

Motivazioni Delibera 18 dicembre 2012
riconoscimento Interesse Culturale lungometraggio presentate entro il 30.9.2012

FILM APPROVATI (RISORSE ATTRIBUITE 5 MILIONI DI EURO)

1. STORIA MITOLOGICA DELLA MIA FAMIGLIA di Daniele Luchetti, Cattleya

Punteggio 86 (27-10-14-36) Contributo: €900.000,00

Un bambino di dieci anni ed il suo vissuto familiare destinato a rivoluzionarsi nel pieno degli anni 70 .

Progetto, dal solido impianto produttivo con un cast di livello ed un assai elevato punteggio automatico. Ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

2. ITALY IN A DAY di Gabriele Muccino, Indiana Production Company –

Punteggio 82 (25-8-13-36) Contributo: €350.000,00

Sulla scia dell'esperimento cinematografico *Life in a day*, il regista Gabriele Muccino lancia un progetto di regia collettiva che immortalerà l'Italia in un solo specifico giorno. Progetto dall'interessante format innovativo che sembra ambire a potenzialità di box office, presenta anche un buon impianto produttivo ed un ottimo punteggio automatico. Ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo da parte della Commissione .

3. IL GIOVANE FAVOLOSO di Mario Martone, Palomar

Punteggio 80 (35-9-14-22) Contributo: €1.250.000,00

La vita di Leopardi dal suo isolamento a Recanati al tanto desiderato allontanamento dal "natio borgo selvaggio", fino alla morte a Napoli. La profonda modernità ed universalità del suo pensiero e della sua poetica rivivono grazie ad una sceneggiatura (la migliore della sessione) di notevole efficacia e qualità narrativa. Il progetto Insieme ad un buon reference ed un valido impianto produttivo ottiene meritatamente insieme al riconoscimento dell'interesse culturale anche il contributo più alto della sessione

4. PASSIONE SINISTRA di Marco Ponti, Bianca Film

Punteggio 80 (24-9-13-34) Contributo: €200.000,00

Due coppie di diversa estrazione sociale, oltre che ideologica e culturale, scopriranno, inaspettatamente, di avere dei punti in comune. Progetto dalla sceneggiatura brillante con un punteggio automatico elevato ed una produzione indipendente di qualità. Riceve il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

5. LA GENTE CHE STA BENE di Francesco Paterno, Madeleine

Punteggio 77 (25-9-13-30) Contributo: €400.000,00

Un avvocato di grido per nulla preoccupato dalla crisi economica, perde il posto di lavoro. Ridimensionerà il suo ego e riscoprirà il valore della famiglia. Commedia non scevra da spunti di riflessione che, anche con una discreta produzione indipendente ed un alto punteggio automatico, consegue il riconoscimento dell'interesse culturale ed il sostegno economico.

6. ADAMO@ADAMO.IT di Pasquale Squitieri, Cosmo Production -Punteggio 76 (24-8-12-32) Contributo: €250.000,00

Un uomo dalla grigia esistenza ne vive una diversa a livello virtuale. Riflessione autoriale sul valore dell'apparenza nell'odierna società digitale. Con un alto punteggio automatico ed una produzione affidabile ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

7. UNO PER TUTTI di Mimmo Calopresti, Minerva Pictures Group -Punteggio 73 (26-8-13-26) Contributo: €450.000,00

Una storia di emigrazione, amicizia ed ascesa sociale che ha le sue radici nella periferia milanese degli anni '70. Progetto (con delibera favorevole del 19.09.2010) ripresentato nella corrente sessione con una diversa produzione. Anche in questa seduta di delibera la sceneggiatura è valutata positivamente ed Insieme ad un buon reference, ottiene il contributo ed il riconoscimento dell'interesse culturale.

8. L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di Giovanni Veronesi, Fandango-Warner Bros Entertainment Italia – solo Interesse Culturale

Punteggio 73 (23-8-14-28)

Commedia con qualche venatura amara: la vita di un uomo semplice, con le sue avventure e disavventure. Da sfondo qualche evento emblematico della nostra storia degli ultimi quaranta anni. Con un alto reference ed un solido impianto produttivo ottiene, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale

9. SUL VULCANO (VESUVIO) di Gianfranco Pannone, Blue Film

Punteggio 72 (24-8-12-28) Contributo: €100.000,00

Documentario, che offre diversi spunti di lettura, incentrato sul Vesuvio e sulla gente che ha vissuto e ancora vive alle sue pendici, in un excursus dall'eruzione che distrusse Pompei ai giorni nostri. Con un alto punteggio automatico ed un buon impianto produttivo, consegue il riconoscimento dell'interesse culturale ed il sostegno economico.

