

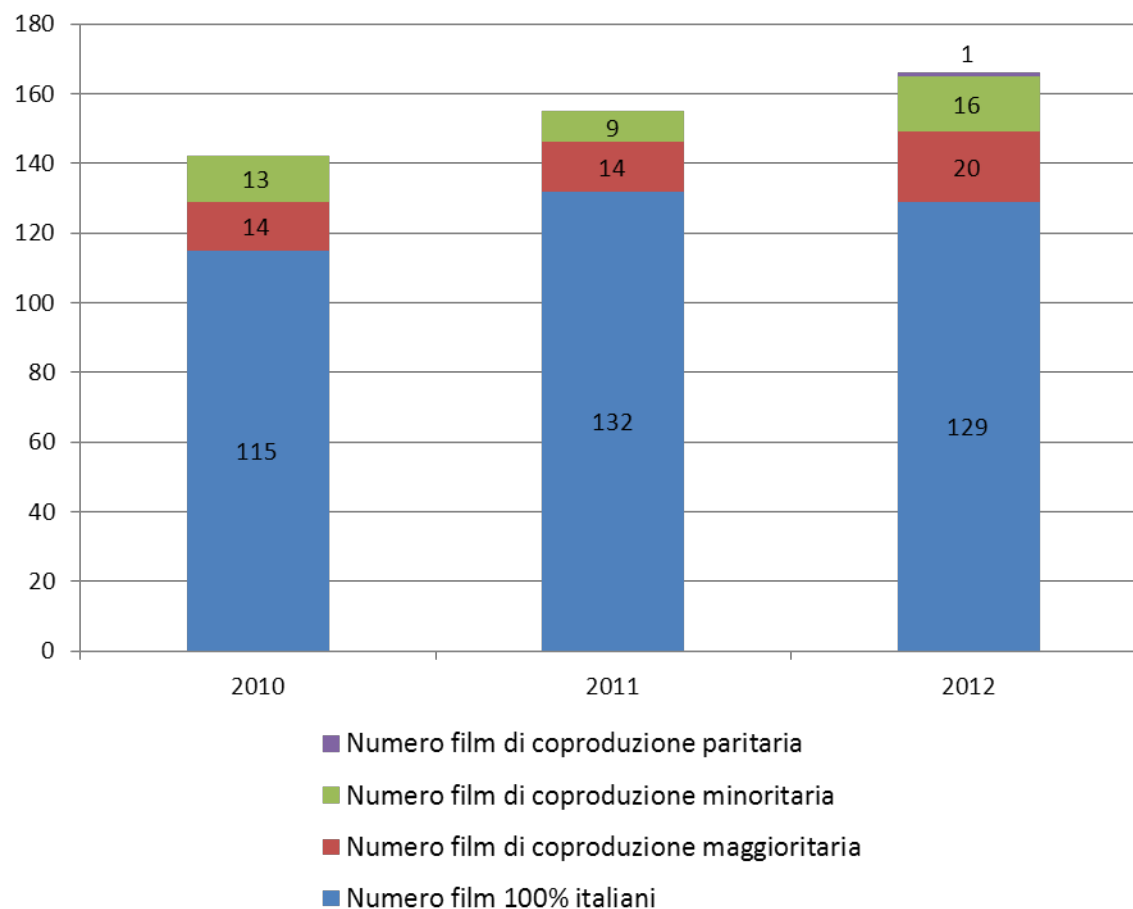


TUTTI I NUMERI DEL CINEMA ITALIANO

ANNO 2012

Roma 16 aprile 2013

Fig. 1) Film di nazionalità italiana prodotti (2010-2012)



Anno	Numero film di nazionalità italiana prodotti
2012	166
2011	155
2010	142

Nota: per «film di nazionalità italiana prodotto nell'anno» si intende il lungometraggio di nazionalità italiana che abbia ottenuto nulla osta alla proiezione in pubblico dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nel corso dell'anno solare

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Fig. 2) Film di nazionalità italiana prodotti (2012): ripartizione del numero dei contratti di coproduzione per nazionalità del Paese partner

