



numero 175 - del 14 marzo 2013

dgCineWS

Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali





Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali



dgCineNews

Responsabile della redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro

numero 175 - del 14 marzo 2013

IN QUESTO NUMERO

■ LE DECISIONI

- Obblighi delle tv per il cinema italiano, da luglio in vigore le quote
- Attestazione d'eccellenza e film d'essai
- Sale cinematografiche, qualifica d'essai 2013-2014
- Film per ragazzi

■ AVVENIMENTI

- Interesse culturale in sala, *Amiche da morire*, *Ci vuole un gran fisico*, *Buongiorno papà*
- Interesse culturale, in corso le riprese di *Il capitale umano*
- MEDIA Sviluppo, 12 aprile ultima scadenza: nuovo incontro informativo a Roma
- Da Venezia a Mosca, cinema italiano in Russia
- A Nizza, il nuovo cinema italiano
- L'Italia si racconta, rassegna di film documentari nelle sale cinematografiche
- 8½, pubblicato il numero 3
- Corti d'Argento, Nastro 2013 a *Tiger boy*
- Festival in arrivo

■ IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni
- Libri - Reale e utopia nello sguardo senza frontiere

LE DECISIONI

Obblighi delle tv per il cinema italiano, da luglio in vigore le quote

Da luglio entra in vigore il **decreto sulle quote di investimento e di trasmissione** che le **televisioni** devono riservare al cinema italiano, firmato dal ministro dello Sviluppo economico, Corrado Passera, e dal ministro per i Beni e le Attività culturali, Lorenzo Ornaghi, venerdì 22 febbraio. Per quanto riguarda l'**obbligo di investimento**, il provvedimento stabilisce per la Rai che il 3,6 per cento dei ricavi complessivi annui debba essere destinato a produzione, finanziamento, pre-acquisto e acquisto di opere cinematografiche italiane, mentre per le altre emittenti tale obbligo riguarda il 3,2 per cento degli introiti netti, in particolare, per quelle a pagamento, degli introiti al netto di quelli da abbonamenti "sportivi". Per quanto riguarda l'**obbligo di programmazione**, il testo prevede per la Rai che sia dedicato a opere italiane l'1,3 per cento del tempo di trasmissione per i canali generalisti e il 4 per cento per quelli tematici cinematografici, mentre per le altre emittenti tale disposizione riguarda l'1 per cento del tempo per i canali generalisti e il 3 per cento per quelli tematici cinematografici. Tali quote rientrano negli obblighi di investimento e programmazione a favore delle opere europee già disposto dalla normativa comunitaria e nazionale. Il provvedimento, che scatterà l'1 luglio 2013, prevede un percorso graduale per raggiungere le quote previste: 30 mesi per la programmazione e 18 mesi per gli investimenti. Al termine del primo anno di applicazione delle quote "ordinarie" previste dal decreto, queste ultime potranno essere verificate e, nel caso, aggiornate alla luce della situazione di mercato. *"La firma del decreto sulle quote cinema - hanno dichiarato Passera e Ornaghi - dà concreta attuazione a una misura normativa attesa da tanti anni. Il provvedimento tiene conto delle esigenze degli operatori del settore e delle osservazioni giunte dal Parlamento, introducendo un meccanismo graduale di investimenti e programmazione. Ora la cinematografia italiana può contare su maggiore certezza normativa e di investimenti, che favorirà il rilancio del settore"* hanno concluso i due ministri.

Il **decreto ministeriale 22 febbraio 2013** è disponibile insieme alla relazione di accompagnamento nella sezione Normativa – Normativa Statale del sito internet della direzione generale per il Cinema.

Attestazione d'eccellenza e film d'essai

Nella riunione di giovedì 21 febbraio, la Commissione per la Cinematografia ha attribuito l'**attestazione di eccellenza** a tre film già qualificati d'essai: *Viva la libertà* di **Roberto Andò**, *Re della terra selvaggia* di **Benh Zeitlin** e *Zero dark thirty* di **Kathryn Bigelow**. La Commissione ha anche attribuito la **qualifica d'essai** a *Proprio come una donna* di **Rachid Bouchareb**, su richiesta del produttore o distributore oppure delle associazioni di categoria.

Nella precedente riunione, mercoledì 30 gennaio, la Commissione per la Cinematografia aveva attribuito l'**attestazione di eccellenza** a quattro titoli e la **qualifica d'essai** a quindici film. Gli **elenchi** sono disponibili nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche, Contributi e riconoscimenti a film realizzati.

Sale cinematografiche, qualifica d'essai 2013 - 2014

E' pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema l'elenco degli esercenti di **sale d'essai** e **della comunità ecclesiale e religiosa** che hanno richiesto l'ammissione ai benefici di legge per il **biennio 2013 - 2014**. L'**elenco** è disponibile nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Sale - Sale d'essai e comunità ecclesiali.

