

**MOTIVAZIONI DELLA DELIBERA DELLA SOTTOCOMMISSIONE CINEMA – SEZIONE  
PER IL RICONOSCIMENTO INTERESSE CULTURALE OPERE PRIME E SECONDE -  
RICHIESTE PRESENTATE ENTRO IL 15 SETTEMBRE 2012 – RIUNIONE DEL 28  
DICEMBRE 2012**

**FILM APPROVATI CON ATTRIBUZIONE DI CONTRIBUTO STATALE**

**BANANA - regia ANDREA JUBLIN – produzione GOOD FILMS SRL**

**(40-14-22) = pt. 76**

**Motivazione** – Banana, per salvarsi dalla mediocrità dilagante che lo circonda, adotta, nel calcio come nella vita, la cosiddetta filosofia “brasiliana” dove generosità, cuore, coraggio e fantasia convergono in un unico stile di vita. Una sceneggiatura brillante e coinvolgente, ben ideata e strutturata, un cast di qualità e un ottimo piano produttivo motivano il parere favorevole della Commissione e determinano la concessione del contributo economico.

**BOTA - I 32,38% + F 12,68% + AL 54,94% - regia IRIS ELEZI – produzione PARTNER MEDIA INVESTMENT SRL**

**(39-14-23) = pt. 76**

**Motivazione** – L’Albania al giorno d’oggi. In un paese isolato dal quale intere famiglie in passato furono deportate - durante l’epoca comunista - si intrecciano le vicende di Juli, del cugino Beni e della sua amante Nora. Una storia drammatica che fornisce un’immagine inedita dell’Albania, della desolazione dei suoi territori, dell’asprezza del suo passato e dei rapporti con l’Italia. Una sceneggiatura di notevole spessore, un cast affidabile e un’importante co-produzione concorrono a inscrivere il progetto tra i meritevoli di contributo.

**EASY - I 22,67% + UCRAINA 77,33% - regia ANDREA MAGNANI – produzione BARTLEBYFILM**

**(40-13-22) = pt. 75**

**Motivazione** – Easy vive con la mamma ed è un totale disadattato. Alle sue spalle, un’adolescenza promettente come pilota di go kart. Nel suo futuro, un solo obiettivo: portare il corpo senza vita di un operaio, morto nel cantiere del fratello, nel suo paese d’origine. Personaggio ben delineato nella sua duplice valenza simbolico-narrativa, Easy è un ragazzo mai cresciuto, intrappolato nel suo grande corpo, nella sua obesità, nella sua barba lunga, nella relazione invasiva e fagocitante con la madre. Una sceneggiatura dalla comicità irriverente e delicata al tempo stesso, un cast all’altezza delle aspettative e un ottimo piano produttivo determinano il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**IL TRADUTTORE - regia MASSIMO NATALE – produzione KALITERA PRODUCTION SRL**

**(40-14-20) = pt. 74**

**Motivazione** – Andrei è uno studente rumeno che collabora come traduttore per la questura. Sogna di emanciparsi dalla sua condizione, di entrare nella società bene - in barba a tutti i suoi connazionali - ma una parte di lui non gli permetterà di sfuggire al suo destino. Una storia incentrata sulla figura del protagonista che diventa il ganglio attorno al quale si snodano le diverse realtà (questura, immigrati, borghesia, ambiente accademico) e le diverse tematiche (immigrazione, tradimento, ascesa sociale). Sostenuto da un buon piano produttivo e da un cast convincente, il progetto si colloca fra i destinatari di contributo economico.

**BORSALINO - regia ENRICA VIOLA – produzione UNA FILM SRL**

**(40-13-21) = pt. 74**

**Motivazione** – Documentario che narra la storia, in parte romanzata, dei tre uomini della famiglia Borsalino cui è spettata per quarant’anni a testa la direzione dell’impresa di Alessandria. Un progetto che racconta con creatività e slancio artistico una storia di successo del Made in Italy. Forte di illustri partecipazioni del mondo del cinema e della cultura e sostenuto da un piano produttivo ben strutturato, il progetto si colloca fra i destinatari di contributo economico.