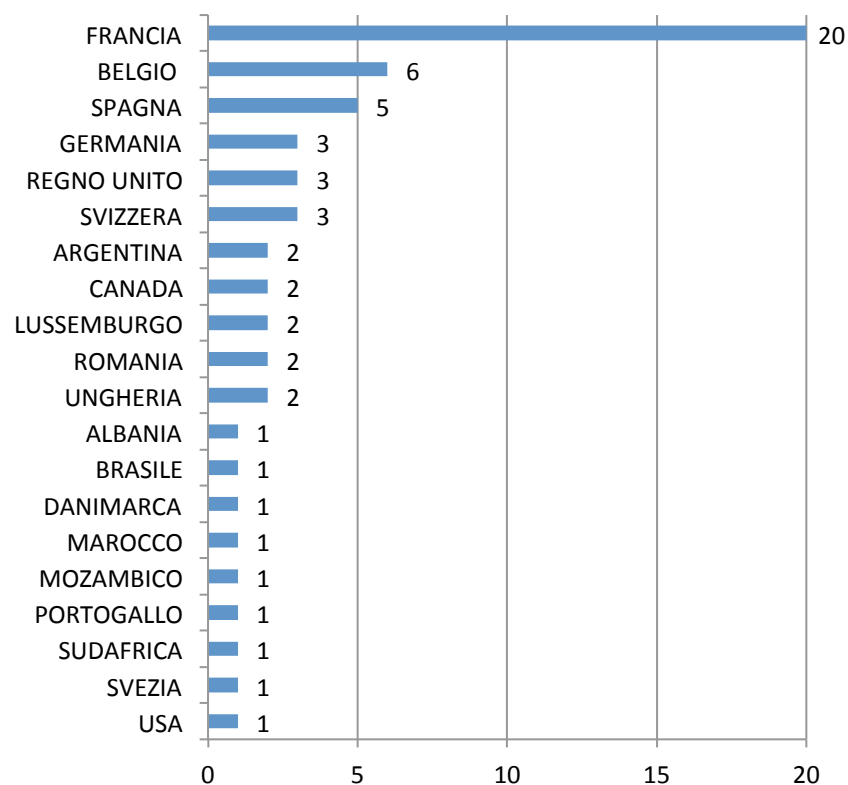


Fig. 3) Film di nazionalità italiana prodotti (2011): ripartizione del numero dei contratti di coproduzione per nazionalità del Paese partner

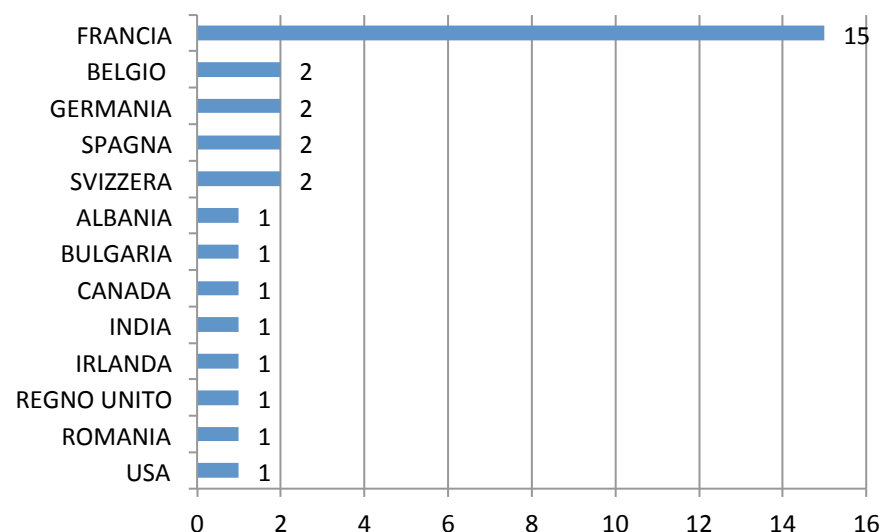
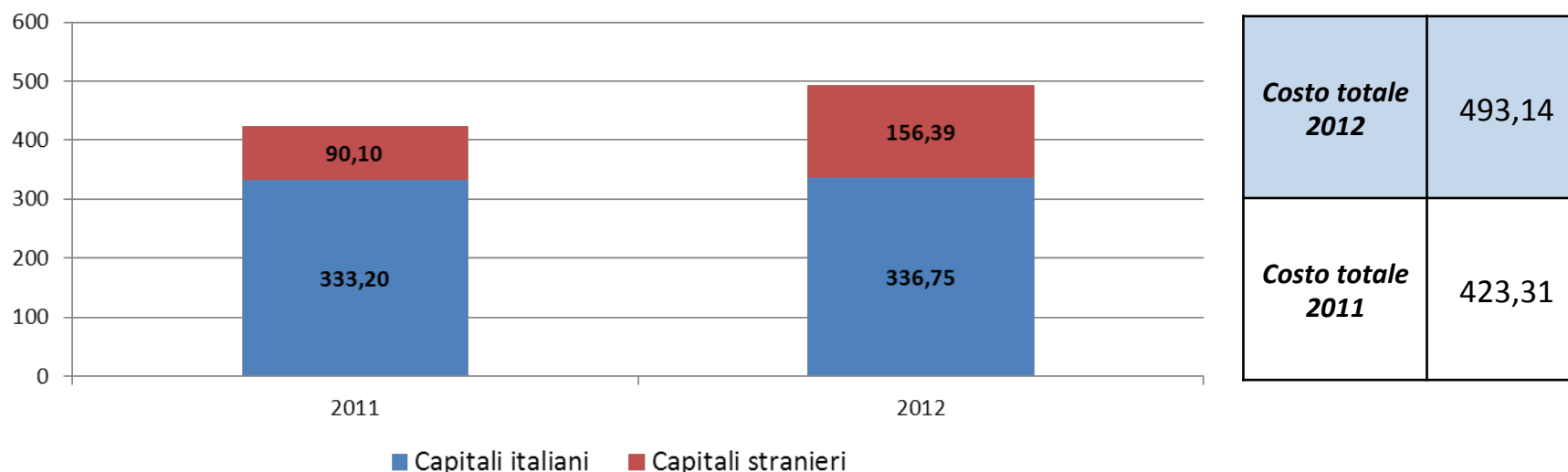


Fig. 4) Film di nazionalità italiana prodotti (2011-2012): costo totale* (milioni di Euro)



Tab. 1) Film di coproduzione prodotti (2011-2012): costo totale* (milioni di Euro)