10. LA PRIMA STELLA CADENTE di Giulio Base, Movie And

Punteggio 71 (26-8-13-24) Contributo: €300.000,00

Progetto che affronta con toni adeguati la tematica sempre più diffusa del rapporto di profondo affetto che nelle cosiddette famiglie "allargate" si viene a creare anche con i figli del proprio partner, sentiti come propri. Con un impianto produttivo articolato ed un buon reference ottiene sia il sostegno che il riconoscimento dell'interesse culturale.

11. TORSO REWIND di Sergio e Federica Martino, Devon Cinematografica

Punteggio 70 (26-9-13-22) Contributo: €200.000,00

Due ragazzi intendono fare il remake di un film horror anni '70, ma le scene cruente si riveleranno non essere frutto di effetti speciali. Progetto di film di genere rivisitato che appare dotato di possibile appeal cinematografico. Insieme ad un affidabile impianto produttivo ed un buon punteggio automatico, il progetto consegue un sostegno economico oltre al riconoscimento dell'interesse culturale

12. ACQUA E ZUCCHERO – CARLO DI PALMA – I COLORI DELLA VITA di Faribok Kamkiri, Aceck

Punteggio 69 (27-9-13-20) Contributo: €200.000,00

Affascinante ed a tratti ironico documentario sul leggendario direttore della fotografia Carlo Di Palma. Progetto valido anche per reference ed impianto produttivo Ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

13. IL VEDOVO di Massimo Venier, Ibc Movie

Punteggio 69 (27-9-13-20) – solo Interesse Culturale

Un uomo, sposato con una donna che è a capo di un impero industriale, sogna di rimanere vedovo. Ordisce un piano per ucciderla, ma mentre la moglie resta illesa, lui rimane paralitico e, in un estremo tentativo di sbarazzarsi di lei, finisce con il morire schiantato al suolo. Commedia amara oltre che "coraggioso" remake del famoso film di Dino Risi. Presenta un buon cast una valida produzione indipendente ed un buon reference. Consegue come richiesto il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

14. IN VIAGGIO CON LA PENSIONATA E L'INDIANO di Massimo Scaglione, JC On The Road Pictures

Punteggio 69 (23-9-13-24) Contributo: €100.000,00

Un aspirante produttore cinematografico e un regista dilettante inseguono il sogno del successo. E lo coronano con l'aiuto di una pensionata giocatrice d'azzardo e di un singolare postino indiano. Commedia movimentata, che con un valido impianto produttivo ed un discreto reference riceve il riconoscimento dell'interesse culturale ed il sostegno economico.

15. VI HO CERCATO E SIETE VENUTI di Giuseppe Gagliardi, Comunicazione e Promozione

Punteggio 69 (23-9-9-28) Contributo: €100.000,00

Documentario sul fenomeno delle Giornate Mondiali della Gioventù. Il progetto, grazie essenzialmente ad un elevato reference, ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

16. VINO DENTRO di Ferdinando Vicentini Orgnani, A. L. B. A. Produzioni

Punteggio 69 (24-9-10-26) Contributo: €200.000,00

Progetto che unisce il mondo variegato ed affascinante del vino e dei suoi segreti alla trattazione di un noir con rimandi faustiani. Viene ripresentato migliorato con un ben articolato e composito piano produttivo, un cast di richiamo ed un reference più alto. Il progetto consegue tanto il riconoscimento dell'interesse culturale, quanto il sostegno economico.

17. BUONGIORNO PAPA' di Edoardo Leo, Italian International Film

Punteggio 69 (27-10-14-18) – solo Interesse Culturale

Una ragazzina poco più che adolescente si presenta da un trentenne, single e nel pieno della sua carriera, e gli rivela di essere sua figlia. Questo evento innescherà una serie di eventi tragicomici che interesseranno le persone che gravitano intorno alla vita del protagonista.

Commedia piacevole dal cast indovinato. Con un valido impianto produttivo ed un reference discreto ottiene come richiesto il riconoscimento dell'interesse culturale.

