▲ anno 2008 ▲ anno 2009 ▲ anno 2010 ▲ anno 2011
- Tabella 7 - FILM PRODOTTI con il CONTRIBUTO del MiBAC - deliberati nel 2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011 distribuiti in sala dal 1° gennaio 2005 al 30 aprile 2011 (incassi Cinetel aggiornati al 30 aprile 2011)
- Tabella 8 - FESTIVAL NOMINATION & PREMI dei FILM PRODOTTI con CONTRIBUTO del MiBAC nel 2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

A. INTRODUZIONE

A.1 PREMESSA

La Direzione Generale per il Cinema svolge funzioni e compiti in materia di attività cinematografiche.

Il mandato istituzionale della Direzione Generale consiste nella promozione, sviluppo e diffusione del cinema italiano e dell'industria cinematografica nazionale. Il presupposto di questa *mission* è che il cinema è uno dei fondamenti dell'espressione culturale; il suo principale valore culturale risiede nell'essere testimone della ricchezza di identità culturali. Le opere audiovisive ed in particolare il cinema svolgono infatti un ruolo essenziale nel formare le identità culturali nazionali.

La stessa Unione Europea riconosce l'importanza fondamentale dell'attività degli Stati di promozione della produzione audiovisiva, per consentire alla cultura e alla capacità creativa locale di esprimersi rispettando la varietà e la ricchezza della cultura europea. Gli Stati europei applicano un'ampia gamma di misure di sostegno alla produzione audiovisiva di film. Tale sostegno è incentrato sulle fasi di creazione e di produzione di opere cinematografiche. La giustificazione logica di tali misure è basata su considerazioni di tipo culturale e sulle caratteristiche del settore. Il principale obiettivo è quello di garantire l'espressione della cultura e del potenziale creativo nazionale e regionale attraverso gli strumenti audiovisivi rappresentati dal cinema e dalla televisione. Inoltre tali misure sono mirate a generare una dinamica di sviluppo e di consolidamento del settore attraverso la costituzione di solide imprese di produzione e di un serbatoio permanente di competenze umane e di esperienze professionali.

Pertanto, la Direzione Generale per il Cinema, nel rispetto delle attribuzioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed in considerazione della rilevanza culturale ed economica delle attività cinematografiche:

a) promuove e coordina le iniziative aventi per scopo lo sviluppo ed il miglioramento della produzione cinematografica e la diffusione dei film nazionali in Italia e all'estero, d'intesa con il Ministero degli Affari Esteri;

b) accerta e dichiara la nazionalità italiana dei film;

c) promuove e cura i rapporti concernenti gli scambi cinematografici con l'estero e quelli per la coproduzione e codistribuzione dei film, anche attraverso intese o accordi internazionali di reciprocità, d'intesa con il Ministero degli Affari Esteri;

d) esercita la vigilanza, nei casi previsti dalla legge, sugli organismi di settore ed effettua l'attività di monitoraggio sull'utilizzo delle risorse erogate a titolo di finanziamenti e contributi.

Al di là dei risultati economici conseguiti è importante tuttavia sottolineare che il mandato stesso della Direzione Generale Cinema è comunque quello di mantenere e diffondere l'identità culturale italiana attraverso una cinematografia caratterizzata anche dai caratteri dell'universalità e della esportabilità. L'intervento pubblico è orientato a premiare la qualità, favorendo una maggiore visibilità ai film più validi sotto l'aspetto artistico e culturale, ricercando, scoprendo, confermando nuovi talenti e giovani esordienti dando un valido supporto in fase iniziale. Solo un sistema in cui coesistono qualità artistica, relativo favore della critica e quantità di opere prodotte, che tenga presente anche l'importanza del riscontro del pubblico, consente di raggiungere, a lungo termine, uno sviluppo duraturo ed equilibrato del settore cinematografico.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

A.2 LA STRUTTURA DELLA DIREZIONE GENERALE

Secondo quanto disposto dal D.P.R. 26 Novembre 2007, n. 233, “Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a norma dell'articolo 1, comma 404, della legge 27 dicembre 2006, n. 296”, come modificato dal DPR n. 91 del 2 luglio 2009, e del successivo Decreto Ministeriale di individuazione degli uffici dirigenziali non generali dell'Amministrazione centrale e periferica, emanato il 20 luglio 2009, la Direzione Generale risulta organizzata in tre Uffici di livello dirigenziale non generale.

Servizio I - Affari generali, programmazione, bilancio e personale

Servizio II - Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche

Servizio III - Promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero.

Le competenze dei tre Uffici sono quelle indicate nel Decreto Ministeriale sopra citato.

A.3 LE NOVITA' DEL 2011

A.3.1 Quadro normativo e novità legislative a regime

Il quadro normativo è costituito dal decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n. 28, altrimenti detto “legge cinema” (giunto nel 2011 al settimo anno di applicazione) e dai relativi 11 decreti attuativi.

Nell'ultimo biennio, oltre alle misure di sostegno previste dalla “legge cinema”, ha assunto un ruolo sempre più rilevante il regime di agevolazione fiscale introdotto dalla Legge Finanziaria del 2008 (Legge 244/2007).

La nuova disciplina (“tax credit”) ha consentito una riduzione della pressione fiscale gravante sugli operatori del settore, i quali hanno potuto compensare debiti fiscali con il credito maturato a seguito di investimenti nella produzione, distribuzione ed esercizio.

Seppur rivolta a tutta la filiera cinematografica, il “tax credit”, oltre ad aver mutuato aspetti della procedura del riconoscimento dell'interesse culturale, ha richiesto uno sforzo aggiuntivo alla Commissione per la cinematografia che nel corso del tempo si è dotata di una snella procedura di accertamento “automatico” del rispetto dei canoni di eleggibilità culturale, richiesti per fruire delle misure di agevolazione.

Giova ricordare che nel 2011 hanno trovato piena applicazione anche le nuove misure introdotte nel 2010 con l'entrata in vigore dei decreti attuativi del 21 gennaio 2010 (GURI del 13.04.2010 N. 85) e relative ai crediti d'imposta a favore di imprese esterne al settore cinema che investono nella realizzazione di film (“tax credit esterno”). Del regime di agevolazione fiscale inoltre godono anche gli operatori della distribuzione cinematografica, e gli esercenti cinematografici che investono nella digitalizzazione delle sale.

La normativa ha, infine, affidato alla Commissione per la cinematografia (in particolare la sezione IC) nuovi compiti quali la valutazione per il riconoscimento della qualifica di *film difficile* (quando non già indicato dalla legge come avviene per le opere prime e seconde, i documentari e i cortometraggi) ed il controllo relativo alle opere cinematografiche il cui costo complessivo di produzione non sia superiore a 1,5 milioni di euro, ai fini della qualifica di *film con risorse finanziarie modeste*.

In tali casi il riconoscimento operato dalla Commissione consente di accedere ai benefici con un limite di intensità di aiuti pubblici che dal 50% del budget di produzione del film è elevato sino alla soglia dell'80%.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Con riferimento a tale nuova attività di valutazione la Commissione ha quindi adottato criteri operativi resi noti sul sito web della direzione:

http://www.cinema.beniculturali.it/uploads/CC/2010/filmdifficile_critericommissione_23210.pdf.

Sulla base dei suddetti criteri, nel 2011 la sezione IC della Commissione per la cinematografia ha esaminato 18 istanze per il riconoscimento della qualifica di *film difficile* e 2 istanze relative al riconoscimento di *film con risorse finanziarie modeste*.

Tra le novità normative operative già dal 2010 si ricorda infine il nuovo decreto del 22 dicembre 2009 sull'attività d'essai, entrato in vigore il 1° luglio 2010. Il decreto ha rivisto e reso più efficienti i criteri di assegnazione dei premi per la programmazione dei film d'essai.

La sezione d'essai della Commissione cinema ha assunto inoltre il nuovo compito di selezionare tra i film d'essai ed i film riconosciuti di interesse culturale (equiparati ai film d'essai) le opere che meritano la qualifica di "eccellenza" e che danno diritto a maggiori benefici in favore degli esercenti che ne assicurino la programmazione.

A.3.2 Variazioni intervenute nel 2011

Nell'ambito del quadro normativo sopra riportato ed a parziale modifica dello stesso, nel corso del 2011, sono da segnalare i seguenti interventi legislativi:

- **Proroga tax credit**: come previsto dal decreto-legge 29 dicembre 2010, n. 225, convertito dalla legge n.10 del 2011 e successivamente autorizzato dalla Commissione Europea il 7 luglio dello stesso anno, con cui i benefici fiscali del tax credit sono stati prorogati fino al 31 dicembre 2013.

- **Stanziamento di risorse per il rinnovo del tax credit e per l'adeguamento del FUS**: il decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito dalla legge n. 75 del 2011, ha previsto che agli oneri derivanti dal rinnovo del tax credit e dall'incremento di 149 milioni di euro annui per il Fondo di cui alla legge n. 163 del 30 Aprile 1985, si provveda mediante l'aumento dell'aliquota dell'accisa su benzina e gasolio, venendo così a cadere quanto disposto dall'art.2 , cc. 4 ter e quater (lettera b) del D.L. 29 dicembre 2010, n. 225, con cui, a decorrere dal 1° luglio 2011 e fino al 31 dicembre 2013 era stato istituito, per l'accesso a pagamento nelle sale cinematografiche, ad esclusione di quelle delle comunità ecclesiali o religiose, un contributo speciale a carico dello spettatore pari a 1 euro, da versare all'entrata del bilancio dello Stato.

- **Costituzione della nuova SRL "Istituto Luce Cinecittà"**: il D.L. 6-7-2011 n. 98, all'art. 14 c.6 e sgg., nel pieno rispetto ed a salvaguardia delle attività e funzioni finora svolte dalla SPA Cinecittà-Luce, ha dato vita ad una nuova società a responsabilità limitata "Istituto Luce- Cinecittà", con sede in Roma e un capitale sociale di euro 15.000; il 28 novembre 2011 Cinecittà Luce S.p.a ha aperto la procedura di esame congiunto di cui all'art. 47 Legge 428/90 e, con verbale di accordo ai sensi dell'art. 47 Legge 428/1990 sottoscritto il 28 dicembre 2011 tra le Organizzazioni Sindacali, la Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, le società Cinecittà Luce S.p.A. e Istituto Luce Cinecittà S.r.l., sono state, tra l'altro, definite le funzioni e le relative risorse umane successivamente trasferite al Ministero per i Beni e le Attività Culturali in applicazione del punto 13. dell'art. 14 della sopracitata Legge 15 luglio 2011, n. 111.

Il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha assunto la titolarità della relativa partecipazione, che non può formare oggetto di diritti a favore di terzi, e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali può esercitare i diritti del socio, sentito il Ministero dell'Economia e delle Finanze, per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statutari. E' sempre prerogativa del Ministero per i Beni e



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

le Attività Culturali, l'emanazione annuale di un atto di indirizzo contenente gli obiettivi strategici della società, da perseguire mediante:

a) attività di conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio filmico, fotografico e documentaristico trasferito alla società.

b) distribuzione di opere prime e seconde e cortometraggi sostenute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai sensi del *decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28*

c) attività strumentali, di supporto, e complementari ai compiti espletati nel settore cinematografico dalle competenti strutture del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La società presenta al Ministro per i Beni e le Attività Culturali una proposta di programma coerente con gli obiettivi strategici individuati nell'atto di indirizzo. Il programma annuale delle attività è approvato dal Ministro, che assegna le risorse finanziarie necessarie per il suo svolgimento e per il funzionamento della società, inclusa la copertura dei costi per il personale.

- **Riutilizzo residui Tax Credit ed abolizione del Tax Shelter:** come previsto dall'art. 24 della legge 183/2011, in particolare le somme corrispondenti all'eventuale minor utilizzo degli stanziamenti previsti dall'articolo 1, commi da 325 a 337, della legge 24 dicembre 2007, n. 244, così come rifinanziati dall'articolo 1, comma 4, del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, per la copertura degli oneri relativi alla proroga delle agevolazioni fiscali per le attività cinematografiche, una volta individuate con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e del Ministro dell'Economia e delle Finanze, sono annualmente riassegnate, con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze, allo stato di previsione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per essere destinate al rifinanziamento del Fondo di cui all'articolo 12, comma 1, del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

A.3.3 I nuovi decreti tecnici

Nel 2011, recependo le esigenze - maturate nei sei anni di applicazione della normativa-quadro (cd. "Legge cinema") - di migliorare i meccanismi che sovrintendono al sostegno di tutta la filiera cinematografica, la Direzione Generale per il Cinema ha avviato un'opera di riordino e razionalizzazione di buona parte della disciplina di dettaglio, e in particolare dei decreti relativi alla produzione e distribuzione cinematografica. La Direzione Generale è intervenuta in particolare sull'organizzazione della Commissione che delibera l'attribuzione delle risorse e sulle modalità di valutazione dell'interesse culturale dei progetti filmici, nonché sugli incentivi automatici sugli incassi delle opere realizzate ed inoltre in materia di esercizio cinematografico. L'opera di riordino è avvenuta in un quadro di temporanea sospensione dei decreti vigenti, in quanto non più sostenibili finanziariamente in relazione ai *plafond* disponibili.

L'intervento di razionalizzazione, tenuto conto della complessità dei previsti iter giuridico-amministrativi, si concluderà entro la prima metà del 2012. Al riguardo, nel periodo febbraio-aprile 2012 la Conferenza Stato-Regioni ha già approvato i nuovi provvedimenti presentati dal MiBAC, attualmente all'esame degli organi di controllo (Corte dei Conti) per la prescritta registrazione, in vista della successiva pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale.

Di seguito, viene offerta una schematica sintesi delle principali modifiche operate, caso per caso, rispetto ai decreti tecnici vigenti e sostituiti dai provvedimenti di imminente entrata in vigore.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Modifiche al D.M. 12-04-2007

Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica.

DISPOSIZIONI RINVIATE A DECRETO DEL DIRETTORE GENERALE PER IL CINEMA	Con decreto del Direttore generale per il cinema sono fornite indicazioni su: 1) modalità di presentazione delle istanze di riconoscimento dell'interesse culturale e di concessione del contributo e documentazione amministrativa, tecnica e finanziaria richiesta 2) corretta computazione delle voci di spesa ascrivibili ai costi di produzione e distribuzione e delle percentuali di destinazione delle stesse 3) modalità di certificazione dei costi a consuntivo 4) schema di contratto di erogazione del contributo nonché documentazione da acquisire
ISTANZE TELEMATICHE	Le istanze devono essere presentate utilizzando la modulistica <i>on-line</i> mediante accesso allo sportello telematico presente sul sito della Direzione generale per il cinema, secondo le specifiche e le modalità individuate con decreto del Direttore Generale per il cinema
REVISIONE IMPORTI SPESE ISTRUTTORIE	L'istanza può contenere la richiesta del solo riconoscimento dell'interesse culturale, ovvero anche del contributo. Istanze di solo riconoscimento i.c. lungometraggi: mille euro opere prime e seconde: duecento euro cortometraggi e sviluppo sceneggiature originali: cinquanta euro Istanze riconoscimento i.c. e richiesta di contributo lungometraggi: tremila euro opere prime e seconde: ottocento euro cortometraggi e sviluppo sceneggiature originali: cento euro
CONTROLLO SUI PROGETTI GIÀ DELIBERATI	Eventuali variazioni sostanziali alla sceneggiatura o al cast tecnico-artistico, al preventivo o al piano finanziario, successive al riconoscimento dell'i.c., devono essere tempestivamente comunicate alla direzione generale per il cinema con apposita istanza, per essere quindi sottoposte alla valutazione ed al riesame del progetto da parte della Commissione per la cinematografia (sottocommissione i.c.). La comunicazione di qualsiasi variazione, effettuata successivamente alla richiesta di rilascio del nulla osta di proiezione in pubblico, comporta la revoca del riconoscimento e del contributo eventualmente concesso
REVISIONE DEI LIMITI MINIMI PER DISTRIBUZIONE ED ESPORTAZIONE	Ai fini della concessione del contributo, i costi di distribuzione ed esportazione non possono essere complessivamente inferiori al 16% del costo industriale del film (20% nel precedente decreto) ed, in particolare, le spese per la distribuzione in Italia non possono essere inferiori al 13% del costo industriale (16% nel precedente decreto), riferite ad almeno 20 copie per i lungometraggi, ovvero 10 per le opere prime e seconde
CONTROLLO SULLE SITUAZIONI PREGRESSE DELLE SOCIETÀ DI PRODUZIONE	Non è deliberabile, e pertanto non è sottoposto all'esame della Commissione per il cinema, ogni progetto filmico presentato da società di produzione che, anche a seguito delle informazioni fornite dal Gestore del Fondo per le attività cinematografiche, rivelino irregolarità relative a finanziamenti e contributi a valere su fondi statali, o inadempimenti in ordine alle procedure di restituzione dei finanziamenti deliberati fino al 31 dicembre 2006
REVISIONE DEI MECCANISMI DI RIENTRO DEL CONTRIBUTO STATALE CONCESSO	Nel determinare la base di calcolo dei proventi di spettanza dello Stato in relazione all'applicazione dei meccanismi di rientro del contributo FUS concesso, vengono inclusi anche i contributi percentuali sugli incassi
AGGIUSTAMENTI DELLA TEMPISTICA	Entro 6 mesi dalla delibera del contributo → presentazione della documentazione attestante la copertura dei costi restanti Entro 30 giorni dalla predetta presentazione → stipula dell'atto di erogazione Entro 12 mesi dalla stipula → effettuazione documentata di almeno il 60% delle riprese e 60% del costo film
CERTIFICAZIONE DEI COSTI	Accertamento dei costi a consuntivo entro 180 giorni dalla prima proiezione in sala del film: → da parte di società di certificazione di bilancio legalmente riconosciute, scelte dall'istituto di credito → con riferimento ai soli cortometraggi, l'accertamento è affidato al Gestore → nei contratti di compartecipazione, associazione in partecipazione, coproduzione, service e affini, relativi al film oggetto del contributo, stipulati dal beneficiario con società italiane o estere, deve essere prevista, a pena di decadenza dal contributo medesimo, una clausola con la quale la controparte è obbligata a produrre la documentazione necessaria alla verifica dei costi
ABOLIZIONE DEI SUBENTRI	Non sono più ammessi subentri nei diritti di utilizzazione e sfruttamento dell'opera da parte di un'impresa di produzione diversa da quella che ha ottenuto il contributo
COPIE DIGITALI	Dall'ammontare del contributo deliberato a favore dell'impresa l'Amministrazione si riserva di trattenere la parte necessaria alla realizzazione di una copia dell'opera in formato digitale ai fini del deposito presso la Cineteca Nazionale, salvo che l'impresa non documenti di aver effettuato in proprio tale adempimento.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Modifiche al D.M. 16 Luglio 2004

Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche.

FINALITA' DEI CONTRIBUTI	a) rimborso, anche mediante compensazione, dei contributi statali di cui all'articolo 13 del decreto legislativo b) copertura del residuo costo industriale dell'opera filmica c) realizzazione, per l'eventuale quota residua, di opere filmiche di interesse culturale, entro cinque anni dalla liquidazione dei contributi		
MECCANISMO DI DETERMINAZIONE DEI CONTRIBUTI DA ASSEGNARE	→ determinazione con decreto ministeriale dell'ammontare dei contributi da assegnare per ciascun esercizio finanziario → fissazione di un tetto annuo di contributi assegnabili alle istanze presentate nell'anno medesimo e riduzione percentuale degli importi dovuti a ciascun film in caso di superamento del tetto → creazione automatica di un differenziale tra contributi assegnabili nell'anno e risorse stanziato sul capitolo (con queste ultime superiori ai primi) a progressiva copertura e diminuzione del debito pregresso		
NUOVE ALIQUOTE E SCAGLIONI DI INCASSO	La misura percentuale del contributo è fissata in base a nuove aliquote e scaglioni di incassi	SCAGLIONE DI INCASSI	Aliquota
		1-1.000.000 EURO	22,5%
		1.000.001-2.000.000 EURO	20%
		2.000.001-3.000.000 EURO	17,5%
		3.000.001-4.000.000 EURO	15%
		4.000.001-5.000.000 EURO	12,5
		5.000.001-10.000.000 EURO	10%
NUOVE ALIQUOTE PER CONTRIBUTI AGLI AUTORI	La misura percentuale del contributo in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura è fissata in base ai seguenti scaglioni progressivi di incassi.	SCAGLIONE DI INCASSI	Aliquota
		1-2.500.000 EURO	1%
		2.500.001-5.000.000 EURO	0,80%
		5.000.001-10.000.000 EURO	0,50%
CEDIBILITA' DEL CONTRIBUTO	Il contributo può essere fatto oggetto di atto di cessione da parte del beneficiario, nel rispetto delle disposizioni di cui agli articoli 1260 e seguenti del codice civile, esclusivamente a intermediari bancari, finanziari e assicurativi		
MECCANISMI PREMIANTI	Gli importi derivanti dall'applicazione delle nuove aliquote e dei nuovi scaglioni sono maggiorati del 5% nel caso di lungometraggi riconosciuti di interesse culturale, nonché per i film usciti in sala nel periodo tra il 1° giugno ed il 30 settembre o selezionati nelle sezioni ufficiali dei principali festival cinematografici individuati con decreto del Direttore generale per il cinema, su conforme parere della Commissione per la Cinematografia – Sottocommissione riconoscimento interesse culturale		
COPIE DIGITALI	Con riferimento ai lungometraggi di produzione nazionale, l'Amministrazione si riserva di trattenere la parte di contributi necessaria alla realizzazione di una copia dell'opera in formato digitale ai fini del deposito presso la Cineteca Nazionale, salvo che l'impresa non documenti di aver effettuato in proprio tale adempimento		



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Modifiche al D.M. 27 settembre 2004 Composizione e attività della Commissione per la cinematografia, nonché modalità di valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche

NUOVA STRUTTURA DEL DECRETO	Il nuovo schema inizia con le disposizioni sull'organizzazione e il funzionamento della Commissione per poi passare a quelle relative al riconoscimento dell'interesse culturale
COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE	I componenti della sezione per il riconoscimento dell' i.c. delle opere prime e seconde passano da 4 a 6. Ridotti, invece, da 6 a 4 i componenti della sezione per il riconoscimento dell' i.c. dei lungometraggi
PARERE DELLA CONFERENZA STATO-REGIONI	L'acquisizione del parere della Conferenza sul decreto non è più prevista, in quanto l'adeguamento alla sentenza n. 285 del 2005 della Corte Costituzionale è stato fatto in sede legislativa prevedendo la nomina di componenti da parte regionale nella misura di un terzo da parte della Conferenza stessa
SESSIONI DELIBERATIVE	Sezione per il riconoscimento dell' i.c. di lungometraggi: da tre a due volte l'anno Sezione per il riconoscimento dell' i.c. di opere prime e seconde: da tre a due volte l'anno Sezione della promozione: da due ad una volta l'anno Sezione film d'essai e benefici di legge: rimane mensile
IMPLEMENTAZIONE DELL'USO DELLA TELEMATICA E DELL'INFORMATICA	L'inoltro delle istanze da parte delle imprese deve avvenire per via telematica. Inoltre, anche i pareri istruttori resi dai componenti delle sezioni al Presidente della Commissione per il cinema possono essere formulati per via telematica o con gli strumenti della teleconferenza o della videoconferenza
ESPLICITAZIONE FORMALE DELL'ISTITUTO DEL RINVIO	Un progetto filmico che sia ritenuto, a giudizio unanime dei componenti della sezione, nella valutazione comparativa con gli altri progetti presentati, particolarmente meritevole per la sceneggiatura, ma bisognoso di ulteriori approfondimenti circa impianto produttivo e componenti tecniche, può essere rinviato, sempre all'unanimità, alla seduta successiva (anche se in nuovo esercizio finanziario)
CRITERI DI VALUTAZIONE DELL' I.C.	- reference system per i lungometraggi: ne viene abbassata l'incidenza dal 40 al 30%, parallelamente all'innalzamento dell'incidenza del parametro sceneggiatura (da 35 a 45%); l'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore viene valutato con riferimento solo agli ultimi 10 anni di attività - valutazione di opere prime e seconde e cortometraggi: la sceneggiatura ora incide per il 50% - riconoscimento dell'interesse culturale: sono riconosciuti di interesse culturale quei progetti filmici che abbiano ottenuto un punteggio pari almeno alla sufficienza in ciascuno dei parametri discrezionali (sceneggiatura/impianto produttivo/componenti tecniche) e, relativamente alla sola sceneggiatura, un punteggio parziale minimo di 36 punti nel caso dei lungometraggi, ovvero di 40 punti nel caso delle opere prime e seconde e dei cortometraggi



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

VALUTAZIONE DELL'INTERESSE CULTURALE	PUNTEGGIO MASSIMO		SUFFICIENZA		PUNTEGGIO PARZIALE MINIMO RICHIESTO	
	Lungom. i.c.	O.P.S. e corti	Lungom. i.c.	O.P.S. e corti	Lungom. i.c.	O.P.S. e corti
PUNTEGGIO DISCREZIONALE (art. 8, comma 2, lettere a) b) e c) del d. lgs. 28-2004)						
Valutazione della qualità artistica, in relazione ai diversi generi cinematografici, intesa come valore del soggetto e della sceneggiatura	45	50	27	30	36	40
Valutazione della qualità tecnica del film intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche	10	20	6	12		
Valutazione della coerenza delle componenti artistiche e di produzione del progetto filmico intesa come qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo	15	30	9	18		
PUNTEGGIO AUTOMATICO (reference system - solo per i lungom. i. c.) (art. 8, comma 2, lettera d) del d.lgs. 28-2004)						
Qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore, nonché valutazione del trattamento e della sceneggiatura	30					



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Modifiche D.M. 10 06 2004 Modalità tecniche per il sostegno all'esercizio ed alle industrie tecniche

**MECCANISMO
DI RIENTRO
DEL DEBITO
PREGRESSO**

- Determinazione con decreto ministeriale dell'ammontare dei contributi da assegnare per ciascun esercizio finanziario alle istanze presentate ai sensi dell'art. 15 del decreto legislativo
- Fissazione di un tetto annuo di contributi assegnabili alle istanze presentate nell'anno medesimo, con specifiche quote-parti per contributi in conto interessi e contributi in conto capitale, e ulteriore sotto-destinazione dei contributi in conto capitale operata dal DG Cinema secondo le priorità più urgenti.
- Adeguamento alle risorse finanziarie disponibili, disposto con decreto Direttoriale mediante abbassamento delle aliquote di intervento per contributi in conto interessi e del contributo in conto capitale.
- Creazione automatica di un differenziale tra contributi assegnabili nell'anno e risorse stanziare sul capitolo (con queste ultime superiori ai primi) a progressiva copertura e diminuzione del debito pregresso.

**DIFFERENZIAZ
IONE DELLE
ALIQUOTE (sia
per i contributi in
conto interessi
che per quelli in
conto capitale)**

CONTRIBUTI IN CONTO INTERESSI

Riduzione dell'interesse a carico
del beneficiario ad una percentuale del tasso
previsto nel contratto di
mutuo o di locazione finanziaria ovvero al:

ALIQUOTE

SALE

20%

Sale fino a 4 schermi ubicate nelle aree di cui
all'art.4,c.3, lettera a del D. Lgs. 28/2004

25%

Sale fino a 4 schermi diverse da quelle ubicate nelle
aree di cui all'art.4,c.3, lettera a del D. Lgs. 28/2004

30%

Sale da 5 o più schermi ubicate nelle aree di cui
all'art.4,c.3, lettera a del D. Lgs. 28/2004

35%

Sale da 5 o più schermi diverse da quelle ubicate
nelle aree di cui all'art.4,c.3, lettera a del D. Lgs.
28/2004

**CONTRIBUTI IN CONTO
CAPITALE**

ALIQUOTE

TIPOLOGIA DI SPESE

SALE

60%

1) impianti di proiezione digitali; impianti
di proiezione stereoscopica; impianti audio
digitali; accessori dei suddetti impianti
2) impianti di climatizzazione
3) poltrone con larghezza minima di cm. 58
4) impianti e attrezzature di biglietteria
automatica
5) opere ed impianti destinati alla
produzione di energia e al risparmio
energetico (prima categoria della Tab A
allegata al decreto)

Sale ubicate nelle
aree di cui all'art.4,
c.3, lettera a del D.
Lgs. 28/2004

40%

tutte le spese per gli interventi di cui all'art.
1, comma 1, lett. c) e d) del nuovo decreto,
diverse dalle spese indicate nella prima
categoria (seconda categoria della Tab.A)

50%

prima categoria della Tab A allegata al
decreto

Sale diverse da
quelle ubicate nelle
aree di cui
all'art.4, c.3, lettera
a del D. Lgs.
28/2004

30%

seconda categoria della Tab.A

**DISPOSIZIONI DI
COORDINAMENT
O CON IL TAX
CREDIT
DIGITALE**

Riduzione del 50 % delle aliquote percentuali previste per i contributi in conto capitale (art.7 comma 2 del nuovo decreto), per la parte di costo riferita agli interventi di digitalizzazione, nel caso in cui sia stata effettuata richiesta del beneficio di cui all'art. 1, comma 327, lett. c), n. 1 della legge 24 dicembre 2007, n. 244, e successive modificazioni (*tax credit digitale*). Per i medesimi interventi non si applica l'alternatività fra contributi in conto capitale e contributi in conto interessi disposta dal precedente comma 2.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

A.3.4 Sito WEB, completato il rinnovamento della grafica e dei contenuti"

Dal 2011 è in rete, nella nuova veste grafica e con la nuova organizzazione dei contenuti, il sito web della Direzione Generale per il Cinema, www.cinema.beniculturali.it. Il profondo rinnovamento del sito è avvenuto in considerazione dei criteri di accessibilità, dei diritti di informazione dell'utenza e degli obblighi di trasparenza dell'Amministrazione.

Pubblicato in rete a marzo del 2011, il sito internet presenta una struttura articolata in sei specifiche sezioni (contributi e riconoscimenti – normativa – chi siamo - film e revisione – agevolazioni fiscali – comunicazioni), che offrono agli addetti ai lavori e ai tanti utenti interessati la possibilità di orientarsi agevolmente nell'organizzazione e nell'attività dell'Amministrazione. Nel corso dell'anno sono state ulteriormente perfezionate le modalità di aggiornamento delle informazioni pubblicate e sono state arricchite le sezioni di accesso rapido nella sezione Brevius, nella fascia sinistra dell'home page, dove è stato anche evidenziato lo spazio riservato all'Operazione Trasparenza, relativamente al Ministero e alla Direzione Generale, e alla documentazione riguardante il Tax Credit. Sul piano dell'informazione, è stato perfezionato l'utilizzo del grande banner in home page, sempre più destinato a mettere in risalto i successi nazionali e internazionali dei film sostenuti da questa Direzione Generale.

A questo proposito ha acquisito rilevanza lo strumento offerto dal canale youtube *cinemamibac*, accessibile anche dal sito internet, nel quale sono disponibili video promozionali dei film di interesse culturale insieme a interviste ad autori, direttori di festival e altre personalità del mondo cinematografico.

Altra novità introdotta nel corso dell'anno è la revisione della grafica e delle modalità di consultazione di *dgCinews*, il periodico telematico della Direzione Generale per il Cinema, pubblicato nel sito internet, nella sezione Comunicazione, e segnalato con l'invio del sommario tramite posta elettronica a circa tremila iscritti.

A.3.5 Lo sportello Cinema

Come previsto dalla Direttiva Generale per l'anno 2011 (obiettivo strategico 39 – Ottimizzazione dei processi di lavoro, cui è associato l'obiettivo operativo 39.1 – Realizzazione Cinema On Line Fase 2), nel 2011, la Direzione ha realizzato la seconda fase del progetto COL – Cinema On Line consentendo di passare da una prassi operativa caratterizzata dalla presenza di diversi sistemi e applicazioni non coordinati tra loro ad un Sistema Informativo Integrato, realizzato secondo una architettura comune, all'interno della quale le diverse applicazioni interagiscono tra loro. Il sistema ha già prodotto maggiore efficienza sul lato *back office* e una migliore qualità dei servizi sul lato *front office*.

L'implementazione del sistema, richiesta dal programma esecutivo di azione associato all'obiettivo operativo, si è tradotta nelle tre iterazioni del relativo piano di progetto, ciascuna corrispondente ad una *milestone* del progetto stesso ed ha permesso agli utenti (imprese di produzione, distributori, esercenti, enti impegnati nella promozione delle attività cinematografiche), di accedere on line alle procedure di richiesta di contributi e servizi, utilizzando specifici applicativi su piattaforma web. In dettaglio l'insieme di applicazioni e servizi web che interagiscono tra loro sono costituiti da:

- un portale che rappresenta l'applicazione web principale con cui interagiscono gli utenti e utilizza i servizi messi a disposizione delle altre applicazioni per realizzare le proprie funzionalità.
- un componente applicativo WFMS che offre i servizi relativi alla gestione del workflow.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

- un'applicazione SSO che consente la fase di autenticazione con un meccanismo di single sign-on.

- un servizio web che gestisce l'invio automatico delle notifiche per posta elettronica.

Accedendo alla piattaforma così predisposta, tramite rete Internet, è possibile compilare on line, su piattaforma web, le domande relative ai seguenti procedimenti:

1. Iscrizione all'albo delle imprese cinematografiche;
2. Revisione cinematografica;
3. Richiesta per il rilascio nulla osta Commissione di secondo grado (appello);
4. Denuncia di inizio lavorazione;
5. Domanda di nazionalità definitiva e ammissione ai benefici di legge – Lungometraggio;
6. Domanda di nazionalità definitiva e ammissione ai benefici di legge – Cortometraggio;
7. Richiesta premi di qualità;
8. Domanda di liquidazione premio di qualità – Produttori;
9. Domanda di liquidazione premio di qualità – Autori;
10. Domanda di liquidazione dei contributi sugli incassi ai produttori;
11. Domanda di liquidazione dei contributi sugli incassi agli autori;
12. Dichiarazione di versamento dei contributi previdenziali;
13. Domanda di contributo per lo sviluppo di progetti da sceneggiature originali;
14. Domanda di certificato di origine italiana;
15. Domanda di contributo per la distribuzione in Italia;
16. Domanda di contributo per l'esportazione;
17. Domanda di sovvenzione per attività di promozione cinematografica in Italia e all'estero;
18. Domanda di sovvenzione per iniziative di promozione cinematografica in Italia presentate dalle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica;
19. Domanda di qualifica "film d'essai";
20. Dichiarazione attestante l'impegno alla programmazione di film d'essai per sala cinematografica;
21. Dichiarazione attestante l'impegno alla programmazione di film d'essai per sala della comunità ecclesiale o religiosa;
22. Domanda di contributo in conto capitale;
23. Domanda di contributo in conto interessi;
24. Domanda di autorizzazione per l'apertura di una multi/sala.

Prima della messa in linea del nuovo sistema, si è proceduto ad una fase di sperimentazione - in collaborazione con le Associazioni di categoria (produzione, distribuzione, esercenti) - allo scopo di verificarne la funzionalità e di provvedere alla sua definitiva messa a punto, consentendone il successivo rilascio in rete. Dal 1° dicembre 2010, lo sportello telematico della Direzione Cinema, denominato CINEMA ON LINE, è disponibile su piattaforma web. Ad esso si accede dalla home page del sito della Direzione Generale (www.cinema.beniculturali.it), nella sezione "Sportello on line".





Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Lo Sportello mette a disposizione degli utenti registrati la nuova modulistica da utilizzare per tutte le istanze previste dal D.L.vo 28/2004. A partire da tale data, quindi, le modulistiche relative a tutti i settori di competenza della Direzione Generale (produzione cinematografica, promozione cinematografica, revisione cinematografica) devono essere compilate e trasmesse agli uffici per via telematica, seguendo le indicazioni tecniche fornite.

Due copie delle domande, stampate dal sistema informatico, devono, comunque, essere ancora inviate all'Amministrazione in formato cartaceo, essendo ancora necessario acquisire la firma originale del sottoscrittore nonché apporre, nei casi previsti, la marca da cui risulti assolta l'imposta di bollo.

Ai fini dell'implementazione del sistema, nel corso del 2011, le varie tipologie di domande sono state ripartite tra le tre iterazioni in cui è suddiviso il piano di progetto Col Fase 2, tenendo conto delle scadenze indicate sul sito della DGC e delle priorità definite nella riunione tenuta presso la DGC il 19 gennaio 2011; per ciascuna tipologia di domanda sono state fornite:

- una funzionalità di gestione personalizzata:

a) del flusso di esecuzione delle attività (con la definizione per ciascuna attività del ruolo che la esegue, del risultato associato e dei documenti da produrre);

b) del calcolo automatico della worklist (lista delle attività da eseguire) per ogni utente del sistema;

c) delle notifiche automatiche.

- una funzionalità di monitoraggio per gli utenti di back-end autorizzati, con la possibilità di ricerca e visualizzazione dei workflow avviati e, all'interno del singolo workflow, visualizzazione di tutte le attività eseguite e/o in corso con indicazione della cronologia, dell'utente e dei documenti prodotti per ogni attività.

- una funzionalità di reportistica per la produzione e consultazione on-line di report statistici relativi alle domande trasmesse.

Tutte le tipologie di domande prevedono, per gli utenti esterni di front-end, la funzionalità di variazione e precompilazione a partire da una domanda precedentemente trasmessa; è stato progettato ed implementato il nucleo iniziale del database anagrafico comprendente le tabelle necessarie a contenere i dati dell'albo delle imprese cinematografiche; mentre non è stata ancora attivata la funzione di trasmissione delle domande con firma digitale per problemi connessi all'affissione della marca da bollo ed all'assolvimento della relativa imposta, come già accennato sopra.

Infine, in data 28 dicembre 2011, è stato validato il piano di collaudo dell'intero sistema, la cui procedura di esecuzione ha previsto l'attuazione di una serie di test necessari alla verifica del suo corretto funzionamento e, appurata la sua conformità ai requisiti concordati con la DGC, ha consentito di procedere alla fase di effettiva operatività del sistema. Il piano dei test è stato articolato in tre macro-aree che sintetizzano e descrivono le funzionalità della nuova modalità operativa on-line ovvero:

- Front-end Domande: funzionalità relative all'avvio, alla compilazione, alla produzione pdf e trasmissione di una domanda. Tali funzionalità sono accessibili da tutti gli utenti registrati che non abbiano il ruolo di funzionario.

- Back-end Gestione Domande: funzionalità relative alla gestione delle domande trasmesse dagli utenti di front-end (UFE). Tali funzionalità sono accessibili dagli utenti di back-end con il ruolo di funzionario.

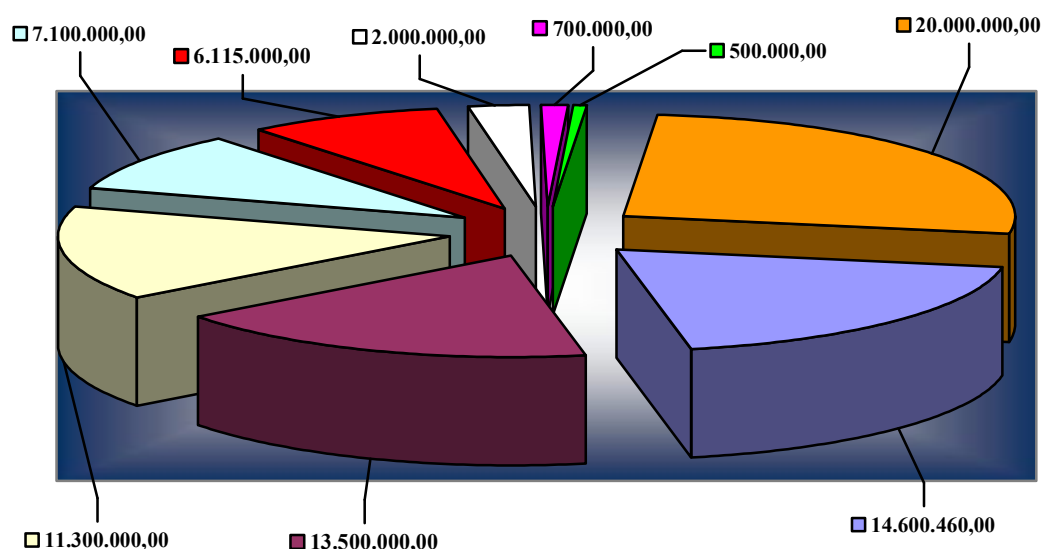


Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

- Back-end Monitoraggio : funzionalità relative alla ricerca e visualizzazione di domande ed alla visualizzazione di statistiche. Tali funzionalità sono accessibili dagli utenti di back.end con il ruolo di funzionario.

A.3.6 Gli stanziamenti del 2011 per le attività cinematografiche

Dopo che il D.M. 30-12-2010 aveva sospeso, a valere dal 1 gennaio 2011, l'efficacia del D.M. 28-10-2004 e successive modificazioni, i successivi DD. MM. 7-06-2011 e 4-05-2011, in considerazione delle limitate risorse a suo tempo assegnate al settore dello spettacolo, hanno, rispettivamente, ripristinato l'efficacia del citato D.M. 28-10-2004 e definito le aliquote di riparto dello stanziamento FUS per l'anno 2011, a seguito dell'incremento della dotazione del fondo e del parere favorevole della Consulta dello Spettacolo del 14-04-2011. In seguito, il decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 19 settembre 2011 ha ulteriormente modificato gli stanziamenti relativi al settore cinematografico stabiliti dal citato decreto ministeriale 4 maggio 2011, assegnando, sui capitoli del Fondo Unico dello Spettacolo relativi al settore cinematografico, euro 75.815.460,00 in termini di competenza e di cassa, successivamente così ripartiti con decreto del Direttore Generale del 23 settembre 2011:



- Versamento al fondo ex art. 12 del d.lgs. 28/2004
- Contributo a Cinecittà Luce S.P.A.
- Contributo al Centro Sperimentale di cinematografia
- Contributo alla fondazione "La Biennale di Venezia"
- Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia
- Contributi ai cinema d'essai
- Contributi alle Associazioni culturali
- Contributi per la promozione del cinema all'estero
- Contributo percentuale sugli incassi



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

B. SOSTEGNO ALLE INIZIATIVE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

Nell'ambito di compiti e funzioni previste dal mandato istituzionale della Direzione Generale Cinema, le iniziative più caratterizzanti, nonché più articolate e complesse dal punto di vista procedurale, riguardano la concessione di benefici finanziari all'intera filiera produttiva e distributiva del comparto cinematografico. Si tratta di procedure di natura automatica, come nel caso dei contributi percentuali sugli incassi e degli incentivi fiscali, affiancate da decisioni che invece richiedono una valutazione selettiva dei progetti ammessi alle procedure concorsuali e delle relative istanze ad opera della Commissione per la cinematografia. Tali competenze rientrano in quelle previste per il Servizio II - *Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche*.

B.1 ANALISI E SINTESI DELLE ATTIVITA' SVOLTE

Nel 2011, le attività svolte dal Servizio II e finalizzate al perseguimento dell'obiettivo strategico di costituire un puntuale ed efficace sostegno alla produzione e distribuzione cinematografica, sono state fortemente condizionate dalla sospensione – per effetto dei citati decreti del 30 dicembre 2010 - dell'erogazione dei contributi di sostegno alla produzione e distribuzione cinematografica, dei premi di qualità ai lungometraggi di nazionalità italiana, dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche, dei contributi a favore dell'esercizio e delle industrie tecniche.

Va evidenziato che il Servizio ha comunque proseguito nelle sue varie attività istruttorie, continuando ad assicurarle *in toto*: la sospensione ha invece riguardato le attività deliberative delle competenti Commissioni istituite presso la Direzione Generale per il Cinema, situazione che si è successivamente sbloccata grazie al Decreto Ministeriale 7 giugno 2011 che ha ripristinato l'efficacia del decreto 28 ottobre 2004, concernente l'erogazione dei contributi a sostegno alla produzione e distribuzione cinematografiche nonché, in pari data, l'erogazione dei contributi a favore della promozione cinematografica.

L'iter normativo che ha condotto all'assegnazione delle risorse per il settore ha visto l'emanazione di tre provvedimenti:

- il D.M. 4 maggio 2011, con il quale erano state determinate le aliquote di riparto del FUS per l'anno 2011 ed effettuata la ripartizione tra i pertinenti capitoli;

- il D.M. 19 settembre 2011, recante modifiche agli stanziamenti di cui al precitato D.M. 4 maggio 2011 con assegnazione sui capitoli del FUS di complessivi € 75.815.460,00 in termini di competenza e cassa;

- infine il Decreto dirigenziale 23 settembre 2011 con il quale lo stanziamento per l'anno 2011 sempre in termini di competenza e cassa, con riferimento alle sole attività del Servizio II, è stato così ripartito:

- Versamento al fondo ex art. 12 DLgs 28/2004 -	€ 14.600.460,00
- Contributo percentuale sugli incassi (Produzioni e Autori)	€ 20.000.000,00

Con un significativo incremento per tale ultima voce rispetto a quella omologa del 2010.

Sulla base anche degli impegni degli anni precedenti, e delle correlate disponibilità di cassa, sono stati complessivamente erogati i seguenti importi per le rispettive voci:



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

- Interesse Culturale Lungometraggi	€ 10.500.000,00
- Interesse Culturale Opere Prime Seconde	€ 7.500.000,00
- Interesse Culturale Cortometraggi	€ 1.200.000,00
- Sviluppo Progetti tratti da Sceneggiature originali	€ 490.000,00

Per le prime 3 voci, l'importo impegnato corrisponde a quello reso disponibile; solo per l'ultima voce, i contributi deliberati dalla competente Commissione sono stati in numero inferiore a quelli assegnabili (20) avendo la stessa Commissione riconosciuto di particolare rilevanza culturale e sociale solo 14 progetti.

La ridotta valenza del F.U.S. nel supportare adeguatamente le molteplici esigenze della filiera cinematografica nel suo complesso, per l'effetto dei noti vincoli di carattere politico, sociale ed economico e per le logiche ineludibili di razionalizzazione e di ottimizzazione delle ridotte risorse disponibili, ha indotto le imprese del settore a continuare a fare affidamento – come già evidenziatosi nel 2010 – sulle opportunità offerte dal regime di agevolazioni fiscali introdotto con la Legge Finanziaria del 2008 (legge 244/2007). Ci si riferisce in particolar modo agli strumenti del c.d. “Tax credit digitale” e “Tax credit”, mentre si è registrato il definitivo venir meno del ricorso al “Tax shelter”.; il regime applicativo che in sostanza dava la possibilità di detassare gli utili di impresa non è stato prorogato in considerazione anche della generalizzata mancanza dei requisiti in capo alle imprese per fruire di tale beneficio.

Dopo un avvio decisamente in crescendo che nel 2010 ha raggiunto il suo livello apicale, le istanze presentate al Servizio nel 2011 in ordine al credito chiesto per la **digitalizzazione delle sale** (175 domande pervenute da 128 società di tutto il territorio nazionale, per un totale di 268 schermi) hanno comunque conosciuto un decremento rispetto all'anno precedente.

Per il **tax credit “produzione”** il Servizio ha oramai stabilmente consolidato i procedimenti istruttori relativi all'accertamento del requisito di eleggibilità culturale delle opere filmiche, perfezionando il lavoro già impostato nell'anno precedente e portandolo a livelli di ancor più completa definizione, da considerarsi allo stato ottimali. Anche per il Tax credit “distribuzione” le strutture del Servizio II hanno parallelamente operato per una piena messa a regime di tutte le numerose richieste pervenute.

Infine nel corso del 2011, con l'introduzione della misura del **tax credit per gli investitori esterni**, regolata dal D.M. 21/1/2010, considerando solo le richieste pervenute in fase di comunicazione preventiva, si sono registrati 90 interventi da parte di 54 soggetti, esterni alla filiera cinematografica, che hanno finanziato e sostenuto 46 film. Il totale dell'apporto investito da tali soggetti in opere cinematografiche è risultato pari a € 28.842.760,00 ed ha prodotto una richiesta di credito di imposta, a proprio favore, pari a € 11.537.104,00. La percentuale maggioritaria dei suddetti apporti è stata appannaggio degli istituti creditizi e bancari, cui si deve il 48% del totale degli investimenti raccolti.

In sintesi nel 2011, con riferimento alle richieste pervenute nell'anno medesimo e nel precedente, il credito di imposta autorizzato è da ascrivere come segue:

□ Produzione	€ 38.730.499,93
□ Distribuzione	€ 6.217.785,66
□ Investitori esterni	€ 7.715.080,00



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

La riorganizzazione del Servizio, mirata ad una costante ottimizzazione delle attività e dei servizi offerti – anche in relazione alle risorse umane disponibili – ha reso possibile una sempre più efficiente ed efficace sinergia operativa con l’Ente Gestore del fondo per la produzione, distribuzione, esercizio ed industrie tecniche, il RTI Artigiancassa S.P.A. e Banca Nazionale del Lavoro S.P.A.: le pregnanti attività di controllo svolte hanno permesso di focalizzare situazioni peculiari, per le quali l’istituto della compensazione - tra i contributi automatici maturati e i debiti contratti al momento dell’agevolazione per la realizzazione dell’opera filmica - ha continuato a rappresentare una innovativa modalità di definizione.

Per quanto concerne le richieste di **contributi in conto capitale ed in conto interesse** a favore degli esercenti sale cinematografiche, l’emanazione del decreto dirigenziale del 10 marzo 2011 ha comportato la sospensione di tutti i relativi procedimenti: le domande hanno comunque continuato a pervenire nel corso dell’intero 2011 e sono state tutte regolarmente istruite, anche se con i dettami delle precedenti disposizioni normative; il Servizio è in attesa dell’emanazione nel corso del 2012 di nuovi provvedimenti disciplinanti la materia con indirizzi interpretativi ed attuativi, in coerenza con i quali è da prevedersi un’attuazione ex novo dei procedimenti istruttori.

Nel corso del 2011 si è consolidata, perfezionata ed ampliata l’attività di trasferimento della titolarità dei diritti di sfruttamento economico di opere cinematografiche in capo allo Stato, a scopo di garanzia come previsto dall’art. 20 del D.M. 12.4.2007, la cd. **procedura di “cartolarizzazione”**, ossia la possibilità per le imprese produttrici destinatarie di finanziamenti statali deliberati fino al 31.12.2006 di estinguere la propria posizione debitoria, sino alla concorrenza dell’intero finanziamento e comunque non oltre la durata della protezione legale.

Le procedure, già poste in essere sin dalla fine del 2009, hanno permesso di formalizzare la cartolarizzazione per ben 124 opere filmiche, di cui:

- ☐ 98 con cessione allo Stato dei relativi diritti;
- ☐ 26 con acquisizione, di converso, dei relativi diritti da parte delle imprese di produzione.

Sospesa, come già nel 2010, per l’intero 2011 l’attribuzione dei premi di qualità, buona parte dell’attività del Servizio ha continuato a sostanzarsi nel riconoscimento dell’interesse culturale e nell’assegnazione dell’eventuale contributo per opere filmiche – siano esse opere prime e seconde, ovvero lungometraggi di autori affermati, o cortometraggi - nonché nell’assegnazione di contributi per lo sviluppo di progetti tratti da sceneggiature originali (intervento statale definito “sostegno indiretto”).

Il Servizio II, comunque, ha svolto le numerose attività di sua competenza, comprese quelle finalizzate non ad assegnazioni di natura economica ma all’emissione e formalizzazione di atti e provvedimenti, tra le quali vanno ricordate:

☐ **denunce di inizio lavorazione**, con analitica integrazione dei dati provenienti dai lavori delle competenti Commissioni, quali i decreti di assegnazione dei contributi e, per quanto riguarda le co-produzioni, i decreti di riconoscimento delle stesse;

☐ **decreti di riconoscimento delle co-produzioni (provvisori e definitivi)**, la cui complessa ed articolata istruttoria è stata chiamata a dare applicazione operativa agli accordi in materia cinematografica sottoscritti dall’Italia, caratterizzandosi per rapporti istituzionali con organismi esteri, anche omologhi della Direzione generale per il cinema e del Ministero per i beni e le attività culturali, con soluzioni anche pratiche da proporsi per risolvere ogni problematica attuativa od interpretativa;

☐ **decreti di riconoscimento della nazionalità italiana (provvisoria e definitiva)**, previsti per i lungometraggi di produzione nazionale, per i cortometraggi e per le co-produzioni, i



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

lungometraggi di interesse culturale – opere prime seconde, al termine di una fase istruttoria che è necessariamente propedeutica ai provvedimenti di ammissione ai benefici di legge;

☐ **decreti di ammissione ai benefici di legge**, al termine di istruttorie dedicate per film che presentano qualità culturali o artistiche o spettacolari, oltre ad adeguati requisiti di idoneità tecnica, valutati a seguito della visione del film dalla competente Sezione della Sottocommissione per la promozione ed i film d'essai;

☐ **attribuzione della qualifica di “film per ragazzi”**, con svolgimento dell'istruttoria preliminare a partire dal parere in merito espresso dalla Commissione di revisione cinematografica;

☐ **emissione certificati di origine italiana dei film**, per le imprese cinematografiche attive in transazioni commerciali con società di nazionalità di uno dei paesi aderenti all' Unione Europea.

Di rilievo anche l'attività svolta dal Servizio II in materia di informazione ed assistenza alle imprese di produzione cinematografica italiane che hanno presentato progetti presso Eurimages (oggetto di specifica trattazione nelle pagine seguenti della presente relazione), il fondo del Consiglio d' Europa (cui aderiscono e contribuiscono 36 Paesi membri), finalizzato all'incentivazione, sostegno e sviluppo in particolare delle co-produzioni, perseguendo un obiettivo al tempo stesso culturale, con il riconoscimento di lavori che riflettano una comune identità europea, ed economico.

Nel 2011 sono stati 7 i progetti presentati in coproduzione da altrettante società italiane che hanno beneficiato del contributo Eurimages.

Tutte le attività menzionate sono state supportate da un adeguato utilizzo degli strumenti informatici, sottoposti a continui adeguamenti per l'implementazione di data-base aggiornati e funzionali alle molteplici esigenze ed attività del Servizio e, soprattutto dalla nuova piattaforma on line ideata appositamente per l'istruttoria digitale delle istanze dell'intera Direzione Generale per il Cinema andata a regime già nel 2010 (cfr.A.3.5).