	2012			2011		
	Capitali italiani	Capitali stranieri	Costo totale	Capitali italiani	Capitali stranieri	Costo totale
<i>Film di coproduzione maggioritaria o paritaria</i>	61,30	15,65	76,94	64,17	16,40	80,57
<i>Film di coproduzione minoritaria</i>	19,17	140,74	159,91	10,93	73,70	84,63
<i>Film di coproduzione</i>	80,47	156,39	236,86	75,01	90,10	165,20

*Valori stimati

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Tab. 2) Film di nazionalità italiana prodotti (2011-2012): costo medio* (milioni di Euro)

	2012	2011	Variazione 2012/2011
<i>Costo medio film 100% italiani</i>	1,99	1,96	1,60%
<i>Costo medio film 100% italiani e film di coproduzione maggioritaria o paritaria</i>	2,22	2,32	-4,23%
<i>Costo medio film di coproduzione maggioritaria o paritaria</i>	3,66	5,75	-36,33%
<i>Costo medio film di coproduzione minoritaria</i>	9,99	9,40	6,29%

*Valori stimati

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Tab. 3) Film 100% nazionali prodotti (2012): classi di costo*

Classe di costo	Numero film	Costo totale (migliaia di Euro)	Costo medio (migliaia di Euro)
<i>Minore o uguale a € 200.000</i>	36	2.966	82
<i>Maggiore di € 200.000 e minore o uguale a € 800.000</i>	25	12.566	503
<i>Maggiore di € 800.000 e minore o uguale a € 1.500.000</i>	21	24.342	1.159
<i>Maggiore di € 1.500.000 e minore o uguale a € 2.500.000</i>	11	20.096	1.827
<i>Maggiore di € 2.500.000 e minore o uguale a € 3.500.00</i>	12	34.408	2.867
<i>Maggiore di € 3.500.000</i>	24	161.906	6.746
TOTALE	129	256.283	1.987

Tab. 4) Film 100% nazionali prodotti (2011): classi di costo*

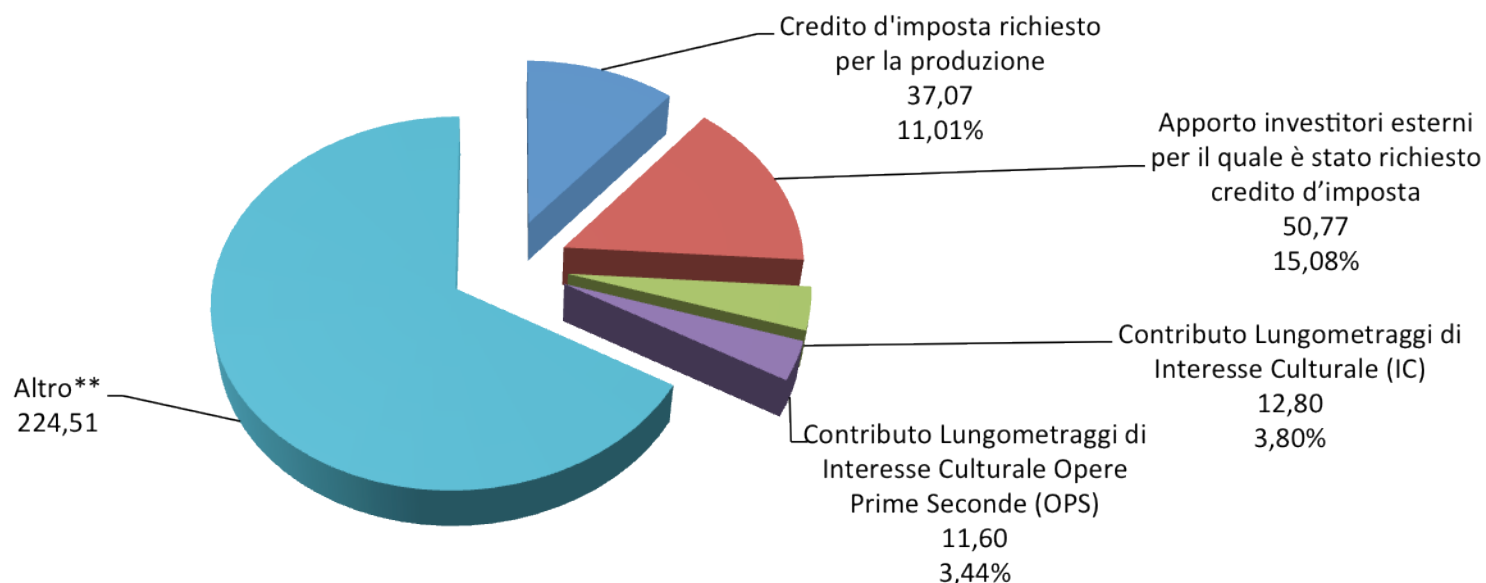
Classe di costo	Numero film	Costo totale (migliaia di Euro)	Costo medio (migliaia di Euro)
<i>Minore o uguale a € 200.000</i>	39	2.772	71
<i>Maggiore di € 200.000 e minore o uguale a € 800.000</i>	21	10.268	489
<i>Maggiore di € 800.000 e minore o uguale a € 1.500.000</i>	15	18.668	1.245
<i>Maggiore di € 1.500.000 e minore o uguale a € 2.500.000</i>	16	29.678	1.855
<i>Maggiore di € 2.500.000 e minore o uguale a € 3.500.00</i>	10	30.200	3.020
<i>Maggiore di € 3.500.000</i>	31	166.522	5.372
TOTALE	132	258.109	1.955

