



dgCine**ws**

numero 173 – del 24 gennaio 2013

Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali





Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali



dgCineWS

Responsabile della redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro

numero 173– del 24 gennaio 2013

IN QUESTO NUMERO

IN PRIMO PIANO

- Cinema, al via quote di programmazione e investimento per produzioni italiane.

LE DECISIONI

- Interesse culturale, le ultime decisioni del 2012
- Bando MEDIA per la digitalizzazione delle sale, scadenza 31 gennaio
- Tax credit digitale, indicazioni operative e quesiti Anec
- Film d'essai
- Film per ragazzi

AVVENIMENTI

- Sundance, Diritti e Scherson di interesse culturale in concorso
- Berlinale 2013, Tornatore e italiani di interesse culturale
- Interesse culturale, iniziate le riprese di *La madre*
- Biennale College, tra i finalisti un progetto italiano
- Cinema del reale, sugli schermi l'Italia che non si vede
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni
- Libri - Le magnifiche visioni della cinepittura digitale

IN PRIMO PIANO

Cinema, al via quote di programmazione e investimento per produzioni italiane

Il ministro dello Sviluppo economico, **Corrado Passera**, e il ministro per i Beni e le Attività culturali, **Lorenzo Ornaghi**, hanno trasmesso ai Presidenti di Camera e Senato, per acquisire il parere delle competenti Commissioni parlamentari, uno **schema di decreto** in cui sono determinate le **quote di investimento finanziario e di programmazione** nei palinsesti che le emittenti televisive sono tenute a riservare alle **opere cinematografiche** di espressione originale italiana.

Il provvedimento è atteso da anni dal settore cinematografico. Il decreto MiSE–MiBAC specifica le quote che, nell’ambito dell’obbligo di investimento e programmazione delle opere europee già disposto dalla normativa comunitaria e nazionale, devono essere riservate esclusivamente alle opere cinematografiche di espressione originale italiana.

Per quanto riguarda l’obbligo di investimento, il provvedimento stabilisce per la Rai che il 3,6 per cento dei ricavi complessivi annui debba essere destinato a produzione, finanziamento, pre-acquisto e acquisto di opere cinematografiche italiane, mentre per le altre emittenti tale obbligo riguarda il 3,5 per cento degli introiti netti.

Per quanto riguarda l’obbligo di programmazione, il testo prevede per la Rai che sia dedicato a opere italiane l’1,3 per cento del tempo di trasmissione per i palinsesti non tematici e il 4 per cento di quelli tematici, mentre per le altre emittenti tale disposizione riguarda l’1 per cento del tempo di diffusione per i palinsesti non tematici e il 3 per cento per quelli tematici.

La misura rende dunque più stabili e definiti gli investimenti nella nostra industria cinematografica da parte delle emittenti televisive, ancorandoli a valori oggettivi (gli introiti delle emittenti, la quota stabilita dalla legge, la percentuale stabilita nel decreto). Nel rispetto della quota di risorse già prevista in favore delle opere europee e, quindi, senza introdurre oneri aggiuntivi per le emittenti, il decreto favorirà la concentrazione, a vantaggio dei produttori indipendenti, di un volume di investimenti annui valutabile, complessivamente, in circa 200 milioni di euro.

Il provvedimento favorisce inoltre un consolidamento economico e finanziario delle imprese operanti nel settore, requisito fondamentale per assicurare un livello di produzione cinematografica che, oltre ad essere soddisfacente dal punto di vista economico, continui a preservare e raccontare l’identità culturale del nostro Paese.

Una volta emanato, il testo concluderà un percorso iniziato con il decreto legislativo 122/1998 e più volte rivisto nel corso degli anni (decreti legislativi 177/2005 e 44/2010).