Sul sito internet è altresì disponibile uno studio della Direzione Generale Cinema sul sostegno pubblico alla produzione cinematografica relativamente al quinquennio 2005-2009:

(<http://www.cinema.beniculturali.it/Notizie/819/67/il-sostegno-statale-alla-produzione-cinematografica-2005-2009/>).

La tabella che segue indica il totale delle istanze presentate ed esaminate dall'Amministrazione medesima: ossia istruite per procedere alla relativa definizione, da parte degli stessi Uffici, se istanze soggette ad automatismo; nel caso di istanze richiedenti la valutazione della Commissione per la cinematografia l'esame degli Uffici è relativo anche ad accertare se e quali delle istanze presentate rispettino i requisiti previsti dalla normativa per poter accedere al giudizio della Commissione.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Servizio II – Produzione e Distribuzione Cinematografica - 1 gennaio – 31 dicembre 2011

Articolo/Denominazione		Presentate	Istruite	N° contributi assegnati	Contributi assegnati in Euro
DENUNCE DI INIZIO LAVORAZIONE LUNGOMETRAGGI	(Art. 20 D.LGS. 22 Gennaio 2004, n. 28)	279	279		
DENUNCE DI INIZIO LAVORAZIONE CORTOMETRAGGI	(Art. 20 D.LGS. 22 Gennaio 2004, n. 28)	168	168		
RICONOSCIMENTO NAZIONALITA' ITALIANA DEFINITIVA LUNGOMETRAGGI NAZIONALI E CO-PRODUZIONI INTERNAZIONALI	(Legge 153/94 e D.LGS. 22 Gennaio 2004, n. 28; Art. 6 D.LGS.)	92	146		
RICONOSCIMENTO DELLA COPRODUZIONE	(Art. 6, c. 8 D.LGS. 22 gennaio 2004 n. 28)	43	61		



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Articolo/Denominazione		Presentate	Istruite	N° contributi assegnati		Contributi assegnati in Euro	
RICONOSCIMENTO DELL' INTERESSE CULTURALE Opere di Lungometraggio IC	(Art. 5, 7 D.LGS. 22 Gennaio 2004 n. 28)	57	64	21		10.500.000,00	
RICONOSCIMENTO DELL' INTERESSE CULTURALE Opere Prime e Seconde	(Art. 5, 7 D.LGS. 22 Gennaio 2004 n. 28)	169	168	40		7.500.000,00	
CONTRIBUTO INCASSI AGLI AUTORI (*) Si tratta di istanze tutte presentate negli anni precedenti; (**) dato comprensivo di n° 8 contributi impegnati nell'anno 2010	(Art. 10 Comma 5 D.LGS. 22/01/2004 n. 28, DM 16/07/2004)	49	49	49	(*)	2.001.942,39	(**)
CONTRIBUTO INCASSI ALLE PRODUZIONI (*) Tutti relativi anni precedenti	(Art. 10 D.LGS. 22/01/2004 n. 28, D.M. 16/07/2004)	36	36	35	(*)	18.089.314,63	



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Articolo/Denominazione		Presentate	Istruite	N° contributi assegnati	Contributi assegnati in Euro
CORTOMETRAGGI	(Art.2 e ss. D.LGS. 22/01/2004 n. 28)	144	145	33	11.200.000,00
AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE (Film Nazionali - Film CEE)	(Art. 9 D.LGS. 22/01/2004 n. 28)	124	124		
CONTRIBUTO PER LE ATTIVITA' DI ESERCIZIO CONTO CAPITALE	(Art. 15 D.LGS. 22/01/2004 n. 28)	45	45	Sospesi in attesa destinazione fondi	
CONTRIBUTO PER LE ATTIVITA' DI ESERCIZIO CONTO INTERESSI	(Art. 15 D.LGS. 22/01/2004 n. 28)	3	3	Sospesi in attesa destinazione fondi	



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Articolo/Denominazione		Presentate	Istruite	N° contributi assegnati	Contributi assegnati in Euro
TAX CREDIT ELEGGIBILITA' CULTURALE	(D.M. 07/05/2009)	196	196		
TAX CREDIT VALUTAZIONE ECONOMICA IMPRESE DI PRODUZIONE	(D.M. 07/05/2009 - 21/10/2010)	503	503		
TAX CREDIT VALUTAZIONE ECONOMICA IMPRESE DI DISTRIBUZIONE	(D.M. 07/05/2009 - 21/10/2010)	119	119		
TAX CREDIT VALUTAZIONE ECONOMICA IMPRESE DI ESERCIZIO	(D.M. 07/05/2009 - 21/10/2010)	225	225		



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Articolo/Denominazione		Presentate	Istruite	N° contributi assegnati	Contributi assegnati in Euro
CONTRIBUTO ALL' ESPORTAZIONE	(Art. 14 D.LGS. 22/01/2004 n. 28)			Mancanza Fondi	
CONTRIBUTO ALLA DISTRIBUZIONE	(Art. 14 D.LGS. 22/01/2004 n. 28)			Mancanza Fondi	
CARTOLARIZZAZIONE CESSIONE DIRITTI	(Art. 20 D.M. 12/04/2007)	98	98		
CARTOLARIZZAZIONE ACQUISIZIONE DIRITTI	(Art. 20 D.M. 12/04/2007)	26	26		



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Articolo/Denominazione		Presentate	Istruite	N° contributi assegnati	Contributi assegnati in Euro
CONTRIBUTO PER LO SVILUPPO DI PROGETTI TRATTI DA SCENEGGIATURE ORIGINALI DI PARTICOLARE RILIEVO CULTURALE O SOCIALE	(Art. 13, comma 6, D.LGS. 22/01/2004 n. 28)	109	109	14	490.000,00
				(*) delibera assunta dalla competente Commissione nel mese di gennaio 2012	
RILASCIO CERTIFICATI DI ORIGINE ITALIANA E N.O.	(Art.11 della Direttiva del Consiglio della Comunità Economica Europea del 15 ottobre 1963; Circolare D.G. INPS n. 34/2006; Testo Unico Doganale)	35	35	125	
				Documenti finali rilasciati	
COMPENSAZIONI Tramite compensazione tra contributo sugli incassi dovuto e restituzione da parte dell'impresa del contributo ottenuto per la produzione filmica	(D.M. 12/04/2007, D.M. 16/07/2004)	10	10		
TOTALE		2.528	2.609	290	39.781.257,02



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

DATI TAX CREDIT DIGITALE AGGIORNATI DAL 01/01/2011 AL 31/12/2011

Su 175 domande	SCHERMI	SOCIETA'
totale n°	268	128

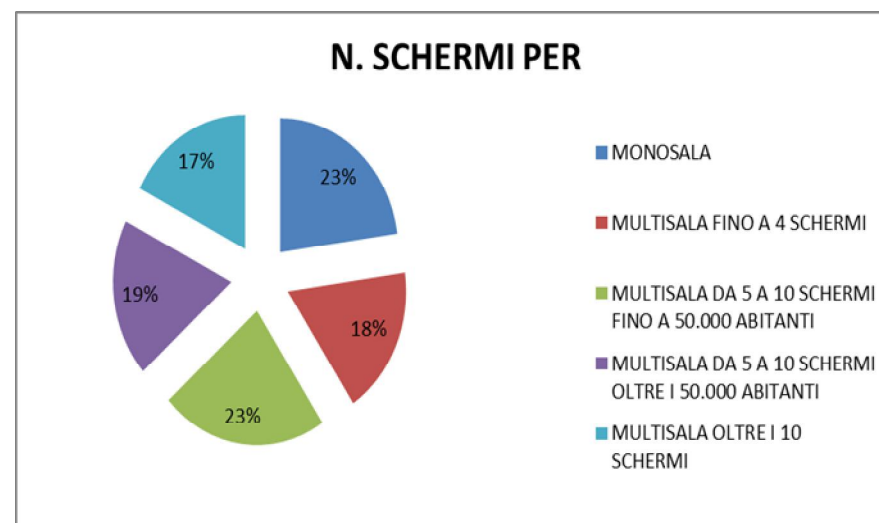
Su 175 domande	SPESE SOSTENUTE	SPESE ELEGGIBILI	CREDITO TOTALE
TOT	16.695.264,21	18.180.537,71	11.902.007,89
media per società (n°società: 128)	256.850,22	279.700,58	183.107,81
media per schermo (n°schermi: 268)	149.064,86	162.326,23	106.267,93

CREDITO CONCESSO (Istanza)	CREDITO PREVISIONALE (Comunicazione)
4.962.081,09	6.939.926,80



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

TIPOLOGIA CINEMA	N. SALE	N. SCHERMI PER
MONOSALA	61	61
MULTISALA FINO A 4 SCHERMI	25	48
MULTISALA DA 5 A 10 SCHERMI FINO A 50.000 ABITANTI	25	61
MULTISALA DA 5 A 10 SCHERMI OLTRE I 50.000 ABITANTI	22	51
MULTISALA OLTRE I 10 SCHERMI	26	47
TOTALI	159	268



30 DOMANDE NON ACCOLTE



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Nella tabella riepilogativa che segue è possibile osservare un raffronto tra le diverse misure di sostegno nel periodo compreso dal 2007 al 2011. Dalla lettura dei dati risulta evidente il peso crescente assunto dalle agevolazioni fiscali, grazie alle quali nel 2011 l'ammontare complessivo delle risorse destinate all'intera filiera cinematografica è aumentato, passando da 132, 2 a 133, 6 milioni di euro.

	MISURA DI SOSTEGNO sostegno diretto	2007	2008	2009	2010	2011
PRODUZIONE PROGETTI	contributo per la produzione di progetti di film lungometraggio di interesse culturale	€ 34.500.000,00	€ 30.600.000,00	€ 24.900.000,00	€ 15.000.000,00	€ 10.500.000,00
	contributo per la produzione di progetti opere prime e seconde	€ 12.000.000,00	€ 10.800.000,00	€ 9.600.000,00	€ 10.500.000,00	€ 7.500.000,00
	contributi per la produzione di cortometraggi	€ 1.080.000,00	€ 1.200.000,00	€ 960.000,00	€ 1.200.000,00	€ 1.200.000,00
	contributi per lo sviluppo sceneggiature	€ 700.000,00	€ 700.000,00	€ 700.000,00	€ 700.000,00	€ 490.000,00
PRODUZIONE FILM REALIZZATI	sostegno ai film di qualità	€ 2.500.000,00	€ -	€ -	€ -	€ -
	sostegno automatico alla cinematografia (contributi percentuali sugli incassi)	€ 20.400.000,00	€ 23.500.000,00	€ 30.000.000,00	€ 4.295.000,00	€ 20.000.000,00
ESERCIZIO	contributi in conto capitale	€ 1.501.754,00	€ 1.805.000,00	€ 6.883.839,00	€ -	€ -
	contributi in conto interessi	€ 4.100.000,00	€ 3.200.000,00	€ 6.806.000,00	€ 4.900.000,00	€ 2.700.000,00
	premi esercenti sale d'essai	€ 2.900.000,00	€ 3.000.000,00	€ 2.500.000,00	€ 2.500.000,00	€ 2.000.000,00
	schermi di qualità	€ 3.500.000,00	€ 3.500.000,00	€ 3.500.000,00	€ -	€ 3.000.000,00



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

PROMOZIONE	Associazioni nazionali (cinecircoli)	€ 1.000.000,00	€ 1.250.000,00	€ 1.000.000,00	€ 1.000.000,00	€ 700.000,00
	premi, festival, rassegne, cineteche ecc.	€ 8.334.180,00	€ 8.605.035,00	€ 7.000.000,00	€ 7.000.000,00	€ 6.115.000,00
	progetti speciali	€ 4.617.500,00	€ 5.396.288,00	€ 5.189.000,00	€ 3.365.000,00	€ 2.100.000,00
	cinema all'estero	€ 1.300.000,00	€ 1.000.000,00	€ 500.000,00	€ 500.000,00	€ 500.000,00
ENTI DI SETTORE	Cinecittà	€ 20.854.000,00	€ 16.550.000,00	€ 18.800.000,00	€ 17.000.000,00	€ 13.500.000,00
	Centro Sperimentale	€ 11.600.000,00	€ 11.800.000,00	€ 10.500.000,00	€ 10.900.000,00	€ 11.300.000,00
	Biennale	€ 6.900.000,00	€ 7.561.000,00	€ 6.991.000,00	€ 7.100.000,00	€ 7.100.000,00
TOTALE		€ 137.787.434,00	€ 130.467.323,00	€ 135.829.839,00	€ 85.960.000,00	€ 88.705.000,00



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

	MISURA DI SOSTEGNO crediti d'imposta	2007	2008	2009	2010	2011
PRODUZIONE	credito d'imposta per investimenti da parte dei produttori cinematografici (tax credit interno)			€ 10.294.491,98	€ 40.141.258,99	€ 41.672.499,34
	credito d'imposta per produzione esecutivi in Italia di film stranieri (tax credit estero)			€ 4.034.199,45	€ 6.023.514,38	€ 3.003.456,96
	credito d'imposta per investimenti da parte di soggetti diversi dai produttori cinematografici				€ 110.967,00	€ 5.674.205,67
DISTRIBUZIONE	credito d'imposta per investimenti nella distribuzione di film di nazionalità italiana				€ 370.086,47	€ 4.893.939,94
ESERCIZIO	tax credit digitale				€ 3.153.367,68	€ 8.772.811,06
	credito d'imposta d.lgs 60/99	€ 19.899.646,59	€ 17.767.408,57	€ 18.246.346,05	€ 22.316.946,98	€ 27.498.188,92
	Totale crediti d'imposta	€ 19.899.646,59	€ 17.767.408,57	€ 32.575.037,48	€ 72.116.141,50	€ 91.515.101,89
TOTALE GENERALE		€ 157.687.080,59	€ 148.234.731,57	€ 168.404.876,48	€ 158.076.141,50	€ 180.220.101,89



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

	2007	2008	2009	2010	2011
PROMOZIONE	€ 15.251.680,00	€ 16.251.323,00	€ 13.689.000,00	€ 11.865.000,00	€ 9.415.000,00
ENTI DI SETTORE	€ 39.354.000,00	€ 35.911.000,00	€ 36.291.000,00	€ 35.000.000,00	€ 31.900.000,00
FILIERA	€ 103.081.400,59	€ 96.072.408,57	€ 118.424.876,48	€ 111.211.141,50	€ 138.905.101,89
di cui produzione	€ 71.180.000,00	€ 66.800.000,00	€ 80.488.691,43	€ 77.970.740,37	€ 90.040.161,97
di cui distribuzione	€ -	€ -	€ -	€ 370.086,47	€ 4.893.939,94
di cui esercizio	€ 31.901.400,59	€ 29.272.408,57	€ 37.936.185,05	€ 32.870.314,66	€ 43.970.999,98
Totale generale	€ 157.687.080,59	€ 148.234.731,57	€ 168.404.876,48	€ 158.076.141,50	€ 180.220.101,89
CONTRIBUTI DIRETTI	€ 137.787.434,00	€ 130.467.323,00	€ 135.829.839,00	€ 85.960.000,00	€ 88.705.000,00
AGEVOLAZIONI FISCALI	€ 19.899.646,59	€ 17.767.408,57	€ 32.575.037,48	€ 72.116.141,50	€ 91.515.101,89



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

B.2 LA COMMISSIONE PER LA CINEMATOGRAFIA

La Commissione per la Cinematografia è prevista dal decreto legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004 cosiddetta “legge cinema”.

La Commissione per la cinematografia svolge un ruolo fondamentale nella procedura di riconoscimento culturale dei progetti filmici e nell’attribuzione del relativo sostegno economico previsto per la realizzazione di film di interesse culturale, nel sostegno alle attività di promozione, nell’attribuzione della qualifica dei film d’essai ai film già realizzati e nell’ammissione di questi ultimi ai benefici della Legge cinema.

Nell’ambito della Commissione per la Cinematografia, operano due Sottocommissioni articolate in sezioni, ciascuna delle quali presieduta ex lege dal Direttore Generale per il Cinema, componente di diritto della Commissione.

- **Sottocommissione per il riconoscimento dell’interesse culturale dei progetti filmici**

Tale sottocommissione si articola, a sua volta, nella:

Sezione riconoscimento dell’interesse culturale dei lungometraggi.

Sezione riconoscimento dell’interesse culturale delle opere prime e seconde e dei cortometraggi.

- **Sottocommissione per la promozione e i film d’essai**

Tale sottocommissione a sua volta si articola nella:

Sezione per la promozione.

Sezione per l’ammissione ai benefici di legge e per l’individuazione dei film d’essai.

La Commissione per la cinematografia (2/3 dei 18 componenti sono di nomina Ministeriale e l’altro terzo è designato dalla Conferenza Stato – Regioni) è stata rinnovata, giunta a naturale scadenza, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 2 novembre 2011.

La sua attuale composizione è riportata sul sito web della Direzione Cinema, sezione “Chi siamo” voce Commissioni, con i nominativi dei componenti.

B.2.1 Sottocommissione di cui all’art. 8, lett. a), della “legge cinema”

La procedura del riconoscimento dell’interesse culturale è compito della “Sottocommissione per il riconoscimento dell’interesse culturale della Commissione per la cinematografia” presso la Direzione Generale per il Cinema.

La Sottocommissione si articola nella sezione “**lungometraggi**” che si esprime per il riconoscimento dell’interesse culturale, in fase progettuale, e la definizione della quota massima di contributo assegnabile ai lungometraggi “IC” oltre all’attribuzione di contributi per lo sviluppo di sceneggiature originali “SSO”.

Alla sezione “**opere prime e seconde**” compete il riconoscimento dell’interesse culturale e la definizione della quota massima di contributo assegnabile alle opere prime e seconde “OPS” ed ai cortometraggi “CO”.

All’interno delle due sezioni (6 componenti per la sezione “IC” e 4 per la sezione “OPS”) siedono esperti, altamente qualificati nei vari settori delle attività cinematografiche. Come previsto dalla normativa un terzo degli esperti è designato dalle Regioni.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

B.2.2 Le sedute deliberative 2011 della Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale

Come si deduce dal prospetto riepilogativo che segue, nel 2011 (così come nel 2010) le sedute deliberative hanno subito uno slittamento ed in alcuni casi anche una “sovrapposizione” delle sessioni stesse in conseguenza della sempre più incerta e tardiva determinabilità e quantificazione delle risorse effettivamente disponibili.

SEZIONE Sottocommissione	OPERE	TERMINI DOMANDE I – II – III SESSIONE	I	II	III
IC	Lungometraggi di autori non esordienti IC	31 gennaio	02 agosto	22 dicembre	22 dicembre -12 gennaio 2012
		30 maggio			
		30 settembre			
IC-(SSO)	Sviluppo Sceneggiature SSO	30 giugno di ogni anno			12 gennaio 2012
OPS	OPS opere prime e seconde lungometraggi autori esordienti	15 gennaio	02 agosto	21 dicembre	21 dicembre 2012
		15 maggio			
		15 settembre			
OPS (CO)	CO cortometraggi opere con durata inferiore a 75 minuti	15 gennaio	02 agosto	21 dicembre	21 dicembre 2012
		15 maggio			
		15 settembre			

B.2.3 Fasi della procedura - termini presentazioni istanze - audizioni

Le istanze sono presentate tre volte l'anno: entro la metà (OPS-CO) e la fine di gennaio (IC) per la successiva delibera della I Sessione, entro la metà (OPS -CO) e fine mese (IC) di maggio – per la delibera della II Sessione- entro la metà (OPS –CO) e fine mese (IC) di settembre per la delibera della III sessione.

Sull'home page www.cinema.beniculturali.it, nella sezione **contributi e riconoscimenti - opere cinematografiche – contributi a progetti di interesse culturale**, al fine di assicurare la massima accessibilità, trasparenza e tempestività di informazione per gli interessati, viene pubblicato per ciascuna delle tre sessioni annuali l'elenco delle istanze presentate, il calendario delle audizioni dei progetti che partecipano alla sessione ed i risultati della seduta deliberativa della sessione medesima.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Ogni seduta deliberativa è preceduta da audizioni in cui gli autori ed i produttori dei progetti filmici, con riferimento anche alla documentazione già presentata al momento della proposizione della domanda, possono illustrare de visu alla Commissione le caratteristiche salienti delle loro proposte.

Nel confronto con la Commissione sono di norma affrontati (in relazione alla documentazione già presentata al momento dell'istanza o nel caso in cui si intenda integrare al momento dell'audizione o prima della delibera), aspetti quali: il significato del film, le scelte e le motivazioni registiche, la definizione del cast tecnico artistico, l'individuazione delle location, la strategia di reperimento ed utilizzo di altre risorse utili a chiudere il budget complessivo del film, la presenza di una strategia distributiva, l'eventuale esistenza di possibilità coprodottrici e, per i soli progetti di "lungometraggio IC", anche il punteggio automatico d'ingresso del progetto cosiddetto "reference".

Nel corso delle audizioni, inoltre, vengono anche richieste notizie sullo stato di realizzazione di progetti eventualmente già finanziati in sedute precedenti, ai fini di un monitoraggio sulle risorse già assegnate e sulla valutazione di un eventuale rinvio del progetto stesso.

B.2.4 Criteri di valutazione – Delibere - Riconoscimento dell'interesse culturale con o senza sostegno economico

I criteri di valutazione di tipo discrezionale, per le deliberazioni concernenti i lungometraggi, le opere prime e seconde ed i cortometraggi, sono **la qualità artistica, la qualità tecnica, la coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto filmico**, come indicati dall'art. 8 comma 2 lettere a), b) e c) della "legge cinema" (sito web: sezione normativa statale). Al riguardo come previsto dalla normativa ogni anno la Commissione Cinema adotta degli indicatori utili per definire nel dettaglio l'attività di valutazione dei progetti.

Per il 2011 i suddetti "parametri" sono indicati nel documento, pubblicato sul sito web, Sezione Normativa – Circolari - "Commissione per la Cinematografia - Criteri per le attività della sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale per l'anno 2011", articolato in:

- Criteri di carattere generale;
 - Criteri di carattere economico;
 - Criteri per il riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi
 - Valutazione dello sviluppo delle sceneggiature originali;
- Riconoscimento interesse culturale opere prime e seconde - cortometraggi".

Nello schema seguente si riassumono i criteri di valutazione per l'attribuzione dei punteggi rispetto alle diverse tipologie di progetti.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Criteri di valutazione discrezionale e automatica	Valutazione discrezionale Commissione	Valutazione discrezionale Commissione	Valutazione discrezionale Commissione	Valutazione automatica Solo IC	Punteggio Totale
Il punteggio totale è la somma dei punteggi attribuiti per ciascun criterio di valutazione discrezionale che, per i progetti IC, si sommano anche al punteggio automatico	Valore del soggetto e della sceneggiatura	Valore e Componenti	Qualità, Completezza e	Parametri automatici di cui art. 8, comma 2 lett. d), della “legge cinema” .	Sufficienza 60 punti
		Tecniche e Tecnologiche	Realizzabilità del Progetto		Massimo 100 punti
			Produttivo		
IC (max 60 punti valutazione discrezionale)	Suff. 21punti Max 35 punti	Suff. 6 punti Max 10 punti	Suff. 9 punti Max 15 punti	da 0 a 40 punti valutazione automatica	
Sviluppo Sceneggiature SSO	Suff. 42 punti Max 70 punti		Suff. 18 punti Max 30 punti		
OPS Opere Prime e Secondi lungometraggi autori esordienti	Suff. 35 punti Max 58 punti	Suff. 10 punti Max 17 punti	Suff. 15 punti Max 25 punti		
CO Cortometraggi opere con durata inferiore a 75 minuti	Suff. 35 punti Max 58 punti	Suff. 10 punti Max 17 punti .	Suff. 15 punti Max 25 punti		

Per i film di autori non più esordienti (cosiddetti IC), 60 punti su 100 sono attribuibili su valutazione discrezionale della Commissione lungometraggi “IC sulla base dei citati criteri, gli altri 40 punti (cosiddetto “reference”) sono attribuibili sulla base di parametri automatici come previsto dalla normativa.

Il progetto di lungometraggio IC per poter essere riconosciuto di interesse culturale, oltre ad un punteggio complessivo minimo di 60 punti deve avere conseguito, relativamente alla parte di valutazione discrezionale, almeno 21 punti per la sceneggiatura, 6 punti per le componenti tecniche e tecnologiche ed almeno 9 punti per la qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo. L’insufficienza riportata anche in uno solo dei tre parametri di valutazione discrezionale determina comunque l’insufficienza del progetto ciò anche quando la somma di un punteggio discrezionale insufficiente insieme ad un alto “reference” risulti virtualmente pari o superiore a 60 punti.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

In ciascuna seduta deliberativa viene redatto un elenco dei progetti esaminati con l'indicazione del punteggio attribuito dalla Commissione a ciascuno dei progetti. I progetti che hanno ottenuto la valutazione più elevata, tenuto conto delle risorse disponibili, beneficiano del contributo.

Trattandosi di una procedura di tipo concorsuale, il punteggio ed il giudizio attribuito a ciascun progetto che partecipa ad una data sessione è frutto della valutazione comparativa del progetto con gli altri progetti presentati in quella medesima sessione "in gara" tra di loro e pertanto, resta ancorato per gli effetti della graduatoria a quella specifica sessione.

In riferimento alla divulgazione degli esiti della procedura le delibere pubblicate relative ad ogni sessione indicano per ciascuno dei progetti esaminati, almeno sufficienti, il punteggio complessivo con indicazione anche del punteggio parziale attribuito per i singoli criteri di valutazione discrezionale.

Per i progetti di "lungometraggio IC", la delibera pubblicata indica anche il "reference".

Nel caso in cui un progetto, già valutato in un anno precedente, sia ripresentato nella sessione di una diversa annualità, sarà posto a confronto con altri e diversi progetti "in gara".

Per questo motivo la sua collocazione nella graduatoria finale di tale nuova sessione potrà essere senz'altro differente a causa della rinnovata procedura di valutazione comparativa.

Le istanze di riconoscimento dell'interesse culturale sono valutate in fase progettuale come previsto dalla normativa (art. 8 lett b della "legge cinema") ossia ancora prive di richiesta del "visto censura" per la proiezione nelle sale cinematografiche .

Come specificato nei Criteri di ordine generale adottati annualmente dalla Commissione, è possibile richiedere con un punteggio minimo di almeno 60 punti anche il solo riconoscimento dell'interesse culturale senza sostegno economico.

La Commissione può concedere tale riconoscimento senza visione del film realizzato se il progetto, per cui si richiede il solo riconoscimento dell'interesse culturale, abbia ottenuto un giudizio oltre che sufficiente pari o superiore al punteggio riportato dall'ultimo dei progetti in graduatoria nella medesima sessione riconosciuti di interesse culturale e finanziati.

Qualora un progetto abbia raggiunto un giudizio comunque sufficiente, ma inferiore all'ultimo progetto in graduatoria approvato con sostegno economico, la Commissione darà il proprio parere **definitivo**, circa l'interesse culturale, solo dopo aver visionato la copia campione del film una volta che il film sia stato realizzato.

Al momento dell'uscita in sala del film la menzione dell'eventuale riconoscimento dell'interesse culturale, con sostegno o senza, da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema appare un elemento importante nella comunicazione dell'attività della Commissione e nella trasparenza della gestione delle risorse da parte della Direzione Generale per il Cinema.

Ciò anche in considerazione del ruolo di "coproduttore" di fatto assunto dallo Stato in caso di assegnazione di un contributo al progetto o dei benefici che comunque discendono anche dal solo riconoscimento dell'interesse culturale.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

B.3 DATI ANALITICI ANNO 2011 E SINTESI ANNI 2005-2011

Gli allegati **A, B, C, D** ed **E** uniti alla relazione riportano in modo analitico i dati sulle delibere relative all'anno 2011:

- **l'allegato A - Delibere** è una tabella di carattere generale che elenca le delibere 2011 distinte per categoria di appartenenza (Lungometraggi IC, Opere prime e seconde OPS, Cortometraggi CO, Sviluppo sceneggiature originali SSO);

- **l'allegato B -Società** riporta per ordine alfabetico le società di produzione i cui progetti filmici sono stati deliberati nel 2011 ;

- **l'allegato C - Autori** riporta per ordine alfabetico gli autori i cui progetti filmici sono stati deliberati nel 2011;

- **l'allegato D – Contributi e Solo interesse Culturale** indica in ordine decrescente i contributi assegnati a favore di ogni film nel 2011, l'allegato indica anche i progetti che hanno ricevuto il solo interesse culturale senza contributo, specificando anche quali siano da confermare a visione della copia campione;

- **l'allegato E – Generi** - riporta i progetti filmici deliberati nel 2011 ordinati per genere cinematografico.

Oltre ai cinque Allegati **A, B, C, D**, ed **E** vi sono **otto tabelle** a carattere riepilogativo.

Nella **tabella n. 1** è indicato l'importo totale dei **contributi** assegnati nel 2011, di euro 19.690.000,00 con la relativa ripartizione per ciascuna seduta deliberativa;

Nella **tabella n. 2** è indicato il **numero** dei progetti filmici deliberati, distinti per tipologia (Lungometraggi IC, Opere prime e seconde OPS, Cortometraggi CO, Sviluppo sceneggiature originali SSO) nelle sessioni deliberative del 2011.

Nella **tabella n. 3** il numero dei progetti filmici d'interesse culturale è raggruppato per i diversi **generi** cinematografici (drammatico, commedia, animazione etc.). Tale tabella può considerarsi un quadro di sintesi dei dati riportati nell'**allegato E- Generi relativa al 2011 che indica la suddivisione dei generi anche in relazione alle diverse tipologie di progetto (IC, OPS, CO, SSO).**

Nella tabella che segue si indica la classificazione dei progetti sostenuti per genere nel periodo 2005 - 2011 .

GENERI	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	TOTALE
Drammatico/dramma	44	44	49	39	42	37	45	300
Commedia	36	20	30	39	33	44	38	240
Documentario	19	10	14	15	19	26	30	133
Doc-fiction	-	6	4	8	7	3	-	28
Thriller/Giallo	5	3	6	3	4	2	6	29



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Storico/western	4	6	4	3	1	2	-	20
Noir/horror	3	-	4	2	4	3	1	17
Animazione/favola/fantastico	5	3	4	1	3	6	2	24
Surreale di vario genere	-	2	-	3	5	4	-	14
Musicale	-	-	-	-	-	1	-	1
Racconto di formazione/biografie	2	2	1	1	3	-	-	
TOTALE	118	96	116	114	121	128	122	815

Tra i 122 progetti di ogni tipo deliberati nel 2011, prevale il genere drammatico con 45 progetti (13 IC, 21 OPS e 8 CO, 3 SSO), seguito dalla commedia con 38 proposte (12 IC, 15 OPS, 3 CO, 8 SSO) e dal documentario con 30 progetti per gran parte di cortometraggio (3 IC, 3 OPS, 22 CO, 2 SSO). Solo 8 progetti dei 122 deliberati rientrano in un altro genere: 4 thriller, 2 gialli, una proposta di cortometraggio di animazione e due lungometraggio IC uno per il genere fantastico ed uno per l'horror.

Nel 2010 su 128 progetti complessivi il genere più rappresentato era la commedia con 44 opere (di cui 12 IC e 23 le OPS), 37 progetti per il drammatico (22 IC e 4 OPS), 26 progetti di documentario, 6 di animazione ed anche negli anni precedenti la commedia appariva come un dato in crescita soprattutto per le opere degli esordienti. Nel 2011, la tendenza alla predilezione della commedia sembra ridimensionarsi insieme forse ad una minore sperimentazione nell'utilizzo di generi meno "canonici", che si ravvisa anche nelle proposte degli esordienti.

Pertanto la stessa "classificazione" in un genere o in un altro è spesso operazione non facile per la tendenza non infrequente alla commistione di più generi nella stessa opera.

La **tabella n. 4** riporta i dati relativi alle **co-produzioni** del 2011, sono 10 di cui 8 maggioritarie e 2 minoritarie, si tratta di un dato in calo sia rispetto al 2010 (15 tra cui 10 maggioritarie, 3 minoritarie e 2 paritarie) sia rispetto anche agli anni precedenti (20 nel 2009, 16 nel 2008, 19 nel 2007, 18 nel 2006).

Si evidenzia che 6 progetti su 10 titoli di interesse culturale caratterizzati da co-produzioni (***Romanzo di una strage, il Comandante e la cicogna, Vanità, Baby Blues, Il Venditore di medicine, Salvo***), supportati per l'istruttoria nella **proposizione delle relative candidature da questa Direzione Generale per il Cinema**, hanno ricevuto anche il contributo del Fondo "Eurimages".

Nella **tabella n. 5**, che riassume i dati analitici dell'allegato **B elenco delle società, dei contributi e del riconoscimento dell'interesse culturale**, sono indicate le 15 società di produzione che nel 2011 hanno ottenuto più progetti riconosciuti di interesse culturale insieme al sostegno economico. Di queste 15 società, ben 11 rappresentano una novità rispetto all'elenco del 2010.

Nell'elenco del 2011 la cifra più alta assegnata ad una società per più opere è pari a 1,8 milioni euro, 1,6 milioni nel 2010, 1,8 milioni di euro nel 2009 e circa 2,5 milioni nel 2008.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Si tratta di un importo che come desumibile dall'allegato B si riferisce a tre diverse opere della stessa società 800.000 euro su 2 film "IC" e 200.000 euro per un'OPS.

Da un esame dell'allegato A e dell'allegato D (Delibere 2011 e Contributi) nel 2011 per singola opera filmica il contributo medio deliberato a favore di un progetto IC è di 500.000 euro mentre per gli OPS la media risulta essere di € 187.500,00, per i cortometraggi è di € 36.364.

Per gli IC il contributo massimo ad un singolo progetto è stato di 1,1 milioni di euro il minimo di 150.000 euro, per gli OPS da un massimo di 350.000 euro ad un minimo di 50.000 euro e per i CO da 40.000 ad 30.000 euro.

Si tratta di valori ancora più esigui rispetto al 2010 (IC contributo più alto di 1,2 milioni di euro, più basso di 200.000 euro, per gli OPS da un massimo di 500.000 euro ad un minimo di 100.000 euro, cortometraggi contributo "fisso" di € 40.000).

Nel 2011 a fronte di un costo complessivo pari a € 101.030.997,00 (preventivo di costo) dei 21 progetti IC, approvati per il contributo, il sostegno diretto accordato è stato di € 10.500.000.

Riguardo le 40 OPS che hanno ricevuto un contributo il dato complessivo dei preventivi di costo è pari a € 84.249.812,00 per un contributo complessivo di € 7.500.000,00.

Si tratta di valori in percentuale (tra il 10 e l'8 %) di sostegno diretto accordato ai progetti filmici di interesse assai distanti rispetto ai parametri previsti dalla legge di riforma del 2004 (sino a 2,5 milioni di contributo per un film IC con 50 % su un costo massimo di 5 milioni e 1,3 milioni per un film di opere prime e seconde con 90% di contributo su un costo massimo di 1,5 milioni di euro), che rifletteva una realtà economica assai diversa.

Nella **tabella n. 6** si fornisce un'analisi comparativa di sintesi per il periodo 2005-2011 in termini di risorse complessivamente assegnate, di numero di delibere, di progetti deliberati e tipologia per ogni anno.

Le risorse disponibili per i contributi alla produzione per gli anni 2005 -2011 sono riportate anche nel prospetto che segue. La tabella **Risorse e progetti** indica, oltre alle risorse ed al numero totale dei progetti con delibera favorevole (con o senza contributo), il numero dei progetti che hanno ricevuto il riconoscimento del solo interesse culturale, subordinato o meno alla visione della copia campione.

Nei prospetti che seguono: **Lungometraggi, Opere prime e seconde, Cortometraggi, Sviluppo sceneggiature** si indicano le risorse annuali per ogni "categoria" di progetto, il numero di domande esaminate nel corso della seduta di delibera e gli importi economici assegnati per singola delibera.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

RISORSE E PROGETTI

ANNO	CONTRIBUTI PER LA PRODUZIONE (IC, OPS, CO, SSO)	IC	OPS	CO	SSO	PROGETTI DELIBERATI IC E CONTRIBUTO E/O SOLO IC	SOLO INTERESSE CULTURALE con o senza visione copia campione
2011	€ 19.690.000	€ 10.500.000	€ 7.500.000	€ 1.200.000	€ 490.000	122	14
2010	€ 27.400.000	€ 15.000.000	€ 10.500.000	€ 1.200.000	€ 700.000	128	17
2009	€ 36.160.000	€ 24.900.000	€ 9.600.000	€ 960.000	€ 700.000	121	23
2008	€ 43.300.000	€ 30.600.000	€ 10.800.000	€ 1.200.000	€ 700.000	121	24
2007	€ 48.280.000	€ 34.500.000	€ 12.000.000	€ 1.080.000	€ 700.000	117	17
2006	€ 47.860.000	€ 34.500.000	€ 11.700.000	€ 960.000	€ 700.000	96	5
2005	€ 73.975.000	€ 54.000.000	€ 18.000.000	€ 1.600.000	€ 375.000	118	2

LUNGOMETRAGGI

ANNO	ENTITA' ECONOMICA PER LE DELIBERE IC	ISTANZE ESAMINATE	PROGETTI RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE CON O SENZA CONTRIBUTO	IMPORTO PER SINGOLA DELIBERA
2011	€ 10.500.000.	43	31 (21 con contributo)	€ 3.500.000
2010	€ 15.000.000	55	38 (27 con contributo)	€ 5.700.000 I Sessione
				€ 5.250.000 II Sessione
				€ 4.050.000 III Sessione
2009	€ 24.900.000	63	43	€ 8.300.000
2008	€ 30.600.000	68	38	€ 10.200.000
2007	€ 34.500.000	68	36	€ 11.500.000
2006	€ 34.500.000	68	26	€ 11.500.000
2005	€ 54.000.000	68	37	€ 13.500.000



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

OPERE PRIME E SECONDE

ANNO	ENTITA ECONOMICA PER LE DELIBERE OPS	ISTANZE ESAMINATE	NUMERO PROGETTI RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE CON O SENZA CONTRIBUTO	IMPORTO PER DELIBERA
2011	€ 7.500.000	145	43 (40 con contributo)	€ 2.500.000
2010	€ 10.500.000	143	40 (34 con contributo)	€ 3.500.000
2009	€ 9.600.000	130	30	€ 3.200.000
2008	€ 10.800.000	129	31	€ 3.600.000
2007	€ 12.000.000	130	33	€ 4.000.000
2006	€ 11.700.000	138	26	€ 3.900.000
2005	€ 18.000.000	157	26	€ 4.500.000
				(4 delibere)

CORTOMETRAGGI

ANNO	ENTITA ECONOMICA PER LE DELIBERE CO	ISTANZE ESAMINATE	PROGETTI IC CON CONTRIBUTO	IMPORTO PER SINGOLO PROGETTO	IMPORTO PER SINGOLA DELIBERA
2011	€ 1.200.000	132	34 (33 con contributo)	€40/35/30.000	€ 400.000
2010	€ 1.200.000	120	30	€ 40.000	€ 400.000
2009	€ 960.000	113	28	€ 40.000	€ 320.000
2008	€ 1.200.000	117	30 + 2 senza contributo	€ 40.000	€ 400.000
2007	€ 1.080.000	81	28	€ 40.000	€ 360.000
2006	€ 960.000	97	24	€ 40.000	€ 320.000
2005	€ 1.600.000	85	40	€ 40.000	€ 400.000
					(4 delibere)



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

SVILUPPO SCENEGGIATURE ORIGINALI

ANNO	ENTITA' ECONOMICA PER DELIBERA SSO	ISTANZE ESAMINATE	PROGETTI IC CON CONTRIBUTO	IMPORTO PER SINGOLO PROGETTO	IMPORTO SINGOLA DELIBERA
2011	€ 700.000	103	14	€ 35.000	€ 490.000
2010	€ 700.000	91	20	€ 35.000	€ 700.000
2009	€ 700.000	101	20	€ 35.000	€ 700.000
2008	€ 700.000	87	20	€ 35.000	€ 700.000
2007	€ 700.000	90	20	€ 35.000	€ 350.000 (2 delibere)
2006	€ 700.000	115	20	€ 35.000	€ 350.000 (2 delibere)
2005	€ 375.000	40	15	€ 25.000	€ 375.000

Come si deduce dal prospetto, la seduta di delibera per i progetti SSO dal 2008 è divenuta annuale.

Nel numero delle “**istanze esaminate**” dalla Commissione non sono annoverate le istanze che, per vari motivi, sono state escluse dal giudizio di merito espresso nelle sedute deliberative.

Sempre in merito allo sviluppo di progetti da sceneggiature originali SSO nel 2011 lo “scarto” tra istanze presentate ed esaminate è stato pari a 6 unità (109 istanze presentate 103 esaminate dalla Commissione) 4 unità nel 2010 (95 istanze presentate all’Amministrazione e 91 esaminate dalla Commissione) pressoché assente nel 2009.

Relativamente agli anni 2011-2009 la tabella che segue indica sia il numero delle istanze presentate all’Amministrazione sia le istanze esaminate dalla Commissione relative ai Lungometraggi (IC) , alle opere prime e seconde (OPS) , ed ai cortometraggi (CO).

ANNO	ISTANZE PRESENTATE IC	ISTANZE ESAMINATE IC	ISTANZE PRESENTATE OPS	ISTANZE ESAMINATE OPS	ISTANZE PRESENTATE CO	ISTANZE ESAMINATE
2011	57	43	169	145	144	132
2010	66	55	152	143	124	120
2009	68	63	160	130	126	113



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Le motivazioni del mancato esame possono essere a titolo esemplificativo:

- rinvio per approfondimenti istruttori, se il progetto non appare maturo per la valutazione sotto il profilo artistico e/o produttivo;
- rinvio di un nuovo progetto presentato qualora, l'impresa istante non abbia ancora iniziato le riprese di un precedente progetto già finanziato;
- non deliberabilità per carenza dei requisiti richiesti dalla legge, se l'opera in questione, con la richiesta del "visto censura", non può più considerarsi in fase progettuale;
- quando l'impresa di produzione risulti essere in situazione di insolvenza od irregolarità in relazione a pregressi finanziamenti.

Altro rilevante aspetto dell'attività della Commissione, che appare opportuno ricordare come corollario all'attività deliberativa, è anche la valutazione delle variazioni sostanziali apportate alla sceneggiatura, al cast tecnico artistico, al preventivo o al piano finanziario del progetto già riconosciuto di interesse culturale al fine di una eventuale conferma del riconoscimento già dato, come previsto dalla normativa.

Infine utili ad una riflessione, in termini di risorse ma anche di risultati, si riportano nella **tabella n. 7** i film usciti nelle sale cinematografiche con indicazione del numero degli spettatori e i relativi incassi (aggiornati al 30 aprile 2012) e nella **tabella n. 8** la partecipazione a festival, nomination e premi (aggiornati sino al 25 giugno 2012) dei film sostenuti dalla Direzione Generale dal 2005 al 2011.

B.4 RISORSE E RISULTATI

Nel 2011, a fronte di una sensibile contrazione delle risorse rispetto all'anno precedente, il numero dei progetti deliberati è rimasto sostanzialmente stabile con una fisiologica riduzione del contributo medio per progetto. Nell'anno in esame, sono stati deliberati 122 progetti (di cui 2 non confermati) per un totale di contributi assegnati pari ad € 19.690.000, rispetto alle 128 opere del 2010 beneficiarie di contributi per € 27.400.000 ed ai 121 progetti del biennio precedente (2008-2009) destinatari rispettivamente di contributi pari a € 43.300.000 e a 36.160.000.

Anche grazie al sostegno pubblico, nel 2011 la quota di mercato italiana, inclusiva dei dati relativi anche alle coproduzioni, ha mostrato un incremento degli incassi di circa il 10% e delle presenze di circa l'8% a fronte di un mercato complessivo che ha registrato, invece, una flessione rispettivamente del 10% e del 8%.

Tabella dati Cinetel del 12/01/2012 con base dal 01/01/2011 al 31/12/2011.

Tutti i film	2011	2010	Var.		Film ITA+COP	2011	2010	Var.
incasso	661.548.824	735.283.842	-10,03%		incasso	235.065.326	214.511.443	9,58%
presenze	101.323.854	110.043.562	-7,92%		presenze	8.007.600	5.108.207	8,26%
prime uscite	363	345			prime uscite	133	120	
					quota mkt incasso	35,53%	29,17%	
					quota mkt presenze	37,51%	31,90%	



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Per quanto riguarda i film usciti in sala dal 1° gennaio 2011 al 30 aprile 2012, riconosciuti di interesse culturale e finanziati negli anni precedenti, si osserva che i 73 film programmati, rispetto ad un contributo assegnato di 33,5 milioni di euro, hanno ottenuto un risultato al botteghino di circa 147 milioni di euro (effetto moltiplicatore 1:4). Si tratta di un ritorno sull'investimento pubblico significativo sebbene inferiore ai valori registrati nel periodo gennaio 2010-aprile 2011 con riferimento ai 65 film di interesse culturale usciti in sala e che avevano generato un risultato al botteghino di circa 211 milioni a fronte di contributo pubblico pari ad euro 37,6 milioni.

Dal confronto tra l'entità dei contributi dello Stato diretti alla produzione con i ricavi da box office (che ormai rappresentano in media non più del 30% degli introiti complessivi di un film), emerge pertanto un dato senz'altro positivo. Si ricorda peraltro che gli incassi indicati (riportati sulla base dei dati Cinetel), riguardano esclusivamente i proventi derivanti dal botteghino, ma non quelli relativi agli altri canali distributivi, quali la vendita dei diritti televisivi, l'home video, le vendite estere e i nuovi media (internet, telefonia mobile, etc.)

Tale dato va considerato anche alla luce del protrarsi di una congiuntura economica sfavorevole: i dati globali di incasso (film italiani e stranieri) del 2011 si sono fermati a circa 661,5 milioni di euro, oltre il 10% in meno rispetto agli oltre 735 milioni del 2010; le presenze complessive si sono ridotte di oltre l'8 % con un vistoso calo da oltre 110 milioni a poco più di 101 milioni di spettatori. Anche per il 2012 le prospettive di incasso e di presenze globali sembrano confermare una tendenza di mancata ripresa.

Analizzando i contributi diretti, rispetto al costo preventivo dei film di interesse culturale, il sostegno pubblico si è drasticamente ridotto negli anni scendendo al 10% circa, quota che comunque resta fondamentale per garantire l'avvio ("start-up") di progetti filmici caratterizzati da un livello qualitativo valido.

Generalmente, in presenza di una selezione da parte della Commissione, si rileva una maggiore probabilità di accesso alle altre risorse presenti sul mercato necessarie per la realizzazione del progetto.

Rispetto al passato la composizione del budget di un film di interesse culturale è infatti sempre più composita ed articolata e legata anche alle opportunità derivanti sia dalla nuova normativa fiscale che dagli investimenti delle reti televisive, dalla disponibilità di fondi regionali, comunitari e sovranazionali.

Con riferimento alla sola leva fiscale, pare utile ricordare che, rispetto all'incidenza sul budget, le quote percentuali ammesse al tax credit corrispondono a:

- 15% delle spese sostenute dal produttore per la produzione di film di nazionalità italiana;
- 25% delle spese sostenute dal produttore esecutivo per la produzione di film di nazionalità non italiana;
- 10% o 15% (film d'interesse culturale) delle spese sostenute dal distributore per la distribuzione di film di nazionalità italiana;
- 40% dell'apporto effettuato da investitori non appartenenti al settore cinematografico per la produzione di film di nazionalità italiana.

È altresì opportuno evidenziare che la produzione cinematografica sia l'unico ambito dello spettacolo a non ricevere finanziamenti a fondo perduto da parte dello Stato, che, a suo favore, eroga solo contributi per i quali vige l'obbligo della restituzione.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

B.5 CONFERME ED ESORDI (breve selezione fra i titoli di interesse culturale)

Molti dei titoli nazionali più rappresentativi delle ultime stagioni cinematografiche, in termini di critica se non anche di successo commerciale, sono opere di interesse culturale sostenute dal MiBAC.

Anche nel 2011, come nei primi mesi del 2012, i titoli di interesse culturale, sia sotto il profilo qualitativo che quantitativo (come favore del pubblico), hanno raggiunto dei risultati soddisfacenti.

Molti di essi hanno partecipato alle selezioni festivaliere, e non, di maggior prestigio.

Tra i passaggi festivalieri a Venezia, oltre al premiato *“Terraferma”* di **Emanuele Crialese**, si ricordano anche *“Il villaggio di cartone”* di **Ermanno Olmi**, il discusso *“Quando la notte”* di **Francesca Comencini**, mentre tra le proposte più giovani il divertente mockumentary, *“Il Mundial dimenticato”* presente ora nelle sale oltre al delicato *“Io sono lì”* di **Andrea Segre** e *“Scialla”* apprezzato esordio cinematografico di **Francesco Bruni**.

A Roma, quali opere fortemente autoriali, hanno partecipato *“L’industriale”* del maestro **Montaldo** ed il *“Mio domani”* di **Marina Spada** che, ciascuno con una propria chiave stilistica, indagano le criticità dell’attuale realtà imprenditoriale e lavorativa.

Nell’ultima edizione della Berlinale l’ex *“Dalle sbarre al palcoscenico”*, approvato dalla Commissione nel 2010, poi divenuto *“Cesare deve morire”* dei fratelli **Paolo e Vittorio Taviani** ha conquistato il premio più alto.

A seguire anche nell’edizione del David di Donatello 2012 *“Cesare deve morire”* ha trionfato con diversi premi tra cui *miglior film* e *premio per la regia*.

Senza menzionare, per brevità, le varie nomination si ricordano anche i David per la *regia* e *sceneggiatura* all’opera prima di interesse culturale *“Scialla”* di **Francesco Bruni** e le cinque statuette andate a *“This must be the place”* di **Paolo Sorrentino**.

Altri due titoli di interesse culturale premiati sono *“Romanzo di una strage”* di **Marco Tullio Giordana** con tre David oltre a *“Io sono Li”* con premio per l’attrice protagonista, **Zhao Tao**.

Nella 65esima edizione del Festival di Cannes, il Gran premio della giuria è andato a **Matteo Garrone** per *“Reality”*, e fuori competizione, oltre all’intenso ed applaudito *“Io e te”* di **Bernardo Bertolucci** tratto dal romanzo di **Niccolò Ammaniti**, anche un maestro del genere horror come **Dario Argento** ha portato il suo *“Dracula”* nella sezione Séances de Minuit.

Infine tra i *cortometraggi* di Cinefondation, riservata alle scuole di cinema si ricorda anche *“Terra”* di **Piero Messina** proveniente dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

Anche ai Nastri d’Argento 2012, oltre a *“Cesare deve morire”*, Nastro dell’anno, i film di interesse culturale: *“Romanzo di una strage”*, *“This must be the place”*, *“Diaz”* di **Daniele Vicari**, *“Terraferma”* di **Emanuele Crialese**, *“Scialla”* di **Francesco Bruni**, *“A.C.A.B.”* di **Stefano Sollima**, *“L’Industriale”* di **Giuliano Montaldo**, *“Posti in piedi in Paradiso”* di **Carlo Verdone** hanno ricevuto apprezzamento quanto a premi (sceneggiatura, regia, soggetto, interpretazione, produttore etc) o candidature, *“Sette opere di misericordia”* di **Gianluca e Massimiliano De Serio**, *“La-bàs. Educazione criminale”* di **Guido Lombardi**.

Relativamente alle commedie di qualità che hanno saputo intercettare i gusti del pubblico si segnala il ritorno di **Paolo Genovese** con *“Immaturo il viaggio”* (12 milioni circa di box office) e **Luca Miniero** con *“Benvenuti al nord”* (più di 27 milioni), **Carlo Verdone** (più di 9 milioni di incasso) con *“Posti in piedi in Paradiso”* che con leggerezza, ma anche malinconia, tratta il disagio



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

economico ed esistenziale dei padri separati. Si ricordano anche, tra le commedie, il surreale **“Bar Sport”** di **Massimo Martelli** (quasi 3 milioni di incasso) dall’omonimo famoso libro di Stefano Benni ed il quasi grottesco **“Cose dell’altro mondo”** di **Francesco Patierno**.

Tra gli apprezzati esordi alla regia, anche con riscontro di boxoffice, sostenuti dal Ministero si ricordano lo scanzonato **“Scialla”**, ed il drammatico **“ACAB”** di **Stefano Sollima** che, già regista della fortunata serie TV **Romanzo Criminale**, ha dimostrato piena padronanza anche del differente linguaggio cinematografico, la sofisticata ed ironica commedia italo francese **“Ciliegie”** di **Laura Morante** e gli originali, sia nello spunto che nell’ambientazione, **“La Kryptonite nella borsa”** di **Ivan Cotroneo** oltre il **“Il Mundial dimenticato”** e **“I primi della lista”**.

Per il 2012 tra i progetti (film di lungometraggio di interesse culturale) ancora attesi nelle sale italiane, che appaiono anche di appeal internazionale, si indicano, come breve selezione non esaustiva: **“Il comandante e la cicogna”** di **Silvio Soldini**, **“Vanità”** di **Giorgio Diritti** (apprezzati anche da Eurimages), **“Educazione Siberiana”** di **Gabriele Salvatores**, il già premiato a Cannes **“Reality”** di **Matteo Garrone**, **“Io e te”** di **Bernardo Bertolucci**, il **“Il futuro”** di **Alicia Scherson**, **“The Bald hairdresser”** di **Susanne Bier**, **“Venuto al mondo”** di **Sergio Castellitto**, e il delicato **“Se chiudo gli occhi non sono più qui”** di **Vittorio Moroni**.

Tra i progetti di opere prime o seconde, che dopo una selezione, ogni anno sempre più serrata, nel 2011 hanno ricevuto l’attenzione e l’appoggio della sottocommissione si ricordano **“Acciaio”** di **Stefano Mordini**, **“La Strada dei Samouni”** di **Stefano Savona**, **“Il sud è niente”** di **Fabio Mollo** e selezionati anche da Eurimages **“Il venditore di medicine”** di **Valerio Morabito** e **“Baby Blues”** di **Alina Marazzi**.