*Valori stimati

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**Tab. 5 e Fig. 5) Film di nazionalità italiana prodotti (2011-2012):
composizione dei capitali italiani* (milioni di Euro)**

	2012	2011	Variazione 2012/2011
<i>Credito d'imposta richiesto per la produzione</i>	37,07	39,31	-5,70%
<i>Apporto investitori esterni per il quale è stato richiesto credito d'imposta</i>	50,77	25,05	102,67%
<i>Contributo Lungometraggi di Interesse Culturale (IC)</i>	12,80	17,80	-28,09%
<i>Contributo Lungometraggi di Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS)</i>	11,60	11,06	5,41%
<i>Altro**</i>	224,51	240,04	-6,47%
TOTALE	336,75	333,20	1,07%



*Valori stimati

** Fondi comunitari, fondi locali, apporti societari, prevendite diritti, ecc.

Nota: non è stata considerata un'unica richiesta di tax shelter, per un importo di circa 3,5 ml di Euro e relativa ad un film prodotto nel 2011

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Tab. 6) Film di nazionalità italiana prodotti (2010-2012): contributo Interesse Culturale Nazionale (IC) e contributo Interesse Culturale Nazionale Opere Prime Seconde (OPS)

	2012	2011	2010
<i>Numero film con contributo Interesse Culturale (IC)</i>	19	22	23
<i>Numero film con contributo Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS)</i>	37	26	17
<i>Ammontare contributo Interesse Culturale (IC) (migliaia di Euro)</i>	12.800,00	17.800,00	26.599,50
<i>Ammontare contributo Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS) (migliaia di Euro)</i>	11.600,00	11.005,00	8.790,00

Tab. 7) Film di nazionalità italiana prodotti (2012): contributo Eurimages

	2012	2011
<i>Numero film con contributo Eurimages</i>	7	8
<i>Ammontare contributo Eurimages (migliaia di Euro)</i>	3.450,00	3.260,00
<i>Contributo medio Eurimages (migliaia di Euro)</i>	492,86	407,50

Tab. 8) Contributi diretti deliberati (2012)

Qualifica	Numero progetti finanziati	Ammontare contributo (migliaia di Euro)	Contributo medio (migliaia di Euro)
<i>Film di Interesse Culturale</i>	35	15.000,00	428,57
<i>Opere Prime e Seconde</i>	51	9.000,00	176,47
<i>Cortometraggi</i>	36	1.200,00	33,33
<i>Sviluppo Sceneggiature Originali</i>	20	692,05	34,60

Tab. 9) Contributi diretti deliberati (2011)

Qualifica	Numero progetti finanziati	Ammontare contributo (migliaia di Euro)	Contributo medio (migliaia di Euro)
<i>Film di Interesse Culturale</i>	21	10.500,00	500,00
<i>Opere Prime e Seconde</i>	40	7.500,00	187,50
<i>Cortometraggi</i>	33	1.200,00	36,36
<i>Sviluppo Sceneggiature Originali</i>	14	490,00	35,00

Tab. 10) Contributi diretti deliberati (2010)

Qualifica	Numero progetti finanziati	Ammontare contributo (migliaia di Euro)	Contributo medio (migliaia di euro)
<i>Film di Interesse Culturale</i>	27	15.000	555,56
<i>Opere Prime e Seconde</i>	34	10.500	308,82
<i>Cortometraggi</i>	30	1.200	40,00
<i>Sviluppo Sceneggiature Originali</i>	20	700	35,00

Tab. 11) Film di nazionalità italiana prodotti (2011-2012): credito d'imposta richiesto

	2012	2011
<i>Credito d'imposta "Produzione" richiesto (milioni di Euro)</i>	37,07	39,31
<i>Credito d'imposta "Esterno" richiesto (milioni di Euro)</i>	19,31	10,02
<i>Credito d'imposta "Distribuzione" richiesto (milioni di Euro)</i>	3,68	3,70
<i>Numero film per i quali richiesta almeno una forma di credito d'imposta</i>	106	100
<i>Numero film per i quali richiesta almeno una forma di credito d'imposta su numero film prodotti</i>	63,86%	64,52%
<i>Numero film per i quali richiesto credito d'imposta "Produzione"</i>	105	98
<i>Numero film per i quali richiesto credito d'imposta "Produzione" su numero film prodotti</i>	63,25%	63,23%
<i>Numero film per i quali richiesto credito d'imposta "Esterno"</i>	54	33
<i>Numero film per i quali richiesto credito d'imposta "Esterno" su numero film prodotti</i>	32,53%	21,29%
<i>Numero film per i quali richiesto credito d'imposta "Distribuzione"</i>	41	39
<i>Numero film per i quali richiesto credito d'imposta "Distribuzione" su numero film prodotti</i>	24,70%	25,16%

Nota: non è stata considerata un'unica richiesta di tax shelter, per un importo di circa 3,5 ml di Euro e relativa ad un film prodotto nel 2011

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Tab. 12) Film 100% nazionali prodotti (2011-2012): numero film (valore assoluto e percentuale) per i quali è stato richiesto credito di imposta “Produzione” per classe di costo*

