



numero 171 – del 9 ottobre 2012



dgCine**ws**

Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali





Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali



dgCineWS

Responsabile della redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro

numero 171 – del 9 ottobre 2012

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- Interesse culturale corti e opere prime o seconde, i progetti approvati
- Sviluppo sceneggiature, le richieste di contributo per il 2012
- In rete la relazione sull'attività 2011 della direzione generale Cinema
- Film per ragazzi

AVVENIMENTI

- Oscar per il miglior film straniero, *Cesare deve morire* candidato italiano
- Interesse culturale in sala, *All'ultima spiaggia*, *Un giorno speciale* e *Padroni di casa*
- *Un giorno questo dolore ti sarà utile* nelle sale Usa dal 5 ottobre
- Dickens e i gioielli ritrovati a Pordenone per le Giornate del Cinema Muto
- Incontri d'essai a Mantova
- Michelangelo Antonioni, omaggio della Cineteca di Bologna
- Biennale College, fino al 22 ottobre le selezioni di registi e produttori
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni

Interesse culturale corti e opere prime o seconde, i progetti approvati

Sono pubblicati nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Contributi e riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale, gli elenchi dei progetti di **cortometraggio** e di **opere prime o seconde**, presentati entro il 15 maggio, che sono stati riconosciuti di interesse culturale con relativo contributo dalla Commissione per la Cinematografia, riunita martedì 2 ottobre, per la seconda sessione 2012.

Tra i **cortometraggi**, hanno ottenuto l'interesse culturale con un contributo di 30 mila euro:

- **41° Parallelo** di **Davide Dapporto**
- **Alle corde** di **Andrea Simonetti**
- **Child** di **Roberto De Feo** e **Vito Palumbo**
- **La dolce attesa** di **Valerio Mieli**
- **È viva la torre di Pisa** di **Daniele Segre**
- **Il giardino delle delizie** di **Adrian Paci**
- **Madre di pietà** di **Mimmo Calopresti**
- **Nessuno mi troverà (Majorana)** di **Egidio Eronico**
- **Pinuccio Lovero - Yes we can** di **Pippo Mezzapesa**
- **Quod me nutrit me destruit - Ciò che mi nutre mi distrugge** di **Raffaele Brunetti** e **Ilaria De Laurentiis**
- **Spy in the house of love** di **Michele Civetta**
- **Triplo salto mortale** di **Wilma Labate**
- **L'uomo volante** di **Adelmo Togliani**

Solo interesse culturale, su richiesta della produzione, per **Alberi** di **Michelangelo Frammartino**.

Per quanto riguarda le **opere prime o seconde**, i progetti approvati, con relativo contributo, sono:

- **Beate** di **Sama Zarmandili** 200 mila euro
- **Black to the moon** di **Francis Nielsen** 200 mila euro
- **Ci vediamo domani** di **Andrea Zaccariello** 200 mila euro
- **Il collo e la collana** di **Eleonora Danco** 100 mila euro
- **Come te non c'è nessuno** di **Francesco Papa** 200 mila euro
- **La grande scivolata** di **Claudio Amendola** 200 mila euro
- **Il legno e il miele** di **Andrea Segre** 300 mila euro
- **Mi chiamo Maya** di **Tommaso Agnese** 250 mila euro
- **Né ora né mai** di **Francesco Prisco** 100 mila euro
- **Non camminerai mai solo** di **Yannick SAILLET** 150 mila euro
- **Press** di **Paolo Bertino** e **Alessandro Isetta** 200 mila euro
- **Smetto quando voglio** di **Sydney Sibilis** 200 mila euro
- **Super Dolomiti** di **Hannes Lang** 100 mila euro

- **L'ultimo giro** di **Bruno Buzzi** 200 mila euro
- **L'uomo che inventava la vita** di **Alberto Bennati** 100 mila euro
- **Zio Gaetano è morto** di **Antonio Manzini** 150 mila euro
- **Zoran, il mio nipote scemo** di **Matteo Oleotto** 150 mila euro

Solo interesse culturale, su richiesta della produzione, per **Eva dopo Eva** di **Sofie Chiarello** e **Il peggior Natale della mia vita** di **Alessandro Genovesi**.