Si citano anche gli esordi alla regia cinematografica degli attori **Alessandro Gassman** con **“Roman ed il suo cucciolo”**, **Valeria Golino** con **“Io vi perdono”**, **Luigi Lo Cascio** con **“L’inquinamento”**, **Paolo Ruffini** con **“Non c’è problema”** e **Edoardo Gubellini** con **“I padroni di casa”**.

Se **“Benur”** di **Andrei** così come l’opera prima di **Gassman** dal consenso del palco teatrale cercano di approdare alla sala cinematografica, la regista **Emma Dante**, già esponente di una direzione teatrale alternativa, eccentrica e viscerale, desta, con **“Via Castellana Bandiera”**, curiosità ed aspettative per il suo debutto in un altro linguaggio artistico.

Tra i cortometraggi, che dopo aver superato una dura selezione, spesso rappresentano occasione di rivelazioni e di scoperte minori rispetto agli IC e Ops (solo per la durata temporale ma non per qualità artistica), si ricordano i narrativi **“Io donna”** di **Pino Quartullo**, **“Il mediano”** di **Lucilla Rebecchini**, il documentario **“Bertolucci on Bertolucci”** di **Luca Guadagnino** ed il corto di animazione **“Esca viva”** di **Susanna Nicchiarelli**.

Infine quale “vivaio” di potenzialità registiche e cinematografiche, come ogni anno, completano la selezione anche i 14 progetti scelti tra le sceneggiature originali, che valorizzano la scrittura come elemento portante di un buon prodotto cinematografico.

Tra di essi segnaliamo **“Borsalino”** e **“218 Divino Amore”** scritti entrambi a più mani appaiono destinati in breve tempo ad un sicuro approdo nella produzione.

Appare doveroso, in conclusione, un ringraziamento alla Commissione per la passione, la competenza e la dedizione con cui ha operato in questo ultimo anno.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

C. SOSTEGNO ALLE INIZIATIVE DI PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA

C.1 PREMESSA

La Direzione Generale per il Cinema ha, tra gli obiettivi del proprio mandato istituzionale, anche quello della promozione e diffusione cinematografica in Italia ed all'estero, sia attraverso la concessione di contributi finalizzati a diffondere la cultura cinematografica presso i cittadini, sia attraverso altre attività che non comportano l'assegnazione di contributi, ma contribuiscono, comunque, ad incrementare la fruizione di film di qualità. Le linee di attività ed i settori di intervento cui il sostegno alla promozione si riferisce sono, nel dettaglio:

- progetti per programmazioni stagionali e per la codistribuzione di film;
- iniziative e manifestazioni, in Italia ed all'estero, per lo sviluppo del cinema sul piano artistico, culturale e tecnico;
- premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali;
- conservazione e restauro del patrimonio filmico;
- realizzazione di mostre d'arte cinematografica, festival e rassegne di interesse nazionale ed internazionale;
- pubblicazione, diffusione, conservazione di riviste ed opere a carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo.

C.2 LE NOVITA' DEL 2011

Nel corso del 2011, il Servizio III della Direzione Generale per il Cinema, nell'ambito del proprio settore di competenza, ovvero la promozione cinematografica, si è ulteriormente arricchito rispetto al 2010 relativamente al processo di informatizzazione dell'attività amministrativa svolta.

Inoltre i mutamenti di una parte del quadro normativo, introdotti nel giugno 2010 e applicati solo a partire dal II semestre 2010, hanno potuto dispiegare i loro effetti per l'intera annualità 2011.

C.2.1 Istanze on line

Come nel 2010 anche nel 2011 gli uffici, con la società informatica incaricata di predisporre la piattaforma di programma, hanno collaborato attivamente allo studio, predisposizione e infine attuazione delle domande online. Pertanto, oltre ai 5 modelli di istanze di domanda online già approntate nel 2010 (Istanza di contributo per la promozione cinematografica in Italia; Istanza di contributo per le Associazioni Nazionali di categoria; Istanza di contributo per la promozione cinematografica all'estero; Istanza di attribuzione di qualifica "film d'essai, Dichiarazione d'impegno per l'attribuzione della qualifica di sala cinematografica d'essai e di sala della comunità ecclesiale o religiosa), il processo di implementazione informatica si è ulteriormente arricchito con la predisposizione delle ulteriori seguenti modulistiche:

1. consuntivi per la promozione in Italia, all'estero e per le Associazioni nazionali Circoli del cinema;
2. domande di premio d'essai.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Come già nel 2010 tutte le istanze di contributo per la promozione cinematografica 2012, con scadenza 31 dicembre 2011, sono state presentate secondo la nuova modulistica online ulteriormente affinata dopo un anno di applicazione e sperimentazione sul campo, anche grazie al contributo e al confronto propositivo con l'utenza.

C.2.2 D.M. 22.12.2009 e attività 2011

Nel corso del 2011, l'attività di verifica della programmazione dei film d'essai e di calcolo dei punteggi per l'assegnazione dei premi d'essai per il 2012 a ciascun soggetto beneficiario, si è svolta sulla base dei criteri (ad esempio la programmazione in una specifica fascia oraria tra le 18.30 e le 23.00) introdotti dalla nuova normativa di riforma introdotta dal D.M. 22.12.2009 (sostitutivo del D.M. 10.06.2004), entrato in vigore il 9 giugno 2010 e la cui applicazione era stata avviata già a partire dal secondo semestre 2010.

La novità normativa che la Commissione per la cinematografia – sezione per i film d'essai possa attribuire una “lode” (e perciò eccellenza) a quei film già riconosciuti d'essai per le caratteristiche previste dalla normativa in vigore ma che abbiano dei particolari requisiti distintivi. successivamente alla sua prima applicazione nella seduta del 30 giugno 2010 ha trovato piena attuazione per tutto il 2011.

In particolare per l'attribuzione della suddetta qualifica di “eccellenza” a film d'essai di particolare livello artistico e culturale, nel 2011 sono stati adottati i seguenti criteri operativi (già adottati dalla Commissione nel giugno 2010):

- Film di indiscussa qualità autoriale;
- Film di produzione italiana, europea e di cinematografie minori;
- Film di produzione indipendente;
- Film che prendano le mosse da scelte coraggiose, caratterizzati da un impianto tematico, narrativo e stilistico di particolare originalità.

La notizia dell'attribuzione della qualifica sia di film d'essai che di eccellenza è divulgata sul sito istituzionale della Direzione Generale per il Cinema.

Nel corso del 2011 oltre ai film qualificati d'essai indicati nella tabella in allegato, i film che hanno ottenuto, l'attestazione di eccellenza, sono stati 28 (di cui 7 italiani), come indicati nell'elenco che segue.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

ATTESTAZIONI DI ECCELLENZA A FILM QUALIFICATI D'ESSAI			
	TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'
SEDUTA - 8/02/2011	HEREAFTER	Clint Eastwood	USA
	IL DISCORSO DEL RE (tit. orig. The King's Speech)	Tom Hooper	Gran Bretagna
	LA DONNA CHE CANTA (tit. orig. Incendies)	Enis Villeneuve	Francia, Canada
	LA VERSIONE DI BARNEY (tit. orig. Barney's version)	Richard J. Lewis	Italia
SEDUTA - 14/03/2011	UOMINI DI DIO (Tit. orig. Des Hommes et Des Dieux)	Xavier Beauvois	Francia
	VENTO DI PRIMAVERA (Tit. Orig. La Rafle)	Rose Bosh	Francia
SEDUTA - 5/05/2011	HABEMUS PAPAM	Giovanni Moretti	Francia Italia
	OFFSIDE	Jafar Panahi	Iran
	POETRY	Lee Chang Dong	Korea del Sud
	BRIGHT STAR	Jane Campion	Australia, Gran Bretagna, Francia, USA
	L' UOMO NELL'OMBRA (The Ghost Writer)	Roman Polanski	Francia
	L'ULTIMO GATTOPARDO: Ritratto di Goffredo Lombardo	Giuseppe Tornatore	Italia
SEDUTA - 8/06/2011	ARMANDINO E IL MADRE	Valeria Golino	Italia
	CIRKUS COLUMBIA	Danis Tanovic	Bosnia Herzegovina, Francia , Italia
	HABIBI	Davide Del Degan	Italia, Libano
	IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA (Le Gamin au Velo)	Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne	Italia
	LE HAVRE	Aki Kaurismaki	Finlandia, Francia, Germania
	RITA	Fabio Grassadonia, Antonio Piazza	Italia
	THE ARTIST	Michel Hazanavicius	Francia
	THE TREE OF LIFE	Terrence Malick	USA
	THIS MUST BE THE PLACE	Paolo Sorrentino	Italia, Francia, Irlanda
SEDUTA - 21/12/2011	CARNAGE	Roman Polansky	Francia, Germania, Spagna, Polonia
	FAUST	Aleksander Sokurov	Russia
	IO SONO LI	Andrea Segre	Italia, Francia
	TERRAFERMA	Emanuele Crialese	Italia, Francia
	THE ARTIST	Michel Hazanavicius	Francia
	THIS IS ENGLAND	Shane Meadows	Gran Bretagna
	UNA SEPARAZIONE (A Separation)	Asghar Farhadi	Iran



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

C.3 SOSTEGNO ALLE ATTIVITA' CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA ED ALL'ESTERO

L'allegato A del D.M. 28 ottobre 2004 stabilisce le modalità tecniche di gestione e monitoraggio dell'impiego delle risorse destinate alla promozione delle attività cinematografiche in Italia ed all'estero, di cui all'art. 19, comma 3, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, con riferimento a:

C.3.1 Criteri di ammissibilità ai contributi

- 1) Le richieste possono essere presentate da enti pubblici e privati senza scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria;
- 2) almeno il 30% del costo complessivo delle iniziative previste deve essere coperto con entrate diverse (pubbliche e/o private) da quelle richieste alla Direzione Generale per il Cinema;
- 3) il requisito sopra indicato non si applica alle istanze di enti pubblici nonché ai "progetti speciali";
- 4) le istanze, corredate da una dettagliata relazione e dal programma dell'iniziativa, devono essere presentate entro il termine perentorio del 31 dicembre di ogni anno;
- 5) gli enti ai quali è stato assegnato un contributo nell'anno precedente devono inviare entro il 31 marzo il bilancio consuntivo delle iniziative già sovvenzionate, senza il quale l'istanza non sarà considerata completa.

C.3.2 Criteri di valutazione

La sottocommissione per la promozione della Commissione per la cinematografia valuta ciascuna istanza sulla base dei seguenti criteri:

- rilevanza dell'iniziativa nella sua globalità;
- riconoscimento e sostegno, anche finanziario, di privati, enti locali, stati esteri;
- consistenza della struttura organizzativa in relazione all'iniziativa proposta;
- tradizione culturale e cinematografica dell'iniziativa;
- tradizione culturale e cinematografica dell'ente promotore;
- capacità di promuovere la cultura cinematografica in aree scarsamente servite.

C.3.3 Erogazione contributi

Rientrano nelle spese ammissibili alle sovvenzioni, oltre alle spese di produzione della manifestazione anche i costi indiretti fino ad un limite massimo del 30% del costo complessivo delle iniziative.

Possono essere concessi acconti ai soggetti beneficiari di sovvenzioni sino alla misura massima del 70% dell'importo della sovvenzione assegnata e solo ai soggetti che, avendo ottenuto un finanziamento in ciascuno degli ultimi tre anni, abbiano perfezionato la documentazione consuntiva dei due esercizi precedenti.

Il consuntivo di un'iniziativa sovvenzionata nell'anno precedente deve essere presentato al massimo entro l'anno successivo a quello dello svolgimento dell'attività. In caso contrario, o in casi di mancata realizzazione dell'iniziativa, l'Amministrazione chiederà il rimborso dell'eventuale acconto erogato.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

E' altresì previsto un contributo annuo, ex art.18 comma 5 del D.lgs. 28/2004, ad associazioni nazionali e circoli di cultura cinematografica, così suddiviso:

- Quota struttura: 50% del contributo complessivo, assegnato in relazione alla struttura dell'ente.
- Quota programma: restante 50%, assegnato sulla base dell'attività svolta dall'associazione nell'anno precedente e prevista per quello per il quale si richiede il finanziamento sostegno.

Per quel che riguarda l'anno 2011, anche il settore della Promozione e l'utilizzo delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo ad esso relative sono stati interessati dal blocco dei fondi nel dicembre 2010, fino al successivo ripristino a giugno ed ulteriore integrazione a settembre 2011 ad opera del Ministro Giancarlo Galan. Gli adempimenti successivi hanno visto la formalizzazione del quadro delle assegnazioni da parte del Direttore Generale, ma già prima, nel mese di giugno, la Direzione Generale aveva provveduto ad acquisire, da parte delle singole Regioni, informazioni sulle iniziative di promozione del cinema previste nei singoli territori regionali al fine di razionalizzare le decisioni da assumere a livello centrale relativamente alle varie istanze di contributo.

Come si evince dal prospetto sotto riportato, nel 2011, mentre gli stanziamenti per l'estero sono stati pari a quelli del 2010, le disponibilità per le attività in Italia hanno subito una forte diminuzione, scendendo a quota 6,1 milioni di euro (nel 2010 si erano attestati a 7 milioni di euro).

Soprattutto per quest'ultimo settore, quindi, l'Amministrazione (d'intesa con la Commissione Tecnica) ha dovuto procedere, con rigore ancora maggiore rispetto agli anni passati, ad una meditata e motivata selezione dei progetti da sostenere, evitando comunque sia "tagli trasversali" sia, di converso, i c.d. "contributi a pioggia".

La selezione è avvenuta considerando, sempre nell'ambito delle norme vigenti, i seguenti criteri per ciascuna delle iniziative proposte:

- innanzitutto la concreta capacità di promuovere il cinema, a livello nazionale ed internazionale (escludendo, quindi, eventi di stretto richiamo locale e meramente turistico);
- la storicità ed il livello artistico dell'iniziativa e la sua verificata idoneità a coinvolgere il grande pubblico, soprattutto giovanile;
- la serietà organizzativa del soggetto proponente, valutando anche l'equilibrata differenziazione delle "uscite" esposte in bilancio e, per le voci di "entrata", la capacità di attrarre risorse, pubbliche o private, diverse dal contributo dello Stato.

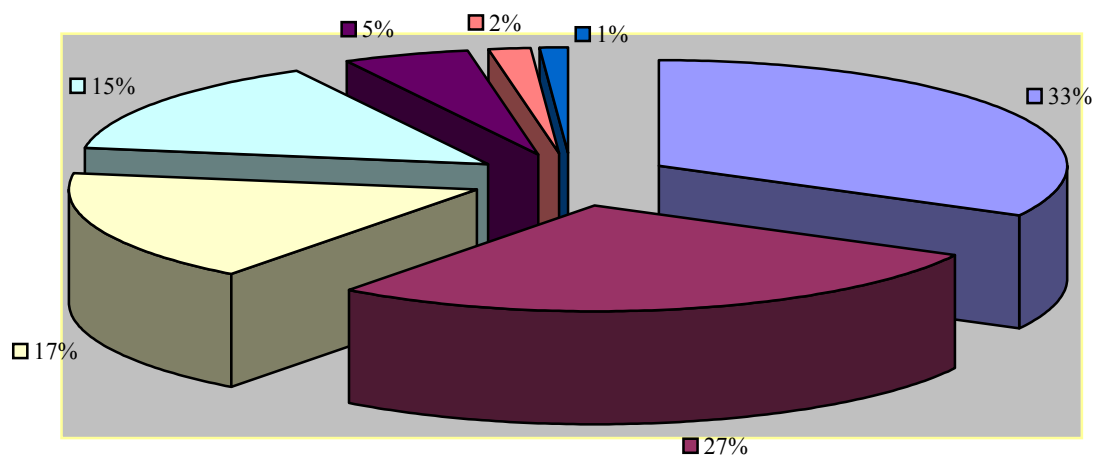
Infine, in previsione di ulteriori diminuzioni delle disponibilità finanziarie nel 2012, si è convenuto di non sostenere, salvo che in rarissimi casi riconosciuti validi dalla Commissione, iniziative proposte per la prima volta alla Direzione Generale, nonché altre che, negli ultimi anni, non hanno ottenuto alcun contributo. Il prospetto qui di seguito riportato sintetizza le quote FUS assegnate per i diversi settori attinenti alla promozione e le variazioni intervenute rispetto al 2010.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

	2010	2011
CONTRIBUTO A CINECITTA' LUCE SPA	17.000.000,00*	13.500.000,00
CONTRIBUTO AL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	10.500.000,00	11.300.000,00
CONTRIBUTO ALLA FONDAZIONE "LA BIENNALE DI VENEZIA"	6.800.000,00	7.100.000,00
CONTRIBUTI PER LA PROMOZIONE DELLE ATTIVITA' CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA	7.000.000,00	6.115.000,00
CONTRIBUTI AI CINEMA D'ESSAI	2.500.000,00	2.000.000,00
CONTRIBUTI ALLE ASSOCIAZIONI CULTURALI	1.000.000,00	700.000,00
CONTRIBUTI PER LA PROMOZIONE DEL CINEMA ALL'ESTERO	500.000,00	500.000,00

- di cui 12,2 milioni a valere sul FUS cinema e 4,8 milioni a valere sui fondi lotto



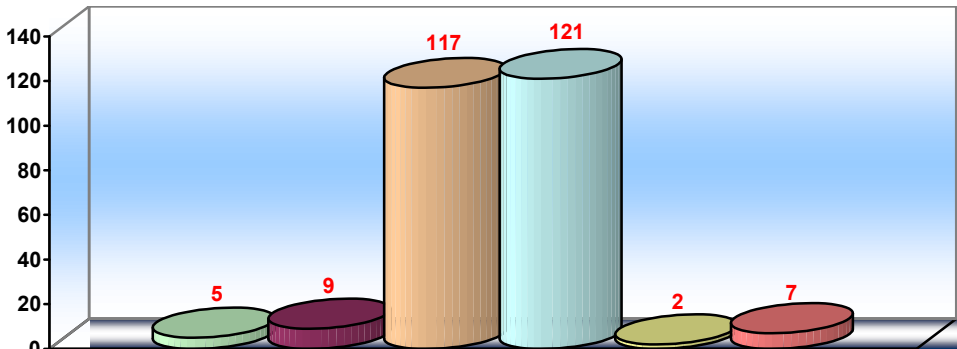
■ CONTRIBUTO A CINECITTA' LUCE SPA
■ CONTRIBUTO AL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
■ CONTRIBUTO ALLA FONDAZIONE "LA BIENNALE DI VENEZIA"
■ CONTRIBUTI PER LA PROMOZIONE ATTIVITA' CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA
■ CONTRIBUTI AI CINEMA D'ESSAI
■ CONTRIBUTI ALLE ASSOCIAZIONI CULTURALI
■ CONTRIBUTI PER LA PROMOZIONE DEL CINEMA ALL'ESTERO



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Per quanto attiene agli stanziamenti del 2011 più espressamente inerenti alle attività di promozione ovvero non connessi con i contributi agli enti vigilati, è da registrare un generale calo delle risorse disponibili (dunque non solo quelle destinate alla promozione in Italia) salvo che per le attività di promozione all'estero la cui quota è rimasta invariata rispetto al 2010; in lieve calo anche il totale delle istanze presentate che sono passate da 277 nel 2010 a 252 nel 2011 con la differenza ulteriore che, mentre nel 2010 il numero delle istanze positive era stato abbondantemente superiore a quello delle istanze negative (rispettivamente 163 e 111), nel 2011 la somma delle istanze negative, inammissibili e delle rinunce è addirittura superiore al totale delle istanze evase con esito favorevole.

In dettaglio i dati relativi alla promozione cinematografica in Italia ed all'estero, per l'anno 2011, sono così riassumibili:

PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA IN ITALIA ANNO 2011								
QUOTA FUS ASSEGNATA	TOTALE ISTANZE PRESENTATE ED ISTRUITE	ISTANZE POSITIVE	ISTANZE NEGATIVE	ISTANZE INAMMISSIBILI	RINUNCE	ISTANZE SOVV.TE CON ALTRI FONDI	PRIME ISTANZE ACCOLTE	TOTALE EROGATO AL 31/12/2011
6.115.000,00	252	121	117	5	2	7	9	4.116.200,00
FONDI ASSEG.TI SU RESIDUI ANNI PRECEDENTI 28.000,00								SALDO DA EROGARE
								1.998.800,00



PRIME ISTANZE ACCOLTE	
Amici di Trastevere	€ 15.000,00
AIACE- Torino	€ 10.000,00
Art Movie e Music	€ 10.000,00
400 Colpi	€ 5.000,00
Unitre di Porlezza	€ 5.000,00
Sole e Luna	€ 5.000,00
Musical 2000	€ 5.000,00
Confindustria Cultura e Cinema	€ 10.000,00
Ass. Ital. Per Ricerche e Storia del Cinema	€ 10.000,00
	€ 75.000,00

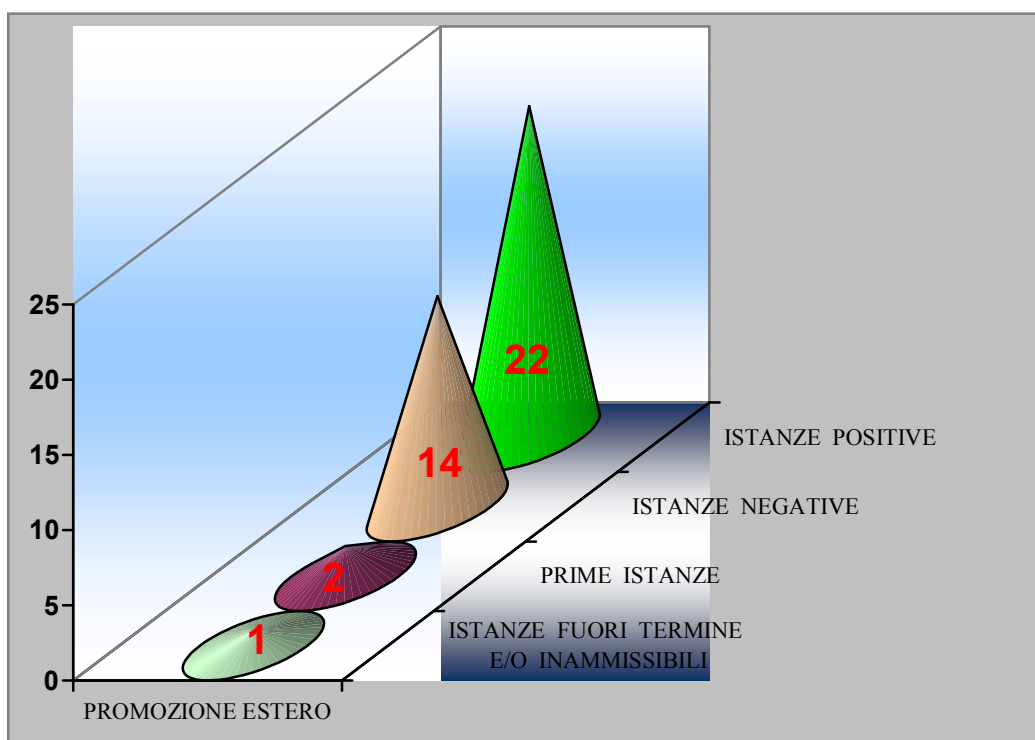
DISIMPEGNI FUS 2010	
ANICA	€ 327,92
ATIC	€ 632,44
Acc. Int. Le Arti Scienze dell'immagine Dell'Aquila	€ 39.096,44
	€ 40.056,45



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA ALL'ESTERO
 ANNO 2011

QUOTA FUS ASSEGNATA	TOTALE Istanze Presentate ed Istrate	Istanze Positive	Istanze Negative	Istanze Inammissibili	Prime Istanze Accolte	TOTALE EROGATO AL 31/12/2011
500.000,00	37	22	14	1	2	370.600,00
RESIDUI 2010						SALDO DA EROGARE
12.000,00						141.400,00



ISTANZE FUORI TERMINE E/O INAMMISSIBILI
PRIME ISTANZE
ISTANZE NEGATIVE
ISTANZE POSITIVE



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

C.4 ASSOCIAZIONI NAZIONALI ED ENTI VIGILATI

L'art.18, comma 5 del D. Lgs. 28/2004 dispone che alle associazioni nazionali di cultura cinematografica venga concesso un contributo annuo, da prelevare sulle risorse destinate alla promozione, commisurato alla struttura organizzativa dell'associazione, nonché all'attività svolta dalla stessa nell'anno precedente, secondo le seguenti modalità tecniche:

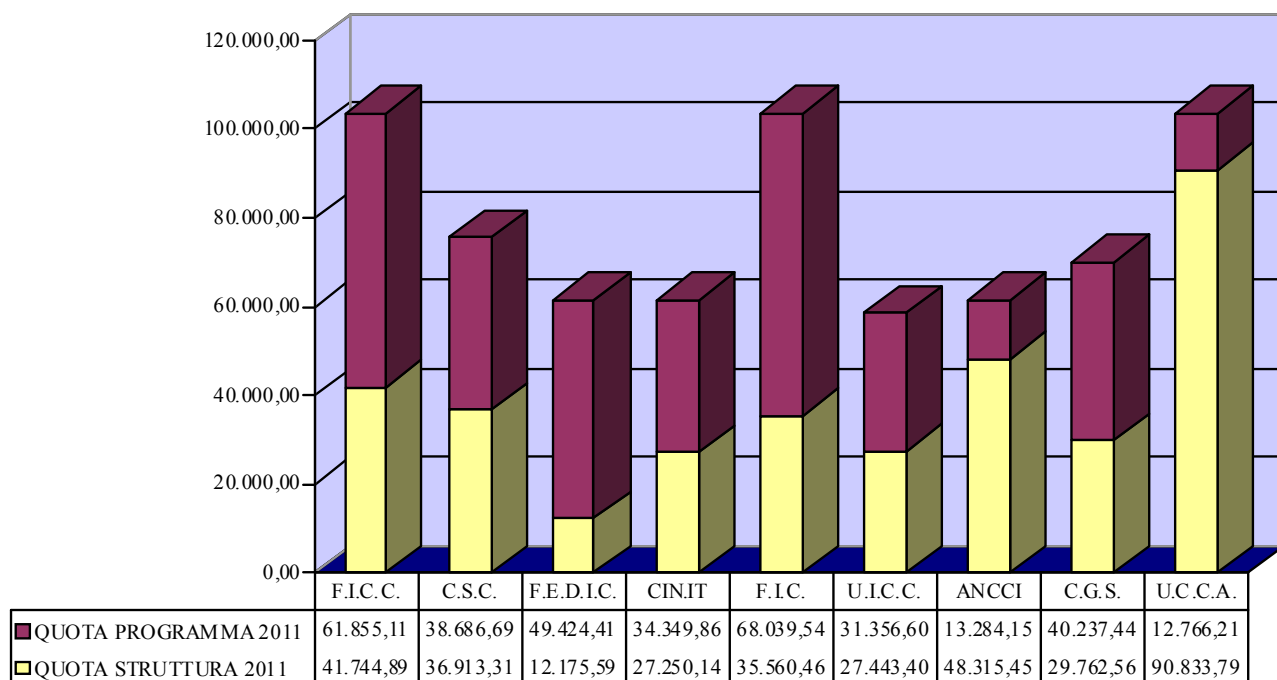
- La richiesta può essere presentata solo da quelle associazioni nazionali di cultura cinematografica già riconosciute (attualmente sono 9).
- La domanda deve essere presentata entro il 28 febbraio di ogni anno, secondo la modulistica online predisposta dalla Direzione Generale per il Cinema e con le stesse modalità previste per le istanze di promozione per l'Italia e estero.
- Le Associazioni Nazionali di categoria non hanno l'obbligo di copertura di almeno 30% delle "entrate" del costo complessivo delle iniziative.
- L'istruttoria viene effettuata con le stesse modalità indicate per la promozione in Italia e all'estero.
- La Commissione per il Cinema esprime il proprio parere assegnando un contributo così suddiviso: 50% del contributo viene assegnato alla struttura e organizzazione (quota struttura) e il rimanente 50% viene assegnato sulla base dell'attività svolta dall'associazione nell'anno precedente e prevista per l'anno in corso.

Qui di seguito, in sintesi, le risorse assegnate nel 2011 alle Associazioni nazionali di cultura cinematografica

ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CATEGORIA					
		QUOTA STRUTTURA 2011	QUOTA PROGRAMMA 2011	ASSEGNATO 2011	Finanziamenti da Regioni ed Enti Locali
F.I.C.C.	<i>Federazione Italiana Circoli del Cinema (Roma)</i>	41.744,89	61.855,11	103.600,00	0,00
C.S.C.	<i>Centro Studi Cinematografici (Roma)</i>	36.913,31	38.686,69	75.600,00	0,00
F.E.D.I. C.	<i>Federazione Italiana dei Cineclub (Roma)</i>	12.175,59	49.424,41	61.600,00	165.000,00
CIN.IT.	<i>Cineforum Italiano (Roma)</i>	27.250,14	34.349,86	61.600,00	13.500,00
F.I.C.	<i>Federazione Italiana Cineforum (Bergamo)</i>	35.560,46	68.039,54	103.600,00	0,00
U.I.C.C.	<i>Unione Italiana Circoli del Cinema</i>	27.443,40	31.356,60	58.800,00	51.300,00
ANCCI	<i>Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani</i>	48.315,45	13.284,15	61.600,00	0,00
C.G.S.	<i>Cinecircoli Giovanili Socioculturali</i>	29.762,56	40.237,44	70.000,00	0,00
U.C.C.A. .	<i>Unione Circoli Cinematografici ARCI</i>	90.833,79	12.766,21	103.600,00	14.000,00
TOT.		350.000,00	350.000,00	700.000,00	243.800,00



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema



Tra le linee di attività inerenti alla promozione cinematografica rientrano, infine, i finanziamenti agli Enti vigilati che, per l'anno 2011, fanno registrare un lieve incremento per il Centro Sperimentale di Cinematografia e la Fondazione "La Biennale di Venezia" e, al contrario, un considerevole calo del contributo a Cinecittà Luce SPA, anche per effetto del processo di razionalizzazione in atto. Detti contributi sono stati integralmente erogati, in varie tranches, nel corso del 2011. Per motivi di carenza di cassa, l'ultima quota del contributo 2011 è stata liquidata nei primi giorni del gennaio 2012.

	Anno 2010	Anno 2011
CONTRIBUTO A CINECITTA' LUCE SPA	17.000.000,00	13.500.000,00
CONTRIBUTO AL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	10.500.000,00	11.300.000,00
CONTRIBUTO ALLA FONDAZIONE "LA BIENNALE DI VENEZIA"	6.800.000,00	7.100.000,00



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

C.5 ASSEGNAZIONE PREMI D'ESSAI

Il sostegno alla programmazione di film di qualità presuppone l'individuazione dei film d'essai e l'erogazione di premi collegati alla programmazione di questi film.

C.5.1 Richiesta della qualifica di film d'essai

L'istanza per ottenere il riconoscimento della qualifica di "film d'essai" può essere presentata dall'impresa di produzione o di distribuzione del film o su segnalazione delle Associazioni Nazionali di categoria o Enti di promozione della cultura cinematografica.

L'istanza non ha termini di scadenza e deve essere presentata secondo la modulistica on-line predisposta dalla Direzione Generale per il Cinema, integrata con l'invio di 6 copie del DVD riguardante l'opera. Ciò al fine di consentire ai componenti esperti della Commissione per la cinematografia – sezione per i film d'essai – di poter visionare l'opera ed esprimere il proprio parere.

La qualifica di film d'essai viene attribuita con decreto del Direttore Generale su parere della Commissione a film italiani e stranieri, espressione anche di cinematografie nazionali meno conosciute che contribuiscano alla diffusione della cultura cinematografica e alla conoscenza di correnti e tecniche di espressioni sperimentali.

La qualifica di film d'essai è attribuita automaticamente nei casi previsti dall'art.2 comma 6 D.Lgs. n.28/2004 e art. 2 comma 5 del D.M. 22.12.2009 ai quali si rinvia. Per alcuni film d'essai può essere attribuita la qualifica di "eccellenza", nei casi di prodotti cinematografici di particolare livello artistico e culturale, anche tra le opere qualificate automaticamente sulla base del comma 5, art. 2 del D.M. 22-12-2009.

Il mancato accoglimento della richiesta di riconoscimento viene comunicata agli interessati, con lettera, nella quale vengono rese note anche le motivazioni.

C.5.2 Dichiarazione d'impegno per sale d'essai e sale delle comunità ecclesiali o religiose

Gli esercenti cinematografici devono comunicare in anticipo la volontà di programmare film d'essai, se vogliono poi richiedere il relativo contributo.

Entro il 31 dicembre vengono presentate le dichiarazioni di impegno, da parte dei titolari di sala cinematografica o di sala della comunità ecclesiale o religiosa, alla programmazione di film d'essai o equiparati, secondo l'attuale normativa (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28 e D.M. 22.12. 2009) e secondo la modulistica on-line predisposta dalla Direzione Generale per il Cinema.

L'Ufficio provvede alla pubblicazione dell'elenco delle sale d'essai e di quelle della comunità ecclesiale o religiosa che svolgono attività d'essai.

Entro il 31 gennaio viene presentato l'elenco della programmazione integralmente svolta dalla sala nell'anno precedente ai fini del mantenimento della qualifica e si procede alla revoca delle qualifiche nei seguenti casi:

- a) mancato rinnovo;
- b) su richiesta dell'interessato;
- c) mancata effettuazione della programmazione accertata dall'Amministrazione.

C.5.3 Richiesta e concessione del premio per la programmazione dei film d'essai

Entro il 31 gennaio viene presentata dai titolari di sala cinematografica o di sala della comunità ecclesiale istanza di premio con riferimento alla programmazione di film d'essai svolta nell'anno



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

precedente, secondo le indicazioni previste dal citato D.M. 22 dicembre 2009 e secondo la modulistica on-line predisposta dalla Direzione Generale per il Cinema.

L'Ufficio provvede all'istruttoria tecnica delle pratiche ed assegna a ciascuna un identificativo. Si procede, poi, mediante un sistema informatico al calcolo dei punteggi attribuibili per la programmazione effettuata. I criteri di calcolo sono indicati art. 5 del D.M. citato. Successivamente la Commissione per la Cinematografia, – sezione per la promozione – esprime il proprio parere sulle istanze di premio e con decreto del Direttore Generale vengono assegnati i premi ai soggetti beneficiari e viene pubblicato sul sito della Direzione Generale per il Cinema l'elenco dei premi concessi. Successivamente si provvede all'impegno della somma assegnata e al relativo pagamento del premio a ciascun soggetto beneficiario.

Nel 2011 gli stanziamenti destinati ai premi in questione sono stati pari a Euro 2.000.000.

Sono state presentate n. 942 istanze di premio valide e n. 5 sono state quelle inammissibili; n. 71 istanze non sono state accolte in quanto la programmazione d'essai effettuata nell'anno precedente non rispondeva ai criteri indicati dalle norme sopracitate.

Sono state accolte n. 871 istanze e sono stati liquidati n. 867 premi (n. 4 premi afferiscono a sale su cui si stanno portando avanti accertamenti di regolarità gestionale e di veridicità sui dati forniti dall'esercente).

Nel prospetto seguente sono riportati i dati dei premi e qualifiche d'essai relativi al 2011:

ATTRIBUZIONE QUALIFICA D'ESSAI A FILM ITALIANI E STRANIERI ESPRESSIONE ANCHE DI CINEMATOGRAFIE NAZIONALI MENO CONOSCIUTE

QUOTA FUS 2011	ISTANZE PREMIO PRESENTATE ED ISTRUITE	PREMI ASSEGNATI	PREMI NON ASSEGNATI	PREMI EROGATI	TOTALE EROGATO AL 31-12-2011
€ 2.000.000,00	947	871	71	867	€ 2.000.000,00

**ATTRIBUZIONE QUALIFICA D'ESSAI A
FILM ITALIANI E STRANIERI
ESPRESSIONE ANCHE DI
CINEMATOGRAFIE NAZIONALI MENO
CONOSCIUTE**

TOTALE ISTANZE PRESENTATE ED ISTRUITE	ISTANZE POSITIVE	ISTANZE NEGATIVE
140	89	50

368 istanze hanno ottenuto le qualifiche per automatismo.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

C.6 ATTIVITA' DI PROMOZIONE SENZA EROGAZIONE DI CONTRIBUTI

Oltre all'attribuzione della qualifica d'essai ai film ed alle sale cinematografiche, attività che non si concretizzano nell'erogazione di contributi, ma che, comunque, costituiscono un presupposto per il sostegno ai film di qualità, vi sono altre attività di competenza del settore della promozione che non comportano l'assegnazione di contributi e precisamente:

C.6.1 Accordi bilaterali di coproduzione cinematografica

In attuazione di quanto disposto dal D.Lgs.28/2004 (art.6), gli uffici competenti per la promozione:

- seguono la parte inerente la trattativa, fino alla firma ed alla successiva ratifica degli accordi bilaterali di coproduzione cinematografica,
- esprimono pareri sulle bozze di accordi culturali, promossi dall'UE nei confronti di paesi terzi;
- rispondono alle richieste di notizie sui rapporti cinematografici tra l'Italia ed i paesi con i cui rappresentanti sono previsti vertici ed incontri;
- acquisiscono dati sui progetti europei in materia cinematografica (Eurimages e Media) in base alle comunicazioni fornite dai rappresentanti italiani in seno agli Organismi preposti a tali programmi.

C.6.2 Pareri relativi richieste di patrocinio su eventi ed iniziative cinematografiche

Gli uffici sono chiamati ad esprimere pareri sull'accoglimento, da parte del Ministro, delle richieste di patrocinio relative ad eventi riguardanti il settore del cinema.

D. AUTORIZZAZIONI PREVENTIVE E REVISIONE

D.1 AUTORIZZAZIONI RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI SOSTEGNO

D.1.1 Riconoscimento origine italiana

Le imprese italiane i cui film non hanno i requisiti per la nazionalità italiana possono chiedere il riconoscimento dell'origine italiana dell'opera sulla base della direttiva dell'Unione europea sulle opere cinematografiche; l'ufficio effettua l'istruttoria tecnica; il Direttore Generale o un dirigente delegato certificano l'origine italiana dell'opera.

D.1.2 Autorizzazione alla coproduzione o alla compartecipazione di film

Le imprese italiane di produzione che intendono produrre un film con una società estera debbono presentare una domanda di autorizzazione secondo quanto illustrato al punto 2.3.1.1 in relazione alle attività connesse agli accordi bilaterali di coproduzione cinematografica.

D.2 LA REVISIONE CINEMATOGRAFICA

D.2.1 Previsioni normative e funzionamento

Ai sensi di quanto previsto dalla legge 21 aprile 1962, n.161 e successive modificazioni, la proiezione in pubblico e l'esportazione all'estero di film nazionali sono soggette al nulla osta preventivo rilasciato dal Ministero per i beni e le attività culturali su parere conforme, previo esame dei film, di una apposita Commissione di primo grado (e da una di secondo grado per i ricorsi).



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Le Commissioni di censura, definite dalla legge "Commissioni per la revisione cinematografica", sono otto e fanno capo alla Direzione Generale per il Cinema.

Ogni Commissione è composta da un presidente (di solito un magistrato o un docente di diritto), due esponenti della categoria (produttori e distributori), due genitori in rappresentanza delle associazioni per i diritti dei minori, due esperti di cultura cinematografica e da uno psicologo. Ad essi si affianca un esponente delle associazioni animaliste qualora nel film compaiano anche animali. Le Commissioni possono negare il nulla osta (laddove sussista offesa al buon costume), approvare la diffusione del film per tutti o imporre un divieto ai minori (laddove, pur senza riscontrare offesa al buon costume, le Commissioni ritengano che sussistano nell'opera cinematografica battute o gesti volgari, comportamenti amorali, scene erotiche o di violenza, fenomeni ipnotici o medianici, uso di stupefacenti, incitazioni all'odio ed alla vendetta, suggestioni al crimine ed al suicidio in relazione alla particolare sensibilità dell'età evolutiva ed alle esigenze di tutela della sua morale).

La casa distributrice dell'opera ha a disposizione 20 giorni per presentare appello, o per effettuare tagli e modifiche, di solito suggerite dalla Commissione stessa al fine di rendere la pellicola adatta ad un pubblico di minori. Una volta accolto l'appello, la Commissione visiona nuovamente il film e decide se confermare il divieto, abbassarlo dai 18 ai 14 anni oppure revocarlo definitivamente una volta accertata l'eliminazione delle scene suggerite. In caso di ulteriore rifiuto, è possibile il ricorso al TAR.

L'autore o il produttore del film può chiedere eventualmente di essere ascoltato dalla Commissione, per "difendere" le ragioni del film e per evitare il rifiuto del nulla osta o il divieto della visione del film ai minori. Il rilascio del nulla osta condizionato dal divieto ai minori di anni 14 o 18 si ripercuote anche sullo sfruttamento televisivo del film. Infatti i film ai quali viene negato il nulla osta e quelli vietati ai minori degli anni 18 non possono essere trasmessi in televisione, mentre i film vietati ai minori degli anni 14 possono essere trasmessi solo in determinate fasce orarie (la trasmissione di film che contengano immagini di sesso o di violenza tali da poter incidere negativamente sulla sensibilità dei minori è ammessa solo fra le ore 23.00 e le ore 7.00).

D.2.2 Attività svolta nel 2011

Di seguito la tabella 1 sintetizza il numero delle riunioni effettuate, articolate per le singole sezioni, e i film revisionati, dal 1 gennaio 2011 al 31 dicembre 2011.

Tabella 1 Totale numero delle riunioni e film revisionati

SEZIONE	RIUNIONI*	FILM REVISIONATI	MEDIA
I	39	49	1.2
II	55	96	1.7
III	54	87	1.6
IV	14	22	1.6
V	30	41	1.4
VI	38	59	1.5
VII	42	62	1.5
VIII	51	94	1.8
TOTALE		510	

* di cui 14 sedute di appello (2 sezioni congiunte)



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Il conteggio è stato effettuato solo su lungometraggi, originali sottotitolati, edizioni successive e appelli

La tabella 2, invece, riporta nello specifico il totale dei film (lungometraggi, cortometraggi e pubblicitari) revisionati e l'indicazione del numero dei film soggetti a limitazioni ai minori.

Tabella 2
Totale tipologie film revisionati

Prime edizioni italiane	2011
Lungometraggi	155
Di cui vietati anni 18	12
Di cui vietati anni 14	14
Cortometraggi	73
Pubblicità	270
Prime edizioni estere	2011
Lungometraggi	253
Di cui vietati anni 18	3
Di cui vietati anni 14	33
Originali	73
Di cui vietati anni 18	/
Di cui vietati anni 14	8
Sottotitolati	13
Di cui vietati anni 14	3
Cortometraggi	7
Di cui vietati anni 14	/
Edizioni successive	2011
Italiani	28
Esteri	33
Appelli comm. secondo grado	2011
Appelli	14
TOT	496



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

D.3 APERTURA SALE

La Direzione Generale Cinema, ai sensi dell'art. 27, comma 4, del Decreto Legislativo 22.01.2004 n. 28, ha competenza al rilascio delle autorizzazioni per l'apertura di sale con un numero di posti superiore ai 1300 nelle Regioni che non abbiano provveduto all'emanazione della prescritta normativa in materia.

Il rilascio di dette autorizzazioni è regolato dal D.M. 391 del 29 settembre 1998 che prevede anche, all'art. 4, comma 1, l'istituzione presso la Direzione stessa dell'elenco delle sale cinematografiche esistenti sul territorio nazionale che viene costantemente aggiornato con i dati forniti dalle Prefetture, per quanto riguarda i singoli esercizi, e con i dati forniti annualmente dalla SIAE, per quanto riguarda la quantificazione dell'attività degli stessi. L'elenco delle sale, pubblicato sul sito istituzionale, oltre ad essere un elemento di valutazione e consultazione per l'attività referente o di statistica dell'Amministrazione, costituisce anche un apprezzato strumento di informazione per gli utenti.

Il rilascio dell'autorizzazione comporta una conseguente attività di controllo sull'osservanza dei termini prescritti e sull'esatto adempimento delle condizioni apposte. Da detta attività può conseguire il rilascio di eventuali provvedimenti di proroga, in relazione ai termini prescritti, o di revoca, in caso di inosservanza dei termini o inadempimento delle condizioni poste.

Infine, per l'elenco nazionale delle sale aggiornato al 17 maggio 2011, si rimanda a quanto pubblicato sul sito internet, alla sezione Comunicazione/documenti.

(<http://www.cinema.beniculturali.it/Documenti/DQ/67/documenti/>)

D.4 RAPPORTI INTERNAZIONALI - UNIONE EUROPEA E CONSIGLIO D'EUROPA (EURIMAGES)

D.4.1 Rapporti con l'Unione Europea – Programma MEDIA 2007/2013.

La Direzione generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali assicura la rappresentanza per parte italiana nel Comitato di Gestione del Programma MEDIA. Come noto, il Programma MEDIA rappresenta, con un budget complessivo di circa 755 milioni di euro per il periodo 2007-2013, il principale programma di sostegno comunitario all'industria audiovisiva europea destinato a 32 paesi di cui 27 sono i paesi membri della UE.

I fondi (rilevanti per il settore cinematografico) afferenti alle varie misure di sostegno, tra cui in particolare il sostegno ai produttori, alla distribuzione e all'esercizio, sono assegnati previa pubblicazione periodica di Bandi per Proposte, che indicano nelle Linee guida i requisiti di eleggibilità ed i termini per la proposizione delle candidature. Previa selezione, le proposte pervenute che rispettano i requisiti richiesti, accedono al contributo. Si tratta di risorse che se fruite dai nostri operatori possono accrescere e rendere più vasto il potenziale di mercato a livello europeo ed internazionale.

La Commissione Europea è responsabile dell'attuazione del Programma. L'EACEA (Agenzia, Esecutiva per l'Istruzione, l'Audiovisivo e la Cultura/Unità MEDIA) è a capo della gestione operativa del Programma (es: preparazione e lancio bandi, valutazione e pre-selezione delle candidature dei progetti, stipula e monitoraggio, comunicazione e trasmissione delle informazioni ai beneficiari).



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

Esiste poi il Comitato di gestione del Programma Media (anch'esso a Bruxelles). Tale organismo è composto dai rappresentanti provenienti da tutti i paesi partecipanti, in genere Ministeri e/o Agenzie Pubbliche.

Compito di tale Comitato è la supervisione della Commissione Europea nell'approvazione del budget del Programma, delle linee guida e nell'assegnazione dei fondi. La data della seduta del Comitato è preceduta oltre che da formale convocazione anche dall'invio per via telematica della relativa documentazione.

Nel 2011 le riunioni del Comitato sono state 5 e si sono svolte a Bruxelles in data 28 febbraio, 1° aprile, 24 giugno, 27 luglio, 17 ottobre. La riunione del mese di dicembre 2011 inizialmente convocata per il 9 dicembre, è stata sostituita - per mancanza del numero legale necessario - dalla *written procedure*, ossia esame della documentazione e proposizione di osservazioni (anche da parte italiana) per sola via telematica entro il 16 dicembre 2011.

La funzione di rappresentanza in seno al Comitato (nonché il più delle volte la proposizione di eventuali osservazioni e richiesta di chiarimenti) è stata sempre assicurata in tutte le riunioni da un funzionario direttivo operante presso questa Direzione.

Tale funzione è anche esercitata in coordinamento sia con la Rappresentanza permanente d'Italia presso l'Unione Europea del Ministero degli Affari Esteri (Settore audiovisivo), sia per le eventuali indicazioni tecniche osservazioni e formulazioni di proposte in sinergia e con il supporto tecnico di MEDIA Desk Italia ed Antenna Media Torino. Peraltro, qualora richiesto, questa Direzione ha anche fornito elementi utili di supporto per la discussione sulla valutazione ed il dibattito sul futuro del Programma MEDIA, che sarà inglobato a partire dal 2014 nel nuovo programma Europa Creativa, da parte del Gruppo di lavoro Audiovisivo operante a Bruxelles.

D.4.2 Rapporti con la Commissione UE per l'implementazione degli incentivi fiscali al cinema.

La Direzione Generale per il Cinema, nel primo semestre 2011, si è impegnata ad ottenere, da parte della Commissione UE, l'autorizzazione relativa alla proroga al 31 dicembre 2013 (prevista dal decreto-legge n. 225 del 2010, convertito dalla legge n. 10 del 2011) degli incentivi fiscali per le attività cinematografiche, di cui alla legge n. 244 del 2007. Con decisione C(2011) 4984 del 7 luglio 2011, la Commissione ha approvato il regime agevolativo fino alla predetta data, sulla base dell'impegno, preso dall'Italia, a modificare il medesimo, laddove eventuali futuri cambiamenti del trattato in materia di aiuti di Stato lo richiedessero nel corso della sua durata di applicazione. L'Italia, inoltre, deve presentare alla Commissione relazioni annuali sull'applicazione dei due regimi di aiuto (nel 2012 per l'anno 2011).

Per l'anno 2012, è prevista inoltre la prosecuzione e conclusione - da parte della Direzione Generale per il Cinema - del negoziato con la Commissione Europea sulla specifica misura agevolativa del credito d'imposta per la digitalizzazione delle sale cinematografiche (prevista dall'art. 1, comma 327, lett. c) n. 1 della citata legge n. 244 del 2007), che risulta tuttora non approvato dall'UE e che viene applicato, nel nostro Paese, nelle soglie di aiuto cd. "de minimis", sotto le quali non vi è necessità di autorizzazione comunitaria.

D.4.3 Rapporti con la Commissione UE per l'elaborazione della nuova Comunicazione europea sul cinema.

Il 20 giugno 2011, la Commissione Europea ha avviato una consultazione pubblica propedeutica al riesame degli orientamenti in materia di aiuti di Stato per il sostegno alla produzione e



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

distribuzione di opere cinematografiche, attualmente fissati nella Comunicazione della Commissione del 26 settembre 2010, più volte prorogata (da ultimo, al 31 dicembre 2012).

L'Italia, mediante l'azione congiunta del Dipartimento per le Politiche Europee, della Presidenza del Consiglio (DPE-PCM), del Ministero per gli Affari Esteri e di questo Ministero - Direzione Generale per il Cinema, che in tema hanno effettuato una serie di incontri tecnici istruttori (insieme anche alle Regioni), ha partecipato attivamente con propri contributi scritti e di presenza alle riunioni - nel secondo semestre 2011 – all'attività svolta dall'esecutivo comunitario per raccogliere le osservazioni di tutte le parti interessate per la definizione di norme più idonee e aggiornate a disciplinare il settore, soggetto in questi anni ad importanti cambiamenti di natura tecnologica. In particolare, la Direzione Generale per il Cinema è stata presente al meeting organizzato in tema dalla Commissione Europea il 14 settembre 2011 a Bruxelles, e ha elaborato con il DPE-PCM il documento 30 settembre 2011 di risposta delle Autorità italiane al Questionario *ad hoc* della Commissione Europea.

L'attività di quest'ultima, per giungere a una nuova Comunicazione UE sugli aiuti di Stato in materia di cinema, è proseguita nel primo semestre 2012, e con essa il contributo italiano che per tutti gli aspetti tecnici è affidato alla Direzione Generale per il Cinema, i cui rappresentanti hanno partecipato ad un secondo meeting della Commissione il 13 gennaio 2012.

D.4.4 Eurimages

Eurimages è il fondo del Consiglio d'Europa, con sede a Strasburgo, per la coproduzione la distribuzione e l'esercizio cinematografico, che opera con finalità analoghe al programma dell'Unione Europea MEDIA 2007- 2013, seppur con modalità diverse ed ambiti di azione (il settore cinematografico piuttosto che l'audiovisivo in generale come per MEDIA) e di finanziamento più ristretti.

Istituito nel 1988 con un Accordo parziale, ha visto sino ad oggi l'adesione di 36 Stati Membri che non coincidono del tutto con i Paesi interessati dal Programma MEDIA della UE: ad esempio non ne fa parte il Regno Unito ma vi aderiscono Paesi come la Russia (dal 1° marzo 2011), la Serbia e la Turchia. L'Italia contribuisce con un fondo di competenza del MAE-Ministero degli Affari Esteri).

Eurimages è finalizzato alla promozione dell'industria cinematografica, all'incoraggiamento della promozione e della distribuzione di film oltre che a favorire la cooperazione tra i professionisti del settore.

La finalità di Eurimages è eminentemente di natura culturale: l'impegno del fondo è infatti volto al supporto di opere che riflettano i molteplici aspetti della società europea, le cui radici comuni sono evidenti in ogni singola identità culturale, pertanto anche l'obiettivo di natura economica di favorire gli investimenti nel cinema è legato al valore del cinema come forma d'arte, al di là degli aspetti puramente commerciali.

Le risorse del fondo cui contribuiscono gli Stati Membri, (circa 25 milioni di euro all'anno) sono per circa il 90 % destinate al sostegno di progetti (lungometraggi di fiction, animazione, e documentari di almeno 70 minuti) di coproduzione da parte di società europee che svolgano prevalentemente attività di produzione cinematografica.

Organi del fondo sono il Segretariato Esecutivo (di carattere tecnico gestionale) ed il Board of Management (funzione decisionale nella definizione dei criteri di selezione e selezione dei progetti). L'ultimo regolamento finanziario che detta i requisiti e le condizioni base per proporre domanda di accesso al fondo è stato definito il 15 marzo 2011.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

La Direzione Generale per il cinema del Mibac, al pari di ogni Stato Membro, designa dei rappresentanti per l'Italia nel Board of Management di Eurimages inoltre, per il tramite del Servizio II - Produzione Cinematografica, fornisce le informazioni necessarie a svolgere le attività istruttorie relative alla presentazione dei progetti filmici di coproduzione.

Peraltro ogni informazione è disponibile sul sito web del fondo stesso : www.coe.int/eurimages.