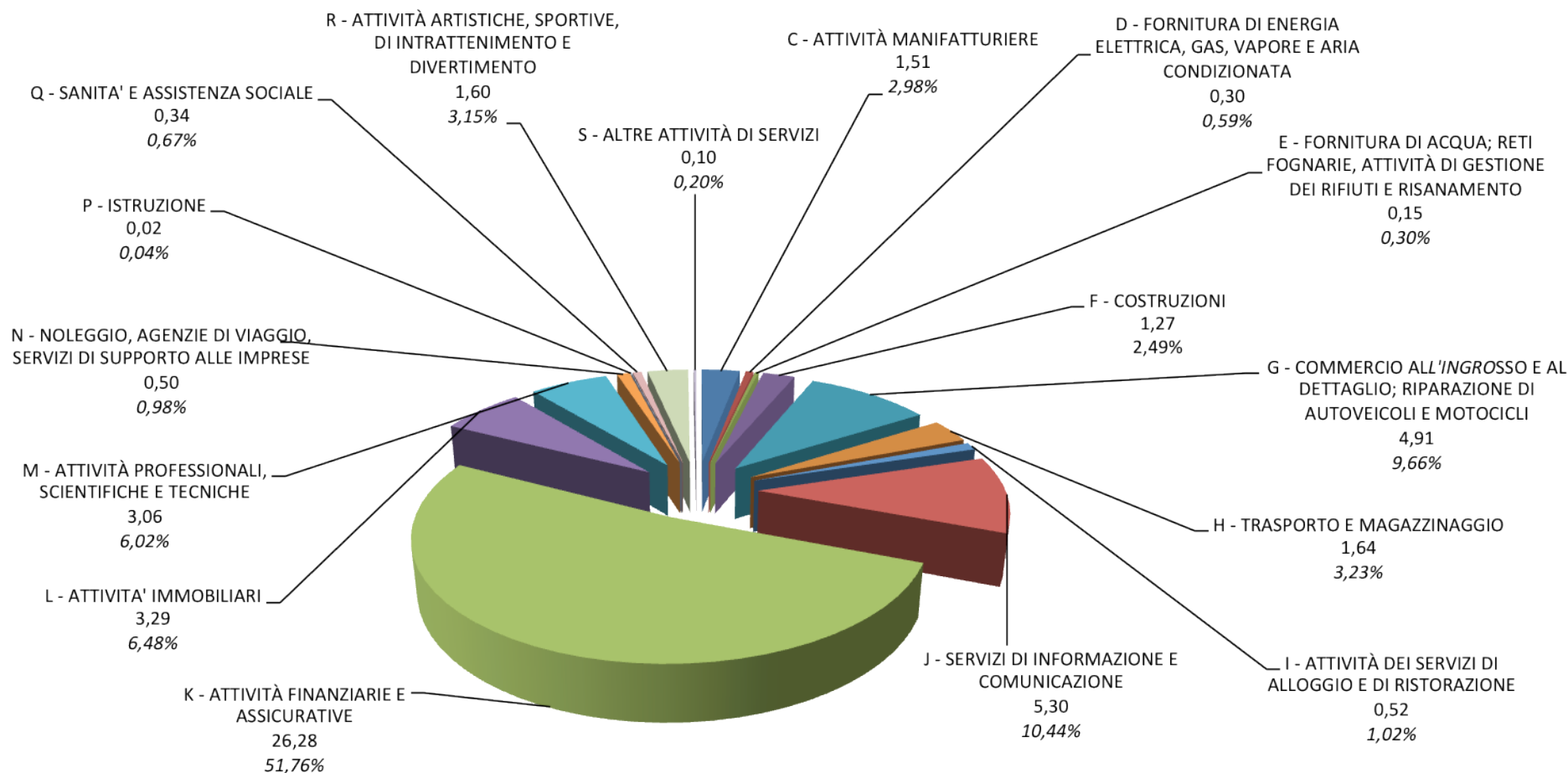
Classe di costo	2012		2011	
	Valore assoluto	Valore percentuale	Valore assoluto	Valore percentuale
<i>Minore o uguale a € 200.000</i>	2	6%	1	3%
<i>Maggiore di € 200.000 e minore o uguale a € 800.000</i>	15	60%	12	57%
<i>Maggiore di € 800.000 e minore o uguale a € 1.500.000</i>	16	76%	13	87%
<i>Maggiore di € 1.500.000 e minore o uguale a € 2.500.000</i>	11	100%	16	100%
<i>Maggiore di € 2.500.000 e minore o uguale a € 3.500.000</i>	11	92%	10	100%
<i>Maggiore di € 3.500.000</i>	24	100%	30	96,77%
TOTALE	79	61%	83	63%

Nota: non è stata considerata un'unica richiesta di tax shelter, per un importo di circa 3,5 ml di Euro e relativa ad un film prodotto nel 2011