Sviluppo sceneggiature, le richieste di contributo per il 2012

E' consultabile l'elenco provvisorio delle domande di contributo per lo sviluppo di progetti di lungometraggio tratti da sceneggiature originali di particolare rilievo culturale e sociale, presentate entro il 30 giugno 2012. L'**elenco** è pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche, sotto la voce Contributi a progetti di interesse culturale.

In rete la relazione sull'attività 2011 della direzione generale Cinema

Le novità procedurali e normative dell'anno, i contributi erogati, dati e notizie sono raccolti ed elaborati nella **Relazione annuale sulle attività** svolte dalla direzione generale per il Cinema nel **2011**. Tra gli allegati, oltre ai progetti sottoposti alla Commissione per la Cinematografia nel corso dell'anno, anche le tabelle con gli incassi dei film realizzati con il contributo della direzione generale e distribuiti nelle sale dal 2005 al 2011, insieme alle notizie su partecipazioni a festival, candidature e premi ottenuti dai medesimi titoli. La **Relazione** è pubblicata nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Comunicazione - Documenti.

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a **La collina dei papaveri** di **Goro Miyazaki**, **Pinocchio** di **Enzo D'Alò**, **Ribelle The brave** di **Mark Andrews** e **The story of film an odyssey Gli anni 70. Nuovi linguaggi nel cinema popolare** di **Mark Cousins**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel [database nulla osta film](#) all'interno della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it

Oscar per il miglior film straniero, Cesare deve morire candidato italiano



Paolo e Vittorio Taviani

Cesare deve morire è il candidato alla selezione dell'**Oscar 2013** per il miglior film in lingua straniera. Riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il sostegno della direzione generale per il Cinema, il film di **Paolo e Vittorio Taviani**, già vincitore dell'Orso d'Oro nella Berlinale 2012, è stato designato dalla commissione di selezione istituita dall'Anica e composta da Angelo Barbagallo, Nicola Borrelli, Francesco Bruni, Martha Capello, Lionello Cerri, Valerio De Paolis, Piera Detassis, Fulvio Lucisano e Paolo Mereghetti. Le candidature definitive dei titoli internazionali in corsa per il prestigioso riconoscimento saranno rese note dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences il 10 gennaio 2013. Il 24 febbraio, a Los Angeles, si celebrerà la serata di premiazione. Notizie nel sito internet www.anica.it

Interesse culturale in sala, dal 4 ottobre

All'ultima spiaggia, Un giorno speciale e Padroni di casa

Da giovedì 4 ottobre sono nei cinema:



All'ultima spiaggia, opera prima di **Gianluca Ansanelli**. Riconosciuto di interesse culturale, il film è prodotto da I.I.F. Italian International Film, in collaborazione con Medusa Film. Il racconto si sviluppa attorno a un nuovo immaginario reality proposto in televisione, nel quale vince il più disperato d'Italia. I concorrenti si presentano a migliaia e le loro storie raccontano le molteplici forme di precariato del presente: lavorativo, familiare, sociale e perfino sentimentale. Gli interpreti: **Dario Bandiera, Antonio Giuliani, Nicole Grimaudo, Ivano Marescotti, Paola Minaccioni, Pablo & Pedro, Ernesto Mahieux, Rosalia Porcaro.**

Notizie nel sito internet www.medusa.it

Un giorno speciale di **Francesca Comencini**, riconosciuto di interesse culturale e prodotto da Palomar, è nelle sale distribuito da Lucky Red. In concorso nella 69esima Mostra del Cinema di Venezia, il film racconta di Gina (**Giulia Valentini**) e Marco (**Filippo Scicchitano**) entrambi giovani e decisi a diventare "qualcuno". Si incontrano una mattina in una periferia stralunata alle porte di Roma: lei ha un appuntamento con un politico che potrebbe aiutarla a entrare nel mondo dello spettacolo, lui è l'autista che ha il compito di condurla all'appuntamento. E' l'occasione che entrambi aspettavano. Il primo giorno di lavoro: l'entrata nel mondo dei grandi. Notizie sul film nel sito internet www.luckyred.it