**CONTRORA - I 71,90% + IRLANDA 28,10% - regia ROSSELLA DE VENUTO – produzione INTERLINEA SRL 70% +  
BARTER SPA 30%**

**(37-14-22) = pt. 73**

**Motivazione** – Una giovane coppia, apparentemente salda, viene a contatto con la forza di un luogo capace di rimescolare le carte in gioco. Nel filone *haunted-house*, il progetto riesuma il soprannaturale fascino delle storie di fantasmi, sposando il genere gotico agli aspetti antropologici, culturali e naturali della Puglia. Un cast all’altezza delle aspettative ed un’ottima compagine produttiva determinano il parere positivo della Commissione e la collocazione del progetto fra i destinatari di contributo.

**DI TUTTI I COLORI - regia MAX NARDARI – produzione BELL FILM SRL**

**(38-13-22) = pt. 73**

**Motivazione** – Per dimostrare al padre di non essere un incapace, Giorgio si finge gay e si fa assumere da un’azienda di moda dove si innamora di Olga, avvenente Russa, testa di ponte per i mercati dell’est. Una sceneggiatura divertente, a tratti spassosa, - non priva di spunti di riflessione - e un ottimo piano produttivo determinano il parere favorevole della Commissione e la collocazione del progetto fra i beneficiari di contributo economico.

**NIENTE PUO' FERMARCI - regia LUIGI CECINELLI – produzione ANGELIKA VISION SRL**

**(38-14-21) = pt. 73**

**Motivazione** – Quattro ragazzi, quattro patologie, quattro giorni di viaggio. Un *road movie* dove i protagonisti riescono a vincere i propri limiti, riuscendo a farsi accettare da una società che tende a lasciarli ai margini. Uno script interessante

che conferisce alla storia di formazione un respiro più generale e che, sostenuto da un solido piano finanziario e nelle mani di un buon cast, ottiene il parere positivo della Commissione e si iscrive tra i progetti finanziati della sessione.

**PROFUMO DI PESCHE - regia LAURA HALILOVIC – produzione WILDSIDE SRL  
(39-13-21) = pt. 73**

**Motivazione** – Gioia è una Rom che sogna di fare il cinema e vive nel mito di Woody Allen - fantasia che la porterà a cercare la libertà dalle convenzioni che la vorrebbero ad occuparsi delle cose di casa, in attesa magari di un bel matrimonio tradizionale organizzato dalla famiglia. Uno script di livello che affronta con acuta ironia tematiche come quelle del pregiudizio e dell'integrazione senza cadere nel didascalico. Supportato da un solido piano economico, il progetto si colloca tra quelli meritevoli di contributo.

**IL PRESTITO - regia CATERINA ROGANI – produzione COLLEPARDO FILM SRL  
(38-13-21) = pt. 72**

**Motivazione** – Massimo scopre che il figlio Luca ha una malattia molto rara. Purtroppo non ha la disponibilità economica necessaria per sostenere le spese per le cure. Cerca aiuto tra gli amici di sempre che, non disponendo di grandi cifre di denaro, si organizzano per fare piccole rapine. Una commedia amara che vede al centro della vicenda un'amicizia forte e una disperazione altrettanto devastante. Un solido piano produttivo ed uno script ben articolato e ideato determinano, pertanto, il parere positivo della Commissione e la collocazione del progetto fra i destinatari di contributo economico.

**IL TERZO TEMPO - regia ENRICO MARIA ARTALE – produzione CENTRO SPERIMENTALE DI CIN.FIA  
PRODUCTION SRL  
(37-13-22) = pt. 72**

**Motivazione** – Samuel, in libertà vigilata, viene affidato alla custodia cautelare di Vincenzo - assistente dei servizi sociali e allenatore di Rugby - che decide di coinvolgere il ragazzo nello sport da lui amato. Lo script articola onestamente valori etici e vigore narrativo, spessore dei temi e leggerezza dello sport senza scadere nel moralismo fine a se stesso. Sostenuto da un ottimo piano finanziario, il progetto ottiene il parere positivo della Commissione e si colloca fra i beneficiari di contributo.

**IL VELO DI MAYA - regia ELISABETTA ROCCHETTI – produzione INTERNATIONAL VIDEO 80 SRL  
(38-13-21) = pt. 72**

**Motivazione** – Una trentenne viene abbandonata quasi sull'altare dal promesso sposo che si è innamorato della sorella di lei e dalla quale aspetta un figlio. Commedia a lieto fine contro la superficialità, le ipocrisie e gli inganni, nascosti persino all'interno del contesto familiare. Uno script ben articolato e spiritoso e un valido piano produttivo concorrono a determinare il parere positivo della Commissione e far sì che il progetto si collochi fra i beneficiari di contributo.