*Valori stimati

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

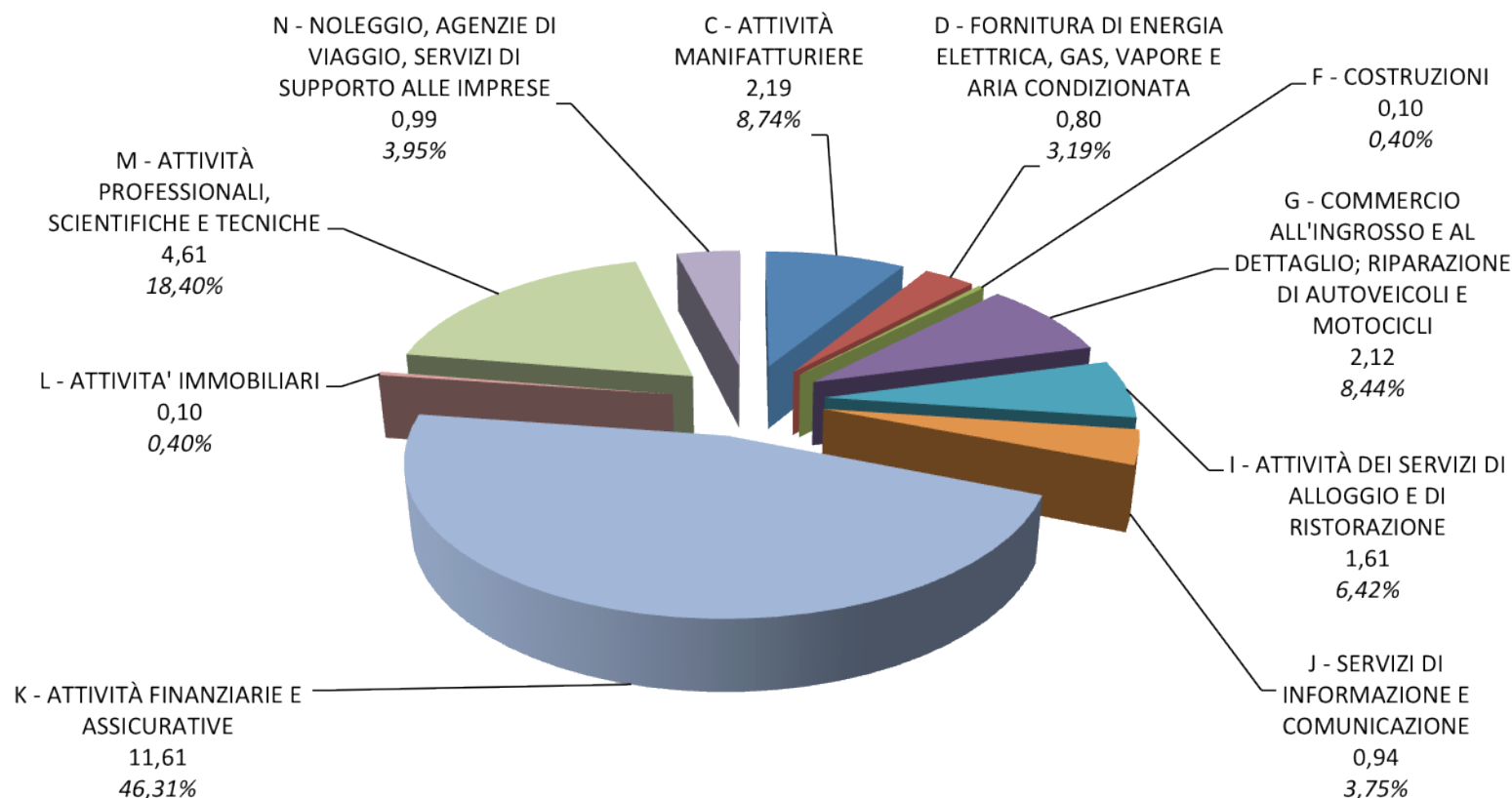
Fig. 6) Film di nazionalità italiana prodotti (2012) - Credito d'imposta "Esterno": ripartizione dell'investimento per settore di attività* (milioni di Euro)



*La classificazione delle imprese per tipo di attività esercitata è sulla base dei codici ATECO 2007 presenti nella Visura Camerale

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e su dati Registro Imprese delle Camere di Commercio