Padroni di casa di **Edoardo Gabbriellini**, riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. In concorso al Festival di Locarno di quest'anno, il film racconta di Cosimo (**Valerio Mastandrea**) ed Elia (**Elio Germano**), due piastrellisti di Roma incaricati dal cantante Fausto Mieli (**Gianni Morandi**) di ripavimentare la terrazza di casa. Fausto ha scelto di ritirarsi dalle scene in seguito a una grave malattia della moglie Moira (**Valeria Bruni**

Tedeschi). La coppia vive ritirata dal mondo in un angolo all'apparenza paradisiaco dell'Appennino tosco-emiliano.... Il film è prodotto da First Sun, Relief in collaborazione con Rai Cinema. Notizie nel sito internet www.raicinema.rai.it

Un giorno questo dolore ti sarà utile nelle sale Usa dal 5 ottobre

Someday this pain will be useful to you, titolo internazionale di **Un giorno questo dolore ti sarà utile**, riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, è nelle sale americane dal 5 ottobre. Il film di **Roberto Faenza**, coprodotto da Jean Vigo Italia e Four of a Kind Production, in collaborazione con Rai Cinema e in associazione con BNL-Gruppo Paribas, è distribuito negli Usa da Buff Film.

Il sito internet della produzione è www.jeanvigoitalia.it



Dickens e i gioielli ritrovati a Pordenone per le Giornate del Cinema Muto

A Fino al 13 ottobre, 31esima edizione delle **Giornate del Cinema Muto**, nel Teatro Comunale Giuseppe Verdi a Pordenone. Diretta da David Robinson, la manifestazione celebra quest'anno il bicentenario dickensiano con una rassegna e una mostra dedicata allo scrittore. Come sempre, il programma propone nuove straordinarie scoperte presentate in anteprima mondiale, tra le quali il ritrovato **Robinson Crusoe** di **Méliès** a colori e lo spettacolo restaurato del Phono-Cinéma-Théâtre. Sabato 6 ottobre, apertura affidata alla commedia **The Patsy** (1928) di **King Vidor**, accompagnata dalla partitura di Maud Nelissen eseguita dalla FVG Mitteleuropa Orchestra. In chiusura, sabato 13, **A woman of affairs** (1928) di **Clarence Brown**, con Greta Garbo e John Gilbert, sarà accompagnato dalla stessa orchestra, che eseguirà, per la prima volta dal vivo, la partitura scritta e diretta da Carl Davis. In occasione dei seicento anni della nascita di Giovanna d'Arco, mercoledì 10, proiezione nel Duomo di San Marco del capolavoro di **Carl Theodor Dreyer** **La passione di Giovanna d'Arco** (1928). Fra gli eventi speciali delle Giornate 2012, anche **Le petit nuage** omaggio di **Renée George**, della troupe di *The Artist*, alla magia del cinema muto.



Programma e notizie nel sito internet www.giornatedelcinemamuto.it

Incontri del Cinema d'Essai, a Mantova

A Mantova dal 9 all'11 ottobre, dodicesima edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**, manifestazione promossa dalla Fice (Federazione italiana cinema d'essai).



Insieme a **On the road** di **Walter Salles**, proiettato per la preinaugurazione dell'8 ottobre, sono previste venticinque anteprime, molte delle quali aperte al pubblico, inclusi titoli provenienti dall'ultima Mostra del Cinema di Venezia. Tra quelli in programma, i film riconosciuti di interesse culturale **Il comandante e la cicogna** di **Silvio Soldini**, **Tutti i santi giorni** di **Paolo Virzì**, **La leggenda di Kaspar Hauser** di **Davide Manuli**, **La nave dolce** di **Daniele Vicari** e **Love is all you need** di **Susanne Bier**. Insieme a incontri con autori e attori aperti alla città, sono in agenda due incontri professionali: *Specchio del reale: il rilancio del documentario*, con la partecipazione di Doc/it, e *I progetti dei giovani produttori italiani*, in collaborazione con l'Associazione Giovani Produttori

Cinematografici. Prevista anche la consegna dei Premi Fice per un anno di cinema d'essai che quest'anno andranno a **Gianni Amelio** e **Daniele Vicari** tra i registi, a **Pierfrancesco Favino** e **Valerio Mastandrea** per gli attori, a **Olivier Assayas** tra gli autori europei, all'esordiente **Leonardo Di Costanzo**, regista del film di interesse culturale *L'intervallo*, a **Gherardo Gossi** per la fotografia di *Diaz e Ruggine*, a **Grazia Volpi** produttrice per Kaos Cinematografica di *Cesare deve morire* e all'esercente **Sino Caracappa**. Attraverso i voti raccolti da **Vivilcinema**, bimestrale della Fice, i Premi del Pubblico vanno a **Quasi amici** di **Eric Toledano** e **Olivier Nakache**, miglior film, e a **This must be the place** di **Paolo Sorrentino**, miglior film italiano. Sedi della manifestazione sono la Multisala Ariston, il Cinema Mignon, il Teatro del Bibiena, il Palazzo Ducale e la Loggia del Grano.