**IL BUCO - regia MARCO MACCAFERRI – produzione L'ISOLA SRL  
(39-13-20) = pt. 72**

**Motivazione** – Sara, una bambina orfana, si ritrova a vivere in un buco con un gruppo di persone per scappare da una guerra misteriosa e improvvisa. Progetto dalla forte connotazione esistenziale che si pone a metafora della condizione umana e propone una riflessione inquieta e claustrofobica su un'umanità demotivata. Script giocato su contrasti visivi e verbali e un buon piano finanziario concorrono a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**ANNA MAGNANI, DA ROMA AL MONDO - regia GIANCARLO GOVERNI – produzione MICHELANGELO  
CHANNEL SRL  
(39-13-19) = pt. 71**

**Motivazione** – Documentario sulla storia personale e professionale della grande Anna Magnani - emblema del cinema italiano nel mondo - frutto di un'operosa attività di ricerca e approfondimento sul personaggio e sul contesto, sulla donna e sul mito. Uno script dall'alto profilo documentaristico e una buona compagine produttiva rendono il progetto una scommessa da accettare.

**HUMAN REVOLUTION - regia LORENZO SPORTIELLO – produzione CINE VIDEO CORPORATION SRL  
(38-13-20) = pt. 71**

**Motivazione** – Kurt e Eva, in un futuro di ambientazione distopica, sono in fuga verso un mondo libero dove far nascere il loro bambino, ma un impietoso sistema sociale, basato sulla "sostenibilità" degli individui, li costringe in un "Centro di Permanenza Temporanea". Uno script che affronta tematiche di grande rilievo, declinandole in un contesto carico di suspense e tensione narrativa. Sostenuto da un buon piano finanziario, il progetto si colloca fra i beneficiari di contributo.

**IO MI FERMO QUI - regia FEDERICO MICALI – produzione L'OCCHIO E LA LUNA S.C.  
(36-13-22) = pt. 71**

**Motivazione** – La storia di tre amici - Tommaso, Marcello e Alice - dei loro destini che si intrecciano, che si lasciano e poi si ingarbugliano di nuovo in una serie di avventure che attraversano tre decenni ed incarnano sogni, svagatezze, illusioni e sconfitte di una generazione. Un sincero inno d'amore al cinema, supportato da un ottimo piano finanziario, che ottiene il parere positivo della Commissione e la concessione del contributo economico.

**MIRAFIORI LUNAPARK - regia STEFANO DI POLITO – produzione ALIEN FILMS SRL  
(37-14-20) = pt. 71**

**Motivazione** – Tre pensionati Fiat, ex sessantottini, trasformano la loro vecchia fabbrica abbandonata in un lunapark per riavvicinare i nipotini al quartiere Mirafiori di Torino. Una commedia all'italiana ambientata nel più storico dei luoghi operai, una favola moderna che cerca nell'estro e nella creatività la via d'uscita dalla crisi economica. Supportato da un

valido cast e da un buon piano produttivo, il progetto ottiene il parere positivo della Commissione e si colloca fra i beneficiari di contributo economico.

**DUE EURO L'ORA - regia ANDREA D'AMBROSIO – produzione ACHAB FILM SRL  
(37-14-20) = pt. 71**

**Motivazione** – Una storia di precariato, professionale e umano, ambientato in una cittadina pugliese. Un gruppo di donne, dai sedici ai cinquant'anni, lavora in una sartoria sotto terra, senza contratto, alle dipendenze di un padrone volgare e prepotente, per soli "due euro l'ora". Alcune sono già rassegnate, altre invece sognano di poter ancora cambiare la propria vita. Basato su uno script che si misura con importanti temi di carattere sociale, supportato da un buon piano finanziario e da un valido cast, il progetto si colloca fra i beneficiari di contributo.

**PROGETTI CON PUNTEGGIO COMPLESSIVO SUFFICIENTE MA NON RINVIATI ALLA  
SESSIONE SUCCESSIVA PER MANCANZA DI PARERE UNANIME DELLA COMMISSIONE E  
PERTANTO NON APPROVATI PERCHE' OLTRE IL LIMITE DELLE RISORSE FINANZIARIE  
DISPONIBILI**

**LO SCAMBIO - regia SALVO CUCCIA – produzione ABRA&CADABRA SRL 69,49% + ITERFILM SRL  
UNIPERSONALE 30,51%  
(38-14-18) = pt. 70**

**Motivazione** – Un gioco delle parti che vede Bagarella e il suo clan fingersi poliziotti per sequestrare, interrogare e uccidere il protagonista di un drammatico scambio di persona. Un personaggio spietato e ambivalente che assurge a simbolo di una realtà mafiosa cangiante e camaleontica, in grado di assumere le forme del potere come quelle proprie della malavita. Un progetto che, pur se interessante, è indebolito da un piano produttivo non del tutto maturo e che, a fronte di una valutazione comparativa, si colloca pertanto fra i primi dei non finanziati.