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a *Upside down* di **Juan Solanas** e *Undici Settembre 1683* di **Renzo Martinelli**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** all'interno della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it

INDICE

AVVENIMENTI

AVVENIMENTI

Interesse culturale in sala, *Amiche da morire*, *Ci vuole un gran fisico*, *Buongiorno papà*

Nei cinema da giovedì 7 marzo *Amiche da morire*, opera prima di **Giorgia Farina**, riconosciuta di interesse culturale e realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da Andrea Leone Films in collaborazione con Rai Cinema, il film si svolge d'estate su un'isola del sud Italia dove, tra modernità e tradizionalismo, si incrociano le vite di tre donne molto diverse tra loro, costrette a fare fronte comune per salvarsi la pelle. Gilda (**Claudia Gerini**), bellezza verace venuta dal continente, che sbarca il lunario facendo la prostituta, Olivia (**Cristiana Capotondi**), giovane moglie, bella ed elegante, invidiata per la vita idilliaca e il bel marito, Crocetta (**Sabrina Impacciatore**), acida zitella con la nomea della iettatrice. Nella foto di scena, con Gilda e Olivia, il commissario Nico Malachia (**Vincio Marchioni**), a cui le tre nascondono un segreto ... Tra gli altri interpreti, **Corrado Fortuna**, **Antonella Attili** e **Lucia Sardo**. Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, il **video promozionale** dal canale cinemamibac di youtube. Notizie sul film nel sito internet della distribuzione www.01distribution.it



Stessa data, giovedì 7 marzo, per *Ci vuole un gran fisico* opera prima di **Sophie Chiarello**, anche questa realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da AGIDI, Medusa Film, in collaborazione con Sky Cinema e Mediaset, il film è distribuito da Medusa Distribuzione. Protagonista della storia è Eva (**Angela Finocchiaro** nella foto di scena), una donna come tante, impegnata a mantenere l'equilibrio tra lavoro, famiglia, l'ex marito Gino (**Stefano Belisari**, noto come **Elio**), la figlia ribelle Francesca (**Antonella Lo Coco**), l'arzilla madre Lidia (**Rosalina Neri**) e i colleghi Cinzia (**Laura Marinoni**), Pagliai (**Raul Cremona**), Oscar (**Jurij Ferrini**), oltre a bollette, mutuo, la spesa ... Fino

INDICE

all'arrivo di un misterioso individuo, dotato di poteri sovraumani (**Giovanni Storti**). Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, il [video promozionale](#) dal canale cinemamibac di youtube. Notizie sul film nel sito internet www.medusa.it



Stesso giorno di uscita nei cinema, giovedì 14, per **Buongiorno papà** di **Edoardo Leo**, riconosciuto di interesse culturale. Prodotto da I.I.F. Italian International Film in collaborazione con Medusa Film e distribuito da Medusa, il film racconta di Andrea (**Raoul Bova**), trentottenne, bello e sicuro di sé, in carriera in un'agenzia di product placement. Nella sua esistenza priva di responsabilità, tutto lavoro e divertimento, arriva improvvisamente Layla (**Rosabell Laurenti Sellers**, nell'immagine con Raoul Bova), adolescente stravagante che afferma di essere sua figlia, in compagnia del nonno Enzo (**Marco Giallini**), ex roccettaro e padre della prima fugace e dimenticata conquista di Andrea... Nel cast anche **Nicole Grimaudo**, **Paola Tiziana Cruciani**, **Mattia Sbragia** e **Ninni Bruschetta**. Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, il [video promozionale](#) dal canale cinemamibac di youtube.

Notizie sul film nel sito internet www.medusa.it

Interesse culturale, in corso le riprese di *Il capitale umano*

Sono in corso in Lombardia, tra Varese, Como, Fortunago e Milano le riprese del nuovo film di **Paolo Virzì**, *Il capitale umano*, riconosciuto di interesse culturale con il contributo della direzione generale per il Cinema. Basato sulla sceneggiatura scritta dal regista insieme a **Francesco Bruni** e **Francesco Piccolo**, adattando liberamente il thriller omonimo dello scrittore americano **Stephen Amidon** e ambientando la storia nel Nord Italia, il film è interpretato da **Fabrizio Bentivoglio**, **Valeria Bruni Tedeschi**, **Fabrizio Gifuni**, **Valeria Golino**. Fanno parte del cast anche **Luigi Lo Cascio**, **Bebo Storti**, **Gigio Alberti** e **Giovanni Anzaldo** e, per la prima volta sullo schermo, **Matilde Gioli** e **Guglielmo Pinelli**.