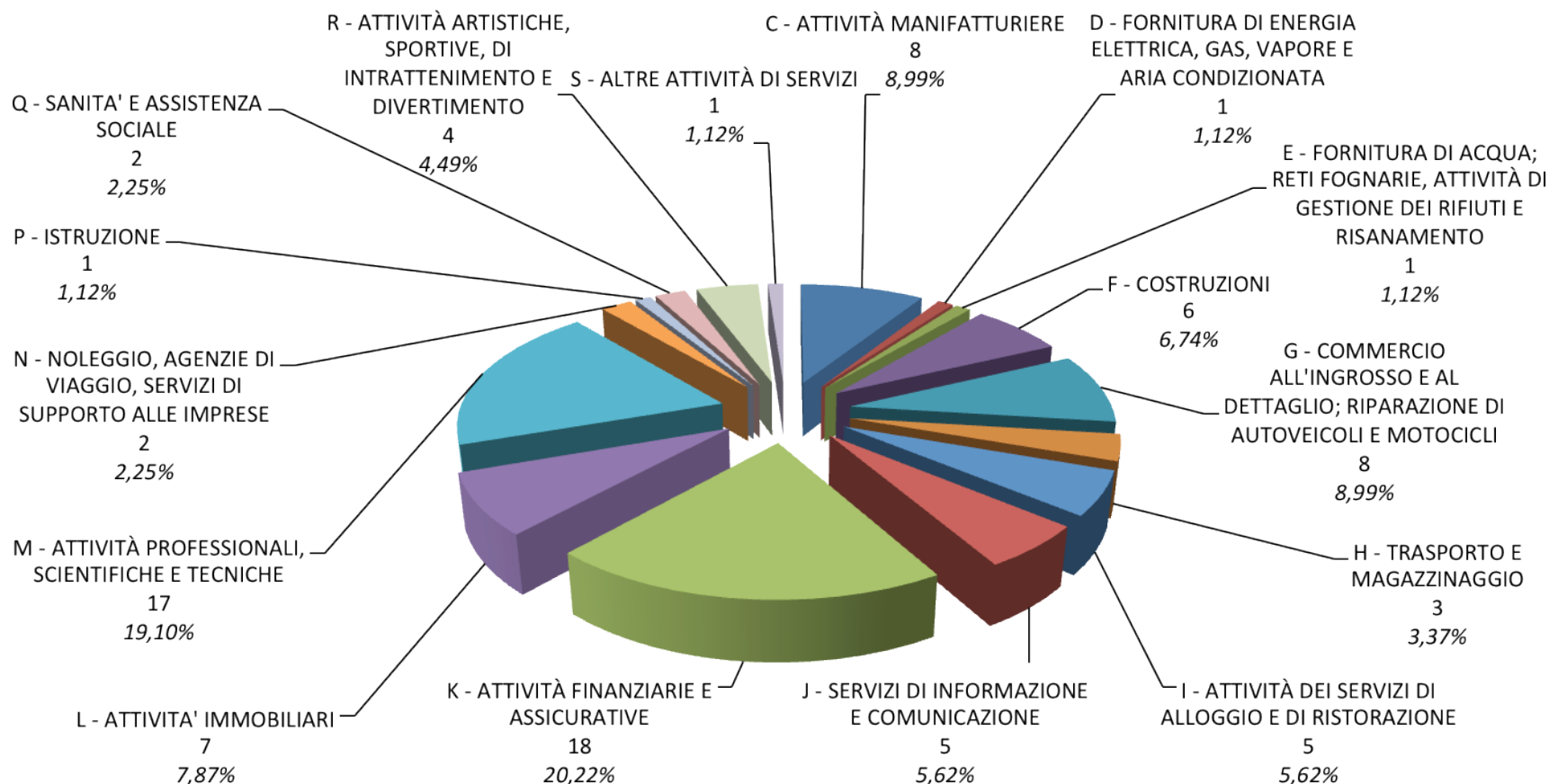
Fig. 7) Film di nazionalità italiana prodotti (2011) - Credito d'imposta "Esterno": ripartizione dell'investimento per settore di attività* (milioni di Euro)



*La classificazione delle imprese per tipo di attività esercitata è sulla base dei codici ATECO 2007 presenti nella Visura Camerale

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e su dati Registro Imprese delle Camere di Commercio

Fig. 8) Film di nazionalità italiana prodotti (2012) - Credito d'imposta "Esterno": ripartizione del numero di imprese per settore di attività*



*La classificazione delle imprese per tipo di attività esercitata è sulla base dei codici ATECO 2007 presenti nella Visura Camerale

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e su dati Registro Imprese delle Camere di Commercio

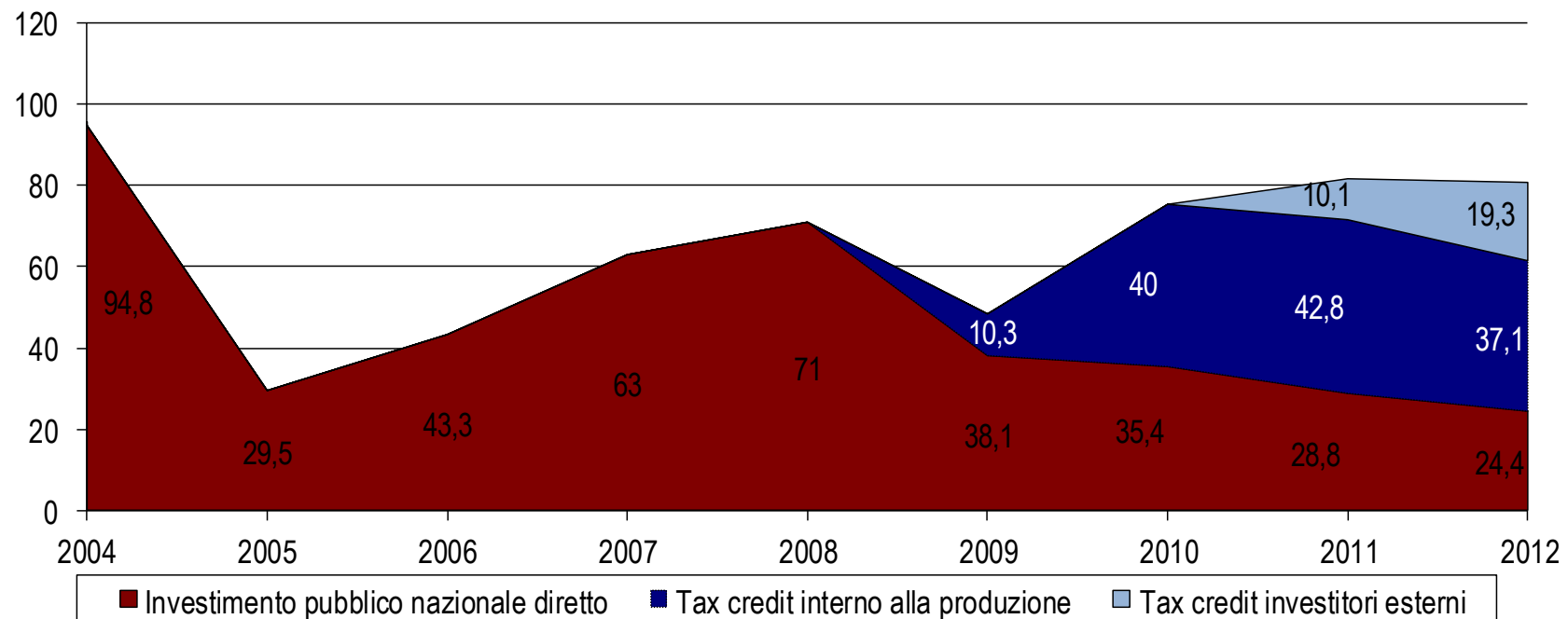
**Tab. 13) Film di nazionalità italiana prodotti (2011-2012) - Credito d'imposta "Esterno":
ripartizione del numero di imprese per settore di attività***