LE DECISIONI

Interesse culturale, le ultime decisioni del 2012

Ultime decisioni per il 2012 della commissione per la Cinematografia, nella terza sessione dell'anno. Al 18 dicembre risale la riunione con cui sono stati riconosciuti di interesse culturale 17 **lungometraggi**, ovvero:

- *La prima stella cadente* di **Giulio Base** 300 mila euro
- *Uno per tutti* di **Mimmo Calopresti** 450 mila euro
- *Vi ho cercato e siete venuti* di **Giuseppe Gagliardi** 100 mila euro
- *Acqua e zucchero I colori della vita* di **Fariborz Kamkari** 200 mila euro
- *Storia mitologica della mia famiglia* di **Daniele Luchetti** 900 mila euro
- *Torso rewind* di **Sergio e Federica Martino** 200 mila euro
- *Il giovane favoloso* di **Mario Martone** 1.250.000 euro
- *Italy in a day* di **Gabriele Muccino** 350 mila euro
- *Sul vulcano* di **Gianfranco Pannone** 100 mila euro
- *Passione sinistra* di **Marco Ponti** 200 mila
- *La gente che sta bene* di **Francesco Patierno** 400 mila euro
- *In viaggio con la pensionata e l'indiano* di **Massimo Scaglione** 100 mila euro
- *Adamo @ Adamo.It* di **Pasquale Squitieri** 250 mila euro
- *Vino dentro* di **Ferdinando Vicentini Orgnani** 200 mila euro

Su richiesta delle rispettive produzioni, solo interesse culturale per *Buongiorno papà* di **Edoardo Leo**, *L'ultima ruota del carro* di **Giovanni Veronesi** e *Il vedovo* di **Massimo Venier**.

La **delibera** lungometraggi è disponibile nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche, Contributi a progetti di interesse culturale del sito internet della direzione generale per il Cinema.

Nella riunione del 28 dicembre, per la terza sessione 2012, la stessa commissione ha dato il via libera al riconoscimento dell'interesse culturale per 18 progetti di opera prima e seconda, presentati entro il 15 settembre. I titoli sono:

- *Il terzo tempo* di **Enrico Maria Artale** 150 mila euro
- *Niente può fermarci* di **Luigi Cecinelli** 200 mila euro
- *Due euro l'ora* di **Andrea D'Ambrosio** 200 mila euro
- *Controra* di **Rossella De Venuto** 100 mila euro
- *Mirafiori Lunapark* di **Stefano Di Polito** 150 mila euro
- *Bota* di **Iris Elezi** 150 mila euro
- *Anna Magnani, da Roma al mondo* di **Giancarlo Governi** 100 mila euro
- *Profumo di pesche* di **Laura Halilovic** 200 mila euro
- *Banana* di **Andrea Jublin** 200 mila euro
- *Il buco* di **Marco Maccaferri** 150 mila euro

- *Easy* di **Andrea Magnani** 200 mila euro
- *Il traduttore* di **Massimo Natale** 200 mila euro
- *Io mi fermo qui* di **Federico Micali** 200 mila euro
- *Di tutti i colori* di **Max Nardari** 200 mila euro
- *Il velo di Maya* di **Elisabetta Rocchetti** 150 mila euro
- *Il prestito* di **Caterina Rogani** 150 mila euro
- *Human revolution* di **Lorenzo Sportiello** 200 mila euro
- *Borsalino* di **Enrica Viola** 100 mila euro

L'**elenco** è pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema, nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche, Contributi a progetti di interesse culturale.

Nella medesima riunione del 28 dicembre, riconosciuti di interesse culturale 15 progetti di cortometraggio, presentati entro il 15 settembre. I titoli sono:

- *Luci dell'avanspettacolo* di **Stefano Anselmi** 40 mila euro
- *Io sono nata viaggiando* di **Irish Braschi** 30 mila euro
- *Viaggio per le città del Duce - I borghi di Sicilia* di **Renato Chiocca e Antonio Pennacchi** 35 mila euro
- *Sicily Jass* di **Michele Cinque** 35 mila euro
- *Largo Baracche* di **Gaetano Di Vaio** 40 mila euro
- *Terrorists* di **Gianfranco Esposito** 35 mila euro
- *Comunque, io, praticamente non l'ho tradita* di **Lorenza Indovina** 30 mila euro
- *Senza parole* di **Edoardo Palma** 30 mila euro
- *C'era una volta in tv* di **Alfonso Pontillo** 30 mila euro
- *Biciclette di città* di **Mario Rossi** 30 mila euro
- *L'uomo doppio* di **Cosimo Terlizzi** 30 mila euro
- *L'anima del Gattopardo* di **Annarita Zambrano** 35 mila euro

Su richiesta delle produzioni, solo interesse culturale per *Cercando la grande bellezza* di **Gianluca Iodice**, *La fabbrica dei sogni* di **Nicola Perrucci** e *Il muro e la bambina* di **Silvia Staderoli**.