**LA CUCINA DI MIA MADRE - regia FEDERICO CUCCARI – produzione L'ALVEARE PRODUCECINEMA SRL  
(37-13-19) = pt. 69**

**Motivazione** – Commedia incentrata sulla passione per l'arte culinaria - un elogio al buon cibo e alla passione per la cucina tradizionale - incentrata sulla vicenda d'amore fra Cencio e Irene. Un progetto che, seppur bilanciato nei suoi aspetti creativi e produttivi, non offre spunti di particolare slancio significativo e che, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

**L'AMORE NON PERDONA - regia STEFANO CONSIGLIO – produzione BIBI FILM SRL  
(36-14-19) = pt. 69**

**Motivazione** – Adriana (60 anni, italiana) si innamora di Mohamed, un giovane marocchino che fa sentire la donna nuovamente amata e desiderata. Pur se ispirata a illustri predecessori, la sceneggiatura stenta a raggiungere una sua autonoma maturità. Nonostante un cast interessante, a fronte di una valutazione comparativa, il progetto – dal piano produttivo non del tutto a fuoco - viene superato da altri ritenuti più meritori.

**NESSUN PROBLEMA - regia GRAZIELLA LA ROSA – produzione NOMAD FILM DISTRIBUTION SRL  
(37-13-19) = pt. 69**

**Motivazione** – Vittorio Pavan, argentino d'origine, veneziano d'adozione, capo reparto del pastificio Mondelli, quando l'azienda sembra costretta alla chiusura, grazie all'aiuto dei suoi colleghi, affronta la situazione in modo costruttivo, riuscendo a risollevare le sorti della fabbrica. Un progetto che, seppur bilanciato nei suoi aspetti artistici ed economici, non tocca ancora punte di particolare rilievo significativo e, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più lodevoli.

**THE BANKER - regia MARCO AMENTA – produzione KAOS CINEMATOGRAFICA SRL  
(37-12-20) = pt. 69**

**Motivazione** – Sceneggiatura ispirata alla storia vera di Muhammad Yunus, ideatore del concetto di micro-credito e fondatore di *Grameeng Bank*. Pur se sostenuto da un buon piano produttivo, il progetto di grande attualità e di interesse sociale – già valutato dalla Commissione – non presenta novità rilevanti e a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

**LA LINEA GOTICA - regia STEFANO GIULIDORI – produzione GAGARIN SRL  
(38-12-18) = pt. 68**

**Motivazione** – Giovanni Caligari, ex partigiano e vedovo, individua in Jimmy (uno studente scapestrato) un possibile continuatore della sua missione (quella di proseguire la guerra civile del '44 ed eliminare i nemici e i prepotenti). Un thriller noir dalla trama articolata e complessa, ma la sceneggiatura non viene supportata da una compagine produttiva del tutto a fuoco e il progetto, pur ottenendo la sufficienza - a fronte di una valutazione comparativa - viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

**NATALE CON CHI VUOI - regia MAURIZIO CASAGRANDE – produzione MITAR GROUP SRL  
(36-13-19) = pt. 68**

**Motivazione** – Raimondo, tramite Facebook, incontra dopo anni una sua vecchia fiamma e la cosa rischia di mandargli a monte matrimonio e famiglia. Il progetto, indebolito da uno script ancora acerbo - che stenta a focalizzare sui nuclei narrativi della storia - e da una compagine produttiva poco matura, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

**ARKE' - regia GIULIO REALE – produzione MOVIE AND SRL**

**(38-12-17) = pt. 67**

**Motivazione** – In un ospedale di provincia avviene uno strano rapimento: poco dopo la nascita, un bambino scompare tra la sala parto e la nursery. Nonostante uno script interessante (un thriller noir che gioca su diversi livelli narrativi) il progetto - indebolito da alcune perplessità sul piano produttivo - a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli.