Nel corso del 2011 sono stati 6 i film italiani di coproduzione selezionati per il sostegno di Eurimages: *"Romanzo di una Strage"* di **Marco Tullio Giordan** (Italia Francia), *"Salvo"* di **Fabio Grassadonia** e **Antonio Piazza** (Italia, Germania, Francia), *"Il Comandante e la Cicogna"* di **Silvio Soldini** (Italia Svizzera), *"Vanità"* di **Giorgio Diritti** (Italia, Francia), *"Baby Blues"* di **Alina Marazzi** (Italia, Svizzera), *"Il Venditore di medicine"* di **Antonio Morabito** (Italia Svizzera).

Al riguardo è opportuno evidenziare che trattasi anche di opere riconosciute di interesse culturale dalla Commissione per la Cinematografia, operante presso la Direzione Generale per il Cinema.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)

2011

LUNGOMETRAGGI I.C. - DELIBERA 02 AGOSTO 2011
(istanze del 31 gennaio 2011)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
9	VEDERE NEL BUIO	SILVIO SOLDINI	LUMIERE & C.	SOLO INTERESSE CULTURALE
	IL COMANDANTE E LA CICOGNA	SILVIO SOLDINI	LUMIERE & C.	€ 1.100.000,00
	DIAZ	DANIELE VICARI	FANDANGO SRL	€ 400.000,00
	MORTA DI SOAP	ANTONIETTA DE LILLO	MARECHIARO	€ 250.000,00
	MI FIDO DI TE	LUCA BARBARESCHI	CASANOVA MULTIMEDIA	€ 500.000,00
	NEMESI (guai a turbare l'ordine dell'universo)	VITTORIO DE SETA	VERA DUE CINEMATOGRAFICA	€ 200.000,00
	SONO UN PIRATA SONO UN SIGNORE	EDUARDO TARTAGLIA	MITAR GROUP	€ 400.000,00
	IL GIORNO DOPO	RUGGERO DEODATO	GLOBE FILMS	€ 350.000,00
	DRACULA	DARIO ARGENTO	MULTIMEDIA FILM PRODUCTION	€ 300.000,00

LUNGOMETRAGGI I.C. - DELIBERA 22 DICEMBRE 2011
(istanze del 31 maggio 2011)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
11	ROMANZO DI UNA STRAGE - IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA	MARCO TULLIO GIORDANA	CATTLEYA	€ 800.000,00
	LA SCOPERTA DELL'ALBA	SUSANNA NICCHIARELLI	FANDANGO SRL	€ 550.000,00
	ANITA B.	ROBERTO FAENZA	JEAN VIGO ITALIA	€ 600.000,00
	CHA CHA CHA	MARCO RISI	BIBI' FILM TV	€ 700.000,00
	THE BALD HAIRDRESSER	SUSANNE BIER	LUMIERE & C.	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LA NAVE DOLCE	DANIELE VICARI	INDIGO FILM	SOLO INTERESSE CULTURALE
	VANITA' DELLE VANITA'	GIORGIO DIRITTI	ARANCIA FILM - LUMIERE & C.	€ 700.000,00
	BIG HOUSE	MATTEO GARRONE	ARCHIMEDE - FANDANGO SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	IL FUTURO	ALICIA SCHERSON	MOVIMENTO FILM	€ 150.000,00
	COME E' BELLO FARE L'AMORE	FAUSTO BRIZZI	WILDSIDE SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE **
	ATERIX E OBELIX DIO SALVI LA BRITANNIA	LAURENT TIRARD	FILM KAIROS	SOLO INTERESSE CULTURALE *

* DA CONFERMARE A VISIONE COPIA CAMPIONE

** NON CONFERMATO

LUNGOMETRAGGI I.C. DELIBERA 22 DICEMBRE 2011 E 12 GENNAIO 2012
(istanze del 30 settembre 2011)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
11	EDUCAZIONE SIBERIANA	GABRIELE SALVATORES	CATTLEYA	€ 800.000,00
	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	CARLO VERDONE	FILMAURO	€ 650.000,00
	VENUTO AL MONDO	SERGIO CASTELLITTO	PICOMEDIA-ALIEN PRODUZIONI	€ 700.000,00
	ANIME NERE	FRANCESCO MUNZI	CINEMAUNDICI	€ 400.000,00
	VIAGGIO SOLA	MARIA SOLE TOGNAZZI	BIANCA FILM	€ 400.000,00
	LA PRIMA LUCE	VINCENZO MARRA	PALOMAR-INDIGO FILM	€ 350.000,00
	IO E TE	BERNARDO BERTOLUCCI	WILDSIDE-FICTION	SOLO INTERESSE CULTURALE
	BENVENUTI AL NORD	LUCA MINIERO	MEDUSA FILM	SOLO INTERESSE CULTURALE
	SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIU' QUI	VITTORIO MORONI	50N	€ 200.000,00
	E' NATA UNA STAR	LUCIO PELLEGRINI	IBC MOVIE	SOLO INTERESSE CULTURALE **
	IMMATURI - IL VIAGGIO	PAOLO GENOVESE	MEDUSA FILM	SOLO INTERESSE CULTURALE

* DA CONFERMARE A VISIONE COPIA CAMPIONE

** NON CONFERMATO

OPERE PRIME & SECONDE - DELIBERA DEL 02 AGOSTO 2011
(istanze del 15 gennaio 2011)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
10	L'INQUINAMENTO	LUIGI LO CASCIO	BIBI FILM TV SRL	€ 350.000,00
	L'ULTIMOTERRESTRE	GIAN ALFONSO PACINOTTI	FANDANGO SRL	€ 200.000,00
	BABY BLUES	ALINA MARAZZI	MIR CINEMATOGRAFICA SRL	€ 300.000,00
	VIA CASTELLANA BANDIERA	EMMA DANTE	VIVO FILM SRL 60% + OFFSIDE FILM SRL 40%	€ 300.000,00
	L'INTERVALLO	LEONARDO DI COSTANZO	TEMPESTA SRL	€ 300.000,00
	LA TERRA DEI SANTI	FERNANDO MURACA	KINESIS SRL	€ 300.000,00
	ITAKER	ANTONINO TRUPIA	GOLDENART PRODUCTION SRL	€ 300.000,00
	I PADRONI DI CASA	EDOARDO GRABRIELLINI	FISRT SUN SRL 70% + RELIEF SRL 30%	€ 250.000,00
	TRANSEUROPE HOTEL	LUIGI CINQUE	MRF 5 SRL 70% + ROSSELLINI FILM & TV SRL 30%	€ 100.000,00
	LA STRADA DEI SAMOUNI	STEFANO SAVONA	PULSEMEDIA SRL	€ 100.000,00

OPERE PRIME & SECONDE - DELIBERA DEL 21 DICEMBRE 2011
(istanze del 15 maggio 2011)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
15	ACAB	STEFANO SOLIMA	CATTLEYA SRL 58% + FASTFILM SRL 42%	€ 200.000,00
	ACCIAIO	STEFANO MORDINI	PALOMAR SPA	€ 150.000,00
	ALBAMIA	ENRICO IACOVONI	GLASSPIEL SRL	€ 150.000,00
	IL MONDO FINO IN FONDO	ALESSANDRO LUNARDELLI	PUPKIN PRODUCTION SRL	€ 200.000,00
	IL SUD E' NIENTE	FABIO MOLLO	B24 FILM	€ 150.000,00
	IL VENDITORE DI MEDICINE	ANTONIO MORABITO	CLASSIC SRL	€ 150.000,00
	ITALO	ALESSIA SCARSO	ARA' SRL	€ 200.000,00
	LA MIA AMICA GRETA	FABIO CAMPUS	PROGETTO IMMAGINE	€ 150.000,00
	L'AFRICA DI PASOLINI (PASOLINI IN MAROCCO)	HAMID BASGUIT - STEFANO ALLEVA	PRODUZIONE STRAORDINARIA SRL	€ 150.000,00
	LUCY IN THE SKY	GIUSEPPE PETITTO	MARTHA PRODUCTION SRL	€ 200.000,00
	PIU' BUIO DI MEZZANOTTE NON PUO' FARE	SEBASTIANO RISO	IDEACINEMA	€ 200.000,00
	TI STIMO FRATELLO	GIOVANNI VERNIA - PAOLO UZZI	COLORADO FILM PRODUCTION	SOLO INTERESSE CULTURALE
	VI PERDONO	VALERIA GOLINO	BUENA ONDA SRL	€ 200.000,00
	A VOLTE LA NEVE SCENDE A GIUGNO	BENEDETTA PONTELLINI	STARLEX PRODUCTION SRL	€ 200.000,00
	TROVATE "LA ROMA"	FRANCESCO SCAVELLI	BLUIMAGE PRODUCTIONS SRL	€ 200.000,00

OPERE PRIME & SECONDE - DELIBERA DEL 21 DICEMBRE 2011
(istanze del 15 settembre 2011)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
18	100 METRI DAL PARADISO	RAFFAELE VERZILLO	SCRIPTA SRL	€ 200.000,00
	ADA, MIA SORELLA	MASSIMILIANO CROCI	RODEO DRIVE SRL	€ 150.000,00
	BENUR	MASSIMO ESPOSITO (IN ARTE ANDREI)	COMBO PRODUZIONI	€ 150.000,00
	IL MISTERO DI AQUILEIA	GUGLIELMO ZANETTE	BELL FILM SRL	€ 100.000,00
	IL QUINTO SAPORE	FRANCESCO BONELLI	KEITAI SRL	€ 150.000,00
	IL RAGAZZO CHE BRUCIA	FILIPPO SOLDI	COSMO PRODUCTION SRL	€ 150.000,00
	LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE	PIERFRANCESCO DILIBERTO	WILDSIDE SRL	€ 150.000,00
	L'AMORE E' IMPERFETTO	FRANCESCA MUCI	R&C PRODUZIONI SRL	€ 200.000,00
	L'ULTIMA SPIAGGIA	GIANLUCA ANSANELLI	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	FB	GIOVANNI VIRGILIO	DRAKA PROD SASA DI NICOLA RICCARDO LISO &CO.	SOLO INTERESSE CULTURALE
	NON C'E' PROBLEMA	PAOLO RUFFINI	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	€ 150.000,00
	RICORDA: IL TUO SECONDO NOME E' LIBERA	MARIA CRISTINA LEONETTI	HIP FILM SRL	€ 150.000,00
	ROMAN E IL SUO CUCCIOLO	ALESSANDRO GASSMAN	CUCCHINI SRL	€ 200.000,00
	SANGUE SPARSO	EMMA MORICONI	150° PRODUZIONI ITALIANE	€ 150.000,00
	SENZA NESSUNA PIETA'	MICHELE ALHAIQUE	LUNGTA FILM SRL	€ 200.000,00
	TAKE FIVE	GUIDO LOMBARDI	ESKIMO SRL 33,34% + FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI SAS DI VAIO ERICO 33,33% + MINERVA PICTURES GROUP SRL 33,33%	€ 200.000,00
	VITRIOL	FRANCESCO AFRO DE FALCO	SALVATORE MEGNANO COMMUNICATION SRL	€ 50.000,00
	VOGLIO UN MONDO ROSA SHOKKING	MILENA COCOZZA	COMEDY MOVIE SRL	€ 150.000,00

CORTOMETRAGGI - DELIBERA DEL 02 AGOSTO 2011

(istanze del 15 gennaio 2011)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
12	IO.... DONNA	PINO QUARTULLO	EMMEBI FILM PRODUCTIONS SRL	€ 40.000,00
	LA NAVE DEGLI ALBANESI	ROLAND SEJKO	CINECITTA' LUCE SPA	€ 40.000,00
	LUIGI TENCO: IL GIOVANE ANGELO SENZA SPADA	PATRIZIO TRECCA	VEGA'S PROJECT SRL	€ 40.000,00
	NONNA SI DEVE ASCIUGARE	ALFREDO COVELLI	ARCH PRODUCTION SRL	€ 40.000,00
	PIVANO BLUES	TERESA MARCHESI	LUZ PHOTO AGENZY SRL	€ 40.000,00
	GIUSTA	GIUSEPPE TANDOI	ESPRIT FILM SURL	€ 40.000,00
	IL SILENZIO DI PELECHIAN	PIETRO MARCELLO	ZIVAGO MEDIA SRL - KINESIS SRL	€ 35.000,00
	IL SOSPETTO	GIOVANNI MEOLA	IMAGO DI ALESSANDRO RICCARDI	€ 35.000,00
	CIAO BELLA	PAOLA GANDOLFI	R&C PRODUZIONI SRL	€ 30.000,00
	ERNESTO NATHAN RACCONTATO A UN BAMBINO	GIOVANNI PIPERNO	DITTA PIPERNO GIACOMO - COMP. DEL TEATRO GIUDAICO ROMANESCO	€ 30.000,00
	I DUE GHIRI E LA SIRENA	CARMINE SIMONE LA ROCCA	SOC. COOP. GHIST FILM	€ 30.000,00
	GIACOMINO	ALESSANDRO COMODIN	FABER FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE

CORTOMETRAGGI - DELIBERA DEL 21 DICEMBRE 2011

(istanze del 15 maggio 2011)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
11	GENERAZIONE D'AZZARDO	MARGHERITA FERRI	MAGIC PICTURES SRL	€ 30.000,00
	IL MEDIANO	LUCILLA REBECCHINI	RED FILM SRL	€ 40.000,00
	IL RACCONTO PRIMA DI TUTTO: LA LEZIONE DI FURIO SCARPELLI	FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI	ITERFILM SRL	€ 35.000,00
	L'UOMO CHE TORNO' BAMBINO	MARCO GIALONARDI	OHANA FILM & MUSIC SRL	€ 35.000,00
	PASTRONE E CHOMON - ISACERDOTI DEL TEMPIO DI MOLOCH	RAMON ALOS SANCHEZ	MOOD FILM SRL	€ 35.000,00
	SVEGLIATI	DUCCIO GIORDANO	FACCIAPIATTA SRL	€ 35.000,00
	WOLF	CLAUDIO GIOVANNESI	VIVO FILM SRL	€ 40.000,00
	EBREI A ROMA	GIANFRANCO PANNONE	BLUE FILM SRL 90% - ARSENALE 23 SRL 10%	€ 40.000,00
	IL FISCHIETTO	LAMBERTO SANFELICE	ANG CREAZIONI SRL - ASMARA FILMS	€ 30.000,00
	I TARANTINIANI	STEVE DELLA CASA - MAURIZIO TEDESCO	BAIRES PRODUZIONI SRL	€ 40.000,00
	MEGLIO CHE STAI ZITTA	ELENA BOURYKA	FRAME BY FRAME ITALIA SRL	€ 40.000,00

CORTOMETRAGGI - DELIBERA DEL 21 DICEMBRE 2011

(istanze del 15 settembre 2011)

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
11	AD ESEMPIO	SILVIO GOVERNI	BIRDT PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE S.R.L.	€ 35.000,00
	BERTOLUCCI ON BERTOLUCCI	LUCA GUADAGNINO	KIMERAFILM SRL	€ 40.000,00
	ESCA VIVA	SUSANNA NICCHIARELLI	NICCHIA FILM SRL	€ 35.000,00
	FILM A PEDALI	AGOSTINO FERRENTE	FOURLAB SRL 80% - MANGROVIA SRL 20%	€ 40.000,00
	GLI OCCHI DELL'ALTRO	ROSARIO ERRICO	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION	€ 35.000,00
	GLI URANIANI	GIANNI GATTI	ESKIMO SRL 50% - COMBO PRODUZIONI SRL 50%	€ 35.000,00
	HAPPY BIRTHDAY	MASSIMO TERRANOVA	LONG SHOT PICTURES SRL	€ 35.000,00
	I COLORI DEL DRAGO	MARCO BELOCCHI	IMMAGINAZIONE & SISTEMI SRL	€ 35.000,00
	IL SINDACO, IL VECCHIO E IL MARE	ANDREA MARROCCO	BROADCAST SERVICE S.A.S. DI CAPUOZZO VINCENZO	€ 35.000,00
	MEDITERRANEO BOLLENTE	EUGENIO MANGHI	WHITE FOX COMMUNICATIONS DI EUGENIO MANGHI	€ 40.000,00
	ONE MEAL AT A TIME	ALESSANDRA POPULIN - VANIA DEL BORGO	TAILSFILM PRODUCTION	€ 35.000,00

SVILUPPO SCENEGGIATURE ORIGINALI - DELIBERA 12 GENNAIO 2012

	TITOLO	AUTORI	SOCIETA'	CONTRIBUTO
14	218 DIVINO AMORE	DEBORA ALESSI -BRUNO MANCA	MANGROVIA SRL	€ 35.000,00
	AL BUIO	BARBARA PETRONIO - LEONARDO VALENTI	P.V.C. SRL	€ 35.000,00
	ARENA MON AMOUR	MATTEO MERCANTI - EDOARDO BECHIS	FILM MAKER SRL	€ 35.000,00
	BORSALINO	ENRICA VIOLA - ERICA LIFFREDO - PAOLA ROTA	UNA FILM SRL	€ 35.000,00
	IL FLAUTO MAGICO	MARIO TRONCO - FABRIZIO BENTIVOGLIO	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	€ 35.000,00
	IL NAVIGATORE DELL'IMPOSSIBILE	GILBERT SPINNATO	CABIRIA SRL	€ 35.000,00
	IO, LEI E LUI	FAREBORZ KAMKARY	FAR OUT FILMS SRL	€ 35.000,00
	L'ERDITA'	CARLO SARTI	BORGO DELLO SPETTACOLO SRL	€ 35.000,00
	L'UOMO IN FRAC	GIANCARLO ROLANDI	BAIRES PRODUZIONI SRL	€ 35.000,00
	MARIA ASUNCION	ALESSANDRO VALORI - FRANCESCO COLANGELO	A MOVIE PRODUCTIONS SRL	€ 35.000,00
	MARY BRIGHT	SIMONE MONTALDO - GIANLUIGI TARDITI	OPHIR PRODUCTION SRL	€ 35.000,00
	ONDA SU ONDA, I DIVANI DEGLI ALTRI	DUCCIO CHIARINI - DAVIDE LANTIERI - ROAN JOHNSON	ACABA PRODUZIONI SRL	€ 35.000,00
	SWEETLAND	ALESSANDRO DI NUZZO	39 FILMS SRL	€ 35.000,00
	TI HO SULLA PUNTA DELLE DITA	SERGIO BASSO - MARIANA CAPPI	LA SARRAZ PICTURES SRL	€ 35.000,00

Allegato B

	TIPOLOGIA	SOCIETA'	TITOLO	CONTRIBUTO
	OPERE PRIME & SECONDE	150° PRODUZIONI ITALIANE	SANGUE SPARSO	€ 150.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	39 FILMS SRL	SWEETLAND	€ 35.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	50N	SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIU' QUI	€ 200.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	A MOVIE PRODUCTIONS SRL	MARIA ASUNCION	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ACABA PRODUZIONI SRL	ONDA SU ONDA, I DIVANI DEGLI ALTRI	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	ANG CREAZIONI SRL - ASMARA FILMS	IL FISCHIETTO	€ 30.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	ARA' SRL	ITALO	€ 200.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	ARANCIA FILM - LUMIERE & C.	VANITA' DELLE VANITA'	€ 700.000,00
	CORTOMETRAGGI	ARCH PRODUCTION SRL	NONNA SI DEVE ASCIUGARE	€ 40.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	ARCHIMEDE - FANDANGO	BIG HOUSE	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	B24 FILM	IL SUD E' NIENTE	€ 150.000,00
X	CORTOMETRAGGI	BAIRES PRODUZIONI SRL	I TARANTINIANI	€ 40.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	BAIRES PRODUZIONI SRL	L'UOMO IN FRAC	€ 35.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	BELL FILM SRL	IL MISTERO DI AQUILEIA	€ 100.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	BIANCA FILM	VIAGGIO SOLA	€ 400.000,00
X	LUNGOMETRAGGI I.C.	BIBI FILM TV SRL	CHA CHA CHA	€ 700.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	BIBI FILM TV SRL	L'INQUINAMENTO	€ 350.000,00
	CORTOMETRAGGI	BIRDY PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE S.R.L.	AD ESEMPIO	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	BLUE FILM SRL 90% - ARSENALE 23 SRL 10%	EBREI A ROMA	€ 40.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	BLUIMAGE PRODUCTIONS SRL	TROVATE "LA ROMA"	€ 200.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	BORGO DELLO SPETTACOLO SRL	L'ERDITA'	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	BROADCAST SERVICE S.A.S. DI CAPUOZZO VINCENZO	IL SINDACO, IL VECCHIO E IL MARE	€ 35.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	BUENA ONDA SRL	VI PERDONO	€ 200.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	CABIRIA SRL	IL NAVIGATORE DELL'IMPOSSIBILE	€ 35.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	CASANOVA MULTIMEDIA	MI FIDO DI TE	€ 500.000,00
X	LUNGOMETRAGGI I.C.	CATTLEYA SRL	ROMANZO DI UNA STRAGE - IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA	€ 800.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	CATTLEYA SRL	EDUCAZIONE SIBERIANA	€ 800.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	CATTLEYA SRL 58% + FASTFILM SRL 42%	ACAB	€ 200.000,00
	CORTOMETRAGGI	CINECITTA' LUCE SPA	LA NAVE DEGLI ALBANESI	€ 40.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	CINEMAUNDICI	ANIME NERE	€ 400.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	CLASSIC SRL	IL VENDITORE DI MEDICINE	€ 150.000,00

	OPERE PRIME & SECONDE	COLORADO FILM PRODUCTION	TI STIMO FRATELLO	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	COMBO PRODUZIONI	BENUR	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COMEDY MOVIE SRL	VOGLIO UN MONDO ROSA SHOKKING	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COSMO PRODUCTION SRL	IL RAGAZZO CHE BRUCIA	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	CUCCHINI SRL	ROMAN E IL SUO CUCCIOLO	€ 200.000,00
	CORTOMETRAGGI	DITTA PIPERNO GIACOMO - COMP. DEL TEATRO GIUDAICO ROMANESCO	ERNESTO NATHAN RACCONTATO A UN BAMBINO	€ 30.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAKA PROD SASA DI NICOLA RICCARDO LISO & CO.	FB	SOLO INTERESSE CULTURALE
	CORTOMETRAGGI	EMMEBI FILM PRODUCTIONS SRL	IO.... DONNA	€ 40.000,00
X	OPERE PRIME & SECONDE	ESKIMO SRL 33,34% + FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI SAS DI VAIO ERRICO 33,33% + MINERVA PICTURES GROUP SRL 33,33%	TAKE FIVE	€ 200.000,00
	CORTOMETRAGGI	ESKIMO SRL 50% - COMBO PRODUZIONI SRL 50%	GLI URANIANI	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	ESPRIT FILM SURL	GIUSTA	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	FABER FILM SRL	GIACOMINO	SOLO INTERESSE CULTURALE
	CORTOMETRAGGI	FACCIAPIATTA SRL	SVEGLIATI	€ 35.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	FANDANGO SRL	DIAZ	€ 400.000,00
X	LUNGOMETRAGGI I.C.	FANDANGO SRL	LA SCOPERTA DELL'ALBA	€ 550.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	FANDANGO SRL	L'ULTIMOTERRESTRE	€ 200.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	FAR OUT FILMS SRL	IO, LEI E LUI	€ 35.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	FILM KAIROS	ATERIX E OBELIX DIO SALVI LA BRITANNIA	SOLO INTERESSE CULTURALE *
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	FILM MAKER SRL	ARENA MON AMOUR	€ 35.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	FILMAURO	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	€ 650.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	FISRT SUN SRL 70% + RELIEF SRL 30%	I PADRONI DI CASA	€ 250.000,00
	CORTOMETRAGGI	FOURLAB SRL 80% - MANGROVIA SRL 20%	FILM A PEDALI	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	FRAME BY FRAME ITALIA SRL	MEGLIO CHE STAI ZITTA	€ 40.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	GLASSPIEL SRL	ALBAMIA	€ 150.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	GLOBE FILMS	IL GIORNO DOPO	€ 350.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	GOLDENART PRODUCTION SRL	ITAKER	€ 300.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	HIP FILM SRL	RICORDA: IL TUO SECONDO NOME E' LIBERA	€ 150.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	IBC MOVIE	E' NATA UNA STAR	SOLO INTERESSE CULTURALE **
	OPERE PRIME & SECONDE	IDEACINEMA	PIU' BUIO DI MEZZANOTTE NON PUO' FARE	€ 200.000,00
	CORTOMETRAGGI	IMAGO DI ALESSANDRO RICCARDI	IL SOSPETTO	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	IMMAGINAZIONE & SISTEMI SRL	I COLORI DEL DRAGO	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION	GLI OCCHI DELL'ALTRO	€ 35.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	NON C'E' PROBLEMA	€ 150.000,00

	LUNGOMETRAGGI I.C.	INDIGO FILM	LA NAVE DOLCE	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	L'ULTIMA SPIAGGIA	SOLO INTERESSE CULTURALE
	CORTOMETRAGGI	ITERFILM SRL	IL RACCONTO PRIMA DI TUTTO: LA LEZIONE DI FURIO SCARPELLI	€ 35.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	JEAN VIGO ITALIA	ANITA B.	€ 600.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	KEITAI SRL	IL QUINTO SAPORE	€ 150.000,00
	CORTOMETRAGGI	KIMERAFILM SRL	BERTOLUCCI ON BERTOLUCCI	€ 40.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	KINESIS SRL	LA TERRA DEI SANTI	€ 300.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	LA SARRAZ PICTURES SRL	TI HO SULLA PUNTA DELLE DITA	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	LONG SHOT PICTURES SRL	HAPPY BIRTHDAY	€ 35.000,00
X	LUNGOMETRAGGI I.C.	LUMIERE & C.	VEDERE NEL BUIO	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	LUMIERE & C.	IL COMANDANTE E LA CICOGNA	€ 1.100.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	LUMIERE & C.	THE BALD HAIRDRESSER	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	LUNGTAFILM SRL	SENZA NESSUNA PIETA'	€ 200.000,00
	CORTOMETRAGGI	LUZ PHOTO AGENZY SRL	PIVANO BLUES	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	MAGIC PICTURES SRL	GENERAZIONE D'AZZARDO	€ 30.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	MANGROVIA SRL	218 DIVINO AMORE	€ 35.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	MARECHIARO	MORTA DI SOAP	€ 250.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	MARTHA PRODUCTION SRL	LUCY IN THE SKY	€ 200.000,00
X	LUNGOMETRAGGI I.C.	MEDUSA FILM	BENVENUTI AL NORD	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	MEDUSA FILM	IMMATURI - IL VIAGGIO	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	MIR CINEMATOGRAFICA SRL	BABY BLUES	€ 300.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	MITAR GROUP	SONO UN PIRATA SONO UN SIGNORE	€ 400.000,00
	CORTOMETRAGGI	MOOD FILM SRL	PASTRONE E CHOMON - ISACERDOTI DEL TEMPIO DI MOLOCH	€ 35.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	MOVIMENTO FILM	IL FUTURO	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	MRF 5 SRL 70% + ROSSELLINI FILM & TV SRL 30%	TRANSEUROPE HOTEL	€ 100.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	MULTIMEDIA FILM PRODUCTION	DRACULA	€ 300.000,00
	CORTOMETRAGGI	NICCHIA FILM SRL	ESCA VIVA	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	OHANA FILM & MUSIC SRL	L'UOMO CHE TORNO' BAMBINO	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	OPHIR PRODUCTION SRL	MARY BRIGHT	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	P.V.C. SRL	AL BUIO	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	IL FLAUTO MAGICO	€ 35.000,00
X	OPERE PRIME & SECONDE	PALOMAR SPA	ACCIAIO	€ 150.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	PALOMAR-INDIGO FILM	LA PRIMA LUCE	€ 350.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	PICOMEDIA-ALIEN PRODUZIONI	VENUTO AL MONDO	€ 700.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	PRODUZIONE STRAORDINARIA SRL	L'AFRICA DI PASOLINI (PASOLINI IN MAROCCO)	€ 150.000,00

	OPERE PRIME & SECONDE	PROGETTO IMMAGINE	LA MIA AMICA GRETA	€	150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	PULSEMEDIA SRL	LA STRADA DEI SAMOUNI	€	100.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	PUPKIN PRODUCTION SRL	IL MONDO FINO IN FONDO	€	200.000,00
X	OPERE PRIME & SECONDE	R&C PRODUZIONI SRL	L'AMORE E' IMPERFETTO	€	200.000,00
	CORTOMETRAGGI	R&C PRODUZIONI SRL	CIAO BELLA	€	30.000,00
	CORTOMETRAGGI	RED FILM SRL	IL MEDIANO	€	40.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	RODEO DRIVE SRL	ADA, MIA SORELLA	€	150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	SALVATORE MEGNANO COMMUNICATION SRL	VITRIOL	€	50.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	SCRIPTA SRL	100 METRI DAL PARADISO	€	200.000,00
	CORTOMETRAGGI	SOC. COOP. GHIST FILM	I DUE GHIRI E LA SIRENA	€	30.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	STARLEX PRODUCTION SRL	A VOLTE LA NEVE SCENDE A GIUGNO	€	200.000,00
	CORTOMETRAGGI	TAILSFILM PRODUCTION	ONE MEAL AT A TIME	€	35.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	TEMPESTA SRL	L'INTERVALLO	€	300.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	UNA FILM SRL	BORSALINO	€	35.000,00
	CORTOMETRAGGI	VEGA'S PROJECT SRL	LUIGI TENCO: IL GIOVANE ANGELO SENZA SPADA	€	40.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	VERA DUE CINEMATOGRAFICA	NEMESI (guai a turbare l'ordine dell'universo)	€	200.000,00
X	CORTOMETRAGGI	VIVO FILM SRL	WOLF	€	40.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	VIVO FILM SRL 60% + OFFSIDE FILM SRL 40%	VIA CASTELLANA BANDIERA	€	300.000,00
	CORTOMETRAGGI	WHITE FOX COMMUNICATIONS DI EUGENIO MANGHI	MEDITERRANEO BOLLENTE	€	40.000,00
X	LUNGOMETRAGGI I.C.	WILDSIDE SRL	COME E' BELLO FARE L'AMORE	SOLO INTERESSE CULTURALE **	
	OPERE PRIME & SECONDE	WILDSIDE SRL	LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE	€	150.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	WILDSIDE-FICTION	IO E TE	SOLO INTERESSE CULTURALE	
	CORTOMETRAGGI	ZIVAGO MEDIA SRL - KINESIS SRL	IL SILENZIO DI PELECHIAN	€	35.000,00

* DA CONFERMARE A VISIONE COPIA CAMPIONE

** NON CONFERMATO

Allegato C

	TIPOLOGIA	AUTORI	TITOLO	CONTRIBUTO
1	CORTOMETRAGGI	AGOSTINO FERRENTE	FILM A PEDALI	€ 40.000,00
2	CORTOMETRAGGI	ALESSANDRA POPULIN - VANIA DEL BORGO	ONE MEAL AT A TIME	€ 35.000,00
3	CORTOMETRAGGI	ALESSANDRO COMODIN	GIACOMINO	SOLO INTERESSE CULTURALE
4	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ALESSANDRO DI NUZZO	SWEETLAND	€ 35.000,00
5	OPERE PRIME & SECONDE	ALESSANDRO GASSMAN	ROMAN E IL SUO CUCCIOLO	€ 200.000,00
6	OPERE PRIME & SECONDE	ALESSANDRO LUNARDELLI	IL MONDO FINO IN FONDO	€ 200.000,00
7	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ALESSANDRO VALORI - FRANCESCO COLANGELO	MARIA ASUNCION	€ 35.000,00
8	OPERE PRIME & SECONDE	ALESSIA SCARSO	ITALO	€ 200.000,00
9	CORTOMETRAGGI	ALFREDO COVELLI	NONNA SI DEVE ASCIUGARE	€ 40.000,00
10	LUNGOMETRAGGI I.C.	ALICIA SCHERSON	IL FUTURO	€ 150.000,00
11	OPERE PRIME & SECONDE	ALINA MARAZZI	BABY BLUES	€ 300.000,00
12	CORTOMETRAGGI	ANDREA MARROCCO	IL SINDACO, IL VECCHIO E IL MARE	€ 35.000,00
13	LUNGOMETRAGGI I.C.	ANTONIETTA DE LILLO	MORTA DI SOAP	€ 250.000,00
14	OPERE PRIME & SECONDE	ANTONINO TRUPIA	ITAKER	€ 300.000,00

15	OPERE PRIME & SECONDE	ANTONIO MORABITO	IL VENDITORE DI MEDICINE	€ 150.000,00
16	SCENEGGIATURE ORIGINALI	BARBARA PETRONIO - LEONARDO VALENTI	AL BUIO	€ 35.000,00
17	OPERE PRIME & SECONDE	BENEDETTA PONTELLINI	A VOLTE LA NEVE SCENDE A GIUGNO	€ 200.000,00
18	LUNGOMETRAGGI I.C.	BERNARDO BERTOLUCCI	IO E TE	SOLO INTERESSE CULTURALE
19	SCENEGGIATURE ORIGINALI	CARLO SARTI	L'EREDITA'	€ 35.000,00
20	LUNGOMETRAGGI I.C.	CARLO VERDONE	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	€ 650.000,00
21	CORTOMETRAGGI	CARMINE SIMONE LA ROCCA	I DUE GHIRI E LA SIRENA	€ 30.000,00
22	CORTOMETRAGGI	CLAUDIO GIOVANNESI	WOLF	€ 40.000,00
23	LUNGOMETRAGGI I.C.	DANIELE VICARI	DIAZ	€ 400.000,00
24	LUNGOMETRAGGI I.C.	DANIELE VICARI	LA NAVE DOLCE	SOLO INTERESSE CULTURALE
25	LUNGOMETRAGGI I.C.	DARIO ARGENTO	DRACULA	€ 300.000,00
26	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DEBORA ALESSI -BRUNO MANCA	218 DIVINO AMORE	€ 35.000,00
27	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DUCCIO CHIARINI - DAVIDE LANTIERI - ROAN JOHNSON	ONDA SU ONDA, I DIVANI DEGLI ALTRI	€ 35.000,00
28	CORTOMETRAGGI	DUCCIO GIORDANO	SVEGLIATI	€ 35.000,00
29	OPERE PRIME & SECONDE	EDOARDO GRABRIELLINI	I PADRONI DI CASA	€ 250.000,00
30	LUNGOMETRAGGI I.C.	EDUARDO TARTAGLIA	SONO UN PIRATA SONO UN SIGNORE	€ 400.000,00
31	CORTOMETRAGGI	ELENA BOURYKA	MEGLIO CHE STAI ZITTA	€ 40.000,00
32	OPERE PRIME & SECONDE	EMMA DANTE	VIA CASTELLANA BANDIERA	€ 300.000,00
33	OPERE PRIME & SECONDE	EMMA MORICONI	SANGUE SPARSO	€ 150.000,00

34	SCENEGGIATURE ORIGINALI	ENRICA VIOLA - ERICA LIFFREDO - PAOLA ROTA	BORSALINO	€ 35.000,00
35	OPERE PRIME & SECONDE	ENRICO IACOVONI	ALBAMIA	€ 150.000,00
36	CORTOMETRAGGI	EUGENIO MANGHI	MEDITERRANEO BOLLENTE	€ 40.000,00
37	OPERE PRIME & SECONDE	FABIO CAMPUS	LA MIA AMICA GRETA	€ 150.000,00
38	OPERE PRIME & SECONDE	FABIO MOLLO	IL SUD E' NIENTE	€ 150.000,00
39	SCENEGGIATURE ORIGINALI	FAREBORZ KAMKARY	IO, LEI E LUI	€ 35.000,00
40	LUNGOMETRAGGI I.C.	FAUSTO BRIZZI	COME E' BELLO FARE L'AMORE	SOLO INTERESSE CULTURALE **
41	OPERE PRIME & SECONDE	FERNANDO MURACA	LA TERRA DEI SANTI	€ 300.000,00
42	OPERE PRIME & SECONDE	FILIPPO SOLDI	IL RAGAZZO CHE BRUCIA	€ 150.000,00
43	OPERE PRIME & SECONDE	FRANCESCA MUCI	L'AMORE E' IMPERFETTO	€ 200.000,00
44	OPERE PRIME & SECONDE	FRANCESCO AFRO DE FALCO	VITRIOL	€ 50.000,00
45	OPERE PRIME & SECONDE	FRANCESCO BONELLI	IL QUINTO SAPORE	€ 150.000,00
46	LUNGOMETRAGGI I.C.	FRANCESCO MUNZI	ANIME NERE	€ 400.000,00
47	CORTOMETRAGGI	FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI	IL RACCONTO PRIMA DI TUTTO: LA LEZIONE DI FURIO SCARPELLI	€ 35.000,00
48	OPERE PRIME & SECONDE	FRANCESCO SCAVELLI	TROVATE "LA ROMA"	€ 200.000,00
49	LUNGOMETRAGGI I.C.	GABRIELE SALVATORES	EDUCAZIONE SIBERIANA	€ 800.000,00
50	OPERE PRIME & SECONDE	GIAN ALFONSO PACINOTTI	L'ULTIMOTERRESTRE	€ 200.000,00
51	SCENEGGIATURE ORIGINALI	GIANCARLO ROLANDI	L'UOMO IN FRAC	€ 35.000,00

52	CORTOMETRAGGI	GIANFRANCO PANNONE	EBREI A ROMA	€ 40.000,00
53	OPERE PRIME & SECONDE	GIANLUCA ANSANELLI	L'ULTIMA SPIAGGIA	SOLO INTERESSE CULTURALE
54	CORTOMETRAGGI	GIANNI GATTI	GLI URANIANI	€ 35.000,00
55	SCENEGGIATURE ORIGINALI	GILBERT SPINNATO	IL NAVIGATORE DELL'IMPOSSIBILE	€ 35.000,00
56	LUNGOMETRAGGI I.C.	GIORGIO DIRITTI	VANITA' DELLE VANITA'	€ 700.000,00
57	CORTOMETRAGGI	GIOVANNI MEOLA	IL SOSPETTO	€ 35.000,00
58	CORTOMETRAGGI	GIOVANNI PIPERNO	ERNESTO NATHAN RACCONTATO A UN BAMBINO	€ 30.000,00
59	OPERE PRIME & SECONDE	GIOVANNI VERNIA - PAOLO UZZI	TI STIMO FRATELLO	SOLO INTERESSE CULTURALE
60	OPERE PRIME & SECONDE	GIOVANNI VIRGILIO	FB	SOLO INTERESSE CULTURALE
61	OPERE PRIME & SECONDE	GIUSEPPE PETITTO	LUCY IN THE SKY	€ 200.000,00
62	CORTOMETRAGGI	GIUSEPPE TANDOI	GIUSTA	€ 40.000,00
63	OPERE PRIME & SECONDE	GUGLIELMO ZANETTE	IL MISTERO DI AQUILEIA	€ 100.000,00
64	OPERE PRIME & SECONDE	GUIDO LOMBARDI	TAKE FIVE	€ 200.000,00
65	OPERE PRIME & SECONDE	HAMID BASGUIT - STEFANO ALLEVA	L'AFRICA DI PASOLINI (PASOLINI IN MAROCCO)	€ 150.000,00
66	CORTOMETRAGGI	LAMBERTO SANFELICE	IL FISCHIETTO	€ 30.000,00
67	LUNGOMETRAGGI I.C.	LAURENT TIRARD	ATERIX E OBELIX DIO SALVI LA BRITANNIA	SOLO INTERESSE CULTURALE *
68	OPERE PRIME & SECONDE	LEONARDO DI COSTANZO	L'INTERVALLO	€ 300.000,00
69	LUNGOMETRAGGI I.C.	LUCA BARBARESCHI	MI FIDO DI TE	€ 500.000,00
70	CORTOMETRAGGI	LUCA GUADAGNINO	BERTOLUCCI ON BERTOLUCCI	€ 40.000,00

71	LUNGOMETRAGGI I.C.	LUCA MINIERO	BENVENUTI AL NORD	SOLO INTERESSE CULTURALE
72	CORTOMETRAGGI	LUCILLA REBECCHINI	IL MEDIANO	€ 40.000,00
73	OPERE PRIME & SECONDE	LUIGI CINQUE	TRANSEUROPE HOTEL	€ 100.000,00
74	LUNGOMETRAGGI I.C.	LUCIO PELLEGRINI	E' NATA UNA STAR	SOLO INTERESSE CULTURALE **
75	OPERE PRIME & SECONDE	LUIGI LO CASCIO	L'INQUINAMENTO	€ 350.000,00
76	CORTOMETRAGGI	MARCO BELOCCHI	I COLORI DEL DRAGO	€ 35.000,00
77	CORTOMETRAGGI	MARCO GIALONARDI	L'UOMO CHE TORNO' BAMBINO	€ 35.000,00
78	LUNGOMETRAGGI I.C.	MARCO RISI	CHA CHA CHA	€ 700.000,00
79	LUNGOMETRAGGI I.C.	MARCO TULLIO GIORDANA	ROMANZO DI UNA STRAGE - IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA	€ 800.000,00
80	CORTOMETRAGGI	MARGHERITA FERRI	GENERAZIONE D'AZZARDO	€ 30.000,00
81	OPERE PRIME & SECONDE	MARIA CRISTINA LEONETTI	RICORDA: IL TUO SECONDO NOME E' LIBERA	€ 150.000,00
82	LUNGOMETRAGGI I.C.	MARIA SOLE TOGNAZZI	VIAGGIO SOLA	€ 400.000,00
83	SCENEGGIATURE ORIGINALI	MARIO TRONCO - FABRIZIO BENTIVOGLIO	IL FLAUTO MAGICO	€ 35.000,00
84	OPERE PRIME & SECONDE	MASSIMILIANO CROCI	ADA, MIA SORELLA	€ 150.000,00
85	OPERE PRIME & SECONDE	MASSIMO ESPOSITO (IN ARTE ANDREI)	BENUR	€ 150.000,00
86	CORTOMETRAGGI	MASSIMO TERRANOVA	HAPPY BIRTHDAY	€ 35.000,00
87	LUNGOMETRAGGI I.C.	MATTEO GARRONE	BIG HOUSE	SOLO INTERESSE CULTURALE
88	SCENEGGIATURE ORIGINALI	MATTEO MERCANTI - EDOARDO BECHIS	ARENA MON AMOUR	€ 35.000,00
89	OPERE PRIME & SECONDE	MICHELE ALHAIQUE	SENZA NESSUNA PIETA'	€ 200.000,00

90	OPERE PRIME & SECONDE	MILENA COCOZZA	VOGLIO UN MONDO ROSA SHOKKING	€ 150.000,00
91	CORTOMETRAGGI	PAOLA GANDOLFI	CIAO BELLA	€ 30.000,00
92	LUNGOMETRAGGI I.C.	PAOLO GENOVESE	IMMATURI - IL VIAGGIO	SOLO INTERESSE CULTURALE
93	OPERE PRIME & SECONDE	PAOLO RUFFINI	NON C'E' PROBLEMA	€ 150.000,00
94	CORTOMETRAGGI	PATRIZIO TRECCA	LUIGI TENCO: IL GIOVANE ANGELO SENZA SPADA	€ 40.000,00
95	OPERE PRIME & SECONDE	PIERFRANCESCO DILIBERTO	LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE	€ 150.000,00
96	CORTOMETRAGGI	PIETRO MARCELLO	IL SILENZIO DI PELECHIAN	€ 35.000,00
97	CORTOMETRAGGI	PINO QUARTULLO	IO.... DONNA	€ 40.000,00
98	OPERE PRIME & SECONDE	RAFFAELE VERZILLO	100 METRI DAL PARADISO	€ 200.000,00
99	CORTOMETRAGGI	RAMON ALOS SANCHEZ	PASTRONE E CHOMON - ISACERDOTI DEL TEMPIO DI MOLOCH	€ 35.000,00
100	LUNGOMETRAGGI I.C.	ROBERTO FAENZA	ANITA B.	€ 600.000,00
101	CORTOMETRAGGI	ROLAND SEJKO	LA NAVE DEGLI ALBANESI	€ 40.000,00
102	CORTOMETRAGGI	ROSARIO ERRICO	GLI OCCHI DELL'ALTRO	€ 35.000,00
103	LUNGOMETRAGGI I.C.	RUGGERO DEODATO	IL GIORNO DOPO	€ 350.000,00
104	OPERE PRIME & SECONDE	SEBASTIANO RISO	PIU' BUIO DI MEZZANOTTE NON PUO' FARE	€ 200.000,00
105	SCENEGGIATURE ORIGINALI	SERGIO BASSO - MARIANA CAPPI	TI HO SULLA PUNTA DELLE DITA	€ 35.000,00
106	LUNGOMETRAGGI I.C.	SERGIO CASTELLITTO	VENUTO AL MONDO	€ 700.000,00
107	CORTOMETRAGGI	SILVIO GOVERNI	AD ESEMPIO	€ 35.000,00
108	LUNGOMETRAGGI I.C.	SILVIO SOLDINI	VEDERE NEL BUIO	SOLO INTERESSE CULTURALE

109	LUNGOMETRAGGI I.C.	SILVIO SOLDINI	IL COMANDANTE E LA CICOGNA	€ 1.100.000,00
110	SCENEGGIATURE ORIGINALI	SIMONE MONTALDO - GIANLUIGI TARDITI	MARY BRIGHT	€ 35.000,00
111	OPERE PRIME & SECONDE	STEFANO MORDINI	ACCIAIO	€ 150.000,00
112	OPERE PRIME & SECONDE	STEFANO SAVONA	LA STRADA DEI SAMOUNI	€ 100.000,00
113	OPERE PRIME & SECONDE	STEFANO SOLIMA	ACAB	€ 200.000,00
114	CORTOMETRAGGI	STEVE DELLA CASA - MAURIZIO TEDESCO	I TARANTINIANI	€ 40.000,00
115	LUNGOMETRAGGI I.C.	SUSANNA NICCHIARELLI	LA SCOPERTA DELL'ALBA	€ 550.000,00
116	CORTOMETRAGGI	SUSANNA NICCHIARELLI	ESCA VIVA	€ 35.000,00
117	LUNGOMETRAGGI I.C.	SUSANNE BIER	THE BALD HAIRDRESSER	SOLO INTERESSE CULTURALE
118	CORTOMETRAGGI	TERESA MARCHESI	PIVANO BLUES	€ 40.000,00
119	OPERE PRIME & SECONDE	VALERIA GOLINO	VI PERDONO	€ 200.000,00
120	LUNGOMETRAGGI I.C.	VINCENZO MARRA	LA PRIMA LUCE	€ 350.000,00
121	LUNGOMETRAGGI I.C.	VITTORIO DE SETA	NEMESI (guai a turbare l'ordine dell'universo)	€ 200.000,00
122	LUNGOMETRAGGI I.C.	VITTORIO MORONI	SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIU' QUI	€ 200.000,00

* DA CONFERMARE A VISIONE COPIA CAMPIONE

** NON CONFERMATO

Allegato D

	TIPOLOGIA	CONTRIBUTO	SOCIETA'	TITOLO
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 1.100.000,00	LUMIERE & C.	IL COMANDANTE E LA CICOGNA
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 800.000,00	CATTLEYA	ROMANZO DI UNA STRAGE - IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 800.000,00	CATTLEYA	EDUCAZIONE SIBERIANA
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 700.000,00	BIBI' FILM TV	CHA CHA CHA
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 700.000,00	ARANCIA FILM - LUMIERE & C.	VANITA' DELLE VANITA'
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 700.000,00	PICOMEDIA-ALIEN PRODUZIONI	VENUTO AL MONDO
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 650.000,00	FILMAURO	POSTI IN PIEDI IN PARADISO
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 600.000,00	JEAN VIGO ITALIA	ANITA B.
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 550.000,00	FANDANGO SRL	LA SCOPERTA DELL'ALBA
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 500.000,00	CASANOVA MULTIMEDIA	MI FIDO DI TE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 400.000,00	FANDANGO SRL	DIAZ
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 400.000,00	MITAR GROUP	SONO UN PIRATA SONO UN SIGNORE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 400.000,00	CINEMAUNDICI	ANIME NERE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 400.000,00	BIANCA FILM	VIAGGIO SOLA
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 350.000,00	GLOBE FILMS	IL GIORNO DOPO
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 350.000,00	PALOMAR-INDIGO FILM	LA PRIMA LUCE
	OPERE PRIME & SECONDE	€ 350.000,00	BIBI FILM TV SRL	L'INQUINAMENTO
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 300.000,00	MULTIMEDIA FILM PRODUCTION	DRACULA
	OPERE PRIME & SECONDE	€ 300.000,00	MIR CINEMATOGRAFICA SRL	BABY BLUES
	OPERE PRIME & SECONDE	€ 300.000,00	VIVO FILM SRL 60% + OFFSIDE FILM SRL 40%	VIA CASTELLANA BANDIERA
	OPERE PRIME & SECONDE	€ 300.000,00	TEMPESTA SRL	L'INTERVALLO
	OPERE PRIME & SECONDE	€ 300.000,00	KINESIS SRL	LA TERRA DEI SANTI
	OPERE PRIME & SECONDE	€ 300.000,00	GOLDENART PRODUCTION SRL	ITAKER
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 250.000,00	MARECHIARO	MORTA DI SOAP
	OPERE PRIME & SECONDE	€ 250.000,00	FISRT SUN SRL 70% + RELIEF SRL 30%	I PADRONI DI CASA
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 200.000,00	VERA DUE CINEMATOGRAFICA	NEMESI (guai a turbare l'ordine dell'universo)
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€ 200.000,00	50N	SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIU' QUI
	OPERE PRIME & SECONDE	€ 200.000,00	FANDANGO SRL	L'ULTIMOTERRESTRE
	OPERE PRIME & SECONDE	€ 200.000,00	CATTLEYA SRL 58% + FASTFILM SRL 42%	ACAB
	OPERE PRIME & SECONDE	€ 200.000,00	PUPKIN PRODUCTION SRL	IL MONDO FINO IN FONDO

108	OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000,00	ARA' SRL	ITALO
	OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000,00	MARTHA PRODUCTION SRL	LUCY IN THE SKY
	OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000,00	IDEACINEMA	PIU' BUIO DI MEZZANOTTE NON PUO' FARE
	OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000,00	BUENA ONDA SRL	VI PERDONO
	OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000,00	STARLEX PRODUCTION SRL	A VOLTE LA NEVE SCENDE A GIUGNO
	OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000,00	BLUIMAGE PRODUCTIONS SRL	TROVATE "LA ROMA"
	OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000,00	SCRIPTA SRL	100 METRI DAL PARADISO
	OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000,00	R&C PRODUZIONI SRL	L'AMORE E' IMPERFETTO
	OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000,00	CUCCHINI SRL	ROMAN E IL SUO CUCCIOLO
	OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000,00	LUNGTAFILM SRL	SENZA NESSUNA PIETA'
	OPERE PRIME & SECONDE	€	200.000,00	ESKIMO SRL 33,34% + FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI SAS DI VAIO ERRICO 33,33% + MINERVA PICTURES GROUP SRL 33,33%	TAKE FIVE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	€	150.000,00	MOVIMENTO FILM	IL FUTURO
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	PALOMAR SPA	ACCIAIO
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	GLASSPIEL SRL	ALBAMIA
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	B24 FILM	IL SUD E' NIENTE
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	CLASSIC SRL	IL VENDITORE DI MEDICINE
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	PROGETTO IMMAGINE	LA MIA AMICA GRETA
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	PRODUZIONE STRAORDINARIA SRL	L'AFRICA DI PASOLINI (PASOLINI IN MAROCCO)
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	RODEO DRIVE SRL	ADA, MIA SORELLA
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	COMBO PRODUZIONI	BENUR
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	KEITAI SRL	IL QUINTO SAPORE
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	COSMO PRODUCTION SRL	IL RAGAZZO CHE BRUCIA
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	WILDSIDE SRL	LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	NON C'E' PROBLEMA
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	HIP FILM SRL	RICORDA: IL TUO SECONDO NOME E' LIBERA
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	150° PRODUZIONI ITALIANE	SANGUE SPARSO
	OPERE PRIME & SECONDE	€	150.000,00	COMEDY MOVIE SRL	VOGLIO UN MONDO ROSA SHOKKING
	OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000,00	MRF 5 SRL 70% + ROSSELLINI FILM & TV SRL 30%	TRANSEUROPE HOTEL
	OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000,00	PULSEMEDIA SRL	LA STRADA DEI SAMOUNI
	OPERE PRIME & SECONDE	€	100.000,00	BELL FILM SRL	IL MISTERO DI AQUILEIA
	OPERE PRIME & SECONDE	€	50.000,00	SALVATORE MEGNANO COMMUNICATION SRL	VITRIOL

	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	BAIRES PRODUZIONI SRL	I TARANTINIANI
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	EMMEBI FILM PRODUCTIONS SRL	IO.... DONNA
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	CINECITTA' LUCE SPA	LA NAVE DEGLI ALBANESI
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	VEGA'S PROJECT SRL	LUIGI TENCO: IL GIOVANE ANGELO SENZA SPADA
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	ARCH PRODUCTION SRL	NONNA SI DEVE ASCIUGARE
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	LUZ PHOTO AGENZY SRL	PIVANO BLUES
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	ESPRIT FILM SURL	GIUSTA
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	RED FILM SRL	IL MEDIANO
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	VIVO FILM SRL	WOLF
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	BLUE FILM SRL 90% - ARSENALE 23 SRL 10%	EBREI A ROMA
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	FRAME BY FRAME ITALIA SRL	MEGLIO CHE STAI ZITTA
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	KIMERAFILM SRL	BERTOLUCCI ON BERTOLUCCI
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	FOURLAB SRL 80% - MANGROVIA SRL 20%	FILM A PEDALI
	CORTOMETRAGGI	€	40.000,00	WHITE FOX COMMUNICATIONS DI EUGENIO MANGHI	MEDITERRANEO BOLLENTE
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	ZIVAGO MEDIA SRL - KINESIS SRL	IL SILENZIO DI PELECHIAN
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	IMAGO DI ALESSANDRO RICCARDI	IL SOSPETTO
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	ITERFILM SRL	IL RACCONTO PRIMA DI TUTTO: LA LEZIONE DI FURIO SCARPELLI
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	OHANA FILM & MUSIC SRL	L'UOMO CHE TORNO' BAMBINO
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	MOOD FILM SRL	PASTRONE E CHOMON - ISACERDOTI DEL TEMPIO DI MOLOCH
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	FACCIAPIATTA SRL	SVEGLIATI
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	BIRDY PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE S.R.L.	AD ESEMPIO
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	NICCHIA FILM SRL	ESCA VIVA
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION	GLI OCCHI DELL'ALTRO
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	ESKIMO SRL 50% - COMBO PRODUZIONI SRL 50%	GLI URANIANI
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	LONG SHOT PICTURES SRL	HAPPY BIRTHDAY
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	IMMAGINAZIONE & SISTEMI SRL	I COLORI DEL DRAGO
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	BROADCAST SERVICE S.A.S. DI CAPUOZZO VINCENZO	IL SINDACO, IL VECCHIO E IL MARE
	CORTOMETRAGGI	€	35.000,00	TAILSFILM PRODUCTION	ONE MEAL AT A TIME
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000,00	MANGROVIA SRL	218 DIVINO AMORE
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000,00	P.V.C. SRL	AL BUIO
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000,00	FILM MAKER SRL	ARENA MON AMOUR
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000,00	UNA FILM SRL	BORSALINO
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€	35.000,00	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	IL FLAUTO MAGICO

