



dgCine**news**

numero 174 – del 25 febbraio 2013

Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali





Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali



dgCineWS

Responsabile della redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro

numero 174 – del 25 febbraio 2013

IN QUESTO NUMERO

■ LE DECISIONI

- Interesse culturale, in rete le richieste per la prima sessione 2013
- Sviluppo sceneggiature, la delibera 2012
- Film per ragazzi

■ AVVENIMENTI

- Interesse culturale in sala, *Viva la libertà, Pinocchio, Tutti contro tutti ed Educazione siberiana*
- MEDIA Sviluppo, 12 aprile ultima scadenza, incontro informativo a Roma
- *La nave dolce*, proiezione e incontro con Vicari, 28 febbraio a Roma
- Tutti De Sica, a Roma la mostra
- Spettatori in calo nei cinema europei
- Festival in arrivo

■ IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni
- Libri - Bigazzi e la luce etica

LE DECISIONI

Interesse culturale, in rete le richieste per la prima sessione 2013

Sono pubblicati nel sito internet della direzione generale per il Cinema gli elenchi delle richieste di riconoscimento dell'interesse culturale per progetti di **opere prime e seconde** e di **cortometraggio**, presentati entro il 15 gennaio, e per progetti di **lungometraggio** presentati entro il 31 gennaio, per la prima sessione 2013. Gli **elenchi** sono disponibili nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale.

Sviluppo sceneggiature, la delibera 2012

Nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Contributi a progetti di interesse culturale del sito internet della **direzione generale per il Cinema**, è consultabile la **delibera** relativa alle richieste di contributo per lo **sviluppo di progetti di lungometraggio da sceneggiature originali**, presentate entro il 30 giugno 2012.

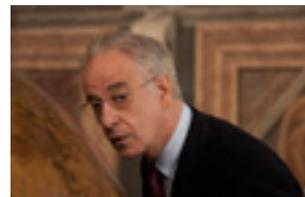
Film per ragazzi

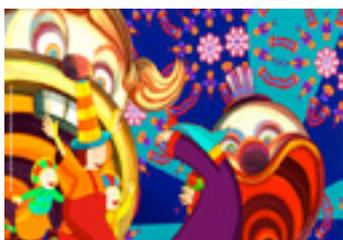
Attribuita la qualifica di film per ragazzi a *Ai weimei Never sorry* di **Alison Klayman**, *Giuseppe Tornatore, ogni film un'opera prima* di **Luciano Barcaroli** e **Gerardo Panichi**, *Lincoln* di **Steven Spielberg**, *Quartet* di **Dustin Hoffman**, *Promised land* di **Gus Van Sant**, *Zambezia* di **Wayne Thornley** e ai titoli Walt Disney *La carica dei 101*, *Cenerentola*, *Gli Aristogatti*, *La spada nella roccia* e *Peter Pan e Il figlio dell'altra* di **Lorraine Levy**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** all'interno della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it

AVVENIMENTI

Interesse culturale in sala, *Viva la libertà, Pinocchio, Tutti contro tutti ed Educazione siberiana*

Nei cinema da giovedì 14 *Viva la libertà* di **Roberto Andò**, riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto dalla BI.BI. Film di Angelo Barbagallo, in collaborazione con Rai Cinema, il film è tratto dal libro *Il trono vuoto* dello stesso Andò. Il segretario del principale partito d'opposizione, Enrico Oliveri (**Toni Servillo**, qui a fianco in una scena), è in crisi: i sondaggi per l'imminente competizione elettorale lo danno perdente e lui si dilegua, senza lasciare tracce. Nella confusione delle ipotesi sulla sua sparizione, l'eminenza grigia del partito, Andrea Bottini (**Valerio Mastandrea**), decide di incontrare il fratello gemello del segretario, Giovanni Ernani (Toni Servillo), un filosofo geniale, segnato dalla depressione bipolare, del quale resta talmente affascinato da iniziare a vagheggiare un progetto azzardato e pericoloso. Interpreti anche **Valeria Bruni Tedeschi**, **Michela Cescon** e **Anna Bonaiuto**. Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, il **video promozionale** dal canale cinemamibac di youtube. Notizie sul film nel sito internet: www.01distribution.it





Da giovedì 21 febbraio, è nelle sale *Pinocchio* di **Enzo D'Alò**, riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da Cometafilm, Iris Productions, Walking the Dog, 2D-3D Animations, il film ha aperto la nona edizione delle Giornate degli Autori, nella 69esima Mostra del Cinema di Venezia.