Anche questo **elenco** è pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema, nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche, Contributi a progetti di interesse culturale.

Riferita allo scorso anno anche la riunione di giovedì 10 gennaio, con cui la commissione per la Cinematografia ha approvato l'elenco dei 20 **progetti di sviluppo sceneggiature originali**, presentati entro il 30 giugno 2012, ammessi al finanziamento. I progetti selezionati sono nell'**elenco** pubblicato nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale, del sito della **Direzione generale per il Cinema**.

Bando MEDIA per la digitalizzazione delle sale, scadenza 31 gennaio

È il 31 gennaio il termine per presentare le candidature di partecipazione al bando del Programma MEDIA a sostegno della digitalizzazione dei cinema europei, pubblicato nella Gazzetta ufficiale dell'Unione europea 2012/C 377/07. Le novità più significative del bando, favorevoli anche per le sale monoschermo, sono:



- il raddoppio del budget da 2 a 4 milioni di euro, fermo restando il contributo forfetario di 20.000 euro per schermo, con un massimo di 3 schermi finanziabili (60.000 euro totali) per cinema.
- la modifica ai criteri di eleggibilità, che ha portato all'eliminazione della quota di film non nazionali ed alla specifica che i proiettori digitali devono rispondere agli standard internazionali applicabili;
- l'entrata in vigore del nuovo Regolamento finanziario dell'Unione Europea, che eleva oltre i 60.000 euro la richiesta di adempimenti prima obbligatori e che, nella fattispecie, porta all'eliminazione dei criteri di esclusione e selezione, poiché 60.000 euro è il plafond massimo per cinema;
- la modifica ai criteri di assegnazione del finanziamento con la cancellazione del parametro sul numero di proiettori richiesti – che favoriva le sale multischermo su quelle monoschermo - e del punteggio sfavorevole per quei candidati - come gli esercenti italiani - che già avessero a disposizione uno strumento di finanziamento pubblico nazionale nel proprio Paese. Per informazioni, chiarimenti e consulenze è utile rivolgersi agli uffici MEDIA in Italia, contattabili tramite email agli indirizzi info@mediadeskitalia.eu e Info@antennamediatorino.eu. Disponibili nella sezione Comunicazione – Bandi e concorsi – Bandi di gara del sito internet della direzione generale per il Cinema, il [bando e le linee guida](#) del sostegno alla digitalizzazione delle sale sono pubblicati nel sito internet www.media-italia.eu

Tax credit digitale, indicazioni operative e quesiti Anec

E' datata 16 novembre 2012 la nota indirizzata all'Associazione nazionale esercenti cinema (Anec), contenente indicazioni operative in ordine alla cedibilità del tax credit digitale. Indirizzata anche alla Federazione cinema d'essai (Fice), la nota è stata trasmessa in risposta ai quesiti in merito posti alla direzione generale per il Cinema dalla stessa Anec. La [nota](#) e i [quesiti dell'Anec](#) sono disponibili nella sezione Comunicazione – Documenti del sito internet www.cinema.beniculturali.it

Film d'essai

Qualifica **d'essai** per 19 titoli su richiesta del produttore o delle associazioni di categoria, nella riunione del 29 novembre della commissione per la Cinematografia. Gli [elenchi](#) sono disponibili nel sito internet della direzione generale per il Cinema, nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche, Contributi e riconoscimenti a film realizzati.

INDICE

AVVENIMENTI

INDICE

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a *Gli anni e i giorni* di Beppe Manzi, *Le avventure di fiocco di neve* di Andrés G. Schaer, *La bicicletta verde* di Haifaa Al Mansour, *Di nuovo in gioco* di Robert Lorenz, *Ernest & Celestine* di Benjamin Renner, Vincent Patar e Stephan Aubier, *Le 5 leggende* di Peter Ramsey, *Meno di 100 chili - Ricetta per la dieta della nostra pattumiera* di Emanuele Caruso, *La regola del silenzio* di Robert Redford, *Sammy2 - La grande fuga* di Ben Stassen e Vincent Kesteloot e *Troppo amici* di Eric Toledano e Olivier Nakache. L'attribuzione della qualifica è riportata nel [database nulla osta](#) film all'interno della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it

INDICE

AVVENIMENTI

AVVENIMENTI

Sundance, Diritti e Scherson di interesse culturale in concorso

Un giorno devi andare di Giorgio Diritti e *Il futuro* di Alicia Scherson sono i due film di interesse culturale, realizzati con il contributo della direzione generale per il Cinema, in competizione con altri dodici titoli nel **Sundance Film Festival**, in corso fino al 27 gennaio a Park City in Utah. Entrambi coproduzioni, Francia/Italia per Diritti, Cile/Germania/Italia/Spagna per Scherson, i due film seguono percorsi narrativi simmetricamente opposti: in **Un giorno devi andare** la protagonista, Jasmine Trinca, attraversa i villaggi del Brasile amazzonico, mentre i personaggi di **Il futuro** arrivano a Roma direttamente dal Cile. Il sito internet del Festival è www.sundance.org



Berlinale 2013, Tornatore e italiani di interesse culturale



La migliore offerta di Giuseppe Tornatore, film riconosciuto di interesse culturale, è selezionato per gli appuntamenti di Berlinale Special, vetrina dedicata ai grandi autori, nel 63esimo **Internationale Filmfestspiele**, in programma a Berlino dal 7 al 17 febbraio. Prodotto da Isabella Cocuzza e Arturo Paglia per Paco Cinematografica, è attualmente ai primi posti della classifica degli incassi in Italia, dove è nei cinema dal primo gennaio. In attesa di conoscere la selezione ufficiale del festival, altri italiani di interesse culturale sono già annunciati a Berlino: *Slow food story* di Stefano Sardo, documentario nella sezione parallela Culinary Cinema e *Le meraviglie* di Alice Rohrwacher, che ha avuto il contributo della direzione generale per il Cinema, inserito tra i 38 progetti presentati nel decimo Co-Production Market, in programma dal 10 al 12 febbraio nell'ambito della Berlinale. Il sito internet è www.berlinale.de

Interesse culturale, iniziate le riprese di La madre

Iniziate a Roma le riprese di *La madre*, opera prima di Angelo Maresca, riconosciuta di interesse culturale e realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema. Carmen Maura (nella foto di scena), Stefano Dionisi, Luigi Burrano e

INDICE

l'esordiente **Laura Baldi** sono interpreti del film, liberamente tratto dall'omonimo romanzo breve di Grazia Deledda. Prodotto da **Flavia Parnasi** di Combo Produzioni, con la produzione esecutiva affidata a **Mario Mazzarotto**, il lungometraggio è stato scritto da **Dardano Sacchetti**, **Arcangelo Bonaccorso** e dallo stesso **Maresca**, con la collaborazione di **Laura Sabatino**. La fotografia è di **Vittorio Omodei Zorini**, le scene di **Massimiliano Nocente**, i costumi di **Andrea Cavalletto**.



Biennale College, tra i finalisti un progetto italiano



Biennale College Cinema ha scelto i progetti ammessi alla fase finale: *Memphis* (Usa) di **Tim Sutton** (regista) e **John Baker** (produttore), *The year of June* (Thailandia) di **Nawapol Thamrongrattanarit** (regista) e **Aditya Assarat** (produttore), *Yuri Esposito* (Italia) di **Alessio Fava** (regista) e **Max Chicco** (produttore). I tre hanno accesso a un sostegno economico di 150mila euro per la realizzazione di lungometraggi che saranno presentati nella 70esima **Mostra del Cinema di Venezia**, in programma al Lido dal 28 agosto al 7 settembre), diretta da **Alberto Barbera** e organizzata dalla Biennale presieduta da **Paolo Baratta**. L'iniziativa della Biennale, che promuove nuovi talenti offrendo loro di operare a contatto con maestri per la realizzazione di film a micro budget, prosegue con il secondo laboratorio per i tre selezionati, previsto dal 18 febbraio al 6 marzo. I 12 esclusi dalla fase finale avranno la possibilità di trovare coproduttori in collaborazione con IFP di New York, con il Festival Internazionale del Cinema di Dubai e con il TorinoFilmLab.

Tutti i progetti sono visibili nel sito internet www.labiennale.org

Cinema del reale, sugli schermi l'Italia che non si vede

Con l'anteprima a Pisa, nel cinema Arsenale, il 28 e 29 gennaio prende il via la quarta edizione di **L'Italia che non si vede, rassegna itinerante del cinema del reale**. La rassegna si compone di dieci titoli, otto documentari e due opere di finzione, che parlano di lavoro, ambiente, futuro, cultura, diritti e giovani con uno sguardo esplicitamente soggettivo. I film che verranno proiettati sono *Anija – La nave* di Roland Sejko, *Dimmi che destino avrò* di Peter Marcias, *Il gemello* di Vincenzo Marra, *L'intervallo* di Leonardo Di Costanzo, *Polvere* di Niccolò Bruna e Andrea Prandstraller, *Scorie in libertà* di Gianfranco Pannone, *La seconda natura* di Marcello Sannino, *7 giorni* di Giovanni Chironi e Ketti Riga, *Terramatta* di Costanza Quatriglio, *Zavorra* di Vincenzo Mineo. Organizzata da Ucca (Unione circoli cinematografici Arci) in collaborazione con Istituto Luce Cinecittà, la manifestazione raggiungerà una quarantina di città italiane per un totale di 150 appuntamenti, sia in sale cinematografiche, sia in circoli culturali, sale polivalenti e biblioteche. Info: www.ucca.it

Festival in arrivo



Fino al 26 gennaio a Bergamo, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, settima edizione di **Orobie Film Festival**, Festival internazionale del documentario di montagna e del film a soggetto. Due i concorsi: cinematografico e fotografico e quattro le sezioni per il concorso cinematografico con la partecipazione di film pervenuti da Italia, Svizzera, Germania, Etiopia settentrionale, Portogallo, Islanda, Caucaso, India, Svezia, Finlandia, Spagna, Nepal, Pakistan e altri paesi asiatici. In programma, otto serate di proiezioni, appuntamenti collaterali e incontri con personaggi ed enti legati al mondo della montagna. Ulteriori informazioni: www.montagnaitalia.com

Fino al 15 marzo, 14esima edizione di **Sudestival**, vetrina del cinema d'autore nazionale, diretto da **Michele Suma**. Accompagnate dall'incontro con autori, attori e sceneggiatori, le proiezioni privilegiano il cinema indipendente e i registi emergenti. Otto i film presentati, inclusi tre di interesse culturale realizzati con il contributo della direzione generale per il Cinema: *Il richiamo* di **Stefano Pasetto**, *Transeuropae hotel* di **Luigi Cinque** e *Tutto parla di te* di **Alina Marazzi**. Tra le novità di quest'anno, il *Sudestival in Corto* che affianca la tradizionale proiezione di lungometraggi. A una giuria popolare spetta la scelta del migliore film per l'attribuzione del Premio Sguardi. Sono 200 studenti delle scuole superiori a comporre la Giuria Giovani che assegna il Premio d'Autore Apulia Film Commission al migliore regista. A maggio, il Sudestival vola oltre Oceano per la prima edizione statunitense della manifestazione, a Washington, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura. Info: www.sudestival.org



IN BACHECA

Scadenze

Fino al **26 gennaio** è possibile presentare documentari per partecipare alla quinta edizione del **Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez**, previsto a Pescara il 14 e il 15 giugno. info: www.abruzzodocfest.org



Scade il **31 gennaio** il termine per inviare le opere alla competizione ufficiale lungometraggi del **Future Film Festival 2013**, in programma a Bologna dal 12 al 17 aprile. Il **15 febbraio** è invece il termine per l'iscrizione dei corti. Regolamento e moduli sono nel sito internet www.futurefilmfestival.org



C'è tempo fino al **31 gennaio** anche per la presentazione delle candidature di partecipazione al **bando del Programma MEDIA** a sostegno della **digitalizzazione dei cinema europei**, pubblicato nella Gazzetta ufficiale dell'Unione europea 2012/C 377/07. Disponibili nella sezione Comunicazione – Bandi e concorsi – Bandi di gara del

sito internet della direzione generale per il Cinema, il [bando e le linee guida](#) del sostegno alla digitalizzazione delle sale sono pubblicati nel sito internet www.media-italia.eu. Per informazioni, chiarimenti e consulenze è utile rivolgersi agli uffici MEDIA in Italia, contattabili tramite email agli indirizzi info@mediadeskitalia.eu e Info@antennamediatorino.eu

Sono aperte fino al **31 gennaio** le iscrizioni alla quarta edizione di **Taglia Corti**, concorso per aspiranti registi fino ai 35 anni compiuti. Un'opera della durata massima di può essere inviata alle sezioni Professionale, Esordienti e Videoclip musicali. Il bando è nel sito internet www.radioincorso.it
Informazioni anche in www.tagliacorti.it