	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€ 35.000,00	CABIRIA SRL	IL NAVIGATORE DELL'IMPOSSIBILE
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€ 35.000,00	FAR OUT FILMS SRL	IO, LEI E LUI
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€ 35.000,00	BORGO DELLO SPETTACOLO SRL	L'EREDITA'
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€ 35.000,00	BAIRES PRODUZIONI SRL	L'UOMO IN FRAC
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€ 35.000,00	A MOVIE PRODUCTIONS SRL	MARIA ASUNCION
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€ 35.000,00	OPHIR PRODUCTION SRL	MARY BRIGHT
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€ 35.000,00	ACABA PRODUZIONI SRL	ONDA SU ONDA, I DIVANI DEGLI ALTRI
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€ 35.000,00	39 FILMS SRL	SWEETLAND
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	€ 35.000,00	LA SARRAZ PICTURES SRL	TI HO SULLA PUNTA DELLE DITA
	CORTOMETRAGGI	€ 30.000,00	R&C PRODUZIONI SRL	CIAO BELLA
	CORTOMETRAGGI	€ 30.000,00	DITTA PIPERNO GIACOMO - COMP. DEL TEATRO GIUDAICO ROMANESCO	ERNESTO NATHAN RACCONTATO A UN BAMBINO
	CORTOMETRAGGI	€ 30.000,00	SOC. COOP. GHIST FILM	I DUE GHIRI E LA SIRENA
	CORTOMETRAGGI	€ 30.000,00	MAGIC PICTURES SRL	GENERAZIONE D'AZZARDO
	CORTOMETRAGGI	€ 30.000,00	ANG CREAZIONI SRL - ASMARA FILMS	IL FISCHIETTO
	TOTALE	€ 19.690.000,00		
14	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE **	WILDSIDE	COME E' BELLO FARE L'AMORE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE *	FILM KAIROS	ATERIX E OBELIX DIO SALVI LA BRITANNIA
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE **	IBC MOVIE	E' NATA UNA STAR
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE	LUMIERE & C.	VEDERE NEL BUIO
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE	LUMIERE & C.	THE BALD HAIRDRESSER
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE	INDIGO FILM	LA NAVE DOLCE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE	ARCHIMEDE - FANDANGO	BIG HOUSE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE	WILDSIDE-FICTION	IO E TE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE	MEDUSA FILM	BENVENUTI AL NORD
	LUNGOMETRAGGI I.C.	SOLO INTERESSE CULTURALE	MEDUSA FILM	IMMATURI - IL VIAGGIO
	OPERE PRIME & SECONDE	SOLO INTERESSE CULTURALE	COLORADO FILM PRODUCTION	TI STIMO FRATELLO
	OPERE PRIME & SECONDE	SOLO INTERESSE CULTURALE	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	L'ULTIMA SPIAGGIA
	OPERE PRIME & SECONDE	SOLO INTERESSE CULTURALE	DRAKA PROD SASA DI NICOLA RICCARDO LISO & CO.	FB
	CORTOMETRAGGI	SOLO INTERESSE CULTURALE	FABER FILM SRL	GIACOMINO

* DA CONFERMARE A VISIONE COPIA CAMPIONE

** NON CONFERMATO

Allegato E

	TIPOLOGIA	GENERE	TITOLO	SOCIETA'	CONTRIBUTO
1	CORTOMETRAGGI	ANIMAZIONE	ESCA VIVA	NICCHIA FILM SRL	€ 35.000,00
38	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	IL COMANDANTE E LA CICOGNA	LUMIERE & C.	€ 1.100.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	MORTA DI SOAP	MARECHIARO	€ 250.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	SONO UN PIRATA SONO UN SIGNORE	MITAR GROUP	€ 400.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	THE BALD HAIRDRESSER	LUMIERE & C.	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	BIG HOUSE	ARCHIMEDE - FANDANGO	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	COME E' BELLO FARE L'AMORE	WILDSIDE	SOLO INTERESSE CULTURALE **
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	ATERIX E OBELIX DIO SALVI LA BRITANNIA	FILM KAIROS	SOLO INTERESSE CULTURALE *
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	FILMAURO	€ 650.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	VIAGGIO SOLA	BIANCA FILM	€ 400.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	BENVENUTI AL NORD	MEDUSA FILM	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	IMMATURI - IL VIAGGIO	MEDUSA FILM	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	COMMEDIA	E' NATA UNA STAR	IBC MOVIE	SOLO INTERESSE CULTURALE **
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	L'ULTIMOTERRESTRE	FANDANGO SRL	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	ALBAMIA	GLASSPIEL SRL	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	IL MONDO FINO IN FONDO	PUPKIN PRODUCTION SRL	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	ITALO	ARA' SRL	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	TI STIMO FRATELLO	COLORADO FILM PRODUCTION	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	A VOLTE LA NEVE SCENDE A GIUGNO	STARLEX PRODUCTION SRL	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	100 METRI DAL PARADISO	SCRIPTA SRL	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	ADA, MIA SORELLA	RODEO DRIVE SRL	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	BENUR	COMBO PRODUZIONI	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	IL QUINTO SAPORE	KEITAI SRL	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	L'ULTIMA SPIAGGIA	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	NON C'E' PROBLEMA	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA	VOGLIO UN MONDO ROSA SHOKKING	COMEDY MOVIE SRL	€ 150.000,00
	CORTOMETRAGGI	COMMEDIA	NONNA SI DEVE ASCIUGARE	ARCH PRODUCTION SRL	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	COMMEDIA	SVEGLIATI	FACCIAPIATTA SRL	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	COMMEDIA	MEGLIO CHE STAI ZITTA	FRAME BY FRAME ITALIA SRL	€ 40.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	ARENA MON AMOUR	FILM MAKER SRL	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	L'EREDITA'	BORGO DELLO SPETTACOLO SRL	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	L'UOMO IN FRAC	BAIRES PRODUZIONI SRL	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	ONDA SU ONDA, I DIVANI DEGLI ALTRI	ACABA PRODUZIONI SRL	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA	SWEETLAND	39 FILMS SRL	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA MUSICALE	IL FLAUTO MAGICO	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA NOIR	MARIA ASUNCION	A MOVIE PRODUCTIONS SRL	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	COMMEDIA SENTIMENTALE	IO, LEI E LUI	FAR OUT FILMS SRL	€ 35.000,00

	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA/AMARA	FB	DRAKA PROD SASA DI NICOLA RICCARDO LISO & CO.	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	COMMEDIA/DRAMMATICA	LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE	WILDSIDE SRL	€ 150.000,00
30	LUNGOMETRAGGI I.C.	DOCUMENTARIO	VEDERE NEL BUIO	LUMIERE & C.	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DOCUMENTARIO	NEMESI (guai a turbare l'ordine dell'universo)	VERA DUE CINEMATOGRAFICA	€ 200.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DOCUMENTARIO	LA NAVE DOLCE	INDIGO FILM	SOLO INTERESSE CULTURALE
	OPERE PRIME & SECONDE	DOCUMENTARIO	LA STRADA DEI SAMOUNI	PULSEMEDIA SRL	€ 100.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DOCUMENTARIO	L'AFRICA DI PASOLINI (PASOLINI IN MAROCCO)	PRODUZIONE STRAORDINARIA SRL	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DOCUMENTARIO	TROVATE "LA ROMA"	BLUIMAGE PRODUCTIONS SRL	€ 200.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	LA NAVE DEGLI ALBANESI	CINECITTA' LUCE SPA	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	LUIGI TENCO: IL GIOVANE ANGELO SENZA SPADA	VEGA'S PROJECT SRL	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	PIVANO BLUES	LUZ PHOTO AGENZY SRL	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	GIUSTA	ESPRIT FILM SURL	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	IL SILENZIO DI PELECHIAN	ZIVAGO MEDIA SRL - KINESIS SRL	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	CIAO BELLA	R&C PRODUZIONI SRL	€ 30.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	ERNESTO NATHAN RACCONTATO A UN BAMBINO	DITTA PIPERNO GIACOMO - COMP. DEL TEATRO GIUDAICO ROMANESCO	€ 30.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	GIACOMINO	FABER FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	GENERAZIONE D'AZZARDO	MAGIC PICTURES SRL	€ 30.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	IL RACCONTO PRIMA DI TUTTO: LA LEZIONE DI FURIO SCARPELLI	ITERFILM SRL	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	PASTRONE E CHOMON - ISACERDOTI DEL TEMPIO DI MOLOCH	MOOD FILM SRL	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	WOLF	VIVO FILM SRL	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	EBREI A ROMA	BLUE FILM SRL 90% - ARSENALE 23 SRL 10%	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	I TARANTINIANI	BAIRES PRODUZIONI SRL	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	BERTOLUCCI ON BERTOLUCCI	KIMERAFILM SRL	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	FILM A PEDALI	FOURLAB SRL 80% - MANGROVIA SRL 20%	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	GLI URANIANI	ESKIMO SRL 50% - COMBO PRODUZIONI SRL 50%	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	I COLORI DEL DRAGO	IMMAGINAZIONE & SISTEMI SRL	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	IL SINDACO, IL VECCHIO E IL MARE	BROADCAST SERVICE S.A.S. DI CAPUOZZO VINCENZO	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	MEDITERRANEO BOLLENTE	WHITE FOX COMMUNICATIONS DI EUGENIO MANGHI	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	ONE MEAL AT A TIME	TAILSFILM PRODUCTION	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DOCUMENTARIO	BORSALINO	UNA FILM SRL	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DOCUMENTARIO	IL NAVIGATORE DELL'IMPOSSIBILE	CABIRIA SRL	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	DOCUMENTARIO	I DUE GHIRI E LA SIRENA	SOC. COOP. GHIST FILM	€ 30.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	DIAZ	FANDANGO	€ 400.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	MI FIDO DI TE	CASANOVA MULTIMEDIA	€ 500.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	IL GIORNO DOPO	GLOBE FILMS	€ 350.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	ROMANZO DI UNA STRAGE - IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA	CATTLEYA	€ 800.000,00

45	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	ANITA B.	JEAN VIGO ITALIA	€ 600.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	VANITA' DELLE VANITA'	ARANCIA FILM - LUMIERE & C.	€ 700.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	IL FUTURO	MOVIMENTO FILM	€ 150.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	EDUCAZIONE SIBERIANA	CATTLEYA	€ 800.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	VENUTO AL MONDO	PICOMEDIA-ALIEN PRODUZIONI	€ 700.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	ANIME NERE	CINEMAUNDICI	€ 400.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	LA PRIMA LUCE	PALOMAR-INDIGO FILM	€ 350.000,00
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	IO E TE	WILDSIDE-FICTION	SOLO INTERESSE CULTURALE
	LUNGOMETRAGGI I.C.	DRAMMATICO	SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIU' QUI	50N	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	BABY BLUES	MIR CINEMATOGRAFICA SRL	€ 300.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	VIA CASTELLANA BANDIERA	VIVO FILM SRL 60% + OFFSIDE FILM SRL 40%	€ 300.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	L'INTERVALLO	TEMPESTA SRL	€ 300.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	LA TERRA DEI SANTI	KINESIS SRL	€ 300.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	ITAKER	GOLDENART PRODUCTION SRL	€ 300.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	I PADRONI DI CASA	FISRT SUN SRL 70% + RELIEF SRL 30%	€ 250.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	TRANSEUROPE HOTEL	MRF 5 SRL 70% + ROSSELLINI FILM & TV SRL 30%	€ 100.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	ACAB	CATTLEYA SRL 58% + FASTFILM SRL 42%	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	ACCIAIO	PALOMAR SPA	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	IL SUD E' NIENTE	B24 FILM	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	IL VENDITORE DI MEDICINE	CLASSIC SRL	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	LA MIA AMICA GRETA	PROGETTO IMMAGINE	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	PIU' BUIO DI MEZZANOTTE NON PUO' FARE	IDEACINEMA	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	VI PERDONO	BUENA ONDA SRL	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	IL RAGAZZO CHE BRUCIA	COSMO PRODUCTION SRL	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	L'AMORE E' IMPERFETTO	R&C PRODUZIONI SRL	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	RICORDA: IL TUO SECONDO NOME E' LIBERA	HIP FILM SRL	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	ROMAN E IL SUO CUCCILOLO	CUCCHINI SRL	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	SANGUE SPARSO	150° PRODUZIONI ITALIANE	€ 150.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	SENZA NESSUNA PIETA'	LUNGTAFILM SRL	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	DRAMMATICO	TAKE FIVE	ESKIMO SRL 33,34% + FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI SAS DI VAIO ERICO 33,33% + MINERVA PICTURES GROUP SRL 33,33%	€ 200.000,00
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	IO.... DONNA	EMMEBI FILM PRODUCTIONS SRL	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	IL SOSPETTO	IMAGO DI ALESSANDRO RICCARDI	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	IL MEDIANO	RED FILM SRL	€ 40.000,00
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	L'UOMO CHE TORNO' BAMBINO	OHANA FILM & MUSIC SRL	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	IL FISCHIETTO	ANG CREAZIONI SRL - ASMARA FILMS	€ 30.000,00
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	AD ESEMPIO	BIRDY PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE S.R.L.	€ 35.000,00

	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	GLI OCCHI DELL'ALTRO	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION	€ 35.000,00
	CORTOMETRAGGI	DRAMMATICO	HAPPY BIRTHDAY	LONG SHOT PICTURES SRL	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DRAMMATICO	218 DIVINO AMORE	MANGROVIA SRL	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DRAMMATICO	MARY BRIGHT	OPHIR PRODUCTION SRL	€ 35.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	DRAMMATICO	TI HO SULLA PUNTA DELLE DITA	LA SARRAZ PICTURES SRL	€ 35.000,00
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	FANTASTICO	LA SCOPERTA DELL'ALBA	FANDANGO	€ 550.000,00
2	OPERE PRIME & SECONDE	GIALLO/COMMEDIA	L'INQUINAMENTO	BIBI FILM TV SRL	€ 350.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	GIALLO/THRILLER	IL MISTERO DI AQUILEIA	BELL FILM SRL	€ 100.000,00
1	LUNGOMETRAGGI I.C.	HORROR	DRACULA	MULTIMEDIA FILM PRODUCTION	€ 300.000,00
4	LUNGOMETRAGGI I.C.	THRILLER	CHA CHA CHA	BIBI' FILM TV	€ 700.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	THRILLER	LUCY IN THE SKY	MARTHA PRODUCTION SRL	€ 200.000,00
	OPERE PRIME & SECONDE	THRILLER	VITRIOL	SALVATORE MEGNANO COMMUNICATION SRL	€ 50.000,00
	SCENEGGIATURE ORIGINALI	THRILLER	AL BUIO	P.V.C. SRL	€ 35.000,00

La presente tabella è stata reralizzata sulla base delle sceneggiature e informazioni fornite dalle stesse società di produzione. Pertanto sono da ritenersi indicative.

Allegato F

FILM D'ESSAI

Ai sensi dell'art. 2 comma 1 del D.M. 22 dicembre 2009 è stata attribuita la qualifica d'essai ai seguenti film, per i quali è stata presentata istanza dal produttore o distributore, o dalle associazioni di categoria:

2011

FILM QUALIFICATI D'ESSAI RIUNIONE DEL 08 FEBBRAIO 2011

TITOLO

REGISTA

NAZIONALITA'

9

AMERICAN LIFE (VITA AMERICANA)	Sam Mendes	USA
ANIMALS UNITED	Reinhard Kloos, Holger Tappe	GERMANIA
EL SICARIO - ROOM 164	Gianfranco Rosi	USA, FRANCIA
HEREAFTER	Clint Eastwood	USA
IL PRIMO INCARICO	Giorgia Cecere	ITALIA
LA DONNA CHE CANTA	Enis Villeneuve	FRANCIA, CANADA
MA CHE STORIA.....	Gianfranco Pannone	ITALIA
THIS IS MY LAND HEBRON	Giulia Amati, Stephen Natanson	ITALIA
VENTO DI PRIMAVERA (Tit. orig.: La Rafle)	Rose Bosch	FRANCIA

FILM QUALIFICATI D'ESSAI RIUNIONE DEL 14 MARZO 2011

TITOLO

REGISTA

NAZIONALITA'

7

LADRI DI CADAVERI (Tit. orig.: Burke and Hare)	John Landis	GRAN BRETAGNA
LEFT BY THE SHIP	Emma Rossi Landi, Alberto Vendemmiati	ITALIA, USA, FILIPPINE
L'ESPLOSIVO PIANO DI BAZIL (Tit. orig.: Micmacs à Tire-Larigot)	Jean Pierre Jeunet	FRANCIA
MOMENTI TRISTI (Tit. orig.: Bleak Moments)	Mike Leight	GRAN BRETAGNA
SORELLE MAI	Marco Bellocchio	ITALIA
YATTAMAN - IL FILM (Tit. orig.: Yatterman)	Takashi Miike	GIAPPONE

**FILM QUALIFICATI D'ESSAI
RIUNIONE DEL 05 MAGGIO 2011**

TITOLO

REGISTA

NAZIONALITA'

21

BEYOND (Tit. orig.: Svinalångorna)	Pernilla August	SVEZIA
DICIOTTANNI	Elisabetta Rocchetti	ITALIA
GIORGIONE DA CASTELFRANCO SULLE TRACCE DEL GENIO	Antonello Belluco	ITALIA
HABEMUS PAPAM	Giovanni Moretti	FRANCIA, ITALIA
HOLY WATER	Tom Reeve	GRAN BRETAGNA
IL LORO NATALE	gaetano Di Vaio	ITALIA
JU TARRAMOTU	Paolo Pisanelli	ITALIA
LA FINE E' IL MIO INIZIO (Tit. orig.: Das Ende ist mein Anfang)	Jo Baier	GERMANIA, ITALIA
MACHETE	Robert Rodriguez, Ethan Maniquis	USA
MONSTERS	Gareth Edwards	GRAN BRETAGNA
NOI, INSIEME, ADESSO. BUS PALLADIUM	Christopher Thompson	FRANCIA
NON LASCIARMI (Tit. orig.: Never Let Me Go)	Mark Romanek	GRAN BRETAGNA
SCREAM 4	Wes Craven	USA
SE SEI COSI' TI DICO SI'	Eugenio Cappuccio	ITALIA
SILVIO FOREVER	Roberto Faenza, Filippo Macelloni	ITALIA
SOURCE CODE	Jones Duncan	USA
THE NEXT THREE DAYS	Paul Haggis	USA
THE WARD - IL REPARTO (Tit. orig.: The Ward)	John Carpenter	USA
UNA DONNA A BERLINO (Tit. orig.: Anonyma - Eine Frau in Berlin)	Max Färberböck	GERMANIA
VEDOZERO	Andrea Caccia	ITALIA

**FILM QUALIFICATI D'ESSAI
RIUNIONE DEL 08 GIUGNO 2011**

TITOLO

REGISTA

NAZIONALITA'

CIRKUS COLUMBIA	Danis Tanovic	BOSNIA E HERZEGOVINA, FRANCIA, SLOVENIA
COCAPOP	Pasquale Pozzessere	ITALIA
I BAMBINI DELLA SUA VITA	Peter Marcias	ITALIA
IL SUONO INSTABILE DELLA LIBERTA'	Marco Bergamaschi, Gianpaolo Gelati	ITALIA
LE DONNE DEL SESTO PIANO	Philippe Le Gray	FRANCIA
LONDON BOULEVARD	William Monahan	GRAN BRETAGNA, USA

12	MR BEAVER (Tit. orig.: The Beaver)	Jodie Foster	USA
	RASPUTIN LA VERITA' SUPERA LA LEGGENDA	Louis Nero	ITALIA
	TUTTI PER UNO DI ROMAN GOUPIL (Tit. orig.: Les Mains en l'Air)	Romain Goupil	FRANCIA
	UN PERFETTO GENTILUOMO (Tit. orig.: The Extra Man)	Robert Pulcini, Shari Springer Berman	USA
	VANISHING ON 7TH STREET	Brad Anderson	USA

FILM QUALIFICATI D'ESSAI RIUNIONE DEL 21 DICEMBRE 2011			
	TITOLO	REGISTA	NAZIONALITA'
41	AD OGNI COSTO	Davide Alfonsi, Denis Malagnino	ITALIA
	AFRICAN CATS	Keith Scholey	USA
	ALMANYA LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA (Tit. orig.: Almania Willkommen in Deutschland)	Yasemin Samdereli	GERMANIA
	ANONYMOUS	Roland Emmerich	GERMANIA
	ARRIETTY IL MONDO SEGRETO SOTTO IL PAVIMENTO (Tit. orig.: Arrietty)	Hiromasa Yonebarashi	USA
	BLOOD STORY (Storia di sangue) (Tit. orig.: Let me In a/k/a Blood Story)	Matt Reeves	GIAPPONE
	CIELO SENZA TERRA	Giovanni Maderna	ITALIA
	CONTAGION	Steven Soderbergh	USA
	COSE NATURALI	Germano Maccioni	ITALIA
	DANCING DREAMS - SUI PASSI DI PINA BAUSCH (Tit. orig.: Tanzträme - Judendliche tanzen Kontakthof von Pina Bausch)	Anne Linsel	GERMANIA
	DIETA MEDITERRANEA	Joaquin Oristrell	SPAGNA
	EMOTIVI ANONIMI (Tit. orig.: Les Émotifs Anonymes)	Jean-Pierre Améris	FRANCIA, BELGIO
	I SEGRETI DELLA MENTE (Tit. orig.: Chatroom)	Nakata Hideo	GRAN BRETAGNA
	IL GIORNO IN PIU'	Massimo Venier	ITALIA
	IL PRINCIPE DEL DESERTO (Tit. orig.: Black Gold)	Jean-Jacques Annaud	FRANCIA, ITALIA, QATAR
	IL VENTAGLIO SEGRETO (Tit. orig.: Snow Flower and Secret Fan)	Waine Wang	CINA
	IO SONO LI	Andrea Segre	ITALIA, FRANCIA
	JANE EYRE	Cary Joji Fukunaga	GRAN BRETAGNA
	KEN IL GUERRIERO. LA LEGGENDA DEL VERO SALVATORE (Tit. orig.: Legend of Kenshiro)	Hirano Toshiki	GIAPPONE

	L'ALBERO - THE TREE	Julie Bertuccelli	AUSTRALIA
	L'AMORE CHE RESTA (Tit. orig.: Restless)	Gus Van Sant	USA
	LE NEVI DEL KILIMANGIARO (Tit. orig.: Les Neiges du Kilimandjaro)	Robert Guédiguian	FRANCIA
	L'ERA LEGALE	Enrico Caria	ITALIA
	LIGABUE CAMPOVOLO IL FILM 3D	Marco Salom, Cristian Biondani	ITALIA
	LO SCHIACCIANOCI (Tit. orig.: The Nutcracker - The Untold Story)	Andrei Konchalovsky	UNGHERIA, GRAN BRETAGNA
	MIDNIGHT IN PARIS	Woody Allen	SPAGNA, USA
	ONE DAY (UN GIORNO) (Tit. orig.: One Day)	Sherfig Lone	GRAN BRETAGNA
	PINK SUBARU	Kazuya Ogawa	GIAPPONE, ITALIA
	RUDOLF JACOBS L'UOMO CHE NACQUE MORENDO	Luigi M. Faccini	ITALIA
	STUDENT SERVICES	Emmanuelle Bercot	FRANCIA
	SUPER	James Gunn	USA
	SUPER 8	JJ. Abrams	USA
	SZTUCZKI	Andrzej Jakimowski	POLONIA
	TARDA ESTATE	Antonio Di Trapani, Marco de Angelis	ITALIA
	THE EAGLE (L'AQUILA) (Tit. orig.: The Eagle)	Kevin Mc Donald	GRAN BRETAGNA
	THIS IS ENGLAND	Shane Meadows	GRAN BRETAGNA
	TOMBOY (Tit. orig.: Tomboy)	Céline Sciamma	FRANCIA
	TUTTA COLPA DELLA MUSICA	Ricky Tognazzi	ITALIA
	UN POLIZIOTTO DA HAPPY HOUR - THE GUARD (Tit. orig.: The Guard)	Michael McDonogh	IRLANDA, GRAN BRETAGNA, ARGENTINA
	THE CONSPIRATOR	Robert Redford	USA

Tab.1 Progetti filmici deliberati nel 2011 - contributi erogati per ciascuna categoria nelle tre sessioni deliberative

	IC	OPS	CO	SSO	CONTRIBUTO	% CONTRIBUTO
1° seduta	€ 3.500.000,00	€ 2.500.000,00	€ 400.000,00	€ 490.000,00	€ 6.890.000,00	34,99
2° seduta	€ 3.500.000,00	€ 2.500.000,00	€ 400.000,00		€ 6.400.000,00	32,50
3° seduta	€ 3.500.000,00	€ 2.500.000,00	€ 400.000,00		€ 6.400.000,00	32,50
TOTALE	€ 10.500.000,00	€ 7.500.000,00	€ 1.200.000,00	€ 490.000,00	€ 19.690.000,00	100

Tab.2 Progetti filmici deliberati nel 2011 - numero progetti filmici deliberati per ciascuna categoria nelle tre sessioni deliberative

	IC	OPS	CO	SSO	n° progetti filmici	%
1° seduta	9	10	12	14	45	36,89
2° seduta	11	15	11		37	30,33
3° seduta	11	18	11		40	32,79
TOTALE	31	43	34	14	122	100

Tab.3 Progetti filmici deliberati nel 2011 - suddivisione per genere

N° progetti filmici d'interesse culturale per ciascun genere	GENERE	IC	OPS	CO	SSO	CONTRIBUTO	% Contrib.
45	DRAMMATICO	13	21	8	3	€ 10.640.000,00	54,04
30	DOCUMENTARIO	3	3	22	2	€ 1.485.000,00	7,54
38	COMMEDIA	12	15	3	8	€ 5.245.000,00	26,64
4	THRILLER	1	2		1	€ 985.000,00	5,00
2	GIALLO		2			€ 450.000,00	2,29
1	ANIMAZIONE			1		€ 35.000,00	0,18
1	FANTASTICO	1				€ 550.000,00	2,79
1	HORROR	1				€ 300.000,00	1,52
122	TOT	31	43	34	14	€ 19.690.000,00	100,00

* Di cui 14 sono stati riconosciuti di Interesse Culturale senza contributo economico - 3 di questi solo dopo la visione della copia campione del film (2 non confermati).

Legenda:

IC: riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi
OPS: riconoscimento dell'interesse culturale delle opere prime e seconde
CO: riconoscimento dell'interesse culturale dei cortometraggi
SSO: contributi per lo sviluppo di sceneggiature originali

Tabella 4

Progetti filmici deliberati nel 2011 - progetti in coproduzione

Riconoscimento dell'I.C. per progetti in co-produzione					
n° coproduzioni		IC	OPS		CONTRIBUTI
Maggioritarie ITA	8	3	5		€ 2.200.000,00
Minoritarie ITA	2	2	0		€ 900.000,00
Paritarie					
totale	10	5	5		€ 3.100.000,00

Legenda:

IC: riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi

OPS: riconoscimento dell'interesse culturale delle opere prime e seconde

CO: riconoscimento dell'interesse culturale dei cortometraggi

SSO: contributi per lo sviluppo di sceneggiature originali

* L'importo dei contributi alle co-produzioni viene considerato nell'interezza del progetto film

** Dei

10 progetti in coproduzione 2 hanno richiesto il solo riconoscimento dell'I.C. per poter eventualmente accedere al contributo automatico per la distribuzione di film riconosciuti I.C.

Tabella 5

Progetti filmici deliberati nel 2011: suddivisione per società

Società con più riconoscimenti dell'I.C. e / o con sostegno economico	IC	OPS	CO	SSO	Importo Totale Contributi		NOTE
CATTLEA SRL	2	1			€ 1.800.000,00		
FANDANGO SRL	2	1			€ 1.150.000,00		
LUMIERE & C.	3				€ 1.100.000,00		di cui 1 finanziato e 2 riconosciuti di I.C. senza contributo economico
BIBI FILM TV SRL	1	1			€ 1.050.000,00		
ARANCIA FILM - LUMIERE & C.	1				€ 700.000,00		
PICOMEDIA - ALIEN PRODUZIONI	1				€ 700.000,00		
JEAN VIGO ITALIA	1				€ 600.000,00		
PALOMAR SPA	1	1			€ 500.000,00		
CASANOVA MULTIMEDIA	1				€ 500.000,00		
VIVO FILM SRL		1	1		€ 340.000,00		
ESKIMO SRL		1	1		€ 235.000,00		
R&C PRODUZIONI SRL		1	1		€ 230.000,00		
WILDSIDE SRL	2	1			€ 150.000,00		di cui 1 finanziato e 2 riconosciuti di I.C. senza contributo economico di cui 1 da confermare a visione copia campione (non confermato)
BAIRES PRODUZIONI SRL			1	1	€ 75.000,00		
MEDUSA FILM	2				€ -		riconosciuti di I.C. senza contributo economico

Tabella 6

Tabella comparativa ▲ anno 2005 ▲ anno 2006 ▲ anno 2007 ▲ anno 2008 ▲ anno 2009 ▲ anno 2010 ▲ anno 2011

<u>2005</u>	<u>2006</u>	<u>2007</u>	<u>2008</u>	<u>2009</u>	<u>2010</u>	<u>2011</u>
Totale numero progetti filmici deliberati						
<u>118</u>	<u>96</u>	<u>117</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>128</u>	<u>122</u>
Totale contributi economici deliberati						
<u>€ 73.970.200</u>	<u>€ 47.860.000</u>	<u>€ 48.280.000</u>	<u>€ 43.300.000</u>	<u>€ 36.160.000</u>	<u>€ 27.400.000</u>	<u>€ 19.690.000</u>
Sedute Deliberative						
4 Delibere lungometraggi I.C. 4 Delibere O.P.S. & Co 1 Delibera SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. & Co 2 Delibere SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. - &Co 2 Delibere SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. & Co 1 Delibera SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. & Co 1 Delibera SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. & Co 1 Delibera SSO	3 Delibere lungometraggi I.C. 3 Delibere O.P.S. & Co 1 Delibera SSO
n° progetti - Lungometraggi di Interesse Culturale						
37	26	36	38	43	38	31
totale contributi deliberati - Lungometraggi I.C.						
€ 54.000.000	€ 34.500.000	€ 34.500.000	€ 30.600.000	€ 24.900.000	€ 15.000.000	€ 10.500.000
n° progetti - Opere Prime & Seconde						
26	26	33	31	30	40	43
totale contributi deliberati - Opere Prime & Seconde						
€ 17.996.000	€ 11.700.000	€ 12.000.000	€ 10.800.000	€ 9.600.000	€ 10.500.000	€ 7.500.000
n° progetti - Cortometraggi						
40	24	28	32	28	30	34
totale contributi deliberati - Cortometraggi						
€ 1.599.200	€ 960.000	€ 1.080.000	€ 1.200.000	€ 960.000	€ 1.200.000	€ 1.200.000
n° progetti - Sviluppo Sceneggiature Originali						
15	20	20	20	20	20	14
totale contributi deliberati sviluppo sceneggiature originali						
€ 375.000	€ 700.000	€ 700.000	€ 700.000	€ 700.000	€ 700.000	€ 490.000

2005: dei 118 progetti deliberati, 63 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (37) ed opere prime/seconde (26): di questi, 2 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo economico, 12 hanno rinunciato autonomamente al contributo (2 dei quali mantenendo il solo I.C.) o, per vizi di forma e ritardi nella produzione del film, hanno subito una revoca del contributo.

2006: dei 96 progetti, 52 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (26) ed opere prime/seconde (26): di questi, 5 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo, 7 hanno rinunciato autonomamente al contributo (1 dei quali mantenendo il solo I.C.) o hanno subito una revoca.

2007: dei 117 progetti, 69 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (36) ed opere prime/seconde (33): di questi, 17 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo, 10 hanno rinunciato autonomamente al contributo (1 dei quali mantenendo il solo I.C.) o hanno subito una revoca.

2008: dei 121 progetti, 69 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (38) ed opere prime/seconde (31): di questi, 24 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo (11 dei quali solo dopo visione copia campione del film), 3 hanno rinunciato autonomamente al contributo mantenendo il solo I.C. e 2 hanno subito una revoca.

2009: dei 121 progetti, 73 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (43) ed opere prime/seconde (30): di questi, 23 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo economico (3 dei quali solo dopo la visione copia campione con 1 ancora da confermare), 1 ha rinunciato autonomamente al contributo mantenendo il solo I.C.

2010: dei 128 progetti, 78 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (38) ed opere prime/seconde (40): di questi, 17 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo economico (5 dei quali sono da confermare dopo la visione della copia campione).

2011: dei 122 progetti, 74 rientrano nelle categorie dei lungometraggi (31) ed opere prime/seconde (43): di questi, 14 sono stati riconosciuti di I.C., senza contributo economico (3 dei quali è da confermare dopo la visione della copia campione di 2 non confermato).

Tabella 7

FILM PRODOTTI con il CONTRIBUTO del MiBAC - deliberati nel 2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011 distribuiti in sala dal 1° gennaio 2005 al 30 aprile 2012 (incassi Cinetel aggiornati al 30 aprile 2012)														
	CATEGORIA DELIBERA	CONTRIBUTO	Anno di produzione	Paese	TITOLO	REGISTA	DISTRIBUTORE	DATA di USCITA	ULTIMA PROGRAMMAZIONE (disponibile)	INCASSO SALA	Spettatori	Giorni*	Copie max distribuite	DVD
	Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione dal 1° gennaio al 30 aprile 2012 - (ordinati per incasso)													
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011 - 12 GENNAIO 2012	Interesse culturale	2012	IT	BENVENUTI AL NORD	Luca MINIERO	Medusa Film S.p.A.	18-gen-12	-	€ 27.156.511	4.281.407	21.269	866	-
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011 - 12 GENNAIO 2012	Interesse culturale	2012	IT	IMMATURI IL VIAGGIO	Paolo GENOVESE	Medusa Film S.p.A.	4-gen-12	-	€ 11.813.106	1.850.641	13.554	604	-
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011 - 12 GENNAIO 2012	€ 650.000	2012	IT	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	Carlo VERDONE	Filmauro S.r.l.	2-mar-12	-	€ 9.267.993	1.469.917	13.294	613	-
4	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	€ 200.000	2012	COP IT-FR	ACAB - All Cops Are Bastards	Stefano SOLLIMA	01 Distribution	27-gen-12	-	€ 2.937.500	451.083	5.531	338	-
5	OPERE PRIME & SECONDE 21 DICEMBRE 2011	Interesse culturale	2012	IT	TI STIMO FRATELLO	Giovanni VERNIA, Paolo UZZI	Warner Bros Italia S.p.A.	9-mar-12	-	€ 2.076.042	319.988	5.919	421	-
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2011	€ 800.000	2012	COP IT-FR	ROMANZO DI UNA STRAGE - IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA	Marco Tullio GIORDANA	01 Distribution	30-mar-12	-	€ 1.957.680	312.038	3.772	252	-
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 02 AGOSTO 2011	€ 400.000	2012	COP IT- FR-RO	DIAZ	Daniele VICARI	Fandango Distribuzione S.r.l.	13-apr-12	-	€ 1.672.699	263.993	926	243	-
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 200.000	2012	IT	CESARE DEVE MORIRE (EX DALLE SBARRE AL PALCOSCENICO)	Paolo e Vittorio TAVIANI	Sacher Distribuzione S.r.l.	2-mar-12	-	€ 581.163	98.173	1.109	37	-
9	OPERE PRIME & SECONDE 24 GIUGNO E 01 OTTOBRE 2009	€ 450.000	2012	FR	CILIEGINE	Laura MORANTE	Bolero Film Distr. S.r.l.	13-apr-12	-	€ 487.683	77.543	177	47	-
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 1.600.000	2011	COP IT-USA	UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARA' UTILE	Roberto FAENZA	01 Distribution	24-feb-12	-	€ 475.484	83.832	2.006	202	-
11	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	COP IT - FR - DZ	IL PRIMO UOMO (LE PREMIER HOMME)	Gianni AMELIO	01 Distribution	20-apr-12	-	€ 371.461	60.523			
12	LUNGOMETRAGGI I.C. 16 SETTEMBRE 2010	€ 900.000	2011	IT	L'INDUSTRIALE	Giuliano MONTALDO	01 Distribution	13-gen-12	-	€ 296.573	52.376	972	84	-
13	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 200.000	2012	IT	NON ME LO DIRE	Vito CEA	Bolero Film Distr. S.r.l.	23-mar-12	-	€ 294.603	53.251	777	61	-
14	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	€ 400.000	2011	IT	I PIU' GRANDI DI TUTTI	Carlo VIRZI'	Eagle Pictures S.p.A.	4-apr-12	-	€ 191.346	28.749	1.047	129	-

15	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 900.000	2010	IT	LA SCOMPARSA DI PATO'	Rocco MORTELLITI	Emme Cinematografica S.r.l.	24-feb-12	-	€ 122.482	20.850	340	22	-
16	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 400.000	2010	IT	GLI SFIORATI	Matteo ROVERE	Fandango Distribuzione S.r.l.	2-mar-12	-	€ 58.885	9.405	480	70	-
17	OPERE PRIME & SECONDE 02 DICEMBRE 2009	€ 200.000	2011	IT	SETTE OPERE DI MISERICORDIA	Gianluca e Massimiliano DE SERIO	Cinecittà Luce S.p.A.	20-gen-12	22-mar-12	€ 41.462	7.815	179	10	-
18	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 500.000	2011	IT	HENRY	Alessandro PIVA	Iris Film S.r.l.	2-mar-12	-	€ 9.650	1.757	73	10	-
19	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 200.000	2011	IT	SCOSSA (doc.)	Carlo LIZZANI, Ugo GREGORETTI, Francesco MASELLI, Nino RUSSO	Eagle Pictures S.p.A.	16-mar-12	-	€ 3.091	543	31	5	-
19	Contributi complessivi	€ 8.000.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. fino al 30 aprile 2012 (dati cinetel)							€ 59.815.414				
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2011 - (ordinati per incasso)														
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	QUALUNQUEMENTE	Giulio MANFREDONIA	01 Distribution	21-gen-11	22-set-11	€ 15.883.605	2.486.638	13.603	557	8-giu-11
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	IMMATURI	Paolo GENOVESE	Medusa Film S.p.A.	21-gen-11	16-feb-12	€ 15.181.181	2.600.860	14.737	430	8-giu-11
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 16 SETTEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	FEMMINE CONTRO MASCHI	Fausto BRIZZI	Medusa Film S.p.A.	4-feb-11	8-set-11	€ 11.610.411	1.947.976	13.980	628	28-giu-11
4	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 400.000	2011	IT	MANUALE D'AMORE 3	Giovanni VERONESI	Filmauro S.r.l.	25-feb-11	22-dic-11	€ 6.630.321	1.058.151	10.596	686	6-lug-11
5	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	COP IT-FR-IR	THIS MUST BE THE PLACE	Paolo SORRENTINO	Medusa Film S.p.A.	14-ott-11	-	€ 6.112.927	1.037.993	8.473	332	21-mar-12
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 400.000	2010	IT	AMICI MIEI COME TUTTO EBBE INIZIO	Neri PARENTI	Filmauro	16-mar-11	3-nov-11	€ 3.362.795	523.923	7.180	476	27-lug-11
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2010	IT	VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE	Michele PLACIDO	20th Century Fox Italia	21-gen-11	22-set-11	€ 2.947.026	503.683	5.719	309	4-mag-11
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 1.600.000	2011	IT	BAR SPORT	Massimo MARTELLI	01 Distribution	21-ott-11	9-feb-12	€ 2.848.708	446.475	5.211	370	18-apr-12
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse culturale	2010	COP IT-CDN	LA VERSIONE DI BARNEY	Richard J. LEWIS	Medusa Film S.p.A.	14-gen-11	19-gen-12	€ 2.621.330	474.621	4.615	237	8-giu-11
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	BACIATO DALLA FORTUNA	Paolo COSTELLA	Medusa Film S.p.A.	30-set-11	24-nov-11	€ 2.502.182	459.972	5.500	374	8-feb-12
11	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	€ 300.000	2011	IT	SCIALLA!	Francesco Bruni	01 Distribution	18-nov-11	-	€ 2.486.447	409.016	5.603	300	-

12	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse culturale	2011	IT	C'E' CHI DICE NO	Giambattista AVELLINO	Universal S.r.l.	8-apr-11	8-dic-11	€ 1.868.406	310.676	5.567	319	21-set-11
13	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 1.200.000	2011	COP IT-FR	TERRAFERMA	Emanuele CRIALESE	01 Distribution	7-set-11	5-apr-12	€ 1.693.588	311.053	4.792	213	8-feb-12
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 04 DICEMBRE 2009	€ 1.300.000	2011	IT	COSE DELL'ALTRO MONDO	Francesco PATIERNO	Medusa Film S.p.A.	3-set-11	15-mar-12	€ 1.490.118	284.122	4.458	260	11-gen-12
15	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	BORIS IL FILM	Giacomo CIARRAPICO - Mattia TORRE - Luca VENDRUSCOLO	01 Distribution	1-apr-11	24-nov-11	€ 1.132.867	184.842	4.436	347	14-set-11
16	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 1.650.000	2010	COP IT-FR	IL GIOIELLINO	Andrea MOLAIOLI	B.I.M. Distribuzione	4-mar-11	1-dic-11	€ 961.478	165.259	2.451	176	26-ott-11
17	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	€ 400.000	2011	IT	LA KRYPTONITE NELLA BORSA	Ivan COTRONEO	Lucky Red Distrib.	4-nov-11	12-apr-12	€ 922.596	172.171	2.246	139	4-apr-12
18	OPERE PRIME & SECONDE 12 OTTOBRE 2010	Interesse culturale	2010	IT	GIANNI E LE DONNE (II sale della Vita)	Gianni DI GREGORIO	01 Distribution	11-feb-11	5-gen-12	€ 876.079	152.626	2.557	184	6-lug-11
19	OPERE PRIME & SECONDE 03 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2011	IT	QUESTA STORIA QUA	Alessandro PARIS, Sibylle RICHETTI	Lucky Red Distrib.	7-set-11	22-dic-11	€ 797.377	118.189	2.751	229	10-gen-12
20	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 400.000	2011	IT	QUANDO LA NOTTE	Cristina COMENCINI	01 Distribution	28-ott-11	-	€ 533.023	90.827	1.756	146	28-mar-12
21	OPERE PRIME & SECONDE 15 SETTEMBRE 2008	€ 775.000	2011	IT	SENZA ARTE NE' PARTE	Giovanni ALBANESE	01 Distribution	6-mag-11	10-nov-11	€ 533.001	92.906	2.284	131	26-ott-11
22	OPERE PRIME & SECONDE 24 GIUGNO E 01 OTTOBRE 2009	€ 500.000	2010	IT	TUTTI AL MARE	Matteo CERAMI	01 Distribution	11-mar-11	17-nov-11	€ 454.324	95.294	1.510	178	31-ago-11
23	LUNGOMETRAGGI I.C. 16 SETTEMBRE 2010	€ 1.000.000	2011	IT	IL VILLAGGIO DI CARTONE	Ermanno OLM	01 Distribution	7-ott-11	-	€ 402.434	77.405	1.265	80	7-mar-12
24	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 250.000	2011	IT	UNA CELLA IN DUE	Nicola BARNABA	Iris Film Distribution	4-mar-11	2-mag-11	€ 252.988	45.994	705	83	8-nov-11
25	OPERE PRIME & SECONDE 24 GIUGNO e del 1 OTTOBRE 2009	€ 450.000	2011	COP IT-FR-SV	CORPO CELESTE	Alice ROHRWACHER	Cinecittà Luce S.p.A.	27-mag-11	22-mar-12	€ 235.208	42.700	992	23	8-nov-11
26	LUNGOMETRAGGI I.C. 04 DICEMBRE 2009	€ 1.000.000	2011	IT	RUGGINE	Daniele GAGLIANONE	Fandango Distribuzione S.r.l.	2-set-11	29-mar-12	€ 190.870	35.889	791	51	7-feb-12
27	LUNGOMETRAGGI I.C. 04 DICEMBRE 2009	€ 1.400.000	2011	IT	TATANKA	Giuseppe GAGLIARDI	Bolero Film Distr. S.r.l.	6-mag-11	29-set-11	€ 190.271	33.356	1.412	167	4-ott-11
28	OPERE PRIME & SECONDE 01 OTTOBRE 2009	€ 500.000	2011	IT	MOZZARELLA STORIES	Edoardo DE ANGELIS	Eagle Pictures S.p.A.	23-set-11	29-mar-12	€ 184.768	34.476	1.288	157	25-gen-12
29	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 900.000	2010	IT	NOTIZIE DEGLI SCAVI	Emidio GRECO	La Fabbrichetta	29-apr-11	17-nov-11	€ 148.991	26.058	478	22	26-ott-11

30	OPERE PRIME & SECONDE 01 OTTOBRE 2009	€ 500.000	2011	IT	COME TROVARE NEL MODO GIUSTO L'UOMO SBAGLIATO	Daniela CURSI	20th Century Fox Italia S.p.A.	26-ago-11	20-nov-11	€ 148.808	39.839	875	79	21-mar-12
31	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 250.000	2011	IT	I PRIMI DELLA LISTA	Roan JOHNSON	Cinecittà Luce S.p.A.	11-nov-11	29-mar-12	€ 146.842	25.999	414	19	3-apr-12
32	OPERE PRIME & SECONDE 15 SETTEMBRE 2008	€ 500.000	2010	IT	INTO PARADISO (Il Fodero)	Paola Livia RANDI	Cinecittà Luce S.p.A.	11-feb-11	8-dic-11	€ 138.898	25.358	463	25	12-lug-11
33	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 300.000	2010	IT	FEBBRE DA FIENO	Laura LUCHETTI	Walt Disney Pictures Italia	28-gen-11	2-giu-11	€ 133.905	22.678	898	104	-
34	LUNGOMETRAGGI I.C. 07 OTTOBRE 2008	€ 1.700.000	2010	IT	IL PADRE E LO STRANIERO	Ricky TOGNAZZI	01 Distribution	18-feb-11	11-ago-11	€ 122.275	23.240	848	110	6-lug-11
35	OPERE PRIME & SECONDE 02 AGOSTO 2011	€ 200.000	2011	IT	L'ULTIMO TERRESTRE	Gian Alfonso PACINOTTI	Fandango Distribuzione S.r.l.	9-set-11	22-dic-11	€ 121.524	21.724	643	49	17-gen-12
36	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 500.000	2010	IT	I BACI MAI DATI	Roberta TORRE	Rosetta Film - Nuvola Film	29-apr-11	29-dic-11	€ 111.996	20.796	567	42	7-set-11
37	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 SETTEMBRE 2006	€ 1.000.000		COP IT-D-FR- RU-GR	LA POLVERE DEL TEMPO	Theodoros ANGELOPOULOS	Movimento Film S.r.l.	1-giu-11	17-gen-12	€ 101.739	17.450	366	18	6-dic-11
38	LUNGOMETRAGGI I.C. 04 DICEMBRE 2009	€ 300.000	2011	COP D-FR-IT	MICHEL PETRUCCIANI - BODY & SOUL	Michael RADFORD	PMI Distrib. S.r.l.	22-giu-11	9-dic-11	€ 100.889	16.757	516	20	-
39	OPERE PRIME & SECONDE 03 DICEMBRE 2010	€ 500.000	2011	IT	IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI	Pippo MEZZAPESA	Fandango Distribuzione S.r.l.	11-nov-11	22-mar-12	€ 91.612	18.189	335	24	20-mar-12
40	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 900.000	2011	IT	IL MIO DOMANI	Marina SPADA	Iris Film Distribution S.r.l.	4-nov-11	15-mar-12	€ 63.941	13.004	232	14	-
41	OPERE PRIME & SECONDE 24 GIUGNO E 01 OTTOBRE 2009	€ 400.000	2011	IT	ALMENO TU NELL'UNIVERSO	Andrea BIGLIONE	Lucky Red Distrib.	12-ago-11	22-nov-11	€ 63.554	13.732	1.118	102	-
42	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	Interesse culturale	2010	IT	LE STELLE INQUIETE	Emanuela PIOVANO	Bolero Film Distr. S.r.l.	11-mar-11	31-gen-12	€ 56.381	10.348	119	6	-
43	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	Interesse culturale	2009	COP IT-IND	GANGOR	Italo SPINELLI	Cinecittà Luce S.p.A.	11-mar-11	8-set-11	€ 53.499	9.920	182	12	30-ago-11
44	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 300.000	2010	IT	MALAVOGLIA	Pasquale SCIMECA	Cinecittà Luce S.p.A.	29-apr-11	18-gen-12	€ 47.637	11.152	244	22	4-ott-11
45	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 200.000	2011	COP IT-AL	BALLKAN BAZAR	Edmondo BUDINA	Mediaplex Italia S.r.l.	15-lug-11	24-dic-11	€ 34.869	6.235	177	7	-
46	OPERE PRIME & SECONDE 12 MAGGIO 2008	€ 790.000	2010	IT	HAI PAURA DEL BUIO	Massimo COPPOLA	Bim Distribuzione S.r.l.	6-mag-11	22-nov-11	€ 30.842	5.837	258	42	-
47	OPERE PRIME & SECONDE 28 LUGLIO 2010	€ 400.000	2011	IT	MISSIONE DI PACE	Francesco LAGI	JP Entert S.r.l.	28-ott-11	26-gen-12	€ 29.667	5.244	171	17	-

48	OPERE PRIME & SECONDE 13 DICEMBRE 2007	€ 600.000	2011	IT	PASSANNANTE	Sergio COLABONA	Mediaplex Italia S.r.l.	24-giu-11	22-dic-11	€ 25.583	4.403	107	5	-
49	OPERE PRIME & SECONDE 02 DICEMBRE 2009	€ 500.000	2011	IT	CAVALLI	Michele RHO	Lucky Red Distrib.	21-ott-11	26-gen-12	€ 23.843	4.552	86	10	7-mar-12
50	OPERE PRIME & SECONDE 01 OTTOBRE 2009	€ 350.000	2010	IT	L'EREDE	Michael ZAMPINO	Iris Film S.r.l.	8-lug-11	13-ott-11	€ 17.185	3.442	186	18	7-feb-12
51	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 250.000	2010	IT	IL COLORE DEL VENTO	Bruno BIGONI	Teodora Film S.r.l.	14-apr-11	1-dic-11	€ 14.199	2.790	55	1	-
52	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 200.000	2010	IT	FUGHE E APPRODI	Giovanna TAVIANI	Cinecittà Luce S.p.A.	8-apr-11	2-dic-11	€ 12.664	2.679	61	4	-
53	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	€ 300.000	2010	IT	VITTORIO RACCONTA GASSMAN, UNA VITA DA MATTATORE	Giancarlo SCARCHILLI	Medusa Distribuzione	28-giu-11	-	€ 6.854	1.240	11	1	-
54	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 500.000	2011	IT	NAUTA	Guido PAPPADA'	Iris Film S.r.l.	3-giu-11	1-dic-11	€ 5.524	959	64	8	-
54	Contributi complessivi	€ 25.865.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2011 (dati cinetel)							€ 86.760.050				
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2010 - (ordinati per incasso)														
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse culturale	2010	IT	BENVENUTI AL SUD	Luca MINIERO	Medusa Distribuzione	1-ott-10	4-ott-11	€ 29.872.447	4.927.498	25.005	537	23-feb-11
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 22 DICEMBRE 2010	Interesse culturale	2010	IT	LA BANDA DEI BABBI NATALE	Paolo GENOVESE	Medusa Distribuzione	17-dic-10	14-dic-11	€ 21.480.873	3.267.800	15.465	516	4-mag-11
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	Interesse culturale	2010	IT	IO, LORO E LARA	Carlo VERDONE	Warner bros Pictures Italia	5-gen-10	22-lug-11	€ 15.789.256	2.537.203	14.871	609	25-mag-10
4	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	BACIAMSI ANCORA	Gabriele MUCCINO	Medusa Distribuzione	29-gen-10	25-nov-10	€ 9.189.308	1.493.998	11.398	578	23-giu-10
5	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	€ 1.100.000	2010	IT	GENITORI & FIGLI: ISTRUZIONI PER L'USO	Giovanni VERONESI	Filmauro	26-feb-10	21-ott-10	€ 8.497.860	1.402.768	10.292	474	7-lug-10
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	MINE VAGANTI	Ferzan OZPETEK	01 Distribution	12-mar-10	16-dic-10	€ 8.359.267	1.400.570	11.449	433	27-ago-10
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	100.000 rinuncia/solo I.C.	2010	IT	LA PRIMA COSA BELLA	Paolo VIRZI'	Medusa Distribuzione	15-gen-10	11-nov-10	€ 6.619.387	1.111.553	9.367	335	9-giu-10
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	HAPPY FAMILY	Gabriele SALVATORES	01 Distribution	26-mar-10	16-dic-10	€ 4.692.387	772.993	8.386	360	17-set-10
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	€ 300.000	2008	IT	MATRIMONI E ALTRI DISASTRI	Anna Elisa DI MAJO	01 Distribution	23-apr-10	17-feb-11	€ 3.676.149	623.447	7.400	304	7-ott-10
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 1.600.000	2010	IT	LA BELLEZZA DEL SOMARO	Sergio CASTELLITTO	Warner bros Pictures Italia	17-dic-10	7-apr-11	€ 3.487.948	555.986	6.147	246	24-mag-11
11	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	Interesse culturale	2010	COP IT-FR	LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI	Saverio COSTANZO	Medusa Distribuzione	10-set-10	7-apr-11	€ 3.424.199	591.764	7.189	373	9-feb-11