Tratto dal romanzo di Collodi e sceneggiato dallo stesso regista con **Umberto Marino**, con i disegni di **Lorenzo Mattotti**, ripercorre le avventure del burattino di legno. Le musiche originali sono di **Lucio Dalla**, che ha prestato la voce anche al Pescatore Verde. **Rocco Papaleo** dà voce a Mangiafuoco, **Maurizio Micheli** al Gatto, **Paolo Ruffini** a Lucignolo e **Pino Quartullo** a un Carabiniere. La voce di Pinocchio è di **Gabriele Caprio**, quella di Geppetto è di **Mino Caprio**. Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, il [video promozionale](#) dal canale cinemamibac di youtube. Notizie sul film, distribuito nei cinema da Lucky Red, nel sito internet: www.luckyred.it

Giovedì 28 febbraio esce nelle sale la commedia *Tutti contro tutti*, opera prima di **Rolando Ravello**, riconosciuta di interesse culturale e realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotta da Fandango in collaborazione con Warner Bros. Italia. Tratto dall'opera teatrale *Agostino* dello stesso regista e sceneggiato con **Massimiliano Bruno**, il film racconta le disavventure di una famiglia che, dopo la comunione del figlio, non può rientrare nella propria abitazione, in uno dei palazzoni popolari della città: la porta è chiusa e la serratura cambiata da sconosciuti entrati nelle poche ore in cui sono usciti. Inizia così una guerra epocale e tragicomica tra nuovi poveri, per la riconquista dell'inalienabile diritto a una casa. Insieme allo stesso regista, gli interpreti sono **Stefano Altieri**, **Kasia Smutniak**, **Marco Giallini**, **Lidia Vitale**, **Lorenza Indovina**, **Valentina Sperli**, **Ivano De Matteo** e **Massimiliano Bruno**. Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, il [video promozionale](#) dal canale cinemamibac di youtube. Notizie sul film nel sito internet: www.warnerbros.it



Sempre giovedì 28 arriva nei cinema *Educazione siberiana* di **Gabriele Salvatores**, riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da Cattleya in collaborazione con Rai Cinema e tratto dall'omonimo libro di Nicolai Lilin, il film racconta l'educazione di due ragazzi, Kolima e Gagarin (**Arnas Federavicius** e **Vilius Tumulavicius**, in una foto di scena) che crescono insieme, nel sud della Russia, in una città divenuta una specie di ghetto per criminali di varie etnie. La sceneggiatura è scritta dello stesso regista con **Stefano Rulli** e **Sandro Petraglia**. Nel cast anche **John Malkovich**. Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, il [video promozionale](#) dal canale cinemamibac di youtube. Ulteriori informazioni sul film nel sito internet www.01distribution.it

MEDIA Sviluppo, 12 aprile ultima scadenza

Il 12 marzo incontro informativo presso la direzione generale per il Cinema

Il Programma **MEDIA** 2007 cesserà alla fine del 2013 e il **12 aprile** è l'ultima scadenza per presentare una domanda di finanziamento, a valere sul bando 31/2012 - Sostegno allo Sviluppo di Opere Audiovisive.



Esattamente un mese prima, cioè il **12 marzo**, MEDIA Desk Italia organizza a Roma una mattinata informativa rivolta ai produttori interessati a non mancare quest'ultima scadenza. L'incontro inizia alle 10.00, presso la *Sala Rocca* nella sede della direzione generale per il Cinema - Mibac, in Piazza S. Croce in Gerusalemme 9/a, con l'intervento di **Roberta Mastrangelo**, Mibac Dg-Cinema, rappresentante italiana al Comitato MEDIA, seguito dalle presentazioni di **Giuseppe Massaro** e **Roberto Liggeri**, rispettivamente direttore e project manager di MEDIA Desk Italia, che illustreranno linee guida, risultati e criticità applicative della linea di finanziamento MEDIA dedicata ai produttori, per quanto riguarda il sostegno allo sviluppo di singoli progetti sia di cataloghi di progetti (*Slate Funding*), nell'area delle opere audiovisive tradizionali (film, fiction, opere d'animazione e documentari di creazione). **Graziella Bildesheim**, produttrice e direttrice dei Maia Workshops, e **Simona Nobile**, script editor, approfondiranno il concetto di dimensione europea del progetto, sia dal punto di vista delle strategie che il produttore deve mettere in essere in materia di copertura finanziaria, marketing e distribuzione transnazionale, sia per quanto concerne gli aspetti creativi, in particolare sul soggetto e trattamento dell'opera in sviluppo. Gli interessati devono confermare la propria partecipazione entro l'8 marzo all'indirizzo: info@mediadeskitalia.eu
Altre notizie nel sito internet www.media-italia.eu

La nave dolce, proiezione e incontro con Vicari, a Roma, Aula Convegni del Cnr



Giovedì 28 febbraio, a Roma, presso l'Aula Convegni del Consiglio nazionale delle ricerche (Cnr), in piazzale Aldo Moro 7, alle 16.00 proiezione di *La nave dolce* di **Daniele Vicari**, film riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema.

La nave dolce è la Vlora, il malandato mercantile albanese che l'8 agosto 1991 attracca nel porto di Bari con un carico di ventimila persone: un groviglio indistinto di corpi e di speranze. I flussi migratori sono spesso associati all'allarme e all'emergenza. Nel suo documentario, premiato con il Pasinetti durante l'ultima edizione della Mostra del Cinema di Venezia, Vicari riesce a darne una visione più ampia: i numeri si trasformano in vite umane e in sogni. Al termine della proiezione incontro con **Vicari** e con il direttore del dipartimento Scienze umane del Cnr **Riccardo Pozzo**, moderato da **Enrico Magrelli**. Intervengono il presidente dell'Associazione nazionale autori cinematografici **Ugo Gregoretti** e il capo ufficio stampa del Cnr **Marco Ferrazzoli**. L'appuntamento conclude idealmente il Corso di formazione che il Cnr ha dedicato al tema *Vivere le migrazioni. Sviluppo, diritti, linguaggi*.

Tutti De Sica, a Roma la mostra



Fino al 28 aprile, nel Museo dell'Ara Pacis a Roma, **Tutti De Sica**. Immagini, foto uniche dentro e fuori dal set, oggetti di culto, inclusa la bicicletta più famosa del cinema mondiale, documenti personali: il baule dei ricordi dei figli Emi, Manuel e Christian,

per rileggere la vita e l'arte di **Vittorio De Sica**. Prodotta dalla Fondazione Cineteca di Bologna e ideata da Equa di Camilla Morabito, la mostra multimediale propone un itinerario inedito sul regista, attore, cantante, uomo di spettacolo e sul De Sica privato. Cuore metaforico e reale di Tutti De Sica è il rapporto con **Cesare Zavattini**, dal quale scaturisce l'ideale filiazione da **Charles Chaplin**, che proprio al termine di una proiezione privata di *Umberto D.* uscì asciugandosi le lacrime. La mostra offre una visione complessiva, al di là dei luoghi comuni, per abbracciare l'intera figura di uno dei protagonisti della cultura italiana del Novecento e di un maestro del cinema mondiale di sempre. Notizie nei siti internet www.arapacis.it e www.museiincomuneroma.it