**L'UOMO IN FRAC - regia GIANCARLO ROLANDI – produzione BAIRES PRODUZIONI SRL (37-13-17) = pt. 67**

**Motivazione** – Il sogno di far l'attore Gianni di Domenico lo realizzerà indossando il frac che il padre – attore di spaghetti western – gli ha lasciato per fare l'agente di una società per il recupero crediti. Il progetto risulta sufficiente in tutte le sue componenti, lo script mescola risate e lucidità ma viene indebolito da alcune determinanti perplessità sull'aspetto produttivo. Il progetto viene superato, a fronte di una valutazione comparativa, da altri ritenuti più meritevoli.

**SCURU - regia VINCENZO TRIPODO – produzione MARVIN BROS FILM PRODUCTION SRL**

**(39-11-17) = pt. 67**

**Motivazione** – Storia di due fratelli messinesi, Nino e Carmelo, alle prese con il crimine organizzato, l'amore per la stessa donna e la corsa clandestina organizzata dai *cavaddari*. Storia di mafia, giocata tra rivalità familiari e gare clandestine di cavalli con un'acuta idea della declinazione mafiosa al femminile. Nonostante una sceneggiatura dalla forte tensione emotiva, il progetto presenta determinanti perplessità a livello produttivo e, a fronte di una valutazione comparativa, viene pertanto superato da altri ritenuti più meritevoli.

**CRISALIDE - regia IGOR MALTAGLIATI + FEDERICO GRECO – produzione ROSSELLINI FILM & TV SRL**

**(37-12-18) = pt. 67**

**Motivazione** – Jeff è un omicida, psicopatico e agorafobico che non riesce ad uscire dalla casa in cui vive, popolata dalle presenze che lo ossessionano. Uno script a scatole cinesi dai rivolti psicologici e con i ritmi sincopati del thriller. Un piano produttivo non del tutto convincente fa sì che, a fronte di una valutazione comparativa, il progetto venga superato da altri ritenuti più meritevoli.

**OVUNQUE TU SARAI - regia ROBERTO CAPUCCI – produzione CROSSOVER PRODUCTION SRL 50% + APOROS GROUP SRL 50%**

**(36-13-17) = pt. 66**

**Motivazione** – In viaggio da Santander a Madrid per vedere la loro squadra del cuore, quattro amici andranno incontro a peripezie di ogni genere che li porteranno ad un confronto con se stessi e con gli altri del gruppo. *Road movie* che non presenta slanci intuitivi degni di rilievo, né dal punto di vista narrativo, né da quello tematico. Alcune perplessità anche sul piano produttivo fanno sì che, a fronte di una valutazione comparativa, il progetto venga superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli.

**REBELLO - regia MATTIA SBRAGIA – produzione ALIMATIKA SRL**

**(36-12-18) = pt. 66**

**Motivazione** – 1748. I signori di una villa partono per le vacanze, lasciando i loro undici dipendenti ad una gozzoviglia che degenera in un'insurrezione contro i padroni. Script impastato di elementi tipici da commedia settecentesca (conflitto servi-padroni, relazioni extraconiugali, lussuria latente, giochi erotici, travestimento, agnizione) che non riesce a tradursi con efficacia in linguaggio cinematografico. Un piano produttivo non del tutto convincente concorre a inscrivere il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, tra gli esclusi dal contributo, superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli.

**SUCCEDE SOLO DI NOTTE - regia ALESSIO DE LEONARDIS – produzione TOED FILM SRL**

**(35-12-18) = pt. 65**

**Motivazione** – Un albergo di notte: spartorie, sposini alla prima notte di nozze, ricettatori, amanti, fedifraghi e prostitute. Una trama di vicende poco credibili, intrecciate in un reticolato grottesco e dalla comicità alquanto triviale. Un piano produttivo non ancora convincente fa sì che il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, venga superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli.

**CITY OF BIRDS - regia GENNADY OSTROVSKY – produzione BARTER SPA**

**(36-11-18) = pt. 65**

**Motivazione** – Un giovane rifugiato russo si innamora di una ragazza italiana e, per prolungare il suo soggiorno in Italia, fa in modo di impedire ai suoi genitori di ottenere lo stato di rifugiati negli Stati Uniti. Uno script non ancora convincente e alcune determinanti perplessità sul piano produttivo fanno sì che, a fronte di una valutazione comparativa, il progetto venga superato da altri ritenuti più degni di nota.