12	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	COP IT-FR	LA NOSTRA VITA	Daniele LUCHETTI	01 Distribution	21-mag-10	3-feb-11	€ 3.373.562	575.896	8.737	270	4-nov-10
13	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 650.000	2010	IT	BASILICATA COAST TO COAST	Rocco PAPALEO	Eagle Pictures	9-apr-10	27-gen-11	€ 3.373.134	572.084	7.856	197	25-ago-10
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse culturale	2010	IT	WINX CLUB 3D - MAGICA AVVENTURA	Iginio STRAFFI	Medusa Distribuzione	29-ott-10	24-feb-11	€ 3.049.409	402.973	6.111	377	9-mar-11
15	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse culturale	2010	IT	LA DONNA DELLA MIA VITA	Luca LUCINI	Universal Pictures International	26-nov-10	17-feb-11	€ 2.827.058	453.982	5.477	292	23-mar-11
16	OPERE PRIME & SECONDE 29 SETTEMBRE 2010	Interesse culturale	2010	IT	UN ALTRO MONDO	Silvio MUCCINO	Universal Pictures International	22-dic-10	31-mar-11	€ 2.588.753	392.833	5.092	287	20-apr-11
17	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 1.800.000	2010	IT	LA PASSIONE	Carlo MAZZACURATI	01 Distribution	24-set-10	24-mar-11	€ 2.440.660	427.444	5.036	258	2-mar-11
18	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 1.700.000	2010	COP IT-CH	COSA VOGLIO DI PIU'	Silvio SOLDINI	Warner bros Pictures Italia	30-apr-10	27-gen-11	€ 1.947.231	328.424	5.251	282	19-ott-10
22	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	€ 1.875.000	2010	COP IT-FR	NOI CREDEVAMO	Mario MARTONE	01 Distribution	12-nov-10	31-mar-11	€ 1.509.506	274.503	2.506	29	16-mar-11
19	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	Interesse culturale	2010	IT	FIGLI DELLE STELLE	Lucio PELLEGRINI	Warner bros Pictures Italia	22-ott-10	24-mar-11	€ 1.461.464	241.373	3.914	266	22-feb-11
20	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 900.000	2010	COP IT-FR-DE	UNA VITA TRANQUILLA	Claudio CUPELLINI	01 Distribution	5-nov-10	7-apr-11	€ 1.409.146	245.468	3.034	164	13-apr-11
21	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	€ 1.500.000	2009	IT	L'UOMO CHE VERRA'	Giorgio DIRITTI	Mikado Film	22-gen-10	3-gen-11	€ 1.389.989	272.754	2.819	48	29-giu-10
23	OPERE PRIME & SECONDE 01 OTTOBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	TUTTO L'AMORE DEL MONDO	Riccardo GRANDI	Medusa Distribuzione	19-mar-10	5-lug-10	€ 891.284	146.662	2.777	269	25-ago-10
24	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.600.000	2010	IT	CUCCIOLI - IL CODICE DI MARCO POLO	Sergio MANFIO	01 Distribution	22-gen-10	19-ago-10	€ 723.475	122.850	2.481	178	21-apr-10
25	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	€ 1.300.000	2010	IT	GORBACIOF - IL CASSIERE COL VIZIO DEL GIOCO	Stefano INCERTI	Lucky Red	15-ott-10	25-feb-11	€ 622.012	110.537	1.793	135	8-mar-11
26	OPERE PRIME & SECONDE 24 GIUGNO E 01 OTTOBRE 2009	€ 400.000	2010	IT	LA PECORA NERA	Ascanio CELESTINI	B.I.M. Distribuzione	1-ott-10	31-mar-11	€ 615.861	109.829	1.382	69	13-apr-11
27	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 800.000	2010	IT	LA VALIGIA SUL LETTO	Edoardo TARTAGLIA	Medusa Distribuzione	12-mar-10	26-ago-10	€ 579.033	103.507	1.116	88	7-lug-10
28	LUNGOMETRAGGI I.C. 4 DICEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	SUL MARE	Alessandro D'ALATRI	Warner bros Pictures Italia	2-apr-10	16-set-10	€ 416.671	69.686	2.494	296	21-set-10
29	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 1.300.000	2008	COP IT-ES	L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO	Alfonso ARAU	01 Distribution	18-giu-10	28-ott-10	€ 394.551	64.766	918	52	18-nov-10

30	OPERE PRIME & SECONDE 02 DICEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	UNA CANZONE PER TE	Herbert Simone PARAGNANI	Universal Pictures International	28-mag-10	19-ago-10	€ 362.331	58.082	2.287	216	17-nov-10
31	LUNGOMETRAGGI I.C. 04 DICEMBRE 2009	Interesse Culturale	2010	IT	PASSIONE	John TURTURRO	Cinecittà Luce	22-ott-10	31-mar-11	€ 347.531	59.164	808	26	22-feb-11
32	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	200.000 rinuncia/solo I.C.	2010	COP IT-FR-IR	COPIA CONFORME	Abbas KIAROSTAMI	Bim Distribuzione	19-mag-10	-	€ 303.814	55.467	1.226	55	8-ott-10
33	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.400.000	2009	IT	IO SONO L'AMORE	Luca GUADAGNINO	Mikado Film	19-mar-10	13-gen-11	€ 264.647	47.049	685	6	13-lug-10
34	OPERE PRIME & SECONDE 12 MAGGIO 2008	€ 800.000	2010	IT	20 SIGARETTE	Aureliano AMADEI	Cinecittà Luce	8-set-10	10-feb-11	€ 257.313	49.392	1.067	53	18-gen-11
35	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 1.100.000	2010	IT	LE ULTIME 56 ORE	Claudio FRACASSO	Medusa Distribuzione	7-mag-10	20-gen-11	€ 147.151	26.760	1.261	187	22-set-10
36	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 500.000	2010	IT	L'AMORE BUIO	Antonio CAPUANO	Fandango Distribuzione S.r.l.	3-set-10	16-dic-10	€ 89.237	17.028	417	23	18-gen-11
37	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 400.000	2010	COP IT-DE-CH	LE QUATTRO VOLTE	Michelangelo FRAMMARTINO	Cinecittà Luce	28-mag-10	3-mar-11	€ 90.404	16.990	405	19	30-ago-11
38	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.400.000	2010	IT	IO SONO CON TE	Guido CHIESA	Bolero Film	19-nov-10	24-mar-11	€ 60.764	12.400	272	21	11-apr-11
39	OPERE PRIME & SECONDE 13 SETTEMBRE 2007	€ 800.000	2010	IT	SCONTRO DI CIVILTA' PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO	Isotta TOSO	Bolero Film	14-mag-10	26-ago-10	€ 55.976	9.273	204	16	-
40	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 650.000	2010	IT	18 ANNI DOPO	Edoardo LEO	Eagle Pictures	4-giu-10	3-mar-11	€ 49.132	8.937	368	29	-
41	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.000.000	2009	IT	CHRISTINE - CRISTINA	Stefania SANDRELLI	01 Distribution	7-mag-10	23-set-10	€ 48.586	9.340	276	20	5-ott-10
42	OPERE PRIME & SECONDE 13 DICEMBRE 2007	€ 600.000	2010	IT	ALTA INFEDELTA'	Claudio INSEGNO	Mediaplex Italia	26-feb-10	11-mar-10	€ 42.056	6.651	203	24	13-lug-10
43	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.700.000	2010	COP IT-CH	LA SCUOLA E' FINITA	Valerio JALONGO	Bolero Film	12-nov-10	24-feb-11	€ 39.638	7.201	269	41	22-mar-11
44	OPERE PRIME & SECONDE 15 MAGGIO 2007	€ 600.000	2010	IT	DUE VITE PER CASO	Alessandro ARONADIO	Lucky Red	7-mag-10	26-ago-10	€ 39.503	7.714	198	20	22-set-10
45	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	IT	IL COMPLEANNO	Marco FILIBERTI	Zen Zero	28-mag-10	28-ott-10	€ 39.226	7.632	163	5	1-dic-10
46	OPERE PRIME & SECONDE 12 MAGGIO 2008	€ 600.000	2010	IT	ALICE	Oreste CRISOSTOMI	Medusa Distribuzione	25-giu-10	2-set-10	€ 37.429	6.410	289	44	24-nov-10
47	OPERE PRIME & SECONDE 15 DICEMBRE 2008	€ 650.000	2010	IT	L'ESTATE DI MARTINO	Massimo NATALE	Movimento Film	19-nov-10	16-dic-10	€ 35.134	5.919	59	6	24-ago-11
48	OPERE PRIME & SECONDE 02 DICEMBRE 2009	€ 200.000	2010	IT	LA CITTA' INVISIBILE	Giuseppe TANDOI	Iris Film Distribution	30-lug-10	16-dic-10	€ 17.020	4.303	101	5	6-mar-12

49	OPERE PRIME & SECONDE 15 SETTEMBRE 2006	€ 500.000	2008	IT	LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI	Dodo FIORI	Cinecittà Luce	27-ago-10	9-dic-10	€ 8.165	1.538	96	10	1-feb-11
50	OPERE PRIME & SECONDE 08 GIUGNO 2006	€ 550.000	2008	IT	IN CARNE E OSSA	Christian ANGELI	Iris Film Distribution	5-nov-10	16-dic-10	€ 922	176	8	2	-
50	Contributi complessivi	€ 30.275.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2010 (dati cinetel)							€ 147.037.859				
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2009 - (ordinati per incasso)														
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	Interesse Culturale	2009	ITA	ITALIANS	Giovanni VERONESI	Filmauro	23-gen-09	10-set-09	€ 12.159.598	1.988.535	12.821	615	9-set-09
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 1.000.000	2009	COP ITA-FR	EX	Fausto BRIZZI	01 Distribution	6-feb-09	10-set-09	€ 10.654.418	1.766.991	12.938	575	7-ott-09
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	Interesse Culturale	2009	ITA	BAARIA	Giuseppe TORNATORE	Medusa Film	25-set-09	24-feb-10	€ 10.546.769	1.806.115	14.411	518	24-feb-10
4	OPERA SECONDA GIUGNO 2009	Interesse Culturale a.v.	2009	ITA	La MATASSA	FICARRA & PICONE	Medusa Film	13-mar-09	12-nov-09	€ 7.564.831	1.297.944	10.242	516	
5	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	ITA	QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE	Riccardo DONNA	Medusa Film	11-feb-09	9-ago-09	€ 3.682.308	613.685	7.012	468	24-giu-09
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 SETTEMBRE 2009	Interesse Culturale	2009	ITA	OGGI SPOSI	Luca LUCINI	Universal	23-ott-09	25-feb-10	€ 3.282.356	541.908	6.914	380	17-feb-10
7	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	ITA	DIVERSO DA CHI?	Umberto CARTENI	Universal	20-mar-09	3-dic-09	€ 3.244.836	547.870	6.969	369	26-ago-09
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	1400000 rinuncia/solo I.C.	2009	COP ITA-FR	IL GRANDE SOGNO	Michele PLACIDO	Medusa Film	11-set-09	8-mar-10	€ 3.171.772	541.598	7.353	414	27-gen-10
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	€ 1.900.000	2008	ITA	QUESTIONE DI CUORE	Francesca ARCHIBUGI	01 Distribution	17-apr-09	10-feb-10	€ 2.747.830	477.808	6.797	264	23-set-09
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.500.000	2009	COP ITA-FR	VINCERE	Marco BELLOCCHIO	01 Distribution	20-mag-09	11-feb-10	€ 2.110.667	370.294	7.642	303	21-ott-09
11	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale a.v.	2009	ITA	IAGO	Volfango De Biasi	Medusa Film	27-feb-09	19-ago-09	€ 2.012.194	338.198	4.860	380	8-lug-09
12	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale a.v.	2009	ITA	I MOSTRI OGGI	Enrico OLDOINI	Warner Bros Italia	27-mar-09	19-ago-09	€ 1.967.051	326.226	5.035	409	22-set-09
13	LUNGOMETRAGGI I.C. 23 GIUGNO 2009	€ 1.450.000	2009	ITA	L'UOMO NERO	Sergio RUBINI	01 Distribution	4-dic-09	11-mar-10	€ 1.623.802	272.569	3.983	254	24-mar-10
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	ITA	DUE PARTITE	Enzo MONTELEONE	01 Distribution	6-mar-09	11-mar-10	€ 1.552.605	271.044	3.731	210	26-ago-09
15	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.600.000	2009	ITA	GENERAZIONE 1.000 EURO	Massimo VENIER	01 Distribution	24-apr-09	20-nov-09	€ 1.308.103	217.765	4.105	272	7-ott-09

16	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	€ 1.800.000	2009	ITA	LO SPAZIO BIANCO	Francesca COMENCINI	01 Distribution	16-ott-09	14-mar-10	€ 1.024.277	183.861	2.584	158	17-feb-10
17	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	1500000 rinuncia/solo I.C.	2009	COP ITA- BELGIO	LA PRIMA LINEA	Renato DE MARIA	Lucki Red	20-nov-09	11-mar-10	€ 1.020.413	184.217	2.492	161	6-apr-10
18	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.800.000	2009	ITA	GIULIA NON ESCE LA SERA	Giuseppe PICCIONI	01 Distribution	27-feb-09	5-feb-10	€ 876.650	158.722	2.512	180	16-set-09
19	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	€ 1.600.000	2009	ITA	BARBAROSSA	Renzo MARTINELLI	01 Distribution	9-ott-09	20-feb-10	€ 838.147	134.641	2.926	272	17-feb-10
20	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	ITA	LA DOPPIA ORA	Giuseppe CAPOTONDI	Medusa Film	9-ott-09	4-mar-10	€ 819.742	143.599	2.912	232	10-feb-10
21	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	1.900.000 rinuncia/solo I.C.	2009	ITA	IL CASO dell'INFEDELE Klára	Roberto FAENZA	Medusa Film	27-mar-09	12-nov-09	€ 808.533	136.934	2.774	265	26-ago-09
22	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2006	€ 500.000	2009	COP ITA-ES-IE	IMAGO MORTIS	Stefano BESSONI	Medusa Film	16-gen-09	16-lug-09	€ 801.647	125.390	1.795	164	10-giu-09
23	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	€ 1.800.000	2009	ITA	FORTAPÀSC	Marco RISI	01 Distribution	27-mar-09	25-feb-10	€ 731.823	135.739	2.143	114	23-set-09
24	OPERA PRIMA 13 DICEMBRE 2007	€ 650.000	2009	ITA	VIOLA DI MARE	Donatella MAIORCA	Medusa Film	16-ott-09	9-mar-10	€ 723.370	127.278	1.938	90	24-feb-10
25	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2008	Interesse Culturale a.v.	2009	ITA	MENO MALE CHE CI SEI	Luis PRIETO	Universal	27-nov-09	19-gen-10	€ 581.113	95.275	2.123	201	21-apr-10
26	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2008	€ 150.000	2009	COP ITA RUS	DIECI INVERNI	Valerio MIELI	Bolero Film	10-dic-09	10-mar-10	€ 561.857	99.021	1.569	58	9-set-10
27	OPERA PRIMA 15 SETTEMBRE 2008	€ 725.000	2008	ITA	COSMONAUTA	Susanna NICCHIARELLI	Fandango Distribuzione S.r.l.	11-set-09	11-mar-10	€ 408.058	74.231	1.275	59	9-feb-10
28	OPERA PRIMA 15 MAGGIO 2007	€ 300.000	2009	COP ITA Marocco	SMILE	Francesco GASPERONI	Istituto Luce	28-ago-09	23-set-09	€ 209.573	34.301	1.484	143	1-dic-09
29	OPERA PRIMA 8 GIUGNO 2006	€ 750.000	2008	COP ITA-FR	LA SICILIANA RIBELLE	Marco AMENTA	Istituto Luce	27-feb-09	11-mar-10	€ 185.750	42.306	812	53	29-giu-10
30	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 NOVEMBRE 2005	€ 2.071.000	2009	ITA	TRIS DI DONNE & ABITI NUZIALI	Vincenzo TERRACCIANO	01 Distribution	18-set-09	10-mar-10	€ 185.232	33.926	954	65	20-gen-10
31	OPERA SECONDA 24 GIUGNO 2009	Interesse Culturale	2009	ITA	ALZA LA TESTA	Alessandro ANGELINI	01 Distribution	6-nov-09	12-mar-10	€ 185.194	35.510	752	59	24-mar-10
32	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	€ 800.000	2009	ITA	MARPICCOLO	Alessandro DI ROBILANT	Bolero Lucky Red	6-nov-09	12-mar-10	€ 160.564	28.202	565	52	28-giu-11
33	OPERA SECONDA 13 SETTEMBRE 2007	€ 650.000	2009	ITA	CE N'E' PER TUTTI	Luciano MELCHIONNA	Medusa Film	20-nov-09	9-feb-10	€ 141.057	24.391	680	97	21-apr-10
34	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	Interesse Culturale a.v.	2009	COP ITA-FRA	RICKY Una storia d'amore e di libertà	FRANCOIS OZON	Teodora Film	9-ott-09	4-mar-10	€ 132.350	24.301	463	30	
35	OPERA PRIMA 27 OTTOBRE 2008	Interesse Culturale a.v.	2008	COP ITA-FR-RO	MAR MERO	Federico BONDI	Film Kairos	30-gen-09	25-feb-10	€ 128.282	25.919	440	5	2-dic-09

36	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	€ 300.000	2009	COP FRA-ITA	QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA	Jacques RIVETTE	Bolero Film	9-set-09	23-feb-10	€ 116.012	21.475	471	30	
37	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 NOVEMBRE 2005	€ 1.870.000	2007	COP ITA- LU-BE	L'AMORE NASCOSTO L'AMOUR CACHE'	Alessandro CAPONE	Archibald Film	5-giu-09	2-feb-10	€ 97.642	17.275	576	17	5-nov-09
38	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 GIUGNO 2006	€ 1.500.000	2009	COP ITA-AR-ES	COMPLICI DEL SILENZIO	Stefano INCERTI	Mediaplex Italia	17-apr-09	1-feb-10	€ 95.859	16.902	309	17	5-nov-09
39	OPERA SECONDA 13 SETTEMBRE 2007	€ 550.000	2009	ITA	L'ULTIMO CRODINO	Umberto SPINAZZOLA	Mikado	20-mar-09	4-mar-10	€ 83.806	15.344	720	101	7-lug-09
40	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	€ 1.800.000	2009	COP	IO, DON GIOVANNI	Carlos SAURA	Lucky Red	23-ott-09	18-feb-10	€ 78.063	16.012	252	21	
41	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	Interesse Culturale a.v.	2008	COP ITA-FRA-FI	IL PROSSIMO TUO SINUN KANSASI	ANNE RIITTA CICCONE	Mediaplex Italia	19-giu-09	14-mar-10	€ 76.950	14.552	367	6	
42	OPERA PRIMA 15 SETTEMBRE 2008	€ 450.000	2009	ITA	GOOD MORNING, AMAN	Claudio NOCE	Cinecittà Luce	13-nov-09	4-mar-10	€ 74.042	13.459	319	31	23-feb-10
43	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	Interesse Culturale a.v.	2006	COP ES-ITA	LE 13 ROSE (LAS 13 ROSAS)	Emilio Martínez Lázaro	FilmExport	28-ago-09	11-mar-10	€ 68.701	13.531	585	43	27-apr-10
44	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2006	€ 750.000	2008	ITA	LA CASA SULLE NUVOLE	Claudio GIOVANNESI	Istituto Luce	8-mag-09	26-gen-10	€ 68.196	12.721	460	19	11-nov-09
45	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	€ 1.000.000	2009	ITA	LE OMBRE ROSSE	Citto MASELLI	01 Distribution	4-set-09	4-dic-09	€ 64.598	11.799	385	41	20-gen-10
46	OPERA PRIMA 21.22 NOVEMBRE 2005	€ 700.000	2009	ITA	PIEDE DI DIO	Luigi SADIELLO	Achab Film/ Bunker Lab	28-ago-09	2-mar-10	€ 60.902	10.660	226	16	
47	OPERA PRIMA 15 SETTEMBRE 2008	Interesse Culturale	2009	COP ARC-ITA	L'ARTISTA (EL ARTISTA)	Mariano COHN Gaston DUPRAT	CINECITTA' LUCE	2-ott-09	2-mar-10	€ 53.859	10.052	240	21	
48	OPERA SECONDA 12 MAGGIO 2008	Interesse Culturale	2008	ITA	L'ULTIMO PULCINELLA	Maurizio SCAPARRO	Bolero Film	13-mar-09	23-feb-10	€ 53.541	10.614	239	21	25-nov-09
49	OPERA SECONDA 15 SETTEMBRE 2006	€ 400.000	2009	ITA	L'ULTIMA ESTATE	Eleonora GIORGI	Stella Production	11-dic-09	20-dic-09	€ 45.688	7.593	142	18	
50	OPERA PRIMA 13 SETTEMBRE 2007	€ 150.000	2009	ITA	L'AMORE E BASTA	Stefano CONSIGLIO	Lucky Red	4-set-09	9-feb-10	€ 30.679	5.550	147	9	
51	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 800.000	2008	ITA	PUCCINI E LA FANCIULLA	Paolo BENVENUTI	Lab 80 Film	27-feb-09	14-mar-10	€ 19.697	4.301	105	1	
52	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	Interesse Culturale a.v.	2009	ITA	DI ME COSA NE SAI	VALERIO JALONGO	Cinecittà Luce	16-ott-09	10-mar-10	€ 13.202	2.769	93	5	
53	OPERA PRIMA 12 MAGGIO 2008	Interesse Culturale a.v.	2007	ITA	ARIA (CANTO DI LIBERTA')	Valerio D'ANNUNZIO	Giometti	20-mar-09	9-giu-09	€ 11.939	2.391	128	18	29-giu-10
54	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 febbraio 2010	Interesse Culturale a.v.	2009	COP ITA-UNGH	MI RICORDO DI ANNA FRANK	Alberto NEGRIN	Indipendenti regionali	11-dic-09	23-dic-09	€ 7.163	1.187	61	9	

55	OPERA PRIMA 15 MAGGIO 2007	€ 500.000	2009	ITA	LA COSA GIUSTA	Marco CAMPOGIANI	Cinecittà Luce	27-nov-09	22-dic-09	€ 4.470	919	36	4	
56	OPERA PRIMA 14/15 MARZO 2005	€ 716.000	2007	ITA	SLEEPING AROUND DILETTOINLETTO	Marco CARNITI	Intramovies	1-mag-09	4-giu-09	€ 2.036	376	21	1	
56	Contributi complessivi	€ 32.532.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2009 (dati cinetel)							€ 79.279.815				
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2008 - (ordinati per incasso)														
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 2.000.000	2008	ITA	GOMORRA	Matteo GARRONE	01 Distribution	16-mag-08	16-dic-09	€ 10.185.592	1.747.463	16.379	415	3-dic-08
2	OPERA PRIMA 13 Dicembre 2007	Interesse Culturale	2008	COP ITA-ES	PARLAMI D'AMORE	Silvio MUCCINO	01 Distribution	14-feb-08	23-lug-09	€ 7.490.984	1.254.611	10.636	608	10-set-08
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.500.000	2008	ITA	CAOS CALMO	Antonello GRIMALDI	01 Distribution	8-feb-08	14-mag-09	€ 5.380.116	924.519	8.235	385	8-ott-08
4	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	Interesse Culturale	2008	ITA	BIANCO E NERO	Cristina COMENCINI	01 Distribution	11-gen-08	20-mag-09	€ 4.961.831	835.657	6.760	281	2-lug-08
5	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 1.700.000	2008	COP. ITA- FR	IL DIVO	Paolo SORRENTINO	Lucky Red	28-mag-08	18-nov-09	€ 4.554.003	785.120	10.878	347	5-nov-08
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.000.000	2008	ITA	TUTTA LA VITA DAVANTI	Paolo VIRZI'	Medusa Film	28-mar-08	10-mar-10	€ 3.922.447	686.001	7.929	369	10-set-08
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 7 OTTOBRE 2008	Interesse Culturale	2008	ITA	NO PROBLEM	Vincenzo SALEMME	Medusa Film	10-ott-08	13-ago-09	€ 3.831.542	660.750	6.553	428	11-feb-09
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	Interesse Culturale	2008	ITA	COMEDIOCOMANDA	Gabriele SALVATORES	01 Distribution	12-dic-08	9-feb-10	€ 3.407.967	547.748	6.331	249	20-mag-09
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	Interesse Culturale a.v.	2008	ITA	QUESTA NOTTE E' ANCORA NOSTRA	Luca MINIERO & Paolo GENOVESE	Walt Disney	19-mar-08	18-set-08	€ 3.191.358	575.931	6.791	410	1-gen-00
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	Interesse Culturale	2008	ITA	UN GIORNO PERFETTO	FERZAN OZPETEK	01 Distribution	5-set-08	26-nov-09	€ 3.023.466	520.302	7.775	407	4-mar-09
11	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 2.000.000	2008	ITA	COLPO D'OCCHIO	Sergio RUBINI	01 Distribution	20-mar-08	29-ott-08	€ 2.606.129	476.943	5.686	398	22-ott-08
12	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 APRILE 2008	Interesse Culturale a.v.	2008	ITA	SOLO UN PADRE	Luca LUCINI	Warner Bros Italia	28-nov-08	25-ago-09	€ 2.234.597	372.279	4.579	206	19-mag-08
13	OPERA PRIMA Commissione Straordinaria 13 GIUGNO 2007	€ 720.000	2008	ITA	PRANZO DI FERRAGOSTO	Gianni DI GREGORIO	Fandango Distribuzione S.r.l.	3-set-08	4-mar-10	€ 2.145.665	390.626	4.116	40	20-gen-09
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 settembre 2006	€ 1.600.000	2008	ITA	SI PUO' FARE	Giulio MANFREDONIA	Warner Bros Italia	31-ott-08	9-mar-10	€ 1.941.426	345.853	4.408	90	21-apr-09

15	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 NOVEMBRE 2005	€ 640.000	2007	ITA	NON PENSARCI	Gianni ZANASI	01 Distribution	4-apr-08	27-ago-09	€ 1.436.264	255.170	3.918	222	5-nov-08
16	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 SETTEMBRE 2005	€ 650.000	2008	ITA	L'UOMO CHE AMA	Maria Sole TOGNAZZI	Medusa Film	24-ott-08	20-ago-09	€ 1.389.455	239.345	3.459	187	4-mar-09
17	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	Interesse Culturale	2008	COP ITA-USA	MIRACLE AT ST.ANNA	Spike LEE	01 Distribution	3-ott-08	12-ago-09	€ 1.100.857	194.486	3.717	265	
18	LUNGOMETRAGGI I.C. 17 DICEMBRE 2007	€ 1.100.000	2008	ITA	IL SEME DELLA DISCORDIA	Pappi CORSICATO	Medusa Film	5-set-08	13-lug-09	€ 1.081.153	187.824	3.585	222	28-gen-09
19	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 1.900.000	2007	ITA	IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA	Francesco PATIERNO	Medusa Film	29-feb-08	1-feb-09	€ 1.045.224	187.697	2.862	257	27-ago-08
20	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 SETTEMBRE 2005	€ 2.200.000	2008	ITA	I DEMONI di SAN PIETROBURGO	Giuliano MONTALDO	01 Distribution	24-apr-08	8-feb-10	€ 907.110	161.635	2.496	110	8-ott-08
21	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 SETTEMBRE 2007	€ 1.900.000	2008	ITA	IL PASSATO E' UNA TERRA STRANIERA	Daniele VICARI	01 Distribution	31-ott-08	14-ago-09	€ 738.103	133.225	2.228	180	22-apr-09
22	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2006	€ 700.000	2008	ITA	ULTIMI DELLA CLASSE	Luca BIGLIONE	01 Distribution	16-mag-08	10-ago-08	€ 677.946	110.570	2.740	254	21-gen-09
23	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 1.400.000	2008	COP ITA-FR	SANGUE PAZZO	Marco Tullio GIORDANA	01 Distribution	23-mag-08	26-mar-09	€ 611.085	113.763	2.748	160	8-gen-09
24	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	€ 1.875.000	2008	ITA	GALANTUOMINI	Edoardo WINSPEARE	01 Distribution	21-nov-08	1-feb-10	€ 587.834	108.970	1.686	94	20-mag-09
25	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 SETTEMBRE 2005	€ 740.000	2007	ITA	Ci sta un francese, un inglese e un napoletano	Eduardo Tartaglia	Medusa Film	28-mar-08	25-giu-08	€ 549.039	100.081	1.098	32	
26	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 GIUGNO 2006	€ 1.950.000	2008	ITA	SIGNORINAEFFE	Wilma LABATE	01 Distribution	18-gen-08	7-ago-09	€ 375.833	71.078	1.063	71	2-lug-08
27	LUNGOMETRAGGI I.C. 14 MAGGIO 2007	€ 1.200.000	2008	COP ITA-BRASILE	LA TERRA degli UOMINI ROSSI Birdwatchers	Marco BECHIS	01 Distribution	2-set-08	2-lug-09	€ 352.999	69.136	1.407	56	4-mar-09
28	OPERA PRIMA 15 SETTEMBRE 2006	€ 300.000	2008	COP ITA-UK	LEZIONE 21	Alessandro BARICCO	01 Distribution	17-ott-08	16-dic-09	€ 281.320	54.866	808	48	22-apr-09
29	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2006	€ 850.000	2008	COP ITA-FR-RO	PA-RA-DA	Marco PONTECORVO	01 Distribution	19-set-08	9-mar-10	€ 232.811	50.247	1.016	53	18-mar-09
30	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	€ 1.550.000	2008	ITA	IL RESTO DELLA NOTTE	Francesco MUNZI	01 Distribution	11-giu-08	19-mag-09	€ 205.469	38.324	1.303	61	3-dic-08
31	OPERA SECONDA 23/24 MAGGIO 2005	€ 900.000	2008	COP ITA-FR-BE	SONETÀULA	Salvatore MEREU	Lucky Red	7-mar-08	16-apr-09	€ 191.168	35.391	464	16	8-ott-08
32	OPERA PRIMA 15 MAGGIO 2007	Interesse Culturale	2008	COP ITA- Sri Lanka-DE	MACHAN La vera storia di una falsa squadra	Uberto PASOLINI	Mikado Film	12-set-08	24-nov-09	€ 168.988	35.695	825	48	10-feb-09
33	OPERA SECONDA 8 GIUGNO 2006	€ 800.000	2008	COP ITA-FR	FINE PENA MAI	Davide BARLETTI, Lorenzo CONTE	Mikado Film	29-feb-08	20-ago-09	€ 117.284	21.105	452	34	8-lug-08

34	OPERA PRIMA 23/24 MAGGIO 2005	€ 900.000	2006	COP ITA-FR	RIPARO Anis tra di noi	Marco Simon PUCCIONI	Movimento Film	18-gen-08	26-mar-09	€ 109.576	20.687	313	10	22-ott-08
35	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 FEBBRAIO 2005	€ 1.766.000	2008	ITA	AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI	Daniele COSTANTINI	Istituto Luce	14-nov-08	9-nov-09	€ 94.224	18.487	485	58	25-mar-09
36	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 SETTEMBRE 2005	€ 1.875.000	2007	COP ITA-SER-FR	HOTEL MEINA	Carlo LIZZANI	Mikado Film	25-gen-08	28-gen-10	€ 91.574	21.416	398	28	13-mag-08
37	OPERA PRIME E SECONDE 21/22 NOVEMBRE 2005	€ 300.000	2008	ITA	FORSE DIO E' MALATO Diario di un viaggio africano	Franco Brogi TAVIANI	Istituto Luce	29-feb-08	23-dic-08	€ 59.204	18.752	88	5	4-giu-08
38	OPERA SECONDA 23/24 MAGGIO 2005	€ 900.000	2007	COP ITA-CH	NESSUNA QUALITA' AGLI EROI	Paolo FRANCHI	Bim Distribuzione	28-mar-08	11-nov-08	€ 54.998	10.405	266	22	19-nov-08
39	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 SETTEMBRE 2005	€ 1.700.000	2007	COP ITA-ES	DONKEY XOTE	Jose' POZZO	Lumiq Distribution + Revolver	31-ott-08	29-nov-09	€ 53.668	10.753	465	69	
40	OPERA SECONDA 15 SETTEMBRE 2006	€ 300.000	2007	ITA	ALL'AMORE ASSENTE	Andrea ADRIATICO	Vitagraph	5-apr-08	28-gen-09	€ 37.984	14.290	84	2	
41	OPERE PRIME E SECONDE 15 MAGGIO 2007	Interesse Culturale	2007	ITA	BASTARDI	Federico DE ZOPPO, Andreas ARCE MALDONADO	One Movie	4-gen-08	10-lug-08	€ 24.904	4.998	85	11	7-mag-08
42	OPERA SECONDA 15 SETTEMBRE 2006	€ 250.000	2008	ITA	IL SOL DELL'AVVENIRE documentario	Gianfranco PANNONE	Iguana Film + Blue Film	28-nov-08	13-mag-09	€ 10.670	2.305	59	1	24-feb-10
43	OPERA PRIMA 23/24 MAGGIO 2005	€ 900.000	2008	ITA	EUCLIDE ERA UN BUGIARDO (tartarughe)	Viviana DI RUSSO	Indipendenti regionali	16-dic-08	16-dic-08	€ 550	101	1		
43	Contributi complessivi	€ 40.066.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2008 (dati cinetel)							€ 71.464.419				
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2007 - (ordinati per incasso - proseguimenti inclusi)														
1	LUNGOMETRAGGI I.C. 25-set-06	Interesse Culturale	2007	COP ITA-FR- Turchia	SATURNO CONTRO	Ferzan OZPETEK	Medusa Film	23-feb-07	27-lug-08	€ 7.749.523	1.321.799	10.184	399	19-set-07
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio2005	€ 1.850.000	2007	COP ITA-FR	MIO FRATELLO E' FIGLIO UNICO	Daniele LUCCHETTI	Warner Bros Italia	20-apr-07	27-feb-09	€ 6.360.389	1.079.554	12.377	482	25-set-07
39	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 MAGGIO 2005	Interesse Culturale	2007	ITA	MILANO-PALERMO: IL RITORNO	Claudio FRAGASSO	Buena Vista Italia International	23-nov-07	12-dic-08	€ 3.988.255	671.839	5.575	246	
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 GIUGNO 2006	€ 1.950.000	2007	COP ITA- CH	GIORNI E NUVOLE	Silvio SOLDINI	Warner Bros Italia	26-ott-07	17-apr-09	€ 3.813.313	651.846	5.898	216	19-mar-09
4	OPERA PRIMA 21/22 nov 2005	€ 800.000	2007	ITA	LA RAGAZZA DEL LAGO	Andrea MOLAIOLI	Medusa Film	14-set-07	11-nov-08	€ 3.003.992	527.293	6.112	145	23-gen-08

5	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio2005	€ 2.100.000	2006	ITA	CENTOCHIODI	Ermanno OLMI	Mikado Film	30-mar-07	6-giu-08	€ 2.427.831	438.848	4.852	158	10-ott-07
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 febbrr.2005	€ 2.100.000	2006	COP ITA-UK- FR- INDIA	LEZIONI DI VOLO	Francesca ARCHIBUGI	01 Distribution	16-mar-07	17-mar-08	€ 1.669.703	301.396	3.495	148	24-ott-07
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	Interesse Culturale	2007	ITA	I VICERE'	Roberto FAENZA	01 Distribution	9-nov-07	9-dic-08	€ 1.640.672	317.189	3.546	189	2-apr-08
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 28-nov-05	€ 1.875.000	2006	ITA	UNO SU DUE	Eugenio CAPPUCCIO	01 Distribution	2-mar-07	6-mar-08	€ 1.255.669	221.957	3.196	175	24-ott-07
9	OPERE PRIME E SECONDE 15 MAGGIO 2007	Interesse Culturale	2006	ITA	NERO BIFAMILIARE	Federico ZAMPAGLIONE	Moviemax	13-apr-07	14-dic-07	€ 1.164.873	204.930	2.251	141	29-ago-07 5-dic-07 In edicola: 18.7.08
10	OPERA SECONDA 14/15 marzo 2005	€ 716.000	2007	COP ITA-PL-NL	NOTTURNO BUS	Davide MARENGO	01 Distribution	11-mag-07	22-lug-08	€ 1.069.606	192.742	3.988	197	4-dic-07
11	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 GIUGNO 2006	€ 2.100.000	2007	ITA	LA GIUSTA DISTANZA	Carlo MAZZACURATI	01 Distribution	20-ott-07	20-nov-08	€ 956.658	175.530	2.056	74	5-mar-08
12	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 DICEMBRE 2006	€ 1.900.000	2007	ITA	IL DOLCE E L'AMARO	Andrea PORPORATI	Medusa Film	5-set-07	23-ago-08	€ 941.230	173.178	3.724	243	9-gen-08
13	OPERA PRIMA 15 MAGGIO 2007	€ 700.000	2007	ITA	CEMENTO ARMATO	Marco MARTANI	01 Distribution	5-ott-07	31-lug-08	€ 900.187	155.816	3.441	328	20-feb-08
14	LUNGOMETRAGGI I.C. 25-sett-06	€ 1.650.000	2006	ITA	TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA	Simona IZZO	Eagle Pictures	13-apr-07	31-lug-08	€ 820.621	143.854	2.819	244	5-set-07
15	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 novem.2005	€ 1.875.000	2007	COP ITA-FR-ES- BG	LA MASSERIA DELLE ALLODOLE	Paolo & Vittorio TAVIANI	01 Distribution	23-mar-07	8-lug-08	€ 764.772	146.290	1.960	68	4-dic-07
16	LUNGOMETRAGGI I.C. 30-05-05	€ 1.945.000	2007	COP ITA-FR	PIANO, SOLO	Riccardo MILANI	01 Distribution	21-set-07	15-gen-09	€ 673.921	125.268	2.010	117	10-gen-08
17	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio2005	€ 1.875.000	2007	COP ITA-ES	MARADONA LA MANO DI DIOS	Marco RISI	01 Distribution	30-mar-07	2-ott-08	€ 484.882	85.403	1.301	116	7-nov-07
18	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 sett.2006	€ 600.000	2007	COP DE-FR-Sud Africa-IT-BE	IL COLORE DELLA LIBERTA' (GOODBYE BAFANA)	Billie AUGUST	IstitutoLuce Paramount Pictures France	30-mar-07 Francia: 11-4-07	11-feb-09	€ 447.026	91.149	1.577	106	
19	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 settembre 2006	€ 400.000	2007	ITA	LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA	Sabina GUZZANTI	Istituto Luce	7-set-07	24-apr-08	€ 443.635	85.943	1.732	101	5-dic-07

20	OPERA PRIMA 14 SETTEMBRE 2005	€ 950.000	2007	ITA	LASCIA PERDERE, JOHNNY!	Fabrizio BENTIVOGLIO	MEDUSA Film	30-nov-07	16-ott-08	€ 428.407	76.435	1.205	65	23-apr-08
21	LUNGOMETRAGGI I.C. 9 giugno 2006	€ 1.800.000	2007	COP ITA-FR	LAST MINUTE MAROCCO	Francesco FALASCHI	01 Distribution	13-apr-07	19-mar-08	€ 418.833	70.369	1.614	148	31-ott-07
22	OPERA PRIMA 15 SETTEMBRE 2006	Interesse Culturale	2006	ITA	CARDIOFITNESS	Fabio TAGLIAVIA	01 Distribution	1-giu-07	4-ott-07	€ 307.676	51.034	1.696	146	28-nov-07
23	LUNGOMETRAGGI I.C. 28-Feb-05	€ 305.000	2006	ITA	la STRADA DI LEVI (Documentario)	Davide FERRARIO	01 Distribution	19-gen-07	28-gen-09	€ 171.296	36.826	454	18	6-giu-07
24	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 SETTEMBRE 2006	Interesse Culturale	2007	COP ITA-FR	L'ABBUFFATA	Mimmo CALOPRESTI	Istituto Luce	16-nov-07	16-dic-08	€ 155.421	28.898	729	88	19-feb-08
25	LUNGOMETRAGGI I.C. 25-Sett-2006	€ 300.000	2006	COP FRA-ITA	LA DUCHESSA DI LANGEAIS NE TOUCHEZ PAS LA HACHE	Jacques RIVETTE	Mikado Film LES FILMS DU LOSANGE (Francia)	13-lug-07 Francia:28-mar-07	18-mar-09	€ 147.730	27.095	579	17	
26	OPERA PRIMA 21/22 nov 2005	€ 500.000	2006	ITA	TERAPIA ROOSVELT	Vittorio MUSCIA	PM Progetto Media	1-giu-07	27-dic-07	€ 144.272	37.522	338	23	
27	LUNGOMETRAGGI I.C. 19 dicembre 2006	€ 1.650.000	2007	COP ITA-FR	L'ORA DI PUNTA	Vincenzo MARRA	01 Distribution	7-set-07	30-lug-08	€ 140.323	26.896	955	92	2-apr-08
28	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 sett.2005	960.000 rinuncia solo I.C	2005	COP DE-ITA	L'ELETTO LE CONCILE DE PIERRE	Guillaume NICLOUX	01 Distribution UGC international (Francia)	15-giu-07 Francia:15.11.06	31-lug-07	€ 123.336	21.076	304	28	16mag-07 Francia
29	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 settembre 2005	€ 1.650.000	2007	ITA	L'UOMO DI VETRO	Stefano INCERTI	01 Distribution	15-giu-07	27-mag-08	€ 105.430	21.619	601	30	2-apr-08
30	LUNGOMETRAGGI I.C. 26 SETTEMBRE 2005	€ 1.850.000	2007	ITA	L'UOMO PRIVATO	Emidio GRECO	Istituto Luce	2-nov-07	12-mar-09	€ 68.253	12.735	216	25	21-ott-08
31	OPERE PRIME E SECONDE 23/24 maggio 2005	€ 900.000	2006	ITA	SWEET SWEET MARJA	Angelo FREZZA	Mediaplex Italia	27-lug-07	5-feb-08	€ 62.483	21.160	309	26	6-nov-07
32	LUNGOMETRAGGI I.C. 25 sett.2006	€ 375.000	2006	COP ITA-FR	IL SOLE NERO	Krzysztof ZANUSSI	Mikado Film	15-giu-07	30-mar-08	€ 53.047	10.177	353	26	
33	OPERE PRIME E SECONDE 14SETTEMBRE 2005	€ 700.000	2006	ITA	AGENTE MATRIMONIALE	Cristian BISCEGLIA	01 Distribution	6-lug-07	30-ago-07	€ 51.164	9.238	591	50	9-gen-08
34	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 novem.2005	€ 960.000	2005	COP ITA	TRIPLICE INCANNO La Brigata Tigre	Jerome CORNUAU	Gruppo Fonema	7-dic-07	26-mar-08	€ 40.810	9.790	169	28	7-12-06 Francia

35	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 NOVEMBRE 2005	€ 464.000	2007	ITA	CIVICO 0	Citto MASELLI	Istituto Luce	23-nov-07	17-feb-09	€ 25.524	4.407	69	2	26-mag-09
36	OPERa PRIMA 15 Settembre 2006	€ 500.000	2006	ITA	SOLO METRO	Marco CUCURNIA	Istituto Luce	20-lug-07	12-dic-07	€ 24.048	4.873	192	17	20-nov-07
37	OPERA PRIMA 15 MAGGIO 2007	Interesse Culturale	2006	ITA	IL PUNTO ROSSO	Marco CARLUCCI	Prima Fila	25-mag-07	26-feb-08	€ 18.893	3.466	91	9	
38	OPERA PRIMA 15 DICEMBRE 2006	Interesse Culturale	2006	ITA	PARANOYD A Visual Sensorial Experience	Giuseppe AMODIO, M. Deborah FARINA	Autodistribuzione	9-nov-07		non prevento				
38	Contributi complessivi	€ 37.340.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2007 (dati cinetel)							€ 43.063.703				
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2006 - (ordinati per incasso - proseguimenti inclusi)														
1	OPERA PRIMA 14 sett 2005	€ 800.000	2006	ITA	NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI	Fausto BRIZZI	01 Distribution	17-feb-06	29-gen-07	€ 12.467.727	2.146.504	15.689	327	04-10-06 In Edicola 30- 3-07
2	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio2005	€ 2.000.000	2006	COP ITA-FR	NUOVOMONDO The Golden Door	Emanuele CRIALESE	01 Distribution	22-set-06	13-mag-08	€ 2.403.479	446.292	4.811	123	7-mar-07
3	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio 2005	Interesse Culturale	2006	COP ITA- FR	il REGISTA DI MATRIMONI	Marco BELLOCCHIO	01 Distribution	21-apr-06	22-mar-07	€ 1.987.300	351.920	4.588	209	5-dic-06
4	LUNGOMETRAGGI I.C. 28-feb-05	€ 1.875.000	2006	ITA	le ROSE DEL DESERTO	Mario MONICELLI	Mikado Film	1-dic-06	3-apr-08	€ 1.596.308	289.230	3.520	189	17-apr-07
5	LUNGOMETRAGGI I.C. 09-giu-2006	€ 2.200.000	2006	COP ITA- FR-ES	N - IO E NAPOLEONE	Paolo VIRZì	Medusa Film	14-ott-06	14-ago-07	€ 1.104.104	196.789	3.261	208	7-mar-07
6	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 novemb.2005	€ 1.870.000	2006	ITA	A CASA NOSTRA	Francesca COMENCINI	01 Distribution	3-nov-06	6-mar-08	€ 879.892	156.876	2.583	141	18-apr-07
7	LUNGOMETRAGGI I.C. 28 febbrr.2005	€ 1.600.000	2005	COP ITA-FR	ARRIVEDERCI AMORE, CIAO	Michele SOAVI	Mikado Film	24-feb-06	21-apr-07	€ 773.399	141.339	2.410	189	4-lug-06
8	LUNGOMETRAGGI I.C. 28-Feb-05	€ 1.879.000	2006	ITA	QUALE AMORE	Maurizio SCIARRA	01 Distribution	17-nov-06	15-nov-07	€ 608.176	108.907	1.863	123	2-mag-07
9	LUNGOMETRAGGI I.C. 30 maggio2005	€ 1.665.000	2006	ITA	MA L'AMORE.....Sì! (Piparedduzzo)	Tonino ZANGARDI & Marco COSTA	Eagle Pictures	17-nov-06	22-mar-07	€ 521.484	89.686	2.032	194	18-lug-07
10	LUNGOMETRAGGI I.C. 30-05-05	€ 2.025.000	2006	COP ITA-FR	VIAGGIO SEGRETO (Ricostruzioni)	Roberto ANDO'	Medusa Film	3-nov-06	10-ago-07	€ 482.424	84.594	1.358	103	21-mar-07
11	OPERA PRIMA 8 giu 2006	Interesse Culturale	2004	ITA	ONDE	Francesco FEI	La Trincea distribuzioni	12-mag-06	21-dic-06	€ 42.239	9.805	127	5	10-gen-08

12	OPERA PRIMA 14/15 mar-05	€ 716.000	2006	ITA	RACCONTAMI UNA STORIA	Francesca ELIA	Istituto Luce	21-lug-06	26-lug-07	€ 16.114	2.970	76	13	16-gen-07
12	Contributi complessivi	€ 16.630.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2006 (dati cinetel)							€ 22.882.646				
Risultati dei film riconosciuti di Interesse Culturale dal MiBAC - D.G.Cinema in distribuzione nel 2005 - (ordinati per incasso - proseguimenti inclusi)														
1	lungometraggi I.C. 28/02/2005	€ 2.100.000	2005	ITA	I GIORNI DELL'ABBANDONO	Roberto FAENZA	Medusa Film	16-set-05	21-set-06	€ 3.277.175	576.888	5.926	227	08-02-06 In Edicola 13-4-07
2	lungometraggi I.C. 28/02/2005	Interesse Culturale	2005	ITA	CUORE SACRO	Ferzen OZPETEK	Medusa Film	25-feb-05	25-mar-06	€ 3.186.984	554.617	6.471	322	21-9-05 In Edicola: 30-6-06
3	Opere Prime e Seconde 14-15/03/2005	€ 716.000	2005	ITA	NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA	Luca MINIERO & Paolo GENOVESE	Moviemax	20-mag-05	20-gen-06	€ 129.930	23.783	972	94	8-nov-05
4	Opere Prime e Seconde 14-15/03/2005	€ 200.000 distribuzione	2005	ITA	GAS	Luciano MELCHIONNA	Sharada distribuzione	10-giu-05	16-ott-06	€ 43.374	7.194	125	8	5-dic-06
5	lungometraggi I.C. 30/05/2005	€ 250.000	2005	COP ITA- CH	FACE, ADDICT (Documentario)	Edo BERTOGLIO	Istituto Luce	11-nov-05	21-feb-08	€ 12.283	2.552	49	1	
5	Contributi complessivi	€ 3.066.000	Incasso complessivo riportato dai film di I.C. usciti nel 2005 (dati cinetel)							€ 6.649.746				

Gli incassi aggiornati al 30/04/2012 sono elaborati sulla base dei dati forniti da Cinetel rilevati sull'85% delle sale italiane. * Il dato è riferito al n° dei giorni di programmazione per ciascuno degli schermi in cui la pellicola viene proiettata

Tabella 8

	FESTIVAL NOMINATION & PREMI dei FILM PRODOTTI con CONTRIBUTO del MiBAC nel 2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011 (in ordine alfabetico)							
	TIPOLOGIA DELIBERA	ANNO produz	TITOLO	REGISTA	FESTIVAL	NOMINATION	PREMI	
	Opera 1.a 15dic2008	2010	18 ANNI DOPO	EDOARDO LEO	ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2010: National Feature Film Competition LOS ANGELES, ITALIA, FILM, FASHION and ART FESTIVAL 2010: Panorama (Anteprima)	NASTRO D'ARGENTO 2011: nomination miglior REGISTA esordiente	<u>ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2010</u> : Menzione Speciale Opera Prima Italiana	
	I.C 28nov2005	2006	A CASA NOSTRA	FRANCESCA COMENCINI	RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2008: In Concorso AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2007: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2007 MONACO FILM FESTIVAL 2007: International Program	Nomination Nastri d'Argento 2007: Miglior scenografia (Paola Comencini); Miglior Soggetto (Francesca Comencini)		
	OPS 21dic2012	2012	ACAB- All corps are bastards	STEFANO SOLLIMA	MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: In Competition	David di Donatello 2012: Candidatura come miglior attore non protagonista, miglior direttore della fotografia, miglior truccatore, miglior montatore, miglior fonico di presa diretta <u>NASTRI D'ARGENTO 2012</u> : Candidatura come miglior regista esordiente, miglior attore protagonista, miglior attore non protagonista, miglior fotografia, miglior montaggio	<u>NASTRI D'ARGENTO 2012</u> : Vincitore come miglior attore protagonista, miglior attore non protagonista	
	Opera 1a 14set2005	2005	AGENTE MATRIMONIALE	CRISTIAN BISCEGLIA	NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2007: In Concorso RENCONTRE DU CINÉMA ITALI	1 candidatura ai Nastri d'Argento 2008 : Nomination Migliore Canzone Originale (Mario Venuti)	<u>ANNECY CINEMA ITALIEN 2006</u> : Premio dei lettori del Dauphiné Libéré <u>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MONS 2006</u> : Premio della Giuria Giovane <u>MONTE-CARLO FILM FESTIVAL DE LA COMEDIE 2006</u> : Premio Speciale dell	
	OPS 12mag2008	2010	ALICE	ORESTE CRISOSTOMI				
	Opera 1a. 15set2006	2007	ALL'AMORE ASSENTE	ANDREA ADRIATICO	ANNECY CINEMA ITALIEN 2008: In Concorso THE TIMES BFI LONDON FILM FESTIVAL 2007: Cinema Europa		<u>ANNECY CINEMA ITALIEN 2008</u> : Premio Speciale della Giuria	

	OPS 13dic2007	2010	ALTA FEDELTA'	CLAUDIO INSEGNO				
	I.C. 22Dic2010	2011	AMICI MIEI COME TUTTO EBBE INIZIO	NERI PARENTI		NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination miglior scenografia, migliori costumi		
	Opera 2a 24giu2009	2009	ALZA LA TESTA	Alessandro ANGELINI	ATLANTA ITALIAN FILM FESTIVAL 2010: Competition FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010: Panorama	1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Attrice Non Protagonista (Anita Kravos) 2 candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Miglior attore protagonista - Sergio Castellitto Nomination Miglior soggetto - Alessandro Angelini e Angel	<u>Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan 2010:</u> Gran Prix de la Ville de Tétouan Mention Especial (Anita Kravos) Prix d'interprétation Masculine (Sergio Castellitto) <u>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2009: Prem</u>	
	I.C. 28feb2005	2008	AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI	DANIELE COSTANTINI	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2008: L'Altro Cinema - Omaggi			
	Opera 1a 14set2005	2007	APPUNTAMENTO A ORA INSOLITA	STEFANO COLETTA	ROME INDEPENDENT FILM ESTIVAL 2009: National Feature Film Competition LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2008: Panorama			
	Opera 1a 12mag2008	2007	ARIA (Canto di libertà)	Valerio D'Annunzio	ANNECY CINEMA ITALIEN 2009: In Concorso DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Feature Films			
	I.C 28feb2005	2005	ARRIVEDERCI AMORE CIAO	MICHELE SOAVI	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2007: In Concorso NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: Panorama RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2007: In Concorso DAVID DI DONATELLO 2006 (Concorso) FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2006:	Nomination 2007: Nastri d'Argento: Miglior Attrice Non Protagonista (I.Ferrari). Nomination 2006: David di Donatello: Nomination Miglior Attrice Non Protagonista (Isabella Ferrari) Migliore Scenografia (Andrea Crisanti)	<u>RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2007: Miglior Attore</u> (Alessio Boni) <u>DAVID DI DONATELLO 2006:</u> Migliore Canzone Originale ("Arrivederci Amore, Ciao" di Caterina Caselli) <u>GLOBI D'ORO 2006: Miglior Attore</u> (Alessio Boni)	