Spettatori in calo nei cinema europei

In Europa nel 2012 gli spettatori nelle sale cinematografiche sono stati 1.190,5 milioni, con un calo del 2 per cento rispetto ai 1.214,3 milioni del 2011. Lo rilevano i dati presentati da **MEDIA Salles** in occasione della **Berlinale**. In particolare, nei 19 stati dell'Europa Occidentale, la diminuzione degli spettatori, dai 905,0 milioni del 2011 agli 881,6 del 2012, è del -2,6 per cento, leggermente superiore alla media del continente. Stabili le presenze in sala nei 16 paesi dell'Europa Centro-Orientale e del bacino del Mediterraneo, che nel 2012 sono arrivate a 308,9 milioni di spettatori, contro i 309,3 dell'anno precedente (-0,1 per cento). Andamenti diversi emergono dall'analisi dei sei maggiori mercati, che rappresentano il 73,4 per cento degli spettatori europei: chiude il 2012 con il segno negativo la Francia (-5,9 per cento), che si mantiene sopra i 200 milioni di spettatori e conferma il primato europeo per numero di biglietti venduti, mentre in controtendenza si collocano l'incremento del 4,2 per cento in Germania, con 135,1 milioni di spettatori rispetto ai 129,6 del 2011, e quello dello 0,5 per cento in Regno Unito, con 172,5 milioni di biglietti venduti nel 2012 contro i 171,6 dell'anno precedente. Più accentuato il calo in Italia, dove le prime stime riguardanti gli schermi attivi almeno 60 giorni l'anno, sulla base dei dati Siae, mostrano poco meno di 99 milioni di spettatori (-10,2 per cento), e in Spagna dove, confermando una spirale negativa ormai pluriennale, sono andati persi quasi 7 milioni di spettatori rispetto al 2011 (-7 per cento). Lieve flessione in Russia (CSI, Ucraina esclusa): da 173,2 milioni di presenze nel 2011 a circa 171,6 milioni nel 2012, con un calo dello 0,9 per cento. In occasione della presentazione dei dati, MEDIA Salles ha anche annunciato l'edizione 2013 del corso di formazione per esercenti e professionisti del settore cinematografico europeo *DigiTraining Plus: New Technologies for the European Cinemas of the Future*, previsto in Polonia, dal 28 agosto all'1 settembre. Notizie nel sito internet www.mediasalles.it

Festival in arrivo

Prosegue fino al 15 marzo la 14esima edizione di **Sudestival**, vetrina del cinema d'autore nazionale, diretto da **Michele Suma**. In programma incontri con autori e artisti, insieme

alle proiezioni di otto film, inclusi tre di interesse culturale realizzati con il contributo della direzione generale per il Cinema: *Il richiamo* di **Stefano Pasetto**, *Transeuropae hotel* di **Luigi Cinque** e *Tutto parla di te* di **Alina Marazzi**. Tra le novità di quest'anno, il Sudestival in Corto che affianca la tradizionale proiezione di lungometraggi. A una giuria popolare spetta la scelta del migliore film per l'attribuzione del Premio Sguardi. Sono 200 studenti delle scuole superiori a comporre la Giuria Giovani che assegna il Premio d'Autore Apulia Film Commission al migliore regista. Info: www.sudestival.org



IN BACHECA

Scadenze

Sono aperte fino al **28 febbraio** le iscrizioni a **MusicaLuce**, concorso promosso da Istituto Luce Cinecittà e da Cubovision per la realizzazione di un video musicale con esclusive immagini tratte dallo storico Archivio dell'Istituto Luce. Cantanti o gruppi di musicisti tra i 18 e 50 anni possono partecipare con un video musicale non superiore a 4 minuti, che deve contenere almeno per la metà le immagini dell'Archivio Luce. Le modalità sono disponibili nei siti internet www.musicaluce.it, www.archiviolute.com, www.cinecittaluce.it e www.cubovision.it



 Il **28 febbraio** è la scadenza per presentare i lavori alla prima edizione del **Premio Marcellino de Baggis - Festival Internazionale del Cinema Documentario**, prevista nel mese di maggio a Taranto. Tre le sezioni in concorso: Doxxi, concorso italiano opere prime, Cambi di fuoco, concorso internazionale, e Pluralia, concorso di comunicazione sociale. Bando e informazioni: www.marcellinodebaggis.it

Aperte fino al **28 febbraio** anche le iscrizioni per la 14esima edizione di **Maremetraggio**, in programma a Trieste dal 30 giugno al 6 luglio. I concorsi del festival sono tre: Maremetraggio per i corti internazionali, Ippocampo per le opere prime italiane e SopraSottoVento, aperto a cortometraggi che raccontino la passione dell'andare per mare. Il sito internet è www.maremetraggio.com



 Stessa data, **28 febbraio**, per la chiusura delle iscrizioni alla quinta edizione del **Premio Mutti-AMM**, a Roma presso il **Circolo Gianni Bosio, Casa della Memoria e della Storia**, riservato a progetti di registi migranti residente in Italia da almeno un anno. Il premio prevede da quest'anno anche un riconoscimento per un film realizzato da un regista sotto i 30 anni sul tema dell'immigrazione in Italia.