**PERMETTETEMI CHE MI PRESENTI - regia GIGI GIUFFRIDA – produzione FILMARNÒ SRL**

**(35-12-17) = pt. 64**

**Motivazione** – Tre aspiranti artisti (attore, regista e cantante) intraprendono un viaggio con destinazione la Calabria per partecipare a dei provini per un nuovo network televisivo. Commedia *on the road* sul tema delle aspirazioni artistiche, dall'ironia un po' spicciola e dalle trovate comiche a volte troppo prevedibili. Alcune determinanti perplessità sul piano produttivo concorrono a far sì che il progetto, pur ottenendo la sufficienza, a fronte di una valutazione comparativa, venga superato da altri ritenuti più meritevoli.

**PIU' GRANDE DI ME - regia MAURO MECONI – produzione ELLEMME GROUP SRL**

**(35-12-17) = pt. 64**

**Motivazione** – Fabio - quarantenne frustrato, ai ferri corti con la moglie - conosce Carletto (10 anni), un bambino che, grazie alla sua scaltrezza, darà una svolta alla sua vita. Script dai personaggi alquanto stereotipi, indebolito da meccanismi narrativi superficiali e poco stringenti. Alcune perplessità anche dal punto di vista produttivo concorrono a iscrivere il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, tra i non eletti, superato da altri ritenuti più meritevoli.

**IL CODICE DEL BABBUINO - regia DANIELE GUERRINI – produzione AMANDA FLOR SRL**

**(36-11-16) = pt. 63**

**Motivazione** – Una ragazza viene stuprata e ridotta in fin di vita nei pressi di un campo rom. Inizia la caccia allo zingaro con risse, spedizioni punitive ed esecuzioni sommarie. Una storia ambientata nelle borgate romane, in cui i personaggi sembrano destinati a crescere e morire senza possibilità di evoluzione, cambiamento e redenzione. Uno script dalla carica significativa ancora latente e un piano produttivo indebolito da alcune determinanti perplessità fanno sì che il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, venga superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli.

**NON CRESCE L'ERBA - regia MARIO BUCCI – produzione DINAMO FILM SRL**

**(35-11-17) = pt. 63**

**Motivazione** – Il docufilm racconta l'indagine del protagonista nell'inquietante mondo del calcio -scommesse. Indagine che tenta di elevarsi ad una critica del sistema, partendo dall'analisi dell'universo calcistico, seguendo percorsi logici spesso troppo avventurosi e poco argomentati. Indebolito da un piano produttivo ancora poco maturo, il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti maggiormente lodevoli.

**CHE BEL REGALO - regia ISABELLA SALVETTI – produzione IDEACINEMA SRL 70% - MKM SRL 30%**

**(37-11-15) = pt. 63**

**Motivazione** – Titina è una donna anziana che, dopo aver abusato di cannabis, viene ricoverata in ospedale. Lì è circondata dai suoi familiari, più interessati alla sua eredità che alla sua salute. Commedia corale che vorrebbe far riflettere sull'ipocrisia delle relazioni, ma è fondata su personaggi troppo stereotipati per essere realmente significativi o verosimili. Un piano produttivo ancora immaturo concorre a iscrivere il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, tra i non eletti, superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli.

**LIBERA ME - regia BRUNO e FABRIZIO URSO – produzione NOIS DI GIUSEPPE CONSALES FABRIZIO E BRUNO DOMENICO**

**(36-11-16) = pt. 63**

**Motivazione** – Il nuovo parroco del paese, Padre Luigi, si prende cura di un bambino con grosse difficoltà respiratorie che ha bisogno di essere assistito in tutto e per tutto. Uno script dove i personaggi seguono percorsi morali, umani e emotivi troppo vaghi per essere emblematici del tema proposto. Diverse perplessità sul piano produttivo concorrono a far sì che, a fronte di una valutazione comparativa, il progetto venga superato da altri ritenuti più degni di nota.

**UNA VOCE FUORI CAMPO - regia ALBERTO ACCIARITO – produzione MADE IN ITALY FILM SRL**

**(35-10-16) = pt. 61**

**Motivazione** – Progetto di forte ispirazione autobiografica dove vicende personali e contesto storico-culturale inseguono un ipotetico punto di convergenza nella storia di un padre che cerca di riavere suo figlio. Di fatto poi, lo script rimane alquanto disarticolato e sembra più andare alla ricerca del fascino riverberato da grandi personaggi o da eventi del passato che interessato a sviluppare una reale linea narrativa. A fronte di un piano produttivo migliorabile il progetto si iscrive, nella valutazione comparativa, tra i non eletti, superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli.