

L'opera dell'ex direttore dell' Economist
in una serata promossa dall' Espresso

Il Belpaese in coma secondo Emmott il film va a teatro contro la censura

**Il Maxxi di Roma
ne ha vietato la
proiezione durante
la campagna
elettorale**

PAOLO G. BRERA

S

u il sipario e addio censura: bocciato dal "MAXXI" per non turbare un'inedita *par condicio* museale, il film verità sui vent'anni bui del Belpaese scritto dall'ex direttore dell' *Economist* Bill Emmott e girato da Annalisa Piras sarà comunque in sala dopodomani a Roma. "Girlfriend in a coma", la ragazza «all'ultima spiaggia» come dice l'ad. della Fiat Sergio Marchionne nel trailer, è un tributo d'amore e di passione giornalistica per un Paese affossato dagli anni del berlusconismo, sventrato dalla mafia e dalla corruzione e svilito dalla tv a tutta chiappa. «Un pugno nello stomaco», racconta chi lo ha visto in anteprima, e un auspicio a voltare pagina rianimando la paziente prima chesia troppo tardi.

Il tema, a quanto pare, è risultato indigesto per il museo d'arte contemporanea diretto da Giovanna Melandri: dopo aver concesso la sala, l'ex ministro ulivista ne ha vietata la proiezione fino a elezioni trascorse, attirandosi migliaia di critiche per eccesso di zelo censorio. Ma l'ondata di indignazione sollevata dall'attonita protesta di Emmott e Piras ha travolto gli argini e l' *Espresso*, in collaborazione con Terravision Group, ha riportato il film in sala in *avant premiere* lo stesso giorno in cui era previsto al Maxxi: l'ap-

puntamento è dunque per mercoledì 13 alle ore 21 al Teatro Eliseo, con ingresso libero e prenotazione obbligatoria via internet a partire da stamattina.

Alla proiezione saranno presenti anche Emmott e Piras, che al termine del film parteciperanno a un dibattito con il direttore dell' *Espresso*, Bruno Manfellotto: «Il "no" del museo motivato dalla campagna elettorale, dalle leggi sulla *par condicio* e dall'inopportunità di mostrare un impietoso film-documentario sull'Italia di oggi che contiene, tra l'altro, anche una lunga intervista a Mario Monti — scrive l' *Espresso* presentando l'iniziativa — a molti è apparsa una censura, a noi soprattutto un gesto che sta a metà strada tra il tragico e il ridicolo. Ed è per questo che abbiamo deciso di fare ciò che il ministero dei Beni culturali e i suoi funzionari non si erano sentiti di approvare: proiettarlo, nello stesso giorno in cui l'avrebbe dovuto fare il Maxxi».

Il giorno dopo, giovedì 14, si replica alle 18 al cinema Movieplex all'Aquila, con la stessa formula: evento prenotabile via internet sul sito dell' *Espresso* o del *Centro* di Pescara e dibattito finale con l'ex direttore dell' *Economist*, che torna nel capoluogo abruzzese dove era stato nei giorni drammatici del terremoto. Intanto, da mercoledì sarà possibile acquistare in *download* il film dal sito dell' *Espresso*.

La "ragazza in coma" è l'Italia di Silvio Berlusconi vista come la vede un cittadino europeo, senza filtri delle *paillettes* e delle giarrettiere indossati per vent'anni delle tv private e pubbliche direttamente o indirettamente controllate dall'ex premier. Un viaggio in tre capitoli disegnati sullo schema della "Divina Commedia": inferno,

purgatorio e paradiso, un elettroshock che punta tutto sui germogli di cultura e innovazione che nonostante tutto continuano a spuntare al primo sole. La ragazza, forse, si salverà.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La scheda



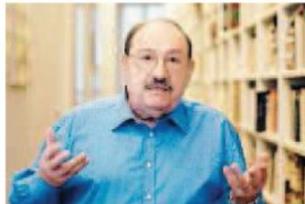
L'AUTORE

Bill Emmott (ex direttore dell'*Economist*) è l'autore di "Girlfriend in a coma"



COME IN TV

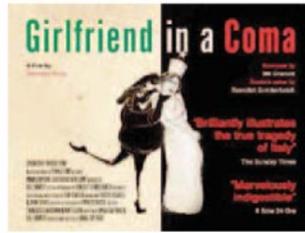
Il film racconta per immagini un Paese svilito e involgarito attraverso la televisione



I TESTIMONI

Umberto Eco (foto) è una delle voci del docu-film con Saviano, Moretti e altri

La scheda



LA LOCANDINA

"Girlfriend in a coma" è il documentario sul declino dell'Italia narrato dall'ex direttore dell'*Economist* Bill Emmott. Il film della regista Annalisa Piras, dopo le polemiche legate al rifiuto della proiezione al MAXXI, avrà la sua prima italiana nella capitale il 13 febbraio, prima delle elezioni