Entro il **4 febbraio** possono essere iscritte le opere alla sezione Corticomedy della quarta edizione di **Cortinametraggio**, in programma a Cortina dal 13 al 17 marzo. **Stessa scadenza** per iscrivere i lavori destinati alla sezione Booktrailer, da inviare entro il 25 febbraio. Regolamento e informazioni nel sito internet www.cortinametraggio.it

Fino al **20 febbraio** sono aperte le iscrizioni alla 61esima edizione di **TrentoFilmfestival** per le opere di lungometraggio prodotte nel 2013. Il festival si svolgerà dal 25 aprile all'8 maggio, a Trento e Bolzano. Ulteriori informazioni: www.trentofestival.it



PREMIO MARCELLINO DE BAGGIS
INTELETTUALE EDIZIONE DEL CINEMA DOCUMENTARIO

Il **28 febbraio** è la scadenza per presentare i lavori alla prima edizione del **Premio Marcellino de Baggis – Festival Internazionale del Cinema Documentario**, prevista nel mese di maggio a Taranto. Tre le sezioni in concorso: Doxxi, concorso italiano di opere prime, Cambi di fuoco, concorso internazionale, e Pluralia, concorso di comunicazione sociale. Bando e informazioni: www.marcellinodebaggis.it

Aperte fino al **28 febbraio** anche le iscrizioni per la 14esima edizione di **Maremetraggio**, in programma a Trieste dal 30 giugno al 6 luglio. I concorsi del festival sono tre: Maremetraggio per i corti internazionali, Ippocampo per le opere prime italiane e SopraSottoVento, aperto a cortometraggi che raccontino la passione dell'andare per mare. Il sito internet è www.maremetraggio.com



Stessa data, **28 febbraio**, per la chiusura delle iscrizioni alla quinta edizione del **Premio Mutti-AMM**, riservato a progetti di registi migranti residente in Italia da almeno un anno. Il premio prevede da quest'anno anche un riconoscimento per un film realizzato da un regista sotto i 30 anni sul tema dell'immigrazione in Italia.


Il bando è nel sito internet www.archiviomemoriemigranti.net

Ancora fino al **28 febbraio** aperte le iscrizioni alla terza edizione di **Social Smile, Festival Internazionale del Cinema Sociale**, dedicato ai corti



umoristici a tematica sociale, previsto dall'1 al 9 giugno a Vico Equense (Napoli). Info: www.socialfestival.com

Segnalazioni

 A Roma, nel Cinema Trevi, il 24 e il 25 gennaio prende il via **Prima che vi uccidano**. Giuseppe Fava, idea di un'isola, percorso itinerante da Trieste a Catania in omaggio allo scrittore, giornalista, drammaturgo, sceneggiatore e pittore, ucciso dalla mafia nel 1984. Della retrospettiva fanno parte i sei episodi televisivi di *Siciliani*, diretti da Vittorio Sindoni e tratti dall'opera di Fava, oltre ai tre film della serie *Effetto luna sulla Sicilia ellenica*, scritti e diretti dallo stesso Fava. Domenica 27, in occasione della presentazione di **C'era una volta il 1912**, secondo Quaderno della nuova collana dedicata dalla Cineteca Nazionale al cinema italiano, giornata sul cinema muto con una serie di proiezioni che si conclude con *Quo vadis?* di **Enrico Guazzoni**, accompagnato dalla musica eseguita dal vivo da Antonio Coppola. Info: www.fondazioneccsc.it

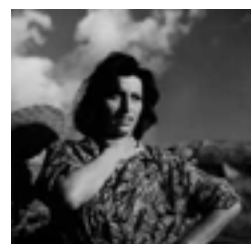
A Milano, da martedì 22 gennaio, il cinema Palestrina ospita **I martedì di Cineama**, con una selezione di film indipendenti poco o per nulla distribuiti in Italia oppure meritevoli di essere riproposti. Tra i titoli, anche *Appartamento ad Atene* di **Ruggero Dipaola** e *Bella Mariposas* di **Salvatore Mereu**, entrambi riconosciuti di interesse culturale.