La vicenda comincia una notte, sulla provinciale di una città brianzola, alla vigilia di Natale, con un ciclista investito da un Suv. L'incidente cambia il destino di due famiglie, quella di Giovanni Bernaschi, top rider della finanza, e quella di Dino Ossola, ambizioso immobiliare sull'orlo del fallimento. E forse potrebbe cambiare anche la vita di chi con quelle smanie di arricchimento non c'entra niente. Prodotto da Indiana Production con Rai Cinema e con Manny Film, il lungometraggio sarà distribuito da 01 Distribution. Notizie nei siti internet www.indianaproduction.com e www.mannyfilms.fr

MEDIA Sviluppo, 12 aprile ultima scadenza: nuovo incontro informativo a Roma

Il Programma **MEDIA 2007** cessa alla fine del 2013 e il **12 aprile** è l'ultima scadenza per presentare una domanda di finanziamento, a valere sul bando 31/2012 - Sostegno allo Sviluppo di Opere Audiovisive. Dopo Roma (12 marzo) e Bergamo (14 marzo), gli uffici MEDIA organizzano una nuova **sessione informativa**, **martedì 26 marzo** dalle 9.30 alle 13.00, a



Roma, presso la Sala Rocca della direzione generale per il Cinema in piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a. Per le iscrizioni, aperte fino all'esaurimento dei posti disponibili, scrivere a: info@mediadeskitalia.eu. Informazioni: www.media-italia.eu

Da Venezia a Mosca, cinema italiano in Russia

In corso la quarta edizione di **Da Venezia a Mosca**, con i film italiani della 69esima Mostra del Cinema nelle sale della capitale russa. Organizzata dalla Biennale di Venezia insieme all'Istituto Italiano di Cultura e all'Ambasciata d'Italia a Mosca, la manifestazione presenta dodici titoli della selezione ufficiale della Mostra 2012, inclusi sei riconosciuti di interesse culturale: *È stato il figlio* di **Daniele Cipri**, che apre la rassegna, *Bella addormentata* di **Marco Bellocchio**, *Un giorno speciale* di **Francesca Comencini**, *Gli equilibristi* di **Ivano De Matteo**, *L'intervallo* di **Leonardo Di Costanzo** e *La nave dolce* di **Daniele Vicari**. Presentato anche *La città ideale* di **Luigi Lo Cascio**, altro film di interesse culturale presentato in concorso nella Settimana della Critica. La rassegna sarà replicata a San Pietroburgo dal 16 al 22 marzo. Nell'occasione, a Mosca, **Marco Bellocchio** terrà una master class al VGIK, l'università statale russa per la cinematografia. Ulteriori informazioni nel sito internet www.labiennale.org

A Nizza, il nuovo cinema italiano

Fino al 23 marzo, a Nizza in Francia, ventottesima edizione delle **Giornate del Cinema Italiano**. In competizione otto titoli, inclusi quattro riconosciuti di interesse culturale dalla direzione generale per il Cinema: *Il colore del vento* di **Bruno Bigoni**, *La pecora nera* di **Ascanio Celestini**, *L'uomo che verrà* di **Giorgio Diritti**, *Sette opere di misericordia* di **Gianluca e Massimiliano De Serio**. Tra le novità, una selezione destinata al pubblico giovanile, che include *Rosso come il cielo* di **Cristiano Bortone**, riconosciuto d'interesse culturale, e una serie di incontri su produzione, mestieri del doppiaggio, insegnamento e diffusione della cultura italiana. Previste anche una sezione dedicata al documentario e una sul patrimonio cinematografico. Notizie nel sito internet www.espacemagnan.com



L'Italia si racconta, rassegna di film documentari nelle sale cinematografiche



È iniziata il 5 marzo **L'Italia si racconta**, con 6 film documentari in programmazione nelle sale cinematografiche. Realizzata a seguito dell'accordo tra Istituto Luce Cinecittà e Anec Lazio, l'iniziativa prevede per il primo martedì di ogni mese la programmazione in contemporanea di 6 titoli recenti di cinema del reale in 17 sale di Roma e del Lazio, con possibilità di repliche nei giorni successivi. I titoli selezionati sono *Anija-La nave* di **Roland Sejko**, *Terramatta* di **Costanza Quatriglio**, *L'ultimo pastore* di **Marco Bonfanti**, *Monicelli La versione di Mario* di **Mario Canale**, *Felice Farina*, **Mario Gianni**, *Wilma Labate e Annarosa Morri*, *Il corpo del duce* di **Fabrizio Laurenti**, *Hitler e Mussolini L'operà degli assassini* di **Jean-Christophe Rosè**. Informazioni su programmazione, sale e film: www.cinecittaluce.it e www.agisanec.lazio.it

8½, pubblicato il numero 3

Arriva il numero 3 di **8½**, la rivista realizzata da Istituto Luce-Cinecittà in collaborazione con Anica e direzione generale per il Cinema. Tema del mese: “Perché in Italia c’è ancora tanta paura del successo?”.