FILM CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI

18. ROSE E MATEMATICA di Roberta Torre, Dugong – Lotus Production - Punteggio 67 (22-7-10-28)

Storia dell'eccentrico Ingegnere Pier Luigi Torre, creatore della Lambretta, progettista dei primi aerei da trasvolata atlantica, inventore della scatola nera e della rosa blu, la sfida più importante della sua vita.

Progetto con spunti interessanti ma che, per come è stato sviluppato, appare forse più adatto ad una trasposizione televisiva. Grazie essenzialmente ad un elevato reference è senz'altro positivo ma risulta superato da altri progetti.

19. NON VOGLIO MICA LA LUNA di Maurizio Ponzi, Dalexfilm - Punteggio 67 (22-6-9-30)

Un uomo sposato con una donna avvenente, di classe e di successo, la tradisce ripetutamente con donne bellissime. Fino a quando si innamora di una donna di rara bruttezza che poi addirittura lo lascia. Commedia un po' prevedibile e

con un impianto produttivo da migliorare. Grazie ad un elevato reference consegue senz'altro un giudizio più che sufficiente, ma viene superata da altri progetti ritenuti maggiormente meritevoli.

20. L'ETA' D'ORO di Emanuela Piovano, Kitchenfilm - Punteggio 66 (23-7-12-24)

Un'ex sessantottina ha scoperto di avere un male incurabile e invita tutti gli amici della sua giovinezza all'apertura di una arena che ha rilevato ad Otranto. Progetto dai delicati spunti nostalgici. Seppur con un buon reference ed un produzione affidabile risulta non completamente convincente quanto ad potenzialità di appeal cinematografico. Malgrado un giudizio nel complesso più che positivo è superato da altri progetti.

21. IL DRIVER di Agostino Panini, Margherita Film - Punteggio 63 (23-8-12-20)

Un ingenuo ragazzo romano, si trasferisce nel Bronx, dove un suo lontano zio gli ha trovato un lavoro come autista del console italiano. Ma si ritrova a fare il "driver" di un boss mafioso.

Commedia che appare non particolarmente originale sia nelle premesse che negli sviluppi. il progetto con un buon reference ed una discreta produzione raggiunge senz'altro la sufficienza ma è comunque superato da altri progetti ritenuti maggiormente meritevoli

22. I BARBARI di Carmine Amoroso, Zut Film - Punteggio 61 (22-10-11-18)

Vari drammi umani e storie forti, che si sfiorano e si intersecano. Sceneggiatura che seppur non scevra di elementi di autenticità ed intensità presenta un impianto narrativo che non appare all'altezza delle intenzioni autoriali né di evidente appeal cinematografico. Con un discreto reference ed una produzione indipendente abbastanza affidabile il progetto pur se sufficiente è superato da altri (progetti) nella valutazione comparativa.

23. LONTANO DA OGNI COSA di Tonino Zangardi, Atlante Film -Punteggio 60 (25-8-9-18)

Due amici e una ragazza, legati da un menage à trois, cercano di realizzarsi in ambito artistico. Sceneggiatura fluida tratta dall'omonimo romanzo di Mattia Signorini che tuttavia non sembra presentare una particolare originalità né un evidente appeal cinematografico. Con anche un discreto reference il progetto è sufficiente seppur superato da altri (progetti) nella valutazione comparativa.

FILM CHE HANNO OTTENUTO PUNTEGGIO COMPLESSIVO INFERIORE A 60 PUNTI

24. L'UOMO DEL FUTURO di Vincenzo De Carolis Di Prossedi Seven Stars Punteggio 38 (23-6-9-0)

Un investigatore privato si mette sulle tracce di un noto professore universitario e poeta che è sparito nel nulla. Lo ritrova in un centro campano a capo di una organizzazione criminale. Progetto non molto originale negli sviluppi, fortemente penalizzato da un reference inesistente non riesce a conseguire la sufficienza.

FILM NON DELIBERABILI PERCHE' USCITI IN SALA

25. UNA FAMIGLIA PERFETTA di Paolo Genovese, Medusa Film

FILM RINVIATI A PROSSIMA SESSIONE DELIBERATIVA

26. ENZO AVITABILE di Jonathan Demme, Dazzle Communication

27. LA CORSA di Franco Bernini, Achab Film – Good Films

28. LE SCARPE STRETTE di Leone Pompucci, S. TI. C