Il bando è nel sito internet www.archiviomemoriemigranti.net

INDICE

IN BACHECA

INDICE

Ancora fino al **28 febbraio** aperte le iscrizioni alla terza edizione di **Social Smile**, Festival internazionale del cinema sociale, dedicato a corti umoristici su temi sociali, previsto dall'1 al 9 giugno a Vico Equense (Napoli). Info: www.socialfestival.com



L'1 **marzo** è la scadenza di invio delle opere per partecipare al nono **Lago Film Fest**, festival internazionale di cortometraggi, documentari e sceneggiature, che si svolge a Revine Lago (Treviso) dal 19 al 27 luglio. Per partecipare con una sceneggiatura al **Premio Rodolfo Sonego** la scadenza è prorogata al **15 marzo**. Informazioni: www.lagofest.org.

Entro l'8 **marzo** è possibile inviare i video, fiction esclusa, per partecipare al **Premio Borsa di Studio IED** in collaborazione con la 23esima edizione Mostra Internazionale di Video e Cinema Oltre, organizzata da **Invideo**. L'iscrizione è riservata a cittadini italiani e stranieri, di età compresa tra i 18 e i 28 anni. Per ulteriori informazioni consultare i siti internet: www.mostrainvideo.com e www.ied.it



Fino all'8 **marzo** sono aperte le iscrizioni alla terza edizione del corso di **Formazione in distribuzione del prodotto cinematografico: finanza, marketing & sales, reti digitali**.

Organizzato a Roma da A.S.ForCinema, il corso è articolato in 120 ore di lezione. Per consultare il programma e richiedere l'ammissione: www.asforcinema.it

Fino al **15 marzo** è possibile partecipare al Concorso Italia Doc dell'edizione 2013 di **Bellaria Film Festival**. Sono ammessi al Festival, che si svolgerà dal 30 maggio al 2 giugno, a Bellaria Igea Marina (Rimini), film documentari inediti o già presentati in altri festival e distribuiti nelle sale cinematografiche. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.bellariafilmfestival.org



C'è tempo fino al **15 marzo** per partecipare a **In Contatto**, bando rivolto ai giovani artisti tra i 18 e i 35 anni che vogliono ideare, sviluppare e promuovere un progetto audiovisivo a basso costo. Il concorso è promosso dall'Anci (Associazione nazionale comuni italiani) e dal dipartimento della Gioventù della Presidenza del Consiglio dei Ministri, a sostegno della Creatività Giovanile. Per informazioni: www.cineama.it



Scade il **15 marzo** il bando di partecipazione all'ottava edizione di **Sardinia Film Festival**, previsto a Sassari dal 24 al 29 giugno. Non ci sono restrizioni di genere, tema e formato. Il Sardiniafilmfestival è tra i premi cinematografici che costituiscono la base delle preselezioni per i nastri d'argento dei corti, organizzato dal Sindacato Giornalisti Cinematografici Italiani. Bando e modulo di iscrizione: www.sardiniafilmfestival.it

Fino al **20 marzo** aperte le iscrizioni alla decima edizione di **Filmare la Storia**, riservato alle opere multimediali prodotte nelle scuole italiane sulla storia dell'ultimo secolo. Il concorso, che si svolgerà nel mese di maggio a Torino, si articola in tre sezioni e per ognuna è



prevista l'assegnazione di un Premio intitolato a Paolo Gobetti, fondatore dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza. Info: www.ancr.to.it

E' il **22 marzo** la scadenza per la seconda edizione del **Master di Alta Formazione in Organizzazione e Management della Produzione e Distribuzione Cinematografica**. Organizzato da Noeltan Film, il corso è destinato principalmente a laureati residenti in Basilicata o a lucani all'estero per i quali la Regione Basilicata stanZIA voucher formativi a copertura integrale dei costi di partecipazione. Notizie e bandi nei siti internet: www.noeltanfilm.com e www.regione.basilicata.it