Il tema del successo è declinato naturalmente al mondo del cinema. Il termine “commerciale”, nel nostro paese, fin troppo spesso viene considerato un epiteto negativo, quasi infamante, nei confronti di un prodotto, contribuendo alla difficoltà di mettere insieme quantità e qualità. Mentre la riuscita di *La migliore offerta* di **Giuseppe Tornatore**, tra l’altro riconosciuto di interesse culturale dalla direzione generale per il Cinema, sembra dimostrare che è possibile realizzare in Italia un film dal respiro e dalle aspirazioni internazionali, di alta qualità visiva e apprezzato dal grande pubblico. Di questo e di altro si parla nell’editoriale del direttore **Gianni Canova**. Il tema è approfondito con gli interventi di **Fausto Brizzi**, **Maurizio Nichetti** e **Roberta Torre**. Con ironia, **Angelo Pannofino** individua gli ingredienti di un film italiano che piaccia alla critica. Mentre registi e produttori, tra gli altri **Carlo Verdone**, **Dario Argento**, **Marco Bellocchio**, **Michele Placido**, **Tilde Corsi** e **Angelo Barbagallo**, rispondono a dieci domande sui motivi che determinano successi e flop. Lo spazio Innovazioni è dedicato al curioso fenomeno del proliferare in rete dei cosiddetti fan-film.

Altra chicca del numero di marzo è l’inedito scoperto nell’archivio della direzione generale per il Cinema: la lettera che nel luglio del ‘49 l’allora sottosegretario agli Affari Esteri **Aldo Moro** indirizzò al sottosegretario della Presidenza del Consiglio dei Ministri con delega allo Spettacolo **Giulio Andreotti**, con la richiesta di risorse per realizzare, con lo strumento offerto dai cinegiornali, un programma di sostegno all’emigrazione. Il Focus su una cinematografia straniera è dedicato stavolta al cinema russo: non solo Sokurov ma anche tanti documentari per raccontare un paese in rapida trasformazione. L’elenco completo dei punti vendita dove trovare **8½** è nel sito internet ufficiale www.8mezzo.it, dove è scaricabile anche il primo numero, gratuitamente, in pdf, consultabile su pc e tablet.

Corti d’Argento, Nastro 2013 a *Tiger boy*



Tiger boy di **Gabriele Mainetti** è il vincitore del Nastro d’Argento 2013 per il cortometraggio. I riconoscimenti assegnati dal Sindacato dei giornalisti italiani di cinema (Sngci), presieduto da Laura Delli Colli, sono andati anche a *Ciro* di **Sergio Panariello**, che ha avuto il Premio speciale della giuria, e a *Muri puliti* di **Davide Tromba**, vincitore della Targa per il migliore corto d’animazione. A **Cecilia Dazzi** il Sindacato ha assegnato il premio per l’attrice e a **Tommaso Arrighi** quello per il produttore. Menzione speciale e Premio speciale per un corto fuori selezione a *Babylon fast food* di **Alessandro Valori**, che lo ritirerà sabato 16 a Cortina, nella serata finale di Cortinametraggio. Notizie nel sito internet www.cinegiornalisti.com



INDICE

AVVENIMENTI

INDICE

Festival in arrivo

Fino al 15 marzo, a Roma, nona edizione del **Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime**, manifestazione dedicata a nuovi autori e a giovani interpreti, organizzata dal Cinecircolo Romano. In gara *Qualche nuvola* di **Saverio di Biagio**, insieme a otto film riconosciuti di interesse culturale dalla direzione generale per il Cinema: *E' stato il figlio* di **Daniele Cipri**, *Sulla strada di casa* di **Emiliano Corapi**, *Sette opere di misericordia* di **Gianluca e Massimiliano De Serio**, *Là-bas educazione criminale* di **Guido Lombardi**, *Ciliegine* di **Laura Morante**, *Quijote* di **Mimmo Paladino**, *A.C.A.B (All cops are bastard)* di **Stefano Söllima** e *Tutti i santi giorni* di **Paolo Virzì**. Il programma del festival comprende anche dibattiti e interviste agli artisti, oltre a una mostra concorso di arti figurative. Ulteriori notizie nel sito internet www.cinecircoloromano.it



INDICE

AVVENIMENTI



Fino al 16 marzo, a Torino, tredicesima edizione di **Piemonte Movie gLocal Film Festival**. Spogliato di eventi collaterali e omaggi al passato, Piemonte Movie si presenta in versione asciutta imperniata sulle sezioni Spazio Piemonte, 15 cortometraggi in gara per il premio assegnato dalla giuria presieduta da Steve Della Casa, e Panoramica Doc, con 5 documentari in concorso e 6 fuori competizione. In programma, complessivamente, 26 opere eterogenee per tematiche e generi.