	I.C. 28set2007	2009	BAARIA	GIUSEPPE TORNATORE	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2010: Avant Premieres / Panorama PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Awards Buzz: Best Foreign Language Film FESTIVAL DEL CINEMA I	14 Candidature DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Migliore Film; Migliore Regista; Produttore (Medusa) Attore Non Protagonista (Il complesso degli attori non protagonisti); Miglior Fotografia (E.Lucidi); Musicista (E.Morricone); Scenografo (M.Sabatini);	<u>NASTRI D'ARGENTO 2010: Nastro d'Argento dell'Anno 2010</u> <u>1 PREMIO DAVID DI DONATELLO 2010:</u> Miglior Musicista (E.Morricone)	
	I.C. 30set2009	2010	BACIAMI ANCORA	GABRIELE MUCCINO	LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010: <i>New Italian Cinema</i> ; FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2011: En compétition : Panorama AUSTRALIA	3 candidature ai DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination David Giovani Nomination Miglior Attore Non Protagonista (P. Favino) Nomination Migliore Canzone Originale	<u>1 PREMIO DAVID DI DONATELLO 2010:</u> Vincitore Miglior canzone originale - Jovanotti, Saturnino Celani e Riccardo Onori (per la canzone 'Baciami ancora')	
	OPS 28lug2010	2010	BALKAN BAAZAR	EDMUND BUDINA	AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2011 ITALIAN FILM FESTIVAL - LONDON 2011 LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2011 MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011 SUNDANCE FILM FESTIVAL 2011: World Cinema Dramatic Competition LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Controcampo italianoSOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Balkans Competition			
	I.C. 7ott2008	2009	BARBAROSSA	RENZO MARTINELLI	ITALIAN SCREENINGS 2009: International Première			
	Opera 1a 15dic2008	2010	BASILICATA COAST TO COAST	Rocco PAPALEO	LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010: <i>New Italian Cinema</i>	7 Candidature ai David di Donatello: miglior film, miglior regista, miglior produttore, miglior attrice non protagonista, miglior canzone originale, miglior fonico di rpesa diretta 2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nominat	<u>David di Dinatello 2011: Premio miglior regista esordiente</u> <u>NASTRI D'Argento 2010: Miglior Regista Esordiente; Miglior Colonna Sonora (Ri</u>	
	Opera 1a 15mag2007	2007	BASTARDI	Federico DEL ZOPPO, Andres ARCE MALDONADO	Festival Internazionale del Cinema di Salerno 2007		<u>Festival Internazionale del Cinema di Salerno 2007:</u> Premio Cinefestival Salerno	
	I.C. 4Dic2009	2010	BENVENUTI AL SUD	LUCA MINERO	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2011: Hors compétition FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Panorama MONTE-CARLO FILM FESTIVAL DE LA COMEDIE 2010: Fuori Concorso	David di Donatello 2011- 9 Candidature: miglior film, miglior regista, miglior produttore, miglior attrice protagonista, miglior attore protagonista, miglior attrice non protagonista, miglior attore non protagonista, miglior musicista, miglior scenografo,	<u>David di Donatello 2011: Premio miglior attrice non protagonista.</u> NASTRI D'ARGENTO 2011: Vincitore per la miglior sceneggiatura	
	I.C. 28set2007	2008	BIANCO E NERO	CRISTINA COMENCINI	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: Panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Panorama FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2009: Panorama du Cinéma Italien ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009: Panorama NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM	2 Nomination David di Donatello 2008: Miglior regista; Miglior fonico di presa diretta. Nomination Nastri d'Argento 2008: Migliore Soggetto (C.Comen	<u>Festival du Cinéma Italien de Bastia 2009:</u> Premio Miglior Attrice (Aissa Maiga)	

	IC 22Dic2011	2011	BORIS IL FILM	GIACOMO CIARRAPICO, MATTIA TORRE, LUCA VENDRUSCOLO	MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011			
	I.C. 04Dic2009	2011	C'E' CHI DICE NO	GIAMBATTISTA AVELLINO	NICE 2012: Official Selection PUNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Global Cinema NICE 2011: Official Selection			
	I.C. 28set2007	2008	CAOS CALMO	ANTONELLO GRIMALDI	CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema FESTIVAL INT. DEL CINEMA DI ISTANBUL 2009: Let There Be Love HONG KONG INTERNAT. F	David di Donatello 2008: 18 candidature tra cui Miglior Film, Miglior Regia. Miglior Attore Protagonista per Nanni Moretti.	DAVID DI DONATELLO 2008: Migliore Attore Non Protagonista (Alessandro Gassman), Migliore Musicista (Paolo Bonvino), Migliore Canzone Originale (L'amore Trasparente di Ivano Fossati)	
	Opera 1a 15set2006	2006	CARDIOFITNESS	FABIO TAGLIAVIA	TORONTO ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Panorama AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Panorama MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2008:			
	Opera 1a 15mag2007	2007	CEMENTO ARMATO	MARCO MARTANI	MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2009: In Concorso BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA IT	3 Nomination David di Donatello 2008: Nomination Miglior regista esordiente (Marco Martani); Nomination Miglior canzone originale (Senza fiato di Paolo Bonvino); Nomination Migl	MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2009: Miglior Film BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Premio "The Heinrich" Miglior Film	
	I.C. 30mag2005	2007	CENTOCHIODI	ERMANNOLMI	ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009: Panorama	9 Nomination ai David di Donatello 2007: Nomination della critica (E.Olmi); Miglior Film; Miglior regista; Sceneggiatura (E.Olmi) Miglior Canzone (P. Fresu); Miglior Fotografia (Fabio Olmi); Miglior musicista (F.Vecchi); Miglior produttore (R.Ciccutto, L.M)	DAVID DI DONATELLO 2007 Premio Film Commission Torino Piemonte o Premio dei Critici (Ermanno Olmi) NASTRI D'ARGENTO 2007: Premio Migliore Doppiaggio (Adriano Giannini) Premio "Diamanti al Cinema" 2007: Premio Migliore Fotografia (Fabio Olmi)	
	I.C. 22Dic2010	2012	CESARE DEVE MORIRE (ex dalle sbarre al palcoscenico)	PAOLO E VITTORIO TAVIANI	BERLINALE 2012: Concorso - Orso d'Oro, Premio della Giuria Ecumenica SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Focus Italy SYDNEY FILM FESTIVAL 2012	DAVID DI DONATELLO 2012: Candidato come miglior Film, migliore Regia, miglior Produttore (Grazia Volpi), miglior Montatore, miglior Fonico di presa diretta (Benito Alchimedede, Brando Mosca)	DAVID DI DONATELLO 2012: Vincitore come miglior Film, migliore Regia, miglior Produttore (Grazia Volpi), miglior Montatore, miglior Fonico di presa diretta (Benito Alchimedede, Brando Mosca)	

	I.C. 17dic2007	2009	CHRISTINE CRISTINA	STEFANIA SANDRELLI	ITALIAN CINEMA LONDON 2010: New Cinema FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: En Compétition: Panorama	2 Candidature David di Donatello 2011:miglior costumista, miglior acconciatore 2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliori costumi - Nanà Cecc		
	I.C. 28nov2005	2007	CIVICO 0	CITTO MASELLI	Journées du Film Européen 2009: <i>Panorama</i> Annecy Cinema Italien 2008: <i>Découverte</i> Los Angeles, Italia, Film, Fashion and Art Festival 2008: <i>Panorama</i> Italia Film Fest 2007: <i>Concorso Documentari</i>	1 candidatura ai Nastri d'Argento 2009: Nomination Migliore Documentario Uscito in Sala		
	I.C. 14mag2007	2008	COLPO D'OCCHIO	SERGIO RUBINI	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2009: Panorama FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2009	2 candidature ai Nastri d'Argento 2008: Nomination Migliore attore Non Protagonista (S.Rubini) Nomination Migliore Scenografia (Luca Gobbi)	Premio "Diamanti al Cinema" 2008(concorso): Premio Migliore Attrice Protagonista (Vittoria Puccini)	
	I.C. 28apr2008	2008	COME DIO COMANDA	GABRIELE SALVATORES	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: In Concorso AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2009: Panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: In Concorso HAMBURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009 LINCOLN	DAVID DI DONATELLO 2009-(2 candidature): Miglior Fotografia (I.Petriccione); Migliori Effetti (Edi) Nastri d'Argento 2009-(4 candidature): Miglior Attore Protagonista (F.Timi), Fotograf	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: Miglior Attore (Filippo Timi) MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Premio della Critica	
	OPS 01Ott2009	2011	COME TROVARE L'UOMO GIUSTO NEL MOMENTO SBAGLIATO	DANIELA CURSI				
	I.C. 9giu2006	2009	COMPLICI DEL SILENZIO	STEFANO INCERTI	MOSTRA CINEMATOGRAFICA dello STRETTO: <i>Nuovo Sguardo sul Cinema Italiano</i>	NASTRI D'ARGENTO 2009 - 1 candidatura: Miglior Colonna Sonora (Pivio & Aldo De Scalzi)	Mostra Cinematografica dello Stretto: Premio Migliore Attrice (Florenzia Raggi)	
	I.C. 17dic2007	2010	COPIA CONFORME	ABBAS KIAROSTAMI	CANNES 2010: <i>In Concorso Palma d'Oro</i> ; FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO 2011: Main Program ;		CANNES 2010: Premio Miglior Attrice (Giuliette Binoche)	

	Ops 24Giu2009	2010	CORPO CELESTE	ALICE ROHRWACHER	CINEMA ITALIA OGGI - MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO 2012 CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Women Of The World CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Spotlight: Italien MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Cinema 360 SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2012: Fiction SUNDANCE FILM FESTIVAL 2012: Spotlight AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011: Cinema Europa CINÉALMA - L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE 2011 CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2011: Avant-premières DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Cinema of the World FESTIVAL DE CANNES 2011: Quinzaine des Réalisateurs FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometrajes FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso - Amilcar de la Presse FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PHILADELPHIA 2011: World Narratives HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Italian Cinema at HIFF INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: Avant-première KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Another View MONACO FILM FESTIVAL 2011: International Program NEW YORK FILM FESTIVAL 2011: Main Slate RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011: Les Suds RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Foco Itália STELLA ARTOIS ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Feature Films THE NORWEGIAN INT'L FILM FESTIVAL - HAUGESUND 2011: Cinema Italia VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Cinema of Our Time	Donatello 2012: candidato come miglior regista esordiente, miglior attrice non protagonista, NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination miglior regista esordiente, miglior attrice non protagonista	<u>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2012</u><u>GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2012</u>: Debuter - Ingmar Bergman International Debut Award <u>NASTRI D'ARGENTO 2011</u>: VINCITORE MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE - Alba Rohrwacher <u>CINESSONNE 2011</u>: In Concorso - Prix spécial du jury <u>ANNECY CINEMA ITALIEN 2011</u>: Compétition fictions - Prix CICAÉ-Pierre Todeschini	
	I.C. 19dic2008	2010	COSA VOGLIO DI PIU'	SILVIO SOLDINI	SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: <i>Contemporary World Cinema</i> BERLINALE 2010: Berlinale Special	1 Candidatura ai nastri d'Argento 2011: Nomination Migliore attrice protagonista - Alba Rohrwacher		
	I.C. 28Set2007	2010	CUCCIOLI ED IL CODICE MARCO POLO	SERGIO MANFIO				

	I.C. 04Dic2009	2011	COSE DELL'ALTRO MONDO	FRANCESCO PATIERNO	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Cine Jeunesse PUNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Global Cinema FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: En compétition LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Controcampo italiano TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: International Competition			
	Opera 1.a 15set2008	2008	COSMONAUTA	Susanna NICCHIARELLI	ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2010: Panorama CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2009: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI	1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Regista Esordiente 2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Miglior regista esordiente - Su	LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Premio Controcampo italiano; Premio Lanterna Magica	
	I.C. 28Feb2005	2006	CUORE SACRO	FERZEN OZPETEK	KINOMANIA 2008 BANGKOK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2006: Windows on the World FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2006: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2006: New Millennium FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2006 FESTIVAL INTE	4 Nominations ai Nastri d'Argento 2006: Miglior Attrice Protagonista (Lisa Gastoni) Miglior Attrice Non Protagonista (Erica Blanc) Migliore Scenografia (Andrea Crisanti) Miglior Soggetto (Gianni Romoli) Miglior Sogge	NASTRI D'ARGENTO 2006: Migliore Attrice Non Protagonista (Erica Blanc) Migliore Attrice Non Protagonista (Lisa	
	I.C 02Ago2011	2010	DIAZ	DANIELE VICARI	BERLINALE 2012: Panorama Special BIF&ST – BARI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Anteprime	NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior regista del film, miglior produttore, miglior sceneggiatura, miglior scenografia, miglior montaggio, miglior sonoro in presa diretta, miglior colonna sonora	NASTRI D'ARGENTO 2012: Vincitore come miglior produttore, miglior montaggio, miglior suono in presa diretta,	
	Opera 1.a 15dic2008	2008	DIECI INVERNI	Valerio MIELi	CPH:PIX COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: European Voices FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010: Panorama	1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010: Mglor Regista Esordiente 2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Miglior regista esordient	DAVID DI DONATELLO 2010: Vincitore Miglior regista esordiente - Valerio Mieli FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Amilcar della Giuria	
	I.C. 28apr2008	2009	DI ME COSA NE SAI	VALERIO JALONGO	LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Giornate degli Autori THE TIMES BFI LONDON FILM FESTIVAL 2009: Cinema Europa		LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Giornate degli Autori; Premio FEDIC Menzione Speciale	
	Opera 1a 15dic2008	2009	DIVERSO DA CHI?	UMBERTO CARTENI	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: In Concorso PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: John Schlesinger Award, World Cin	DAVID DI DONATELLO 2009 (4 candidature): Miglior Regista Esordiente; Attrice protagonista (C.Gerini); Attore Protagonista; (L.Argentero); Attore Non Protagonista (F.Nigro).	ANNECY CINEMA ITALIEN 2009: Premio Miglior Attore (Filippo Nigro) GLOBI D'ORO 2009: Migliore Opera Prima	
	I.C. 26set2005	2007	DONKEY XOTE	JOSE' POZZO	OURENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (ES) 2007			
	I.C. 19dic2008	2009	DUE PARTITE	Enzo MONTELEONE	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2009: Panorama HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2009 SYDNEY FILM FESTIVAL 2009	DAVID DI DONATELLO 2009 (2 candidature) Miglior Truccatore (V.Mastrantonio); Acconciatore (F.Merolla). Nastri d'Argento 2009-(4 candidature) Produzione (dell'anno: Cattleya), Attrice Non Protagon		

	Opera 1.a 15mag2007	2009	DUE VITE PER CASO	ALESSANDRO ARONADIO	LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010: <i>New Italian Cinema</i> BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE: Panorama BERLINALE	1 candidatura ai nastri d'Argento 2010: Nomination Migliore attrice non protagonista - Isabella Ragonese	<u>NASTRI D'ARGENTO 2010:</u> Miglior Attrice Non Protagonista (I.Ragonese)	
	I.C. 19dic2008	2009	EX	FAUSTO BRIZZI	NICE 2010: In Concorso ITALIAN FILM FESTIVAL OF St. LOUIS 2010: In Concorso AUSTR	DAVID DI DONATELLO 2009: (10. <u>candidature</u>): Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Sceneggiatura (F. Brizzi, M. Martani e M. Bruno); Miglior Attrice Non protagonista (C. Signoris); Miglior Attore Non protagonista (C.Bisio); Miglior Musicista (B. Zambrini);	<u>NASTRI d'ARGENTO 2009:</u> Premio Nastro Speciale per la Commedia	
	I.C. 30mag2005	2005	FACE ADDICT	EDO BERTOGLIO2006	MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Issues/ World Films BUENOS AIRES INTERNATIONAL FESTIVAL OF INDEPENDENT CINEMA 2006: Paraisos Perdidos GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2006: It's All True SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2006: Panorama TALLINN BLACK NIGHTS FIL		<u>Premio Bellaria Film Festival 2006:</u> <i>Casa Rossa DOC.</i>	
	OPS 28lug2007	2010	FEBBRE DA FIENO	LAURA LUCHETTI	CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Continental Airlines World Tour FANTASPORTO: OPORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011 PALM BEACH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Feature SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Love Me, Do! Pathway WORLDVEST-HOUSTON 2011: Panorama Italia STELLA ARTOIS ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Features			
	O.P.S. 8giu2006	2008	FINE PENA MAI	DAVIDE BARLETTI LORENZO CONTE	FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2008: Panorama SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: <i>In Concours</i>		<u>Temecula Valley International Film & Music Festival 2008:</u> Jury Prize Awards for Dramatic Feature Films	
	O.P.S. 21/22 nov2005	2008	FORSE DIO E' MALATO	FRANCO BROGI TAVIANI	PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: World Cinema			
	I.C. 28apr2008	2009	FORTAPÀSC	MARCO RISI	PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: World Cinema Now AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2009: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2009: Panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009:	3 candidature ai DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior sceneggiatura (J.Carrington, A.Purgatori, M.Risi, M.Cerino) Nomination Miglior produttore (A.Barbagallo,G.Curti) Nomination Miglior attore protagonista - Libero De Rienzo NASTRI D'ARGENTO 2009 (	<u>Festival du Cinéma Italien de Bastia 2010:</u> Menzione Speciale degli Studenti Universitari de Corte (Libero De Rienzo) <u>Cinema Mediterranéen Montpellier 2009:</u> Premio del Pubblico- Midi Libre	
	I.C. 23giu2009	2010	FIGLI DELLE STELLE	LUCIO PELLEGRINI		NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination per miglior attore non protagonista	<u>NASTRI D'ARGENTO 2011: Vincitore come miglior attore non protagonista</u>	

	Opera 1a 15set2006	2007	FUORI DALLE CORDE	FULVIO BERNASCONI	BROOKLYN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: In Concorso FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM LOCARNO 2008: Les Films des Jurys FESTROIA 2008: Concorso Opere Prime MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Reflections OSAKA EUROPEAN FILM FESTIVAL 2008: Premiere		<u>BROOKLYN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Certificate For Outstanding Achievement - Miglior Fotografia</u> <u>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM</u> <u>DI LOCARNO: Miglior</u> <u>Interpretazione Maschile (Ex</u> <u>aequo) (Michele Venitucci)</u>	
	I.C. 19dic2006	2008	GALANTUOMINI	EDOARDO WINSPEARE	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: In Concorso ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009: Panorama KARA	DAVID DI DONATELLO 2009 (<u>1</u> <u>candidatura</u>): MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA (D.Finocchiaro). NASTRI D'ARGENTO 2009 - (<u>2</u> <u>candidature</u>): Attrice Protagonista (D.Finocchiaro); Attore Non Protagonis	<u>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM</u> <u>DI ROMA 2008: Marc'Aurelio della</u> <u>Critica per la Miglior</u> <u>Interpretazione Femminile</u> <u>(Donatella Finocchiaro)</u>	
	Opera 1a 14-15mar05	2005	GAS	LUCIANO MELCHIONNA	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2006: New Cinema Network: Premio SIAE TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2006: Special Programmes ANNECY CINEMA ITALIEN 2005: Panorama	Nomination Nastri d'Argento 2006: Nomination Miglior Attrice Non protagonista (Loretta Goggi)	<u>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM</u> <u>DI ROMA 2006 :</u> <u>Premio SIAE New Cinema</u> <u>Network Europa</u>	
	I.C. 28set2007	2009	GENERAZIONE MILLE EURO	MASSIMO VENIER	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: In Concorso INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2009: In Concorso RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2009: Panorama	NASTRI D'ARGENTO 2009 - (<u>2</u> <u>candidature</u>): Attrice Non Protagonista (Valentina Lodovini); Nastro Speciale Commedia		
	I.C. 4dic2009	2010	GENITORI E FIGLI: agitare bene prima dell'uso	Giovanni VERONESI	FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Panorama MIAMI / ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2010 MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2009	2 candidature ai DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination David Giovani; Nomination Miglior Fonico di presa diretta (B.Pupparo) 3 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliore Commedia Nomination Miglior soggetto Nomination Migliore canzone origin		

	I.C. 17dic2007	2009	GIALLO?	ANTONIO CAPUANO	TAORMINA FILMFEST IN SICILIA 2009: In Concorso			
	OPS 20ott2010	2010	GIANNI E LE DONNE (ex "IL SALE DELLA VITA)	GIOVANNI (GIANNI) DI GREGORIO	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Hors compétition GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2012: Festivalfavoriter PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Cinema PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Narrative Feature BERLINALE 2011: Berlinale Special CALGARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2011: Panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Panorama FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2011: Panorama Contemporáneo Internacional JERUSALEM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Panorama KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Horizons KINOMANIA 2011: Italian cinema LIFFE - FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI LUBLIANA 2011: Avant Premieres LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2011 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Focus Italy MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema NEW ZEALAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011 RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011: Panorama RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Foco Itália STARZ DENVER FILM FESTIVAL 2011: Contemporary World Cinema STELLA ARTOIS ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Feature Films SYDNEY FILM FESTIVAL 2011 TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2011: Vitamin Boost THE NORWEGIAN INT'L FILM FESTIVAL - HAUGESUND 2011: Cinema Italia VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Special Presentations	David di Donatello 2011 - 2 Candidature: miglior produttore miglior attrice non protagonista.		

	I.C. 9giu2006	2007	GIORNI E NUVOLE	SILVIO SOLDINI	FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Panorama FESTIVAL INTER. DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: Focus Italia ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009: Panorama SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2009: In Concorso	15 Nomination David di Donatello 2008: tra cui: Miglior Film; Miglior regia; Miglior Sceneggiatura; Miglior Produttore; Miglior Attrice protagonista (M.Buy); Miglior Attore protagonista (A.Albanese); Miglior Attrice non protagonista (A.Rohrwacher); Migli	<u>SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2009:</u> Prix Pathé - Film Critic Prize <u>MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Premio "Silver George" come Miglior Attrice (Margherita Buy)</u> <u>ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: I</u>	
	I.C. 17dic2007	2009	GIULIA NON ESCE LA SERA	GIUSEPPE PICCIONI	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2009: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2009: Panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: In Concorso FES	DAVID DI DONATELLO 2009 (4 candidature): Miglior Attrice protagonista (V.Golino); Miglior Musicista (Baustelle); Canzone Originale (Piangi Roma); Miglior Montatore (E.Calabria)	<u>PANORAMA OF EUROPEAN CINEMA - FILM FESTIVAL 2009: Premio Miglior Attrice (Valeria Golino)</u>	
	OPS 28lug2010	2010	GLI SFIORATI	MATTEO ROVERE	BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011: Cinema Europa FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometrajes			

					FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Rétrospective FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010: Focus Italia VALENCIA CINEMA JOVE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Omaggio Luna de Valencia CINESSONNE 2009: L'Europe comme ils la voient CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009: Panorama FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2009: Fuori Concorso FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: Informativa FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PANTALLA PINAMAR 2009: The Event HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Italian Landscape 2008 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF GUADALAJARA 2009: Corrientes Alternas INTERNATIONAL EURASIA FILM FESTIVAL 2009: Mediterranean Waves PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Awards Buzz PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Oscar Submission ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Spectrum SANTA BARBARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema AFI LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: World Cinema ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - OPENING NIGHTS 2008: Premiers BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Open Cinema CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Fuori Concorso CALGARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Contemporary World Cinema DALLA PAGINA ALLO SCHERMO: IL CINEMA ITALIANO A GUADALAJARA 2008: Panorama DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Focus Italy DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2008: In Concorso FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA NEGRE DE MANRESA 2008: In Concorso: Film di Apertura FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI STOCCOLMA 2008: Open Zone FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2008: Cine Italiano FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MELBOURNE 2008: International Panorama HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: In Concorso INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BRATISLAVA 2008: Made in		
I.C. 14mag2007	2008	GOMORRA	MATTEO GARRONE	DAVID DI DONATELLO 2009 11 Candidature THE GOLDEN GLOBE AWARDS 2009: Nomination Best Foreign Language Film	DAVID DI DONATELLO 2009: Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Sceneggiatura; Miglior Montatore (Marco Spoletini); Miglior Produttore; Miglior Canzone "Herculaneum" ; Miglior Fonico in Presa Diretta (Maricetta Lombardo) FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO 2009: Premio Fipresci Miglior Film (Ex Aequo) GLOBI D'ORO 2009: Miglior Film; Migliore Fotografia (Ex Aequo); Miglior Attore (Toni Servillo); Globo D'oro Produzione (Domenico Procacci) CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Hugo d'Argento Miglior Sceneggiatura (Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Gianni Di Gregorio, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso, Roberto Saviano) EFA - EUROPEAN FILM AWARDS 2008: European Film; European Director; European Actor (Toni Servillo); European Screenwriter; Carlo di Palma European Cinematographer (Marco Onorato) FESTIVAL DE CANNES 2008: Gran Premio della Giuria FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI SIVIGLIA 2008: Premio Speciale della Giuria MONACO FILM FESTIVAL 2008: Arri-		

					Europe KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Open Eyes (The best of the recent Cannes festival) KINOMANIA 2008 LIFFE - FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI LUBLIANA 2008: Avantpremiere MONTREAL INTERNATIONAL FESTIVAL OF NEW CINEMA AND NEW MEDIA 2008: Panorama TERNACIONAL DE CINEMA 2008: Perspective NEW YORK FILM FESTIVAL 2008 NEW ZEALAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: World of Difference RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Panorama SARAJEVO FILM FESTIVAL 2008: Open Air STARZ DENVER FILM FESTIVAL 2008: Contemporary World Cinema TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL 2008: Gala Presentation TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2008: Screen International Critic's Choice TELLURIDE FILM FESTIVAL 2008: Panorama THE NORWEGIAN INT'L FILM FESTIVAL - HAUGESUND 2008: Main Programme TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Special Presentations TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: World Cinema VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Cinema of Our Time L		Zeiss-Award come Miglior Film	
	I.C. 26nov2006	2007	GOODBYE BAFANA Il colore della libertà	BILLIE AUGUST	MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Global Vision BANGKOK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: Windows on the World BERLINALE 2007: In Concorso FESTIVAL INTERNAZ. DI CINEMA DI KERALA 2007: World Section FESTIVAL INTERNACIONAL SAN LUIS CINE 2007: In Conc		BERLINALE 2007: Gala "Cinema for peace": <i>Premio Film per la Pace</i>	
	Opera 1a 15set2008	2009	GOOD MORNING AMAN	Claudio NOCE	ANNECY CINEMA ITALIEN 2009: In Concorso DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Arabian Nights FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Panorama INTERNATIONAL CINEMA FESTIVAL OF BRASÍLIA 2009: In Concorso ITALIAN SCREENINGS 2009: Market Première LA BIE	1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Regista Esordiente 2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Miglior regista esordiente - CI		
	I.C. 30set2009	2010	GORBACIOF - IL CASSIERE CON IL VIZIO DEL GIOCO	STEFANO INCERTI	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2011: En compétition : Panorama FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2011: Compétition Internationale FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010: Lungometraggi LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Fuori Concorso	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination miglior attore non protagonista		

	OPS 12mag2008	2010	HAI PAURA DEL BUIO	MASSIMO COPPOLA	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2011: Compétition du Meilleur Premier Film Européen ANNECY CINEMA ITALIEN 2010: Premi per la Migliore Attrice BFI LONDON FILM FESTIVAL 2010: Cinema Europa BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Flash Forward CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2010: Longs métrages panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010: Lungometraggi FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Concorso LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Settimana Internazionale della Critica		<u>ANNECY CINEMA ITALIEN 2010: Premi per la Migliore Attrice</u>	
	I.C. 30Set2009	2009	HAPPY FAMILY	GABRIELE SALVATORES	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2011: En compétition : Panorama AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2010 FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Concorso FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2010: Muestra de Cine Italian			
	I.C. 17dic2007	2010	HENRY	ALESSANDRO PIVA			<u>TORINO FILM FESTIVAL 2010: In Concorso - Premio del Pubblico per il Miglior Film</u>	
	I.C. 30set2009	2010	HAPPY FAMILY	GABRIELE SALVATORES	LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010: New Italian Cinema ITALIAN CINEMA LONDON 2010: Film	5 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliore Commedia; Migliore sceneggiatura - A.Genovesi e G.Salvatores;Migliore fotografia - I.Petriccione; Migliore montaggio - M.Fiocchi Migliore scenografia - R.Rabassini	<u>NASTRI D'ARGENTO 2010: Miglior Montaggio (Massimo Fiocchi)</u>	
	I.C. 26set2005	2007	HOTEL MEINA	CARLO LIZZANI	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Panorama GLOBI D'ORO 2008 (Concorso) LA BIENNALE DI VENEZIA 2007: Fuori Concorso	David di Donatello 2008 (3 candidature) Miglior Scenografo (T.Zera); Miglior Costumista (C. Dottori); Miglior Acconciatore (F.Merolla)	GLOBI D'ORO 2008: Film da non dimenticare; Miglior Musica (Luis Enrique Bacalov)	
	I.C. 23Giu2009	2010	I BACI MAI DATI	ROBERTA TORRE	AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2011 ITALIAN FILM FESTIVAL - LONDON 2011 LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2011 MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011 SUNDANCE FILM FESTIVAL 2011: World Cinema Dramatic Competition LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Controcampo italiano	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination per miglior soggetto, migliori costumi		
	I.C. 25set2006	2008	I DEMONI di SAN PIETROBURGO	GIULIANO MONTALDO	SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Focus Italian Young Stars SYRACUSE INTERNATIONAL FILM & VIDEO FESTIVAL 2009: Fiction CAIRO INTERNATIONAL FI	DAVID DI DONATELLO 2009 (6 candidature) Miglior Fotografia (A.Catinari); Miglior Scenografo(F.Frigeri); Costumista (E.Montaldo); Truccatore (L.Rocchetti); Acconciatore (M.Ginnoto);Effetti speciali (Frame by Frame)	DAVID di DONATELLO 2009: Premio Miglior Scenografo (F.Frigeri); Miglior Costumista (E.Montaldo)	

	OPS 29set2010	2010	I FIORI DI KIRKUK	FARIBORZ KAMKARI	DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Arabian Nights FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010: In Concorso			
	I.C. 28Feb2005	2005	I GIORNI dell'ABBANDONO	ROBERTO FAENZA	MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: In Concorso NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: Panorama RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2007: In Concorso	Nomination David di Donatello 2006: Miglior canzone Originale- Miglior Musicista (G.Bregovic). Globi d'Oro: Miglior Attrice (M. Buy). Nastri d'Argento: Miglior Attore (L. Zingaretti)Miglior Attrice (M.Buy).	GLOBI D'ORO 2006 (concorso): Premio Migliore Sceneggiatura (Filippo Gentili, Dino Gentili, Gianni Arduini, Roberto Faenza)	
	OPS 12Ott2010	2011	I PIU' GRANDI DI TUTTI	CARLO VIRZI'	TORINO FILM FESTIVAL 2011: Torino 29	NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior commedia, miglior colonna sonora		
	OPS 28Lug2010	2011	I PRIMI DELLA LISTA	ROAN JOHNSON	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011: Evento Speciale CINEMA MADE IN ITALY - ITALIAN FILM FESTIVAL IN LONDON 2012 SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Official Selection	NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior soggettij		
	I.C. 19dic2006	2007	I VICERE'	ROBERTO FAENZA	FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PANTALLA PINAMAR 2009: One Day. A Film AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Panorama CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Festival of Festivals DALLA PAGINA ALLO SCHERMO: IL CINEMA ITALIANO A GUADALAJARA 2008: Panorama DA	David di Donatello 2008 (7 candidature) David Giovani; Miglior attore protagonista (L.Buzzanca); Miglior Fotografia (M.Calvesi);Scenografo; Costumi; truccatore;Acconciatore; Nastri d'Argento 2008 (3 candidature) Migliore Produttore (Elda Ferri) Sce	David di Donatello 2008: Migliore Costumista (M. Canonero) Migliore Scenografo (F. Frigeri) Migliore Truccatore (G. Tamagnini) Migliori Acconciature (M. T.Corridoni)	
	I.C. 7ott2009	2009	IL CASO DELL'INFEDELE KLARA	ROBERTO FAENZA	MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2009: in Concorso	NASTRI D'ARGENTO 2009 - 1 candidatura: Miglior Canzone Originale (Don't leave me cold di Megahertz) 1 candidatura ai GLOBI D'ORO 2009:Nomination Migliore Fotografia (M.Calvesi)	FLAIANO FILM FESTIVAL 2009: Premio Migliore Interpretazione Femminile (Laura Chiatti)	
	I.C. 7ott2008	2008	IL CAVALIERE SOLE	PASQUALE SCIMECA	FESTIVAL DI VENEZIA 2009: Giornate degli Autori - Venice Days Schermo sotto le Stelle CANTIERI del DOCUMENTARIO 2009: Anteprima			

	Opera 2.a 15dic2008	2009	IL COMPLEANNO	MARCO FILIBERTI	ATLANTA ITALIAN FILM FESTIVAL 2010: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2009: Largometraje		<u>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: Mention Spéciale</u> Università di Corsica Premio Serge Leca	
	I.C. 14mag2007	2008	IL DIVO	PAOLO SORRENTINO	BUENOS AIRES INTERNAT. FESTIVAL OF INDEPENDENT CINEMA 2009 CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema FESTIVAL INTERNAZ. DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: Focus Italia DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009: Panorama FESTIVAL INTERNAZ. DEL CINEMA DI BELGRADO 2009: Horizons HONG KONG INTERN. FILM FESTIVAL 2009: Italian Landscape 2008 JAMESON DUBLIN INTERN. FILM FESTIVAL 2009: World cinema PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Spectrum SANTA BARBARA INTERN. FILM FESTIVAL 2009: World Cinema ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL-OPENING NIGHTS 2008: Premiers AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Panorama BEIRUT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Film di Apertura CANNES 2008: In Concorso Palma d'Oro CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2008: Film d'Apertura CINEMANILA 2008: World Cinema CINESSONNE 2008: In Concorso DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Focus Italy FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: In Concorso	NASTRI D'ARGENTO 2009 (9 candidature) : Regia, produttore, sceneggiatura, attore protagonista, attrice non protagonista, fotografia, scenografia, montaggio, sonoro in presa diretta DAVID DI DONATELLO 2009 (16 candidature): Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Sceneggiatura (P.Sorrentino); Miglior Produttore (A.Occhipinti, N.Giuliano, F.Cima, M.Coppolecchia); Miglior Attore Protagonista (T.Servillo); Miglior Attrice Non protagonista (P.Degli Esposti); Miglior Attore Non protagonista (C.Buccirosso); Miglior Fotografia (L.Bigazzi); Miglior Musicista (T.Teardo); Miglior Scenografo (L.Fiorito); Costumista (D.Ciancio); Truccatore (V.Sodano); Acconciatore (A.Signoretti); Miglior Montatore (C. Travaglioli); Fonico (E.Cecere); Effetti Speciali (N.Sganga, R.Migliari per Vision) European Film Awards 2008: Nomination Migliore Attore Europeo Migliore Film Europeo Migliore Fotografia Europea Migliore Regista Europeo Migliore Sceneggiatura Europea	DAVID di DONATELLO 2009 -(7 PREMI)-: Miglior Attore Protagonista (T.Servillo); Miglior Attrice Non Protagonista (P.Degli Esposti); Miglior Fotografia (L.Bigazzi); Miglior Musicista (T.Teardo); Miglior Truccatore (V.Sodano); Miglior Acconciatore (A.Signoretti); Miglior Effetti Speciali. FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO 2009: Premio Fipresci Miglior Film (Ex Aequo) JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Premio Miglior Regista GLOBI D'ORO 2009: Migliore Sceneggiatura	
	I.C. 19dic2006	2007	IL DOLCE E L'AMARO	ANDREA PORPORATI	FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT: Panorama AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Pa		<u>Premi Qualità 2008: Premio Qualità</u> <u>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI PARIGI 2008: Miglior Fil</u>	

	IC 30Set2009	2010	IL GIOIELLINO	ANDREA MOLAIOLI	CINEMA ITALIA OGGI - MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO 2012 CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Spotlight: Italien FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2012 HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Global Vision ITALIAN FILM FESTIVAL IN SCOTLAND 2012: New Films JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Spectrum NICE 2012: Official Selection ANNECY CINEMA ITALIEN 2011: Compétition fictions AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011: Cinema Europa CINÉALMA - L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE 2011 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2011 FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2011: Fuori Concorso FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Panorama INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: Avant-première KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Concorso MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011 NICE 2011: Official Selection RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011: Focus Toni Servillo RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Foco Itália TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2011: Panorama VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Cinema of Our Time	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination miglior attore protagonista, miglior sonoro in presa diretta	
	I.C. 28apr2008	2009	IL GRANDE SOGNO	MICHELE PLACIDO	ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2010: Panorama VILNIUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Festival Pearls		<u>LA BIENNALE DI VENEZIA 2009:</u> Premio "Marcello Mastroianni" a un giovane attore o attrice emergente (Jasmine Trinca); Premio Speciale F. Pasinetti (Riccardo Scamarcio)
	I.C. 14mag2007	2007	IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA	FRANCESCO PATIERNO	BANGALORE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Country Focus Italy FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DI KERALA 2008: World Cinema KARLOVY VARY INTERNATIONAL	David di Donatello 2008: 1 Nomination Miglior Attore Non protagonista (Umberto Orsini)	

	OPS 30Sett2009	2010	IL MIO DOMANI	ILARIA SPADA	CINEMA MADE IN ITALY - ITALIAN FILM FESTIVAL IN LONDON 2012 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2012: Panorama OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2012 TIBURON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Official Selection WORLDVEST-HOUSTON 2012: Feature Films - Gold Remi FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometrajes FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011: In Concorso	DAVID DI DONATELLO 2012: Candidato come miglior attrice protagonista,		
	OPS 3dic2010	2012	IL MUNDIAL DIMENTICATO	LORENZO GARZELLA, FILIPPO MACELLONI	BIF&ST – BARI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Documentari in Concorso - Menzione Speciale SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Spectrum LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Giornate degli Autori - Venice Days, Spazio Aperto			
	IC 07Ott2008	2008	IL PADRE E LO STRANIERO	RICKY TOGNAZZI	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Hors compétition FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2012: Panorama du Cinéma Italien NICE 2012: Official Selection CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Panorama MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 NICE 2011: Official Selection DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Arabian Nights FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010: Fuori Concorso	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination per migliore colonna sonora	<u>CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010</u> : Concorso Internazionale - Miglior Film, Miglior Attore	
	OPS 3Dic2010	2010	IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI	PIPPO MEZZAPESA	MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: 4 World Directors to Watch FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011: In Concorso			
	I.C. 28set2007	2008	IL PASSATO E' UNA TERRA STRANIERA	DANIELE VICARI	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2009: Fem kontinenter HONG KONG INTERN. FI	NASTRI D'ARGENTO 2009-(4 <u>candidature</u>): Attore Non Protagonista (M.Riondino); Attrice Non Protagonista (F.Neri); Fotografia (G.Gossi) Colonna sonora (T.Teardo)	<u>MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009</u> : Gran Premio della Giuria; Menzione Speciale della Giuria: Miglior Attore (Michele Riondino) <u>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2008</u> : Premio LARA a Michele Riondino	
	I.C. 28apr2008	2008	IL PROSSIMO TUO	ANNE RIITTA CICCONE	FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: In Concorso FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2008: <i>Extra - L'Altro Cinema Anteprima</i>			
	Opera 1a 15Mag2007	2006	IL PUNTO ROSSO	MARCO CARLUCCI	SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: In Concorso - New Directors Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia: Industry		BAFF 2007 : Premio "BAFF" per la Novità della Formula Produttiva	

	I.C. 30mag2005	2006	IL REGISTA DI MATRIMONI	MARCO BELLOCCHIO	SEMAINES DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN À LUNEL 2008: Actualité Méditerranéenne ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Features BUENOS AIRES INTERNATIONAL FESTIVAL OF INDEPENDENT CINEMA 2007: Panorama Careers FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2007 FESTI	Nomination 2007: David di Donatello: Nomination della Critica; Miglior Attrice Protagonista (D.Finocchiaro); Miglior Montatore (F.Calvelli) Miglior Regista. Nastri d'Argento 2007: Miglior Attrice Protagon	NASTRI D'ARGENTO 2007 Premio Migliore Montaggio (F.Calvelli) Premio Migliore Soggetto (M.Bellocchio) Premio "Diamanti al Cinema" 2007: Premio Migliore Montaggio (Francesca Calvelli) GLOBI D'ORO 2006 Premio Migliore Attrice Rivelazione (D.Finocchiaro)	
	I.C. 19dic2006	2008	IL RESTO DELLA NOTTE	FRANCESCO MUNZI	SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2010: Passages CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: European Voices FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: Panorama		FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI PARIGI 2008: Premio della Giuria	
	I.C. 17dic2007	2008	IL SEME DELLA DISCORDIA	PAPPI CORSICATO	PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL: World Cinema Now FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2008: Cine Italiano LA BIENNALE DI VEN	NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura): Miglior Costumi (M.G.Colombini)		
	Opera 2a 15set2006	2008	IL SOL DELL'AVVENIRE	GIANFRANCO PANNONE	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: Concorso Documentari LONDON INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL: Selezione Ufficiale	NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura): Nastro per il Miglior Documentario		
	I.C. 26set2006	2006	IL SOLE NERO	KRZYSZTOF ZANUSSI	MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Gala screenings PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: World Cinema			
	I.C. 16Sett2009	2010	IL VILLAGGIO DI CARTONE	ERMANNO OLMI	BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2011: Avant- premières FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometrajes FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Panorama LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Fuori concorso TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Special Presentations			
	I.C. 22dic2010	2010	IMMATURI	PAOLO GENOVESE	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2012: Panorama du Cinéma Italien JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN - NIZZA 2012: En Compétition AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Panorama FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011 MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2011	David di Donatello 2011 - 3 Candidature: miglior regista, migliore sceneggiatura, miglior canzone originale.	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: En compétition - Prix du public <u>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011</u> : En compétition - Prix du Public	

	I.C. 22dic- 12gen2012	2012	IMMATURI, IL VIAGGIO	PAOLO GENOVESE		NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior commedia	
	Opera 1a 8giu2006	2008	IN CARNE E OSSA	CHRISTIAN ANGELI	BANGALORE INTERNAT. FILM FESTIVAL 2009: Country Focus Italy CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: In Concorso KOLKATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Cinema International		IO - FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI LECCE Premio SNGCI per il Miglior Attore Europeo ad Alba Rohrwacher VALDARNO CINEMA FEDIC 2009 Premio GIURIA GIOVANI per il Miglior Lungometraggio VALDARNO CINEMA FEDIC 2009 Premio per la Migliore Interpretazione d'A
	OPS 15Sett2008	2010	INTO PARADISO (ex il FODERO)	PAOLA RANDI	JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN - NIZZA 2012: En Compétition AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Rétrospective ZLIN FILM FESTIVAL 2011: Days of Italian Cinema FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010: Lungometraggi FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Concorso INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2010: Compétition - LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Controcampo italiano MONTE-CARLO FILM FESTIVAL DE LA COMEDIE 2010: In Concorso - Miglior Attore TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2010: Vitamin Boost	3 Candidature David di Donatello 2011:miglior regista esordiente, miglior musicista, migliori effetti speciali visivi NASTRI D' ARGENTO 2011: Nomination miglior produttore	INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2010: Compétition - Prix du Jury Etudiants
	I.C. 19dic2006	2009	IO, DON GIOVANNI	Carlos SAURA	MALAGA FILM FESTIVAL 2010 GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010	1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Acconciatore (A.Signoretti e Susanna Sanchez Nunez) 1 Candidatura ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliore sonoro in presa diretta - Stefano Savino	
	I.C. 30set2009	2010	IO LORO E LARA	CARLO VERDONE	LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010: <i>New Italian Cinema</i> FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI LECCE 2010: I Protagonisti del Cinema Italiano: Carlo Verdone FESTIVAL DEL CINEMA SPIRITUALE TERTIO MILLENNIO 200	2 candidature ai DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Attore Non Protagonista (Marco Giallini) Nomination David Giovani 3 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliore Commedia; Migliore attore non protagonista - M.Giallini; Miglior sog	NASTRI D'ARGENTO 2010: Miglior Soggetto (C.Verdone, F.Marciano e P.Plastino)
	I.C. 17dic2007	2009	IO SONO L'AMORE	LUCA GUADAGNINO	SYDNEY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Panorama SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Contemporary World Cinema	3 candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Miglior soggetto - Luca Guadagnino Nomination Migliori costumi - Antonella Cannarozzi Nomination Nastri d'argento europei - Tilda Swinton	NASTRI D'ARGENTO 2010: Nastro diArgento Europeo (Tilda Swinton) JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Miglior Attrice Femminile

	I.C. 17Dic2007	2010	IO SONO CON TE	GUIDO CHIESA	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010: In Concorso			
	I.C. 7ott2008	2009	ITALIANS	GIOVANNI VERONESI	FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE BASTIA: In Concorso FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Panorama FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL	DAVID DI DONATELLO 2009 (3 candidature): Miglior Musicista (P.Buonvino);Fonico (G.Carito, M.Grillo; B.Pupparo); Effetti Speciali (G.Squillaci) NASTRI D'ARGENTO 2009 - (2 candidature): Colona Sonora (Paolo Buonvino); Nastro Speciale Commedia	Nastri d'Argento: Premio Migliore Colonna Sonora (Paolo Buonvino) FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Audience Favorite Foreign Feature	
	I.C. 26set2006	2007	L'ABBUFFATA	MIMMO CALOPRESTI	NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 JOURNEES DU FILM EUROPEEN 2009: Panorama		CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2007: Premio Jam per la Miglior Musica (Sergio Cammariere)	
	I.C. 19Dic2008	2010	L'AMORE BUIO	ANTONIO CAPUANO	JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Discovery FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA LATINOAMERICANO 2010: Muestra de Cine Italiano LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Giornate degli Autori - Venice Days, Selezione Ufficiale MOSTRA DEL NUOVO CINEM	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination per migliore sceneggiatura,migliore sonoro in presa diretta, migliore colonna sonora		
	Opera 1.a 13set2007	2009	L'AMORE E BASTA	STEFANO CONSIGLIO	LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Giornate degli Autori: Films on Reality: Special Screening			
	I.C. 28nov2005	2007	L'AMORE NASCOSTO L'AMOUR CACHE'	ALESSANDRO CAPONE	FESTIVAL DO RIO 2009: Expectativa 2009 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2007: In Concorso TORONTO INTERN			
	Opera 1a 15set2008	2008	L'ARTISTA	GASTON DUPRAT, MARIANO COHN	FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PANTALLA PINAMAR 2009: And the Winner is... FLANDERS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GENT 2009: World Cinema KARLOVY VARY INTERNATIONAL.FILM FEST		FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PANTALLA PINAMAR 2009: Silver Balance	

	I.C. 26nov2005	2006	L'ELETTO le CONCILE de PIERRE	GUILLAUME NICLOUX	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2006: <i>Sezione Première (Anteprima:17-11-06)</i>			
	OPS 10tt2009	2010	L'EREDE	MICHAEL ZAMPINO	RIFF - ROMA INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2011: National feature film competition THE CAPE WINELANDS FILM FESTIVAL 2011: In Concorso THE CAPE WINELANDS FILM FESTIVAL 2011: Competition Award CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Festival of Festivals INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF INDIA 2010: Cinema of the world MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA 2010: Perspectiva Internacional			
	OPS 15dic2008	2010	L'ESTATE DI MARTINO (ex Luglio 80)	MASSIMO NATALE	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010: Alice nella Città, Concorso			
	I.C. 14mag2007	2010	L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO	ALFONSO ARAU	SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: <i>Panorama</i> TAORMINA FILM FESTIVAL 2010: <i>Grande Cinema</i>			
	IC 16Giu2010	2011	L'INDUSTRIALE	GIULIANO MONTALDO	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2012: Compétition Internationale SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Masters	NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior soggetto, miglior attrice protagonista, miglior fotografia, miglior scenografia	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011: Fuori Concorso - 3 Social Movie Star Award, Premio L.A.R.A.	
	OPS 2Ag2011	2011	L'INQUINAMENTO	LUIGI LO CASCIO				
	I.C. 19dic2006	2007	L'ORA DI PUNTA	VINCENZO MARRA	NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 MOSTRA DE VALENCIA 2008: Selezione Ufficiale		<u>MOSTRA DE VALENCIA 2008: Premio</u> "Palmera de Bronce" come Miglior Film	
	Opera 2.a 15set2006	2009	L'ULTIMA ESTATE	ELEONORA GIORGI	BAAF 2010: Made in Italy - Concorso Anteprime GIFFONI FILM FESTIVAL 2009: Giffoni Experience Special Events			

	Opera 1a 13set2007	2009	L'ULTIMO CRODINO	UMBERTO SPINAZZOLA	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI SALERNO 2009: Lungometraggi ITALIAN FILM FEST 2008: Anteprima			
	Opera1a 12mag2008	2008	L'ULTIMO PULCINELLA	MAURIZIO SCAPARRO	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Festival of Festivals FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Panorama GLOBI D'ORO 2009 MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2009 SIVIGLIA FILM FESTIVAL 2009: In Co	NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura): Miglior Soggetto (M.Scaparro, D.De Silva)	GLOBI D'ORO 2009: Migliore Musica BAFF 2009: Premio "Chimitex" Migliore Regia (Maurizio Scaparro)	
	OPS 02ag2011	2011	L'ULTIMO TERRESTRE	GIAN ALFONSO PACINOTTI (aka GIPI)	ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Bright Future FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometrajes LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: In concorso TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema ROTTE		LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Premio Arca CinemaGiovani - Premio Fondazione Mimmo Rotella	
	I.C. 28apr2008	2008	L'UOMO CHE AMA	MARIA SOLE TOGNAZZI	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 KINOMANIA 2009: Italian Cinema LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 20	DAVID DI DONATELLO 2009 - (1 candidatura): MIGLIOR CANZONE ORIGINALE ("Senza farsi male" C.Consoli) NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura): Miglior Canzone Originale		
	I.C. 28apr2008	2009	L'UOMO CHE VERRA'	Giorgio DIRITTI	LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010: New Italian Cinema SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: New Directors Competition	16 Candidature DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Film; Miglior Regista; Sceneggiatura; Produttore; Attrice Protagonista (G.Z.Montanari);Attrice Non Protagonista (A.Rohrwacher); Fotografia (R.Cimatti); Musicista (M.Biscarini,D.Furlati);Scenografo	3 PREMI DAVID di DONATELLO 2010: Vincitore Miglior film - Giorgio Diritti Vincitore Miglior produttore - Simone Bachini e Giorgio Diritti (Aranciafilm, RAI Cinema) Vincitore Miglior fonico di presa diretta - Carlo Missidenti 3 NASTRI D'ARGENTO	
	I.C 26Sett2005	2007	L'UOMO DI VETRO	STEFANO INCERTI	RENCONTRES DU CINEMA ITALIEN DE GRENOBLE 2008: In Concorso GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2008: Fem kontinenter INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2008:		RENCONTRES DU CINEMA ITALIEN DE GRENOBLE 2008: Premio del Pubblico INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2008: Premio del Pubblico	
	I.C. 23giu2009	2009	L'UOMO NERO	SERGIO RUBINI	LOS ANGELES, ITALIA, FILM, FASHION AND ART FESTIVAL 2010: Panorama GIORNATE PROFESSIONALI DI CINEMA 2009: Anteprima nazionale	2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliore attrice protagonista - Valeria Golino Nomination Migliori costumi - Maurizio Millenotti		
	I.C. 26set2005	2007	L'UOMO PRIVATO	EMIDIO GRECO	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2007: In Concorso			

	Opera 2.a 13dic2007	2009	LA BELLA GENTE (ancora non uscito in sala 23.02.09)	IVANO DE MATTEO	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010:In Concorso/Panorama ANNECY CINEMA ITALIEN 2009: Compétition Fictions FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2		FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: Gran Premio della Giuria; Premio Miglior Attrice (Victoria Larchenko) ANNECY CINEMA ITALIEN 2009: Grand Prix; Premio CiCAE FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Menzione Speciale della Giuria	
	I.C. 30set2009	2010	LA BELLEZZA DEL SOMARO	SERGIO CASTELLITTO		1 Candidatura al David di Donatello 2011: miglior attore protagonista		
	Opera 1a 15dic2006	2009	LA CASA SULLE NUVOLE	CLAUDIO GIOVANNESI	NICE 2010: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI BRUXELLES 2009: Competizione Uffic		FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI BRUXELLES 2009: Premio Speciale della Giuria FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: Amilcar della Giuria Giovane BAFF 2009: Pr	
	OPS 2dic2009	2010	LA CITTA' INVISIBILE	GIUSEPPE TANDOI	FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI LECCE 2010: Evento Speciale			
	Opera 1.a 15mag2007	2009	LA COSA GIUSTA	MARCO CAMPOGIANI	BAAF 2010: Made in Italy - Fuori Concorso TORINO FILM FESTIVAL 2009: Festa Mobile - Figure nel Paesaggio			
	I.C. 4Dic2009	2010	LA DONNA DELLA MIA VITA	LUCA LUCINI	MONTE-CARLO FILM FESTIVAL DE LA COMEDIE 2010: In Concorso	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination per miglior attore non protagonista		
	Opera 1a 15dic2008	2009	LA DOPPIA ORA	GIUSEPPE CAPOTONDI	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH 2010: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2009: Panorama ITALIAN SCREENINGS 2009: Market P	1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Regista Esordiente 2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Miglior regista esordiente - Giu	LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Coppa Volpi Miglior Attrice (Ksenia Rappoport); Premio Pasinetti Miglior Attore (Filippo Timi); Premio Arca Cinemagiovani: Miglior Film	
	I.C. 25sett2006	2007	LA DUCHESSA DI LANGEAIS NE TOUCHEZ PAS LA HACHE	JACQUES RIVETTE	BUENOS AIRES INTERN. FESTIVAL OF INDEPENDENT CINEMA 2009 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI ISTANBUL 2008: Challenging the Years FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MELBOURNE 2008: Intern.Panorama KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Horizons KOLKATA	Berlin International Film Festival 2007: Nomination Golden Berlin Bear (J.Rivette)		