Scade il **31 marzo** il termine per l'iscrizione al concorso per sceneggiature inedite Cinema for Friendship, nell'ambito dell'undicesima edizione di **Levante International Film Fest**, in programma a Bari nel mese di settembre. Tema delle sceneggiature, in gara per una coproduzione con la MOSFILM di Mosca, è la rappresentazione delle trasformazioni economiche, sociali e culturali che riguardano Italia e Russia. Informazioni: www.levantefilmfest.com



Segnalazioni



A Roma, il presso il Cinema Trevi, giovedì 28 febbraio alle 17, **Rossellini visto dal basso**, appuntamento con il cinema rosselliniano. In programma le proiezioni di *Stromboli* (1950) e di tre documentari, *Le radici del cielo*, *Rossellini visto dal basso*, *Rossellini: l'immaginario della memoria e Stromboli la montagna che parla*, che offrono una panoramica delle tematiche e della creatività del regista (nell'immagine qui a fianco sul set di *Stromboli*). Il programma completo dell'iniziativa è reperibile nel sito www.fondazioneesc.it

A Milano, presso il Mic – Museo interattivo del cinema, la programmazione della Cineteca Italiana prevede fino al 6 marzo omaggio al cinema di **Ettore Scola**. Nei giorni successivi, dal 7 al 10 marzo, **Milano per Mariangela Melato, il cinema, il teatro e la musica** con una serie di appuntamenti dedicati all'attrice recentemente scomparsa (nell'immagine, in una scena da *Caro Michele* di Mario Monicelli). Il programma delle iniziative è nel sito internet www.cinetecamilano.it



A Roma, Casa del Cinema, fino all'8 maggio, nona edizione di **Italia Doc**, rassegna di film documentari curata da **Maurizio di Rienzo**. In programma il cinema del reale realizzato da autori italiani, che racconta storie e persone dei nostri tempi e non solo: da Calciopoli al mondo della politica, dalla vita di un custode cimiteriale pugliese a quella di un odontotecnico della borgata romana e, ancora, storie di carcere, malavita, diritti, emarginazione e giovani. Ogni mercoledì alle 19.30, proiezione e incontro con il regista. I documentari sono replicati giovedì, sabato e domenica. Prossimo appuntamento il 27 febbraio con *Non mi avete convinto* di **Filippo Vendemmiati**. Programma e informazioni sono nel sito internet www.casadelcinema.it

Libri - Bigazzi e la luce etica

La luce necessaria. Conversazione con Luca Bigazzi di **Alberto Spadafora** (pp. 232 € 13,76) è il primo testo della casa editrice Artdigiland, operativa anche in editoria digitale e diretta da Silvia Tarquini. Sollecitato da Spadafora, saggista cinematografico, Bigazzi ripercorre le tappe principali della sua esperienza come direttore della fotografia del cinema d'autore italiano degli ultimi trent'anni, imperniata sulle cifre dell'indipendenza artistica e dell'innovazione. Tra gli aspetti tecnici evidenziati, gran rilievo spetta alla



luce, in una funzione strumentale alla narrazione e all'interpretazione: *“A me non importa di luci e colori, ma degli attori, che possano esprimersi al cento per cento”*. Parallelamente emerge l'impegno etico e politico di Bigazzi, anche attraverso un cinema percepito come strumento di una personale missione sociale. I nove capitoli in cui è articolata l'intervista, tra aneddoti, ricordi e preziose annotazioni sul mestiere, sono corredati da numerose foto a colori di scena e di set. Il volume si chiude con una raccolta di testimonianze di registi, produttori e artisti con cui Bigazzi ha collaborato, tra i quali **Gianni Amelio, Francesca Comencini, Abbas Kiarostami, Mario Martone, Toni Servillo, Silvio Soldini**. Il sito internet della casa editrice è www.artdigiland.com

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
In redazione: Lorenzo Fiori e Francesca Santella
Collaborazione di Roberta Mastrangelo e Roberto Lo Surdo

Realizzazione grafica e impaginazione by Officina delle Tecnologie s.r.l.
www.officinadelletecnologie.it