Informazioni: www.cineama.it



Dal 23 al 27 gennaio, a Roma il Kino ospita il **Raindance Film Festival** di Londra. Conosciuto come la versione europea del Sundance di Robert Redford, la manifestazione propone corti, lungometraggi e documentari indipendenti e a basso costo. Nella capitale, ospite d'onore è il fondatore del festival **Elliot Grove** (nella foto), che ha trasformato il festival da vetrina a laboratorio di talenti. Oltre alla proiezione dei film selezionati dal festival, sono previsti laboratori a numero chiuso. Per informazioni e prenotazioni: www.ilkino.it

Fino al 6 febbraio, nello Spazio Oberdan a Milano, la Fondazione Cineteca Italiana dedica un omaggio a **Ingmar Bergman**, con la proiezione di due documentari inediti, insieme ad alcuni tra i capolavori del regista svedese. Sempre a Milano, dall'1 al 22 febbraio, presso il Mic – Museo interattivo del cinema, altro omaggio della Cineteca Italiana, questa volta ad **Anna Magnani**, a 40 anni dalla scomparsa. Costruito con la programmazione delle più celebri interpretazioni dell'attrice, l'omaggio è inaugurato con *La guerra dei vulcani* di **Francesco Patierno**, presentato nell'ultima Mostra del Cinema di Venezia. Il documentario rievoca, a sessant'anni di distanza, la vicenda cinematografico - sentimentale, ambientata tra Hollywood, Roma e le Eolie: la coppia **Roberto Rossellini** e **Anna Magnani** travolta dall'arrivo di **Ingrid Bergman**.



Il programma delle iniziative è nel sito internet www.cinetecamilano.it



Fino al 15 febbraio, a Roma, nella Casa del Cinema, prosegue **Il Mese del Documentario**, con proiezioni di documentari italiani e internazionali. Prevista l'assegnazione dei premi al Documentario italiano dell'anno e ad una tra le opere internazionali scelte tra i vincitori dei più importanti festival del mondo.

Informazioni nel sito internet: www.ilmese.documentaristi.it

A Roma, per il 50esimo anniversario di fondazione, l'Istituto Giapponese di Cultura organizza fino al 19 febbraio **50 anni di Cinema: decenni e registi di culto**. Quindici i lungometraggi in programma nella rassegna, incentrata su alcuni tra i registi più rappresentativi di ogni decennio dagli anni Sessanta al Duemila. Programma e informazioni nel sito internet www.jfroma.it



Libri - Le magnifiche visioni della cinepittura digitale



Il cinema aspira “a tornare ad essere quella pittura che era stata già ‘cinematografica’ prima dell’invenzione del cinema” per diventare “finalmente un’arte della rappresentazione ma con il pieno controllo delle immagini e dei colori sullo schermo-tela”. Con questa premessa e la citazione dei casi di Lynch e Balaguerò, Godard e Antonioni, il volumetto di **Angelo Moscariello** dedicato a **Cinema e pittura**, con sottotitolo **Dall’effetto-cinema nell’arte figurativa alla “cinepittura**

digitale” (pp. 152, 20 euro), lancia subito esche irresistibili per gli appassionati di cinema e di arte in generale. Tra i titoli più recenti dedicati al cinema dalla casa editrice Progedit, guidata dal 1997 da Gino Dato con Marina Laterza, il libro di Moscariello parte dalla definizione di Lumière come “l’ultimo dei pittori impressionisti e il primo cineasta della storia“ per un percorso affascinante che rintraccia i segni anticipatori del cinema nella grande pittura del passato, esplora i sentieri comuni e le distanze tra le due arti visive, fino ad annunciare l’avvento della cinepittura digitale, chiamando in causa ancora Lynch insieme a Greenaway, Rohmer e l’Avatar di Cameron: oggi il cinema non si limita più a riprodurre pittura, ma la produce direttamente avvalendosi delle tecnologie disponibili. Suggestive le pagine centrali con gli accostamenti, attraverso concetti e immagini, tra Antonioni e Degas, Hitchcock e Vermeer, Wenders e Magritte, Pasolini e Rosso Fiorentino e molti altri registi e pittori.

Il sito internet dell’editore è www.progedit.com

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
Collaborazione di Roberta Mastrangelo e Roberto Lo Surdo

Realizzazione grafica e impaginazione by Officina delle Tecnologie s.r.l.
www.officinadelletecnologie.it