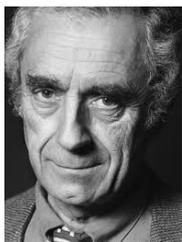
Notizie nei siti internet www.fice.it e www.giornaledellospettacolo.it

INDICE

AVVENIMENTI

INDICE

Michelangelo Antonioni, omaggio della Cineteca di Bologna



La Cineteca di Bologna ricorda **Michelangelo Antonioni** a cento anni dalla nascita, con un articolato omaggio, che si snoda tra la retrospettiva al Cinema Lumière, la pubblicazione di un volume, fino alla mostra **Lo sguardo di Michelangelo Antonioni** e le arti, affidata a Dominique Païni, in programma nella primavera del 2013 a Ferrara, Palazzo dei Diamanti.

Informazioni nel sito internet www.cinetecadibologna.it

Biennale College, fino al 22 ottobre le selezioni di registi e produttori

Lanciata quest'anno dalla Biennale di Venezia, **Biennale College - Cinema** è la nuova iniziativa che sostiene registi e produttori per la produzione del loro primo lavoro audio visivo. Una comunità di selezionati filmmakers da tutto il mondo lavorerà a fianco di esperti internazionali e tutor per esplorare la pratica della realizzazione di film a basso costo e i nuovi modelli integrati di produzione, che prevedono un coinvolgimento del pubblico sin dall'avvio. I 15 progetti selezionati parteciperanno a un primo laboratorio della durata di 15 giorni a Venezia, a gennaio 2013. Tra febbraio e marzo 2013, un massimo di tre team, composti da regista e produttore, saranno invitati per un secondo laboratorio, della durata di 15 giorni sempre a Venezia, e otterranno un sostegno di 150 mila euro per produrre e presentare il loro film, nel corso della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. La selezione è aperta fino al **22 ottobre** solo a team di registi alla prima o alla seconda opera e produttori, che abbiano già prodotto almeno 3 cortometraggi distribuiti o presentati a festival. Info: www.labiennale.org



Festival in arrivo

Asiatica, incontri con il cinema asiatico, tredicesima edizione del Festival diretto da **Italo Spinelli**, a Roma fino al 13 ottobre, a ingresso gratuito negli spazi La Pelanda. Sono sessanta i titoli presentati quest'anno, tra corti, lungometraggi a soggetto e documentari, quasi tutti in anteprima italiana o mondiale. Uno spazio speciale è dedicato al cinema arabo, con sette opere sulla tumultuosa evoluzione politica e spirituale dell'area. Particolare rilievo è dato alle Filippine, cui sono dedicati il Focus 2012 e l'omaggio a **Raymond Red**, ospite del festival e pioniere del moderno cinema filippino. I due concorsi internazionali sono per i lungometraggi, con sei opere in competizione, e per i documentari, dove partecipano sette titoli. In palio i Premi Città di Roma e il Premio del Pubblico per il più



votato dagli spettatori. In programma anche l'assegnazione del Premio Asiaticafilmmediale a un regista asiatico per il complesso della sua opera. In collaborazione con Luce Cinecittà, il festival prosegue nel progetto *Archivio a Oriente*, che prevede la realizzazione di cortometraggi dei registi Hady Zaccak, Mao Mao, Arghya Basu sul materiale di repertorio dei rispettivi paesi presente nell'archivio dell'istituto.