Maggiori informazioni nel sito internet www.piemontemovie.com

Quarta edizione di **Cortinametraggio**, festival del cortometraggio italiano, dal 13 al 17 marzo a Cortina d'Ampezzo. Il concorso è articolato nelle due sezioni Corti Comedy, con tredici brevi film di commedia, e Booktrailer, rassegna di corti che promuovono novità editoriali. Diversi gli appuntamenti speciali, quali le proiezioni di un cortometraggio in memoria di Anna Orso e del film-documentario di **Antonello Sarno** *Jet Set - Quando l'aeroporto sembrava via Veneto*.



Programma completo e ulteriori informazioni nel sito internet www.cortinametraggio.it



A Bari dal 16 al 23 marzo, quarta edizione di **Bif&st-Bari International Film Festival**, presieduto da **Ettore Scola** e diretto da **Felice Laudadio**. In programma 137 film, 17 anteprime internazionali e sette mondiali, 8 lezioni di cinema e 45 seminari. In Panorama internazionale, in gara 12 film inediti in Italia. Nella sezione ItaliaFilmFest sono 12 i lungometraggi nazionali presentati. Al Premio Vittorio De Seta concorrono una decina di documentari italiani. Previsti numerosi appuntamenti speciali, tra cui quelli dedicati a **Mariangela Melato** e a **Emidio Greco**, **Orazio Costa**, **Federico Fellini** e **Alberto Sordi**. Già annunciata la consegna del Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence a **Ettore Scola**, **Lina Wertmuller**, **Stephen Frears**, **Giancarlo Giannini**, **Bertrand Tavernier**, **Dante Ferretti** e **Francesca Lo Schiavo**. A Bari, anche **Adriano Celentano** per ritirare il Federico Fellini Platinum Award for Artistic Excellence. Il sito internet è www.bifest.it

INDICE



Il Bif&st offre quest'anno asilo ad **Arcipelago**, festival diretto da **Stefano Martina**, che lascia la Capitale e diventa sezione autonoma dedicata al cinema breve. Il concorso nazionale cortometraggi (**ConCorto**) si articola in cinque programmi, per un totale di diciannove film di cui tredici in anteprima mondiale. La giuria popolare, presieduta da **Daniele Vicari**, il 19 marzo assegnerà al migliore cortometraggio il **Premio Michelangelo Antonioni**. Per informazioni: www.arcipelagofilmfestival.org

Florence Korea Film Fest, a Firenze dal 15 al 24 marzo. Ospite d'eccezione dell'undicesima edizione **Jeon Do-Yeon**, una tra le principali interpreti del cinema asiatico contemporaneo, premiata con il Florence Korea Film Fest. Tra le novità, la sezione K-Eros, retrospettiva dedicata al genere erotico coreano dagli anni Ottanta ai giorni nostri. Info: www.koreafilmfest.com



Dal 20 al 23 marzo, a Venezia, terza edizione di **Ca' Foscari Short Film Festival**, concorso internazionale cortometraggi con trenta lavori provenienti dalle scuole di cinema di tutto il mondo, sottoposti ad una giuria internazionale composta dal poeta coreano **Ko Un** insieme a **Giulio Scarpati** e **Piera Detassis**. Previsti oltre dieci programmi speciali, tra cui laboratori interattivi col pubblico. In collaborazione con l'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del cinema (AIRSC), lo Short presenta una rassegna sui corti della stagione di sperimentazione "romantica" russo-francese. Riservati alle scuole superiori del Veneto il concorso Veneto High School Competition e quello per sceneggiature brevi. Per la prima volta, è possibile seguire il festival in rete dal canale Ustream di Ca' Foscari Cinema all'indirizzo www.ustream.tv/channel/cafoscaricinema, con interviste, speciali e approfondimenti. Informazioni nel sito internet www.cafoscarishort.unive.it



La sesta edizione di **8 ½ Festa do Cinema Italiano**, manifestazione portoghese dedicata al cinema italiano, dal **20 marzo** al **9 giugno** viaggia per l'intero paese con tappe a Lisbona, Porto, Coimbra, Loulè in Algarve e Funchal nell'isola di Madeira. Conclusione a Luanda, in Angola.