	I.C. 9giu2006	2007	LA GIUSTA DISTANZA	CARLO MAZZACURATI	CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: European Voices FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: In Concorso ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2009:	9 Nomination David di Donatello 2008: Miglior Film, Miglior regia; Miglior Sceneggiatura; Miglior Attrice (V.Lodovini); Miglior Attore non protagonista (A.Hafiene); Miglior Dirett.Fotografia (L.Bigazzi); Miglior Montatore (P.Cottignola)	<u>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: Premio della Giuria</u> <u>ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS</u> <u>2009: Miglior Film</u> <u>FESTIVAL DI</u> <u>CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2009:</u> Premio Giuria giovane PREMI QUALITA' 2008: Premio Qualità	
	OPS 12Ott2010	2011	LA KRIPTONITE NELLA BORSA	IVAN COTRONEO	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011: In Concorso CINEMA MADE IN ITALY - ITALIAN FILM FESTIVAL IN LONDON 2012 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2012 ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2012 OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2012 SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Official Selection SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Focus Italy	NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior commedia, miglior attrice protagonista, miglior costumi		
	I.C. 28nov2005	2007	LA MASSERIA DELLE ALLODOLE	PAOLO E VITTORIO TAVIANI	CAPE WINELANDS FESTIVAL 2009: World Cinema CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2008: Omaggio ai Fratelli Tavian	3 Nomination ai David di Donatello 2007: Miglior Costumista (L.N.Taviani); Miglior Effetti Speciali Visivi; Miglior scenografo (A.Crisanti). 2 Nomination ai Nastri d'Argento 2007: Miglior Scenografia(Andrea Crisanti), miglior costumi. (Liliana Sotira)	<u>Premi Qualità 2008:</u> Premio Qualità	
	Opera 2.a 15dic2008	2009	LA MATASSA	FICARRA & PICONE	MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2009			
	I.C. 30set2009	2010	LA NOSTRA VITA	DANIELE LUCHETTI	CANNES 2010: <i>In Concorso Palma d'Oro</i> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2011: Avant-Prem	6 Candidature al David di Donatello 2011: miglior film, miglior regista, miglior sceneggiatura, miglior attrice protagonista, miglior attore protagonista, migliore attore non protagonista, miglior fonico di presa diretta.	<u>DAVID DI DONATELLO 2011: Premio</u> miglior regista, premio miglior attore e Premio miglior fonico di presa diretta <u>CANNES 2010: Vincitore Miglior</u> Attore (Elio Germano)	
	I.C. 23set09	2010	LA PASSIONE	CARLO MAZZACURATI	CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2010: Longs métrages compétition FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010: Lungometraggi FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Concorso LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: In Concorso MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI	2 Candidature ai David di Donatello 2011: miglior costumista, miglior truccatore NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination per miglior attore non protagon	<u>DAVID di Donatello 2011: Premio</u> miglior attore non protagonista	
	OPS 24Giu2009	2010	LA PECORA NERA	ASCANIO CELESTINI	CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Spotlight: Italien FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010: Lungometraggi FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Concorso LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: In Concorso RIO DE JANEIRO INTERNATION	ANNECY CINEMA ITALIEN 2010: Premio Speciale della Giuria NASTRI D'ARGENTO 2011: nomination per miglior regista esordiente		

	I.C. 25set2006	2008	LA POLVERE DEL TEMPO	THEODOROS ANGELOPOULOS	HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010 BERLINALE 2009: Fuori Concorso			
	I.C. 23giu09	2010	LA PRIMA COSA BELLA	Paolo VIRZI'	LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2010: <i>New Italian Cinema</i>	18 Candidature DAVID DI DONATELLO 2010: Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Sceneggiatura (F.Bruni, F.Piccolo, P.Virzi) Attore Protagonista (V.Mastandrea); Attrice Protagonista (M.Ramazzotti e S.Sandrelli); Attrice Non Protagonista (C.Pandolfi); Attor	3 PREMI DAVID DI DONATELLO 2010: Vincitore Miglior sceneggiatura - Francesco Bruni, Francesco Piccolo e Paolo Virzi Vincitore Miglior attrice protagonista - Micaela Ramazzotti Vincitore Miglior attore protagonista - Valerio Mastandrea 5 NASTRI D'ARGENTO 2010: Regista del Miglior Film dell'Anno; Miglior Attrice Protagonista (M.Ramazzotti e S.Sandrelli); Miglior Sceneggiatura (F.Bruni, F.Piccolo,P.Virzi); Miglior Costumi (G.Pascucci)	
	I.C. 19dic08	2009	LA PRIMA LINEA	RENATO DE MARIA	ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2010: Panorama FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: Fuori Concorso	2 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Miglior produttore - Andrea Occhipinti Nomination Miglior attore protagonista - Riccardo Scamarcio		
	O.P.S. 21/22 nov 2005	2007	LA RAGAZZA DEL LAGO	ANDREA MOLAIOLI	ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009: Nuovo Cinema NICE 2009 NU	DAVID di DONATELLO 2008 (15 candidature) Miglior Film, Miglior Regista, Miglior Sceneggiatura (Sandro Petraglia) Miglior Produttore (N.Giuliano; F.Cima); Miglior Attore Protagonista (Toni Servillo); Miglior Attore Non Protagonista (Fabrizio Gifuni); Migli	DAVID DI DONATELLO 2008: Miglior Film, Migliore Regista, Migliore Regista Esordiente, Migliore Sceneggiatura, Migliore Produttore, Migliore Attore Protagonista (Tony Servillo), Migliore Direttore della Fotografia (Ramiro Civita), Migliore Montatore (Gion	
	I.C. 28 Set 2007	2010	LA SCUOLA E' FINITA(ex LARIA)	VALERIO IALONGO	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010: In Concorso	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination per migliore colonna sonora		
	I.C. 23giu2009	2010	LA SCOMPARSA DI PATO'	ROCCO MORTELLITI	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010: Evento Speciale			

	Opera 1a 8giu2006	2008	LA SICILIANA RIBELLE	MARCO AMENTA	PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: World Cinema Now AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009:	DAVID DI DONATELLO 2009: (2 candidature) MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE; DAVID GIOVANI NASTRI D'ARGENTO 2009-(1 candidatura): Miglior Regista esordiente	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: Premio del Pubblico (Ex Aequo); Premio Miglior Attrice (Veronica D'agostino); Premio dell'Università di Corsica SICILIAN FILM FESTIVAL 2009: Miglior Regia; Miglior Attrice (Veronica D'agostino)	
	I.C. 23giu2009	2010	LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI	SAVERIO COSTANZO	SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2011: Passages ANNECY CINEMA ITALIEN 2010: In Concorso FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Concorso Amilcar de la Presse FLANDERS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GHENT 2010: Festival preview LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: In Co	DAVID DI DONATELLO 2011: 4 Candidature, miglior regista, miglior attrice protagonista, miglior direttore della fotografia, miglior acconciatore NASTRO D'ARGENTO 2011: nomination REGISTA del miglior film italiano, miglior attrice protagonista, m		
	I.C. 28feb2005	2006	LA STRADA DI LEVI (Documentario)	DAVIDE FERRARIO	FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2008: Panorama ANNECY CINEMA ITALIEN 2008: Auditorium	2007: In corsa per il Premio Oscar ai documentari 1 Nomination ai Nastri d'Argento 2007: Nomination Miglior Documentario.	2007 apr, Festival Bolzano Cinema Filmtage: Premio Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano Migliore Documentario	
	Opera 2.a 15set2006	2008	LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI	DODO FIORI	ROME INDIPENDENT FILM FESTIVAL 2010: National Feature Film Competition PUNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Global Cinema CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009:			
	I.C. 14mag2007	2008	LA TERRA DEGLI UOMINI ROSSI - Birdwatchers	MARCO BECHIS	AMNESTY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009 BRISBANE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Colourise Biff CPH:PIX NEW COPENHAGEN INT. FILM FESTIVAL 2009: Latin Zone EDINBURGH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Rosebud FEBIOFEST 2009: Omaggio a Marco Bechis FFSTI	NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura): Miglior Soggetto (M.Bechis)	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI ISTANBUL 2009: Premio del Consiglio Europeo Face Award GLOBI D'ORO 2009: Film Da Non Dimenticare MOTOVUN FILM FESTIVAL 2009: Amnesty International Human Rights Award FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2008: Clin d'	
	I.C. 19Dic2008	2010	LA VALIGIA SUL LETTO	EDOARDO TARTAGLIA				
	I.C. 04Dic2009 (PER VISIONE, CONFERMATO 22Dic10)	2011	LA VERSIONE DI BARNEY	RICHARD J. LEWIS		OSCAR 2011: Nomination miglior trucco NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination Miglior colonna sonora Golden Globes 2011: Nomination Miglior attore in un film brillante	Golden Globes 2011: Miglior attore a Paul Giamatti	

	Opera 1a 14Sett2005	2007	LASCIA PERDERE, JOHNNY!	FABRIZIO BENTIVOGLIO	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009: Panorama NEW ITALIAN CINEMA EVENTS 2009: In Concorso	4 Nomination David di Donatello 2008: Miglior Regista Esordiente; Miglior Musicista (Fausto Mesolella); Miglior canzone originale (Amore fermati); Miglior Costumista (O.De Francesco)	<u>Italia Film Fest 2007:</u> Premio "Ennio Morricone" Migliore Compositore (Fausto Mesolella) Premio "Piero Tosi" Migliore Costumista (Ortensia De Francesco)	
	I.C. 9Giu2006	2007	LAST MINUTE MAROCCO	FRANCESCO FALASCHI	KOLKATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Cinema International CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: Festival Of Festivals			
	I.C. 28apr2008	2009	LE OMBRE ROSSE	CITTO MASELLI	INTERNATIONAL EURASIA FILM FESTIVAL 2009: Fuori Concorso ITALIAN SCREENINGS 2009: Market Première LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Fuori concorso Anta		<u>MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA 2009:</u> Premio "Città di Roma - Arcobaleno Latino" <u>Antalya Golden Orange Film Festival 2009:</u> Premio Speciale Golden Orange Ufelone Onorary	
	I.C. 22mar2007	2007	LE 13 ROSE	EMILIO MARTINEZ LAZARO	Spanish Film Festival 2009 Festival di cinema spagnolo e latino americano	13 Nomination "Goya 2008" (Spagna) Miglior film; Miglior regista Miglior atto	4 Premi Goya 2008: Miglior Attore non Protagonista (José Manuel Cervino) Migliori Musica Originale (Roque Baños) Migliore Fotografi	
	O.P.S. 15dic2008	2008	LE QUATTRO VOLTE	MICHELANGELO FRAMMARTINO	CANNES 2010: Quinzaine des Réaliateurs Torino Film Festival 2008: <i>Torino Film Lab</i>	David di Donatello 2011: 3 Candidature, miglior regista, miglior produttore, miglior fonico di presa diretta	<u>Nastri d'Argento 2010:</u> Nastro Speciale 2010 (Michelangelo Frammartino) <u>Festival di Cannes 2010:</u> Europa Cinema Label Palm Dog Torino Film Festival 2008: Premio per la Produzione	
	Opera 1a 15set2006	2008	LEZIONE 21	ALESSANDRO BARICCO	KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Horizons LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2009	NASTRI D'ARGENTO 2009 - (2 candidature): Miglior Fotografia (G.Gossi): Costumi (C.Poggioli)		

	I.C. 28feb2005	2006	LEZIONI DI VOLO	FRANCESCA ARCHIBUGI	ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2009: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2008: Panorama FESTIVAL DE	1 candidatura ai David di Donatello 2007: Nomination Miglior attrice protagonista (Giovanna Mezzogiorno) 2 candidature ai Nastri d'Argento 2007: Nomination Migliore Attrice Protagonista (Giova	<u>VENEZIA 2008: Premio "Guglielmo Biraghi" (Andrea Miglio Risi) Premio</u>	
	I.C. 26Set2005	2007	LE PERE DI ADAMO	GUIDO CHIESA	BELLARIA FILM FESTIVAL 2008: In Concorso Casa Rossa Doc. FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2007: Extra		<u>Italia Film Fest 2007: Segnalazione Documentari (Guido Chiesa)</u>	
	I.C. 27Set2006	2007	LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA	SABINA GUZZANTI	LA BIENNALE DI VENEZIA 2007: Giornate degli Autori: Brian Award		<u>La Biennale di Venezia 2007: Premio "Brian" Film più Laico</u>	
	I.C. 28Feb2005	2006	LE ROSE DEL DESERTO	MARIO MONICELLI	SAN DIEGO ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Films FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN 2008: Classic retrospec	Nomination 2007: Nastri d'Argento: Miglior Attore Non Protagonista (A.Haber) Miglior Sceneggiatura (F.Monicelli-A.Bencivenni- D.Saverni).	<u>NASTRI D'ARGENTO 2007 : Premio Migliore Attore Non Protagonista (Alessandro Haber) Premio Internazionale Cinearti "La Chioma di Berenice" Premio Migliori Scenografie Produzioni Nazionali (Lorenzo Baraldi)</u>	
	I.C. 23giu2009	2010	LE STELLE INQUIETE (ex Simone Weil già l' Albatros del Rodano)	EMANUELA PIOVANO	FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2010: Focus Cinema Mondiale			
	I.C. 19Dic2008	2010	LE ULTIME 56 ORE	CLAUDIO FRAGASSO	FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2010: Fuori Concorso			
	I.C. 19dic2008	2009	LO SPAZIO BIANCO	Francesca COMENCINI	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010: Panorama ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2010: Panorama	1 Candidatura DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Attrice Protagonista (Margherita Buy) 4 Candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Regista del miglior film Nomination Mi	<u>NASTRI D'ARGENTO 2010: Miglior Montaggio (Massimo Fiocchi) LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: Premio F. Pasinetti: Miglior Film; Miglior Attr</u>	
	I.C. 30mag2005	2006	MA L'AMORE...Sì (Piparedduzzu)	TONINO ZANGARDI & MARCO COSTA	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2007: In Concorso FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2007: Panorama cinéma italien FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2006: In Concorso		<u>FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2007: Gran Premio del Pubblico; Miglior Attrice (Anna Maria Barbera)</u>	

	Opera 1a 15mag2007	2008	MACHAN La vera storia di una falsa squadra	UBERTO PASOLINI	BANGALORE INTERN. FILM FESTIVAL 2009: Cinema of the World CINEMANILA 2009: In Concorso CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema DURBAN INTER. FILM FESTIVAL 2009:Feature Film Competition FESTIVAL CINEMA EUROPEO DI BRUXELLES 2009:Concorso Uf		<u>DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL</u> 2009: Miglior Sceneggiatura <u>FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI</u> <u>BRUXELLES 2009: Golden Iris Award;</u> The RTBF TV award for Best Film <u>PALM BEACH INTERNATIONAL FILM</u> <u>FESTIV</u>	
	I.C. 30set2009	2010	MALAVOGLIA	PASQUALE SCIMECA	TROMSØ INTERNATIONAL FILMFESTIVAL 2011: Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010: Lungometraggi LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Orizzonti PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: World Cinema THE TIMES BFI LONDON FILM FESTIVAL 2010: Cinema Europa	NASTRI D'ARGENTO 2011: nomination REGISTA del miglior film italiano, migliore sceneggiatura, migliore fotografia		
	IC 22Dic2010	2010	MANUALE D'AMORE TRE	GIOVANNI VERONESI	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Hors compétition ABU DHABI FILM FESTIVAL 2011: Showcase AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 BEIRUT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: International Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2011: Panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Panorama KINOMANIA 2011: Italian cinema	NASTRI D'ARGENTO 2011: nomination miglior attrice protagonista, migliore canzone originale		
	Opera 1a 15set2008	2008	MAR NERO	FEDERICO BONDI	CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: Panorama FESTIVAL INT.DU FILM D'AMOUR DE MONS 2009: Panorama Italia HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Panorama ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS	DAVID DI DONATELLO 2009 (1 candidatura): MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA (I.Occhini) NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura): Miglior Regista Esordiente	<u>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE</u> <u>VILLERUPT 2008: Amilcar d'Oro per</u> il Miglior Film; Premio della Giuria Studentesca <u>FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM</u> <u>LOCARNO 2008: Miglior Attrice</u> (Ilaria Occhini); Premio Pardi di Domani: Terzo Premio; Premi	
	I.C. 30mag2005	2007	MARADONA LA MANO DI DIOS	MARCO RISI	2007 nov Festival Internazionale del Cinema di Salerno <i>Sezione Cinema e Sport</i> 2007 nov Rencontres du Cinéma Italien de Grenoble <i>Panorama</i>	3 Nomination ai Nastri d'Argento 2007: Miglior Attore protagonista (Marco Leonardi); Miglior Colonna Sonora (A.De Scalzi-Pivio); Miglior Montaggio (Patrizio Morone)		
	I.C. 7ott2008	2009	MARPICCOLO	Alessandro DI ROBILANT	ITALIAN CINEMA LONDON 2010: New Cinema FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2009: Alice nella Città: In Concor			

	I.C. 7ott2008	2010	MATRIMONI E ALTRI DISASTRI	Anna Elisa DI MAJO		2 candidature ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliore attrice protagonista - Margherita Buy Nomination Migliore attrice non protagonista - Luciana Littizzetto		
	I.C. 9feb2010	2009	MI RICORDO DI ANNA FRANK	Alberto NEGRIN		1 candidatura ai DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Truccatore (Luigi Rocchetti e Erzsebet Forgacs		
	I.C. 4dic2009	2010	MINE VAGANTI	Ferzan OZPETEK	COBOURG ROMANTIC FILM FESTIVAL 2010: Lungometraggi - In Concorso SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010 Contemporary World Cinema TRIBECA FILM FESTIVAL	13 Candidature DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Film; Miglior Regista; Sceneggiatura (I.Cotroneo, F.Ozpetek); Produttore (D.Procacci); Attrice Non Protagonista (I.Occhini ed E.S.Ricci); Attore Non Protagonista (E.Fantastichini); Fotografia (M.Ca	2 PREMI DAVID DI DONATELLO 2010: Vincitore Miglior attrice non protagonista - Ilaria Occhini Vincitore Miglior attore non protagonista - Ennio Fantastichini TRIBECA FILM FESTIVAL 2010 : Menzione Speciale della Giuria	
	I.C. 30mag2005	2007	MIO FRATELLO E' FIGLIO UNICO	DANIELE LUCCHETTI	KARA FILM FESTIVAL 2009 BUSTER COPENHAGEN INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL 2008: BUSTERS virkelige verden: Fascisme CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Continental Airlines World Tour DALLA PAGINA ALLO SCHERMO: IL CINEMA ITALIANO A GUADALAJA	Nomination Nastri d'Argento 2008: Nomination Migliore Attore Protagonista (Elio Germano); Migliore Fotografia (Claudio Collepicolino); Migliore Montaggio (Mirco Garrone); Migliore Sceneggiatura (Stefano Rulli, Daniele Luchetti, Sandro Petraglia); Migliore	Premi di Qualità 2008: Premio Qualità NASTRI D'ARGENTO 2008: Premio Migliore Montaggio (Mirco Garr	
	OPS 28Lug2010	2010	MISSIONE DI PACE	FRANCESCO LAGI	BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Settimana Internazionale della Critica			
	I.C. 17dic2007	2008	MIRACLE AT ST. ANNA	SPIKE LEE	BAHAMAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: World Vision THE TIMES BFI LONDON FILM FESTIVAL 2008: Film on the Square TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Special Presentation			
	OPS 01Ott2009	2011	MOZZARELLA STORY	EDOARDO DE ANGELIS				

	I.C. 9giu2006	2006	N - IO E NAPOLEONE	PAOLO VIRZÌ	NEW ITALIAN CINEMA EVENTS 2009: Tributo a Paolo Virzì ANNÉCY CINEMA ITALIEN 2008: Panorama Prix "Sergio Leone"	Nomination 2007: David di Donatello: Miglior AttoreNonProtagonista (V.Mastrandrea); AttriceNonProtagonista: (S.Impacciatore);Costumista (M.Millenotti); Miglior Fotografia (A.Pesci); Miglior Effetti; Miglior Scenografo (F.Frigeri). Nomination Nastr	FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL <u>FILM FESTIVAL 2007: Premio</u> Miglior Regista <u>GLOBI D'ORO 2007:</u> Premio Attore Rivelazione dell'Anno (Elio Germano) Premio "Diamanti al Cinema" 2007: Premio Migliori Costumi (Maurizio Millenotti)	
	Opera Seconda 14- 15mar2005	2005	NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA	LUCA MINIERO PAOLO GENOVESE	MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2006: Panorama NICE 2006: Panorama NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2006 SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2006: Panorama			
	I.C. 19Dic2006	2010	NOI CREDEVAMO	MARIO MARTONE	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2011 ITALIAN FILM FESTIVAL - LONDON 2011 KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Horizons LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2011 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Focus Italy SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Focus Italy BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: World Cinema FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2010: Lungometraggi LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: In Concorso	David di Donatello 2011- 12 Candidature: miglior film, miglior regista, miglior sceneggiatura, miglior produttore, miglior direttore della foto, miglior musicista, miglior scenografo, miglior costumista, miglior truccatore, miglior acconciatore, miglior m	DAVID DI DONATELLO 2011: Premio miglior Film, Premio miglior sceneggiatura, Premio miglior Direttore della Fotografia, Premio miglior scenografo, Premio miglior costumista, Premio miglior truccatore, Premio miglior acconciatore ; GLOBI D'ORO 2011: Gran Premio Stampa Estera	
	O.P.S. 23/24 mag2005	2007	NESSUNA QUALITA' AGLI EROI	PAOLO FRANCHI	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2008: In Concorso GLOBI D'ORO 2008 (Concorso) KALKOTA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Cinema International	Nomination Globi d'Oro 2008: Migliore Attore (Elio Germano) Migliore Film Migliore Regista (P.Franchi) Migliore Sceneggiatura (P. Franchi) Nastri d'Argento 2008: Nomination Migliore Attore Protagonista (Elio Germano)	<u>GLOBI D'ORO 2008: Miglior Regista</u>	
	O.P.S. 15mag2007	2006	NERO BIFAMILIARE	FEDERICO ZAMPAGLIONE	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2008: Panorama FESTIVAL INTERNAZIONALE DI PHILADELPHIA 2007:Reels on Wheels GIFFONI FILM FESTIVAL 2007	Nomination Nastri d'Argento 2008: Nomination Migliore Colonna Sonora (Tiromancino) Nomination Migliori Costumi (Nicoletta Ercole)	<u>Giffoni Film Festival 2007:</u> Premio Speciale della Giuria Migliore Film d'Esordio (Federico Zampaglione)	
	I.C. 28nov2005	2007	NON PENSARCI	GIANNI ZANASI	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2008 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI ISTANBUL 2008: From the World of Festivals LINCOLN CENTER - OPEN ROADS	DAVID DI DONATELLO 2009 (2 candidature): Miglior attore non protagonista (G.Battiston); Miglior Attore protagonista (V. Mastandrea)	<u>DAVID di DONATELLO 2009: Premio</u> Miglior Attore Non Protagonista (G.Battiston);	

	I.C. 17dic2007	2009	NON TI VOLTARE (Ne te retourne pas)	MARINA DE VAN	Oldenburg International Film Festival 2009 Sitges International Fantastic Film Festival 2009	Nomination Miglior Film al Sitges - Catalonian International Film Festival		
	I.C. 30Sett2010	2010	NOTIZIE DAGLI SCAVI	EMIDIO GRECO	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2011 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Focus Italy LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Fuori Concorso MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2010	GLOBI D'ORO 2011: Candidature per Miglior Regista e Migliore Sceneggiatura	<u>GLOBI D'ORO 2011: Miglior Regista. Migliore Sceneggiatura</u>	
	Opera Prima 14Set2005	2006	NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI	FAUSTO BRIZZI	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI STOCCOLMA 2008: Retro MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2008: In Concorso AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: Panorama ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2007: Nuovo Cinema RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2007: In Concor	Nomination 2007: Nastro d'Argento: Miglior Produttore (F.Lucisano; G.Pecorelli; F.Lucisano)	<u>RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2007: Premio della Giuria Giovane</u>	
	Opera 2.a 14.15mar2005	2007	NOTTURNO BUS	DAVIDE MARENGO	FESTIVAL INTERN.DI PANTALLA PINAMAR 2009: One Day. A Film ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2009: In Concorso DALLA PAGINA ALLO SCHERMO: IL CINEMA ITALIANO A GUADALAJARA 2008: Panorama FESTIVAL CINÉMA MÉD.À BRUXELLES 2008: Polars du Sud FORT LAUDERDALE I	Nomination Nastri d'Argento 2008: Nomination Migliore Canzone Originale (Daniele Silvestri) Nomination Migliore Regista Esordiente (Davide Marengo) Nomination David di Donatello 2007: Nomination Miglior Canzone Originale	<u>Premi di Qualità dic. 2008 (concorso): Premio Qualità</u> DAVID DI DONATELLO 2007: Migliore	
	I.C. 30mag2005	2006	NUOVOMONDO The Golden Door	EMANUELE CRIALEASE	KARA FILM FESTIVAL 2009: Features BEIRUT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: World Cinema DAVID DI DONATELLO 2007: (Concorso) FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2007 FESTIVAL INTERNAZ.DEL CINEMA DI ISTANBUL 2007: Akbank Galas FESTIVAL INTERN.DI MAR DEL P	Nomination 2007: candidato italiano agli Oscar (The Golden Globe): Nomination Italiana Miglior Film Straniero.	<u>KARA FILM FESTIVAL 2009: Miglior Direttore della Fotografia (Agnes Godard)</u>	
	I.C. 30set2009	2009	OGGI SPOSI	LUCA LUCINI	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2009: Panorama FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2009: Fuori Concorso - Anteprima			
	Opera Prima 8giu2006	2004	ONDE	FRANCESCO FEI	PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: World Cinema Now FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2006: In Concorso PYONGYANG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2006 ANNECY CINEMA ITALIEN 2005: Panorama BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2005: Heinri		<u>PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007</u> Premio "John Schlesinger" World Cinema Now <u>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2005:</u> Premio Giovani (Ex aequo)	

	Opera 1a 15dic2006	2008	PA-RA-DA	MARCO PONTECORVO	BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009: Panorama FESTIVAL DO RIO 2009: Panorama FESTIVAL INTERNAZ.DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: In Concorso GLOBI D'ORO 2009 INTERNATIONAL EURASIA FILM FESTIVA	DAVID DI DONATELLO 2009 (2 candidature): MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE; DAVID GIOVANI NASTRI D'ARGENTO 2009 - (1 candidatura): Miglior Regista Esordiente	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: Miglior Opera Prima BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Audience Award "The Heinrich" GLOBI D'ORO 2009: Regista Rivelazione MONACO FILM	
	Opera 1a 15dic2006	2006	PARANOYD A Visual Sensorial Experience	Giuseppe AMODIO, M. Deborah FARINA	2007 lug Independent Features Film Festival: <i>Independant Features</i> 2006 ago La Biennale di Venezia: <i>Venezia Off - Cinema d'autore"</i>		Premio Internazionale Telethon Multiarte 2007	
	Opera 1a 13dic2007	2008	PARLAMI D'AMORE	SILVIO MUCCINO	MIAMI/ACAPULCO ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Focus Italian Young Stars AUSTRALIA - ITAL	David di Donatello 2008 (6 candidature): Miglior Regista Esordiente; Attrice Non protagonista (C.Crescentini); Fotografia; Canzone; Costumi; David Giovani	DAVID di DONATELLO 2008: David Giovani (S.Muccino per Parlami d'amore) NASTRI D'ARGENTO 2008 Premio Migliore Fotografia (Arnaldo Catinari)	
	I.C. 4Dic2009	2010	PASSIONE (ex Napolitan Songs)	JOHN TURTURRO	LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Fuori Concorso RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Panorama do Cinema Mundial TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Special Presentations			
	I.C. 30mag2005	2007	PIANO, SOLO	RICCARDO MILANI	NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2009: Panorama	4 Nomination David di Donatello 2008: Miglior Attore Protagonista (K.Rossi Stuart); Miglior Attrice non protagonista (P.Cortellesi); Miglior Musicista (L.Marchitelli) 2 Nomination ai Nastri d'Argento 2008: Nomination Mig	RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2009: Miglior Attore (Kim Rossi Stuart) Rencontres du Cinéma Italien de Grenoble 2008: Prix du Public	
	Opera 1a 21- 22nov2005	2009	PIEDE DI DIO	LUIGI SARDIELLO	NICE 2009 ItaliaFilmFest 2008: Anteprima			
	IC 22dic11- 12gen2012	2012	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	CARLO VERDONE	OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2012	David di Donatello 2012: Candidato come miglior attrice protagonista, miglior attore protagonista, miglior canzone originale NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior commedia, miglior sceneggiatura, miglior attrice protagonista, miglior attore non protagonista, miglior canzone originale	NASTRI D'ARGENTO 2012: Vincitore come miglior commedia, miglior attrice protagonista, miglior attore non protagonista	
	Opera 1a 13giu2007	2008	PRANZO DI FERRAGOSTO	GIANNI DI GREGORIO	PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: John Schlesinger Award, World Cinema Now AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009	DAVID DI DONATELLO 2009 (2 candidature): MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE; MIGLIOR PRODUTTORE (M.Garrone). NASTRI D'ARGENTO 2009 - (2 candidature): Miglior Regista Esordiente; Miglior Montaggio (M.Spoletini) EUROPEA	DAVID di DONATELLO 2009: Premio Miglior Regista Esordiente; FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2009: Premio Miglior Attore (Gianni Di Gregorio)	

	I.C. 28set2007	2008	PUCCINI E LA FANCIULLA	PAOLO BENVENUTI	AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 BEIRUT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Retrospectiva: Paolo Benvenuti FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009: Panorama	1 Candidatura ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliore scenografia - Paolo Benvenuti e Aldo Buti		
	I.C. 28Feb2005	2006	QUALE AMORE	MAURIZIO SCIARRA	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2008: Panorama Cinema Italiano AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: Panorama SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: Panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2006: In Concorso FESTIVAL INTERNAZION	Nomination 2007: Nastri d'Argento: Miglior Colonna Sonora (Lele Marchitelli).	<u>FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2006:</u>	
	I.C. 22Dic2010	2010	QUALUNQUEMENT E	GIULIO MANFREDONIA	61mo FESTIVAL INTERNAZIONALE DI BERLINO: Sezione Panorama AUSTRALIA - LAVAZZA ITALIAN FILM FESTIVAL 2011 FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Panorama LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2011 WARSAW INTERNATIONAL FILMFEST 2011	David di Donatello 2011 - 3 Candidature: miglior canzone originale, miglior attore protagonista, miglior acconciatore		
	Opera 1.a 13dic2007	2009	QUANDO COMBATTONO GLI ELEFANTI	SIMONE AMENDOLA	DOC IN TOUR 2010: Panorama PREMIO LIBERO BIZZARRI - DOC FILM FESTIVAL 2009: In Concorso			
	I.C. 22Dic2010	2011	QUANDO LA NOTTE	CRISTINA COMENCINI	PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: World Cinema BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011: Film on the Square FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI MARRAKECH 2011: Hors compétition HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Competition Mediterranean Cinema LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: In concorso RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Foco Itália			
	Opera 1a 21- 22nov2005	2008	QUELL'ESTATE	GUENDALINA ZAMPAGNI	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2008: Alice nella Città: In Concorso		<u>Mostra Cinematografica dello Stretto:</u> Menzione Speciale per l'Opera Prima	
	I.C. 28apr2008	2008	QUESTIONE DI CUORE	FRANCESCA ARCHIBUGI	ITALIAN FILM FESTIVAL UK 2010: Panorama HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Panorama ITALIAN SCREENINGS 2009: Inte	2 candidature ai DAVID DI DONATELLO 2010: Miglior Attore Protagonista (K.R.Stewart; A.Albanese) Nastri d'Argento 2009 (5 candidature: Migliore Attore Protagonista (K.R.Stuart-A	<u>MOSTRA DE VALENCIA 2009:</u> Miglior Sceneggiatura; Miglior Interpretazione Maschile (Kim Rossi Stuart)	

	I.C. 7ott2008	2009	QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA	Jacques RIVETTE	FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DI KERALA 2009: World Cinema LA BIENNALE DI VENEZIA 2009: In Concorso NEW YORK FILM FESTIVAL 2009 TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: World Cinema VIENNALE 2009: Features	1 candidatura ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Miglior attore protagonista - Sergio Castellitto		
	Opera 1.a 15dic2008	2009	QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE	Riccardo DONNA	MAGNA GRAECIA FILM FESTIVAL 2009: In Concorso			
	Opera 1a 14- 15mar2005	2006	RACCONTAMI UNA STORIA	FRANCESCA ELIA	2006: Giffoni Film festival: <i>In Concorso.</i>			
	I.C. 7ott2008	2009	RICKY Una storia d'amore e di libertà	FRANCOIS OZON	BERLINALE 2009: In Concorso FESTIVAL DO RIO 2009: Panorama FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI ISTANBUL 2009: Gala KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009: Horizons KIEV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - MOLODIST 2009: French Cinema Today SÃO PAULO IN			
	Opera 2da 23- 24mag2005	2007	RIPARO Anis tra di noi	MARCO SIMON PUCCIONI	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: Focus Italia CINEQUEST FILM FESTIVAL 2008 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: In Concorso GLOBI D'ORO 2008: (Concorso) LINZ FILM FESTIVAL: CROSSING EUROPE 2008: European Competition LONDON LE	David di Donatello 2008: Nomination Miglior attrice Protagonista (Antonia Liskova) Globi d'Oro 2008: Nomination Migliore Attrice (Antonia Liskova)	<u>PREMI QUALITA' 2008:</u> Premio Qualità <u>NASTRI D'ARGENTO 2008:</u> Nastro d'Argento Europeo 2008 (Antonia Liskova) <u>GLOBI D'ORO 2008:</u> Miglior Attrice Rivelazione (Antonia Liskova); Miglior Attrice Europea (Maria De Medeiro)	

	I.C. 22dic2011	2011	ROMANZO DI UNA STRAGE	MARCO TULLIO GIORDANA	KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Competition	<u>DAVID DI DONATELLO 2012:</u> Candidato per migliore film, miglior regista, miglior sceneggiatura, miglior produttore, miglior attrice protagonista, miglior attrice non protagonista (Michela Cescon), migliore attore non protagonista (Pierfrancesco Favino), miglior direttore della fotografia, migliori effetti speciali visivi, miglior scenografo, miglior costumista, miglior truccatore, miglior acconciatore, miglior montatore, miglior fonico di presa diretta. <u>NASTRI D'ARGENTO 2012:</u> Candidato come regista del miglior film, come miglior produttore, come miglior sceneggiatura, come miglior attore protagonista, come miglior attore non protagonista, come miglior attrice non protagonista, come miglior scenografia, come miglior montaggio	<u>BERLINALE 2012:</u> Concorso - Orso d'Oro, Premio della Giuria Ecumenica <u>DAVID DI DONATELLO 2012:</u> Migliore Attrice non protagonista (Michela Cescon), Migliore Attore non protagonista (Pierfrancesco Favino), Migliori Effetti Speciali Visivi <u>NASTRI D'ARGENTO 2012:</u> Vincitore come miglior sceneggiatura, miglior attore protagonista, miglior attrice non protagonista,	
	I.C. 04Dic2009	2011	RUGGINE	DANIELE GAGLIANONE	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: En compétition FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometrajes FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso - Amilcar Jury Jeunes LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Giornate degli Autori - Venice Days, Programma Ufficiale TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2011: Forum		<u>ANNECY CINEMA ITALIEN 2011:</u> Prix Sergio Leone <u>INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011:</u> En compétition - Prix du Jury Etudiants	
	I.C. 14mag2007	2008	SANGUE PAZZO	MARCO TULLIO GIORDANA	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010: Panorama GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2009: Mästare	<u>DAVID DI DONATELLO 2009 (3 candidature):</u> MIGLIOR SCENOGRFO (G.Basili); MIGLIOR TRUCCATORE (E.Iacoponi); MIGLIOR ACCONCIATORE (M.T.Corridoni)	<u>NASTRI D'ARGENTO 2009:</u> Premio Migliori Costumi (Maria Rita Barbera) FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2009: Premio Speciale della Giuria CA	
	I.C. 25set2006	2007	SATURNO CONTRO	FERZAN OZPETEK	CINEMA ITALIEN A' VOIRON 2009: Panorama ATLANTA FILM FESTIVAL 2008: Foreign Feature FESTIVAL DEL CINEMA ITA	<u>8 candidature ai David di Donatello 2007:</u> Nomination David Giovani; Miglior Attrice protagonista (M.Buy); Miglior Attore Non Protagonista (E.fantastichini); Attrice Non Protagonista (A.Angiolini); canzone originale (Neffa); Fonico; Montatore (P.marone); M	<u>DAVID DI DONATELLO 2007:</u> Migliore attrice non protagonista(ex aequo) (Ambra Angelini) FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2007: Premio Amilcar della Stampa	

OPS 18Ott2010	2010	SCIALLA!	FRANCESCO BRUNI	CINEMA ITALIA OGGI - MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO 2012 CINEMA MADE IN ITALY - ITALIAN FILM FESTIVAL IN LONDON 2012 FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2012 FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: En compétition INTERNATIONALES FILMWOCHENENDE WÜRZBURG 2012: Spielfilme OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2012 ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST. LOUIS 2012 ANNECY CINEMA ITALIEN 2011: Compétition fictions BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometraje INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: En compétition LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Controcampo italiano	DAVID DI DONATELLO 2012: candidato come miglior regista esordiente, miglior sceneggiatura, miglior attore protagonista, miglior attrice non protagonista, miglior canzone originale NASTRI D'ARGENTO 2012: candidatura come miglior regista esordiente, miglior sceneggiatura, miglior attore protagonista, miglior attrice non protagonista, miglior canzone originale	DAVID DI DONATELLO 2012: Migliore Regista esordiente, David Giovani FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Prix du Public INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: Prix de la Critique LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: Premio Controcampo NASTRI D'ARGENTO 2012: Vincitore come miglior regista esordiente
OPS 13set2007	2009	SCONTRO DI CIVILTA' PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO	ISOTTA TOSO	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2011: Panorama du Cinéma Italien ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL 2010: Concorso Internazionale FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2010: Concorso NICE 2010: Official Selection		
I.C. 22Dic2011	2012	SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIU' QUI	VITTORIO MORONI			PREMIO SOLINAS 2009: vincitore Borsa di studio
OPS 18Sett2008	2010	SENZA ARTE E NE' PARTE	GIOVANNI ALBANESE	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Cine Jeunesse CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2011: Longs métrages panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: En compétition MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination nastro speciale -commedia	
OPS 2Dic2009	2011	SETTE OPERE DI MISERICORDIA	GIANLUCA E MASSIMILIANO DE SERIO	CPH:PIX NEW COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Competition New Talent FEBIOFEST 2012: New Europe Competition FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2012 FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Hors compétition INTERNATIONALES FILMWOCHENENDE WÜRZBURG 2012: Spielfilm OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2012 BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011: Cinema Europa BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2011: Longs métrages panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID 2011: Largometrajes FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso - Amilcar du Jury	NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior regista esordiente, miglior attore protagonista, miglior sonoro in presa diretta	ANNECY CINEMA ITALIEN 2011: Compétition fictions - Grand Prix Annecy Cinéma Italien FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI MARRAKECH 2011: En compétition - Premio per la Miglior Regia FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI FILM LOCARNO 2011: In Concorso - Secondo Premio Giuria dei Giovani, Premio Don Quijote della Federazione Internazionale dei Cineclub RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011: Compétition - Grand prix

	I.C. 28set2007	2007	SHADOWS "BONES"	MILCHO MANCHEVSKI	SYRACUSE INTERNATIONAL FILM & VIDEO FESTIVAL 2009 SINGAPORE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: World Cinema WARSAW INTERNATIONAL FILMFEST 2008: Master's Touch SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007: Perspective TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007:		PARK CITY FILM MUSIC FESTIVAL 2008: Gold Medal for Excellence	
	I.C. 25set2006	2008	SI PUO' FARE	GIULIO MANFREDONIA	ITALIAN FILM FESTIVAL OF ST.LOUIS 2010: In Concorso FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: In Concorso: Panorama	DAVID DI DONATELLO 2009: (9 candidature): Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Attore Protagonista (C.Bisio); Miglior Sceneggiatura (F.Bonifacci, G.Manfredonia); Miglior Produttore (A.Rizzoli); Musicista (Pivio&Aldo De Scalzi); Montatore (C.Zanuso); Fon	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: Menzione Speciale della Giuria DAVID di DONATELLO 2009: Premio David Giovani NASTRI D'ARGENTO 2009: Miglior Soggetto GLOBI D'ORO 2009: Migliore Produttore (Anello Rizzoli) S	
	I.C. 9giu2006	2008	SIGNORINA EFFE	WILMA LABATE	CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Information Section LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2008: Panorama TORINO FILM FESTIVAL 2007: Panorama Italiano	David di Donatello 2008: 2 Nomination : Miglior attrice Protagonista (Valeria Solarino); Miglior attrice non protagonista (S.Impacciatore) Nomination Nastri d'Argento 2008: Nominat		
	O.P.S. 15set2006	2006	SOLO METRO	MARCO CUCURNIA	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: In Concorso FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2008: Panorama Cinema Italiano INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2008: In Concorso ANNECY CINEMA ITALIEN 2007: In Concorso FESTIVAL DU FILM ITALI		FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: Premio della Giuria Giovane	
	I.C. 28apr2008	2008	SOLO UN PADRE	LUCA LUCINI	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2010: In Concorso: Panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2009: In Concorso	DAVID DI DONATELLO 2009 (2 candidature): MIGLIOR CANZONE ORIGINALE ("Per fare a meno di te" di Giorgia); DAVID GIOVANI NASTRI D'ARGENTO - (2 candidature): Produzione (Cattleya); Canzone Originale (		
	O.P.S. 23- 24mag2005	2007	SONETÀULA	SALVATORE MEREU	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI BELGRADIO 2009: Panorama FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2009: Focus Italia	David di Donatello 2008: 1 Nomination : Miglior produttore (A.occhipinti, G.Arcopinto) Nomination Nastri d'Argento 2008: Nomination Migliore Sonoro in	GLOBI D'ORO 2008: Miglior Attore Esordiente (Francesco Falchetto); Gran Premio Stampa Estera; Miglior Produttore (Andrea Occhipinti e Gianluca Arcopinto)	
	I.C. 4dic2009	2010	SUL MARE	ALESSANDRO D'ALATRI	KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: n.d			
	O.P.S 23- 24mag2005	2007	SWEET SWEET MARJA	ANGELO FREZZA	Roma Independent Film Festival 2007: Film d'Apertura Fuori Concorso			

	I.C. 4Dic2009	2010	TATANKA SCATENATO	GIUSEPPE GAGLIARDI	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: En compétition FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2011: Concorso Internazionale - Miglior Contributo Artistico FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso - Amilcar des Exploitants INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: En compétition MITTELCINEMAFEST - FESTIVAL CENTRO-EUROPEO DEL CINEMA ITALIANO 2011 MOSTRA DEL NUOVO CINEMA ITALIANO DI ZAGABRIA 2011	NASTRI D'ARGENTO 2011: Nomination per miglior attore non protagonista, migliore fotografia, migliore sonoro in presa diretta	RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011: Compétition - Prix du public ANNECY CINEMA ITALIEN 2011: Compétition fictions - Prix du Public-Ville d'Annecy	
	I.C. 12Dic2010	2011	TERRAFERMA	EMANUELE CRIALEASE	JAMESON DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Spectrum BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011: Cinema Europa BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: World Cinema CINÉALMA - L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE 2011 CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2011: Longs métrages compétition DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Gala FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI STOCCOLMA 2011: Open Zone HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Competition Mediterranean Cinema INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLOSA 2011: Avant- première RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011: Les Suds RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Foco Itália TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2011: Panorama TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Special Presentations	David di Donatello 2012: Candidato come miglior film Nastri d'Argento 2012: candidato come regista del miglior film, miglior attrice protagonista, miglior attore non protagonista, miglior fotografia, miglior colonna sonora,	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: En compétition - Prix spécial du Jury PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Awards Buzz: Best Foreign Language Film LA BIENNALE DI VENEZIA 2011: In concorso - Premio speciale della giuria, Premio Pasinetti (SNGCI) NASTRI D'ARGENTO 2012: Vincitore come miglior colonna sonora	
	O.P.S. 21- 22Nov2005	2006	TERAPIA ROOSVELT	SALVATORE VITTORIO MUSCIA	La Biennale di Venezia 2006: Sez. Industry Office 1. Edizione Roma Film Festival: <i>Sezione the Businiss Street</i>			
	I.C. 22Dic2010	2010	THIS MUST BE THE PLACE	PAOLO SORRENTINO	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2012: Avant-Premières FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BELGRADO 2012: Main program SUNDANCE FILM FESTIVAL 2012: Spotlight BFI LONDON FILM FESTIVAL 2011: Film on the Square FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2011: Panorama FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI STOCCOLMA 2011: Open Zone RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN DE GRENOBLE 2011: Panorama RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Foco Itália	David di Donatello 2012: Candidato come miglior film Nastri d'Argento 2012: candidato come regista del miglior film, miglior produttore, miglior sceneggiatura, miglior scenografia	FESTIVAL DE CANNES 2011: In Concorso - Premio Ecumenico NASTRI D'ARGENTO 2012: Vincitore come regista del miglior film, miglior fotografia, miglior scenografia,	

	I.C. 28nov2005	2005	TRIPLICE INGANNO LA BRIGATA TIGRE	JEROME CORNUAU	Festival du Film d'Aventures de Valenciennes 2006	2007 - César Awards, France: <i>Nomination Migliori Costumi (Pierre-Jean Larroque) Miglior scenografia (Jean-Luc Raoul)</i> 2006: World Soundtrack Awards: <i>Nomination Miglior musiche originali (O.Floriot)</i>		
	I.C. 28nov2005	2009	TRIS DI DONNE E ABITI NUZIALI	Vincenzo TERRACCIANO	66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2009): Orizzonti	1 Candidatura ai Nastri d'Argento 2010: Nomination Migliori costumi - Maurizio Millenotti		
	I.C. 28set2007	2008	TUTTA LA VITA DAVANTI	PAOLO VIRZI'	RENCONTRES DU CINEMA ITALIEN DE TOULOUSE 2009: Fuori Concorso: Panorama FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI TOKYO 2009: Panorama	DAVID DI DONATELLO 2009 (5. candidature): MIGLIOR FILM; MIGLIOR SCENEGGIATURA (F.Bruni, P.Virzi); MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA (S.Ferilli - M.Ramazzotti); MIGLIOR EFFETTI SPECIALI (Proxima)	GLOBI D'ORO 2008: Miglior Film; Miglior Attrice (Sabrina Ferilli), MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA 2008: Premio "Guglielmo Biraghi" (Isabella Ragonese) <u>NASTRI</u> D'ARGENTO 2008: Premio Migliore Attrice Non Protagonista (Sabrina Fe	
	I.C. 25sett2006	2006	TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA	SIMONA IZZO	CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008: Fuori Concorso FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR DE MONS 2008: Panorama Cinema Italiano RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2008: In Concorso FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2007: In Concorso FESTIVAL			
	OPS 24Giu2009	2010	TUTTI AL MARE	MATTEO CERAMI	ANNECY CINEMA ITALIEN 2011: Compétition fictions FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2011: Focus on World Cinema FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Concorso			
	OPS 1ott2009	2010	TUTTO L'AMORE DEL MONDO	RICCARDO GRANDI				
	Opera 1a 15dic2006	2008	ULTIMI DELLA CLASSE	LUCA BIGLIONE	Magna Graecia Film Festival 2008 In Concorso GLOBI D'ORO 2008 (Concorso)		GLOBI D'ORO 2008 : Premio Migliore Attrice Esordiente (Nathalie Rapti Gomez)	
	OPS 29set2010	2010	UN ALTRO MONDO	SILVIO MUCCINO				

	I.C. 17dic2007	2008	UN GIORNO PERFETTO	FERZAN OZPETEK	FESTIVAL INTERNAZ DEL CINEMA DELL'URUGUAY 2010: Panorama AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2009 INTERNATIONAL EURASIA FILM FESTIVAL 2009:	NASTRI D'ARGENTO 2009 - <u>1 candidatura</u> : Miglior Attrice Protagonista (I.Ferrari)	LA BIENNALE DI VENEZIA 2008: Premio Francesco Pasinetti: Miglior Attrice (Isabella Ferrari)	
	IC 22Dic2009	2011	UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARA' UTILE	ROBERTO FAENZA	MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012: Gusman Galas FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2011: Fuori Concorso	NASTRI D'ARGENTO 2012: Candidatura come miglior produttore, miglior canzone originale	NASTRI D'ARGENTO 2012: Vincitore come miglior canzone originale	
	OPS 2dic2009	2010	UNA CANZONE PER TE	HERBERT SIMONE PARAGNANI				
	OPS 28Lug2010	2011	UNA CELLA IN DUE	NICOLA BARNABA				
	I.C. 30set2009	2010	UNA VITA TRANQUILLA	CLAUDIO CUPELLINI	FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 2011: In Concorso FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI MARRAKECH 2010: <i>Compétition</i>	NASTRI D'ARGENTO 2011: nomination REGISTA del miglior film italiano, miglior produttore, migliore attore protagonista, miglior soggetto	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010: In Concorso - <u>Premio Marco Aurelio per il Miglior Attore Protagonista</u>	
	I.C. 28nov2005	2006	UNO SU DUE	EUGENIO CAPPUCCIO	NICE 2008: In Concorso THE CAPE WINELANDS FILM FESTIVAL 2008: World Cinema	Nomination 2007: David di Donatello: Nomination Miglior Attore Non protagonista (Ninetto Davoli). Nastri d'Argento: Miglior Attore Non protagonista; Miglior Soggetto (F.Cenni-M.Pellegrini)	Italia Film Fest 2007: Premio "Gian Maria Volontè" Migliore Attore (Giuseppe Battiston) FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2006: <u>Premio L.A.R.A. al Miglior Interprete Italiano (Ninetto Davoli)</u>	
	I.C. 22Dic2010	2010	VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE	MICHELE PLACIDO	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA 2012: Hors compétition FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2011: Panorama FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT 2011: Panorama ITALIAN FILM FESTIVAL - LONDON 2011 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Gala SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2011: Thrill Me Pathway LA BIENNALE DI VENEZIA 2010: Fuori Concorso	David di Donatello 2011- 8 <u>Candidature</u> : miglior attore protagonista, miglior direttore della fotografia, miglior scenografo, miglior costumista, miglior truccatore, miglior acconciatore, miglior montatore, David giovane	<u>NASTRI D' ARGENTO 2011:</u> Vincitore migliore attore protagonista, vincitore miglioer montaggio, vincitore migliore sonoro in presa diretta, vincitore migliore colonna sonora	

	OPS 12mag2008	2010	VENTI SIGARETTE A NASSIRYA	AURELIO AMADEI	67Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2010): Sezione controcampo DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Arabian Nights FESTIVAL DEL CINE	David di Donatello 2011- 7 Candidature: miglior regista esordiente, miglior produttore, miglior attore protagonista, miglior direttore della fotografia, miglior montatore, miglior fonico di presa diretta, miglior effetti spaciali visivi.	David di Donatello 2011: Premio migliore produzione, Premio miglior montaggio, Premio migliori effetti visivi e Premio David Giovani <u>67Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2010)</u>	
	I.C. 30mag2005	2006	VIAGGIO SEGRETO Ricostruzioni	ROBERTO ANDO'	FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI AJACCIO 2008: Fuori Concorso NUOVA ZELANDA ITALIAN FILM FESTIVAL 2008 AUSTRALIA - ITALIAN FILM FESTIVAL 2007: Panorama FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2007: Focus on World Cinema INCONTRI DEL CINEMA ITALIANO DI TOLO		<u>NASTRI D'ARGENTO 2007: Miglior Direttore della Fotografia (Maurizio Calvesi)</u>	
	I.C. 17dic2007	2009	VINCERE	MARCO BELLOCCHIO	FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DU BASTIA 2010: In Concorso: Panorama NICE 2010: Evento Speciale	15 candidature DAVID DI DONATELLO 2010: Nomination Miglior Film; Miglior Regista; Miglior Sceneggiatura (M.Bellocchio, D.Ceselli); Miglior Produttore (M.Gianani) Miglior Attore Protagonista (F.Timi); Attrice Protagonista (G.Mezzogiorno); Fotografia (D.Cip)	<u>8 PREMI DAVID DI DONATELLO 2010:</u> Vincitore Miglior Regista; Miglior Fotografia (D.Cipri); Miglior Scenografo (M.Dentici); Miglior Costumista (S. Ballo); Miglior Truccatore (F.Corridoni); Miglior Acconciatore (A.Giuliani); Miglior Montatore (F.Calvelli);	
	O.P.S. 13dic2007		VIOLA DI MARE	DONATELLA MAIORCA	NEW ITALIAN CINEMA EVENTS 2010 In Concorso ITALIAN CINEMA LONDON 2010: New Cinema	2 Candidature 2010: Nomination Migliore attrice protagonista - Valeria Solarino Nomination Migliore canzone originale - Gianna Nannini (Per la canzone 'Sogno')	<u>NEW ITALIAN CINEMA EVENTS 2010</u> Premio "Città di Firenze" Migliore Lungometraggio Premio Speciale Migliore Attore/Attrice (Valeria Solarino) NICE 2009: Premio del Pubblico Miglior Film	
	I.C. 4dic2009	2010	WINX CLUB - MAGICA AVVENTURA	IGINIO STRAFFI	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2010: Alice nella Città, Fuori Concorso			