Il sito internet della manifestazione è www.asiaticafilmmediale.it



A Milano dal 10 al 19 ottobre, quinta edizione di **I've seen Films**. Temi di quest'anno sono la crisi economica mondiale, il problema della disoccupazione, l'inquinamento del pianeta, con oltre cento film selezionati e ricevuti da 103 nazioni. Fondato da **Rutger Hauer** con direttori artistici **Pierpaolo De Fina**, **Fabrizio Trisoglio** e **Giancarlo Zappoli**, il festival ospita una sezione dedicata alle scuole di cinema di tutto il mondo, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Lombardia.

Al concorso internazionale si aggiungono le sezioni speciali *Art e-Motion*, dedicata a pittura, scultura, teatro, poesia e letteratura, *Social Awareness*, sulla sensibilizzazione sociale, e *Green Eye* riservata alle tematiche dell'energia, dell'ambiente e dello sviluppo sostenibile. Il premio *Creatività lombarda motore del futuro* sarà assegnato alla migliore opera prodotta in Lombardia.

Info: www.icfilms.org

Scadenze



Fino al **10 ottobre** sono aperte le iscrizioni al settimo **Festival del Cinema Invisibile**, in programma dall'1 al 3 novembre a Lecce.

Informazioni: <http://digilander.libero.it/floridifuoco>

Rinviata al **10 ottobre** la scadenza per iscriversi al concorso **Premio Solinas** Documentario per il Cinema 2012.

Il bando è nel sito internet www.premiosolinas.org



premiosolinas



Scade il **12 ottobre** il termine per l'iscrizione al **Concorso Cortometraggi** nell'ambito della ottava edizione del **Film Festival - Popoli e Religioni**, in programma a Terni a novembre. Tema del concorso è la famiglia Maggiori informazioni nel sito internet: www.popoliereligioni.com

C'è tempo fino al **21 ottobre** per presentare i lavori alla ottava edizione del **Premio Quaderni del CSCI**. Bandito dalla rivista annuale di cinema italiano Quaderni del CSCI, dall'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona, dalla Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) e dalla Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC), in collaborazione con Cinecittà Luce e con il patrocinio del Consolato Generale d'Italia in Barcellona, il premio prevede la pubblicazione degli elaborati vincenti sul numero 8 della rivista.

Il testo del bando è nei siti internet www.csci.eu e www.cinecitta.com

Fino al **22 ottobre** è possibile iscriversi alla selezione per **Biennale College Cinema**, laboratorio di alta formazione, ricerca e sperimentazione per lo sviluppo e la produzione di opere audiovisive a micro-budget.

Maggiori informazioni nel sito internet www.labiennale.org



Scade il **31 ottobre** il concorso per progetti di cortometraggi in coproduzione europea promosso da **Euro Connection**, il forum organizzato nell'ambito del Festival di Clermont Ferrand - Marché du Film Court, che si svolge a Clermont Ferrand il 5 e il 6 febbraio. Referente del bando per l'Italia è il

CNC - Centro Nazionale del Cortometraggio.

Il bando e i moduli di iscrizione nel sito internet www.clermont-filmfest.com

Segnalazioni

A Roma, nel cinema Trevi, prosegue la proposta di Cineteca Classic, ciclo di capolavori del cinema italiano. Prossimo appuntamento mercoledì 10 con **La corruzione** di **Mauro Bolognini**, **Il posto** di **Ermanno Olmi** e **I mostri** di **Dino Risi**. Dall'11 al 17 ottobre, la sala della Cineteca Nazionale ha in programma Jazz e cinema italiano, aperto da **Il sorpasso** di **Dino Risi** e **Il blues della domenica** di **Valerio Zurlini**.

Notizie e programma nel sito internet www.fondazioneccsc.it

Dal 9 al 14 ottobre, da Chiaia a Piscinola, da Bagnoli al centro storico, fino a Ponticelli e al Vomero, seconda edizione della rassegna **Venezia a Napoli, il cinema esteso**. Sono ventinove i titoli in programma, tra quelli presentati nella 69esima Mostra del Cinema di Venezia, distribuiti in nove sale napoletane. Nella serata inaugurale, omaggio a **Kim ki-duk** con la proiezione di **L'isola** e **Pieta**, con cui ha vinto il Leone d'Oro 2012. Info: www.comune.napoli.it



LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
Collaborazione di Roberta Mastrangelo e Roberto Lo Surdo

Realizzazione grafica e impaginazione by Officina delle Tecnologie s.r.l.
www.officinadelletecnologie.it