Il sito internet è www.festadocinematitaliano.com

Fino al 21 marzo, a Udine, 20esima edizione di **Filmforum festival**. In programma proiezioni, incontri, convegni, laboratori e pubblicazioni intorno al cinema, dalle origini ai nuovi media. Proprietà intellettuale e pirateria digitale sono i temi dell'edizione 2013. Per informazioni: www.filmforumfestival.it



A Roma, il Cinema Trevi ospita la prima edizione del **Festival del cinema veramente indipendente**, dal 21 al 24 marzo. In programma quattro giorni di proiezioni riservate a opere indipendenti da case di produzione e da sponsor. Informazioni e programma nel sito internet: www.cvifestival.com

IN BACHECA

Scadenze

Fino al **15 marzo** è possibile partecipare al *Concorso Italia Doc* dell'edizione 2013 di **Bellaria Film Festival**. Sono ammessi al Festival, che si svolgerà dal 30 maggio al 2 giugno, a Bellaria Igea Marina (Rn), film documentari inediti o già presentati in altri festival e distribuiti nelle sale cinematografiche.



Ulteriori informazioni nel sito internet: www.bellariafilmfestival.org



C'è tempo fino al **15 marzo** per partecipare a **In Contatto**, bando per giovani artisti tra i 18 e i 35 anni che vogliono ideare, sviluppare e promuovere un progetto audiovisivo a basso costo.

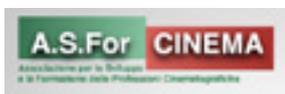
Il concorso è promosso dall'Anci (Associazione nazionale comuni italiani) e dal dipartimento della Gioventù della Presidenza del Consiglio dei Ministri, a sostegno della creatività giovanile. Per informazioni: www.cineama.it



Scade il **15 marzo** il bando di partecipazione all'ottava edizione di **Sardinia Film Festival**, previsto a Sassari dal 24 al 29 giugno. Non ci sono restrizioni di genere, tema e formato. Il Sardiniafilmfestival è tra i premi cinematografici che costituiscono la base delle preselezioni per i nastri d'argento dei corti, organizzato dal Sindacato Giornalisti Cinematografici Italiani.

Bando e modulo di iscrizione: www.sardiniafilmfestival.it

Fino al **20 marzo** aperte le iscrizioni alla decima edizione di **Filmare la Storia**, riservato alle opere multimediali prodotte nelle scuole italiane sulla storia dell'ultimo secolo. Il concorso, che si svolgerà nel mese di maggio a Torino, si articola in tre sezioni e per ognuna è prevista l'assegnazione di un Premio intitolato a Paolo Gobetti, fondatore dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza. Info: www.ancr.to.it



Prorogate al **22 marzo** le iscrizioni alla terza edizione del corso di **Formazione in distribuzione del prodotto cinematografico: finanza, marketing & Sales, reti digitali** organizzato da A.S.ForCINEMA. Articolato su 120 ore, il corso è previsto a Roma nel mese di aprile. Programma e domanda di ammissione nel sito internet www.asforcinema.it

E' il **22 marzo** la scadenza per la seconda edizione del **Master di Alta Formazione in Organizzazione e Management della Produzione e Distribuzione Cinematografica**. Organizzato da Noeltan Film, il corso è destinato principalmente a laureati residenti in Basilicata o a lucani all'estero per i quali la Regione Basilicata stanZIA voucher formativi a copertura integrale dei costi di partecipazione. Notizie e bandi nei siti internet www.noeltanfilm.com e www.regione.basilicata.it

INDICE

IN BACHECA

INDICE

Fino al **24 marzo** è possibile inviare le opere al concorso internazionale del cinema sociale - sezione Scuole e Università - della sesta edizione di **ArTelesia Film Festival**, in programma a Telesse Terme (Benevento) dal 29 luglio e il 3 agosto. Le opere selezionate saranno pubblicate e potranno essere votate dal 29 marzo al 7 aprile sulla pagina facebook del festival e nel sito internet www.artelesiafestival.it, dove è anche consultabile il regolamento. La scadenza è invece il **30 aprile** per le altre sezioni del concorso, inclusa DiVabili, riservata a opere che trattino il tema della disabilità o coinvolgano attori diversamente abili.



Scade il **31 marzo** il termine per l'iscrizione al concorso per sceneggiature inedite Cinema for Friendship, nell'ambito dell'undicesima edizione di **Levante International Film Fest**, in programma a Bari nel mese di settembre. Tema delle sceneggiature, in gara per una coproduzione con la Mosfilm di Mosca, è la rappresentazione delle trasformazioni economiche, sociali e culturali che riguardano Italia e Russia. Informazioni: www.levantefilmfest.com

Numerose le scadenze nel mese di aprile relative al programma Media. Scade l'**1 aprile** il termine per partecipare al **Sostegno alla distribuzione transnazionale di film europei** (bando 21/2012), rivolto a raggruppamenti di distributori provenienti da paesi diversi. Termine **12 aprile** per il **Sostegno allo sviluppo di progetti singoli & slate funding** (bando 31/2012), che accorda un contributo finanziario allo sviluppo di opere audiovisive, destinate al mercato europeo e internazionale. Stessa scadenza, **12 aprile**, per partecipare a **Sviluppo di opere interattive off-line e on-line** (bando 32/2012) a favore di opere interattive destinate al mercato europeo e internazionale. Per quanto riguarda il **Sostegno ai Festival audiovisivi** (bando 29/2012), indirizzato ai promotori di festival per film e programmi audiovisivi di creazione europea, la scadenza è il **30 aprile**, per i progetti che iniziano tra l'1 novembre del 2013 e il **30 aprile** del 2014. Ancora il 30 aprile è l'ultimo giorno per chiedere di essere ammessi al **Sostegno alla distribuzione transnazionale di film europei - schema automatico** (bando 25/2012), che agevola gli investimenti delle imprese di distribuzione.



Bandi e informazioni: www.media-italia.eu

Il **12 aprile** è l'ultimo giorno per le iscrizioni alla terza edizione di **Lo Spiraglio Filmfestival**, manifestazione di corti e lungometraggi che abbiano come tema la salute mentale. L'iniziativa si terrà presso la Casa del Cinema, a Roma, il 31 maggio e l'1 giugno. La documentazione per partecipare è scaricabile nel sito internet www.lospiraglio.altervista.org



Il termine per l'iscrizione all'undicesima edizione di **Ischia Film Festival**, è fissato al **15 aprile**. Il festival, in programma dal 29 giugno al 6 luglio presso l'Isola d'Ischia, coinvolge autori internazionali che valorizzano, attraverso il racconto filmico,

l'identità culturale e paesaggistica di un territorio.

Scheda di partecipazione e informazioni: www.ischiafilmfestival.it

È il **15 aprile** il termine per presentare i lavori al quarto Premio internazionale per la sceneggiatura **Mattador** dedicato a Matteo Caenazzo, rivolto a sceneggiatori italiani e stranieri dai 16 ai 30 anni. La premiazione avverrà il 17 luglio a Venezia.

I regolamenti, il modulo d'iscrizione e le informazioni sono disponibili nel sito internet www.premiomattador.it



Festival internazionale del cinema d'arte in programma dal 29 giugno al 6 luglio a Milano anche per il 2013 organizza due concorsi internazionali per corti, mediometraggi e lungometraggi: Cinema d'arte, per ritratti e documenti su artisti e movimenti, Art lab per opere d'arte audiovisive. Il termine per la presentazione dei lavori è il 15 aprile. Regolamento e modulo d'iscrizione nel sito internet www.festivalcinemadarte.it

Il **15 aprile** è l'ultimo giorno per le iscrizioni alla quarta edizione di **Con i minuti contati, Festival Internazionale del Cortometraggio**, che avrà luogo dal 23 agosto all'1 settembre presso Montefalco (Perugia). Bando di concorso e domanda di iscrizione nel sito internet www.coniminuticontati.com



Segnalazioni

Nel calendario delle celebrazioni per il centenario della nascita di **Michelangelo Antonioni** (1912-2007), fino all'11 giugno è in programma a Ferrara

la mostra **Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti**, a cura di Dominique Païni. L'esposizione ripercorre la parabola creativa di Antonioni accostando i suoi lavori a opere di artisti, come **De Chirico, Morandi, Rothko, Pollock, Burri e Vedova**, e offrendo un inedito e suggestivo dialogo tra film e pittura, letteratura e fotografia.

Ulteriori informazioni nel sito internet www.palazzodiamanti.it



Dopo il Moma a New York, è il British Film Institute a Londra a ospitare **Pier Paolo Pasolini regista e poeta friulano**, con una retrospettiva integrale prodotta da Istituto Luce Cinecittà insieme a Cineteca di Bologna. La nuova tappa internazionale dell'omaggio a Pasolini prevede due mesi di proiezioni, dal primo marzo al 9 maggio, con tutti i titoli di lungometraggio, corti e documentari, in versioni recentemente restaurate e stampate in copia 35mm grazie a Luce-Cinecittà. Tra gli appuntamenti in programma, oltre a incontri e giornate di studio, la giornata del 27 aprile è dedicata a 'Poets on Pasolini' nella quale 10 poeti inglesi terranno un reading di componimenti ispirati ad altrettanti capitoli della filmografia pasoliniana. E come è stato per la prima newyorkese, sarà **Ninetto Davoli**, attore e testimone del cinema di Pasolini, ad accompagnare dal 19 al 23 aprile la sua manifestazione e a raccontare la sua esperienza irripetibile. Info su: www.bfi.org.uk

Modi tra arte e cinema è l'omaggio ad Amedeo Modigliani che, dal 15 al 29 marzo, la Cineteca italiana organizza a Milano, presso il Museo Interattivo del Cinema. Sono in programma le proiezioni di tre pellicole dedicate al misterioso artista figurativo del primo Novecento. Apertura con *Modi, vita di Amedeo Modigliani* ritratto realizzato da **Franco Borgi Taviani**. La stessa Cineteca Italiana organizza nello *Spazio Oberdan*, il 17, 24 e 31 marzo, la proiezione in edizione restaurata di due capolavori di **Sergio Leone**: *C'era una volta in America* (1984) e *C'era una volta il West* (1968). Per informazioni consultare il sito internet www.cinetecamilano.it



Nel cinema Trevi, a Roma, la programmazione della Cineteca Nazionale prevede tre rassegne dedicate ad autori del cinema italiano: dal 14 al 17 marzo **The outsider, Il cinema di Antonio Margheriti**, uno dei padri del cinema di genere in Italia, **La forza dell'assenza, il cinema di Claudio Sestieri**, curato insieme al Sindacato nazionale critici cinematografici italiani (Sncci) e a Rai Teche dal 19 al 20 marzo, stesso periodo di **Una disperata speranza, la televisione di Gianni Amelio**, medium con il quale il regista esordisce realizzando dei veri e propri film, sperimentando poetiche e tecniche di ripresa che ritroveremo nelle sue successive opere cinematografiche. Il programma è nel sito internet www.fondazioneesc.it

A Roma, Casa del Cinema, fino all'8 maggio, nona edizione di **Italia Doc**, rassegna di film documentari curata da **Maurizio di Rienzo**. In programma il cinema del reale realizzato da autori italiani, che racconta storie e persone dei nostri tempi. Ogni mercoledì alle 19.30, proiezione e incontro con il regista. I documentari sono replicati giovedì, sabato e domenica. Prossimo appuntamento mercoledì 20 marzo con *God save the green* di **Alessandro Rossi** e **Michele Mellara**. Programma e informazioni sono nel sito internet www.casadelcinema.it



Fino al 28 aprile, nel Museo dell'Ara Pacis a Roma, **Tutti De Sica**. Immagini, foto uniche dentro e fuori dal set, oggetti di culto, inclusa la bicicletta più famosa del cinema mondiale, documenti personali: il baule dei ricordi dei figli Emi, Manuel e Christian, per rileggere la vita e l'arte di **Vittorio De Sica**. La mostra propone un inedito itinerario multimediale sul regista, attore, cantante, uomo di spettacolo e sul De Sica privato, uno dei protagonisti della cultura italiana del Novecento e maestro del cinema mondiale di sempre. Notizie nei siti internet www.arapacis.it e www.museiincomuneroma.it

È in rete il bando dell'undicesimo **Stage Nazionale FEDIC di Formazione ed Approfondimento**, dedicato al montaggio e condotto da **Roberto Perpignani**, che si terrà a Calci (Pisa) dal 5 al 9 settembre. Il corso è a numero chiuso, pertanto le iscrizioni sono possibili fino al raggiungimento del ventesimo partecipante. Ulteriori informazioni e bando nel sito internet www.fedic.it



Libri - Reale e utopia nello sguardo senza frontiere

Marc Scialom. *Impasse du cinema* (pp. 400, € 17.78), a cura di **Mila Lazic** e **Silvia Tarquini**, è il secondo prodotto editoriale di Artdigiland. Interamente dedicato al



regista, scrittore e traduttore Marc Scialom (Tunisi, 1934), il volume ospita un'articolata serie di contributi di vari autori, tra cui l'artista stesso. «*Appartengo più o meno al ramo "livornese" della comunità ebraica tunisina e più precisamente a quello portoghese*» afferma Scialom, che prima di emigrare in Francia subì sia le persecuzioni naziste, sia le ripercussioni sugli italiani considerati collusi con il fascismo. Arricchito da numerose immagini, il testo ripercorre l'itinerario della sua produzione cinematografica, con tappe principali *Exils* (1966) cortometraggio ispirato alla Divina Commedia, e *Lettre à la prison* (1969-1970), tassello mancante alla Nouvelle Vague perché negato alla

storia del cinema fino alla riscoperta nel 2008. La rivisitazione di queste e altre opere, condotta dagli autori, evidenzia la frattura identitaria di Scialom, impressa dall'esilio ed evidente nel paradigma estetico della sua personalità artistica, nella quale spicca l'utopia di un cosmopolitismo come sintesi tra popoli, storie e linguaggi: «*Io, agnostico dall'infanzia, curioso delle altre religioni e di tutte le letterature, ho largamente attinto qui e là, cosicché posso senz'altro affermare di sentirmi piuttosto di cultura meticciosa*». Il sito internet della casa editrice è www.artdigiland.com

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
In redazione: Lorenzo Fiori e Francesca Santella
Collaborazione di Roberta Mastrangelo e Roberto Lo Surdo

Realizzazione grafica e impaginazione by Officina delle Tecnologie s.r.l.
www.officinadelletecnologie.it