	2012	2011
Settore di attività*	Numero imprese	Numero imprese
<i>C - ATTIVITÀ MANIFATTURIERE</i>	8	5
<i>D - FORNITURA DI ENERGIA ELETTRICA, GAS, VAPORE E ARIA CONDIZIONATA</i>	1	1
<i>E - FORNITURA DI ACQUA; RETI FOGNARIE, ATTIVITÀ DI GESTIONE DEI RIFIUTI E RISANAMENTO</i>	1	
<i>F - COSTRUZIONI</i>	6	2
<i>G - COMMERCIO ALL'INGROSSO E AL DETTAGLIO; RIPARAZIONE DI AUTOVEICOLI E MOTOCICLI</i>	8	7
<i>H - TRASPORTO E MAGAZZINAGGIO</i>	3	
<i>I - ATTIVITÀ DEI SERVIZI DI ALLOGGIO E DI RISTORAZIONE</i>	5	3
<i>J - SERVIZI DI INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE</i>	5	5
<i>K - ATTIVITÀ FINANZIARIE E ASSICURATIVE</i>	18	8
<i>L - ATTIVITÀ IMMOBILIARI</i>	7	1
<i>M - ATTIVITÀ PROFESSIONALI, SCIENTIFICHE E TECNICHE</i>	17	10
<i>N - NOLEGGIO, AGENZIE DI VIAGGIO, SERVIZI DI SUPPORTO ALLE IMPRESE</i>	2	2
<i>P - ISTRUZIONE</i>	1	
<i>Q - SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE</i>	2	
<i>R - ATTIVITÀ ARTISTICHE, SPORTIVE, DI INTRATTENIMENTO E DIVERTIMENTO</i>	4	
<i>S - ALTRE ATTIVITÀ DI SERVIZI</i>	1	
TOTALE	89	44

*La classificazione delle imprese per tipo di attività esercitata è sulla base dei codici ATECO 2007 presenti nella Visura Camerale

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per i Beni e le Attività Culturali e su dati Registro Imprese delle Camere di Commercio

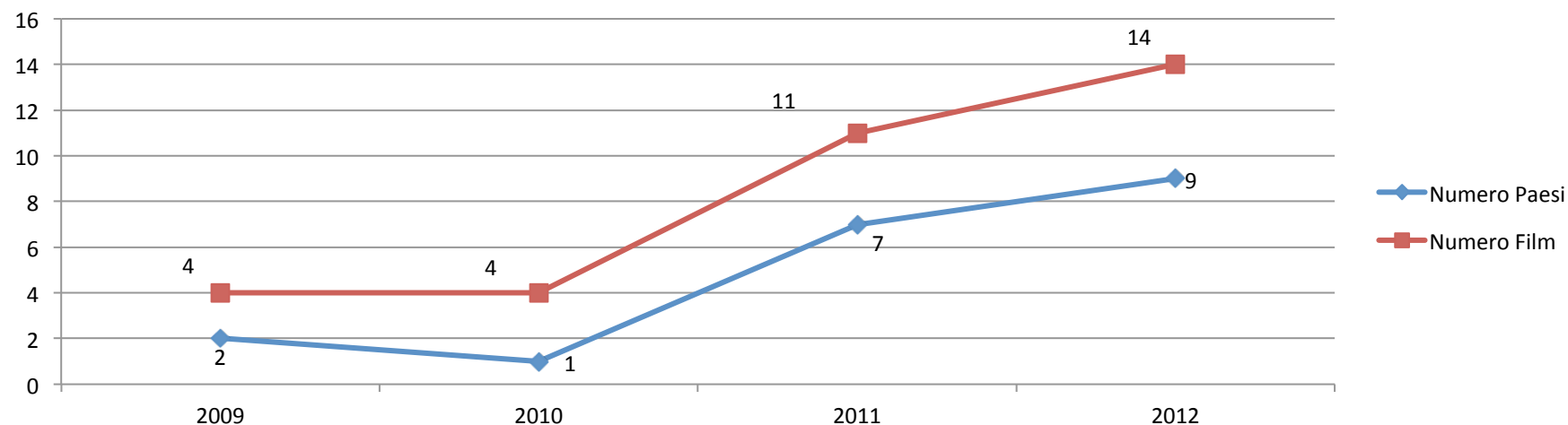
Fig. 9) Investimenti pubblici per la produzione italiana* (milioni di Euro)



* I valori riferiti al Tax credit esterno per gli anni 2011 e 2012 sono investimenti pubblici di cui hanno usufruito le imprese esterne alla filiera cinematografica che hanno apportato capitali alla produzione di film.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Fig. 10) Credito d'imposta richiesto film stranieri (2009-2012): numero film e numero Paesi*



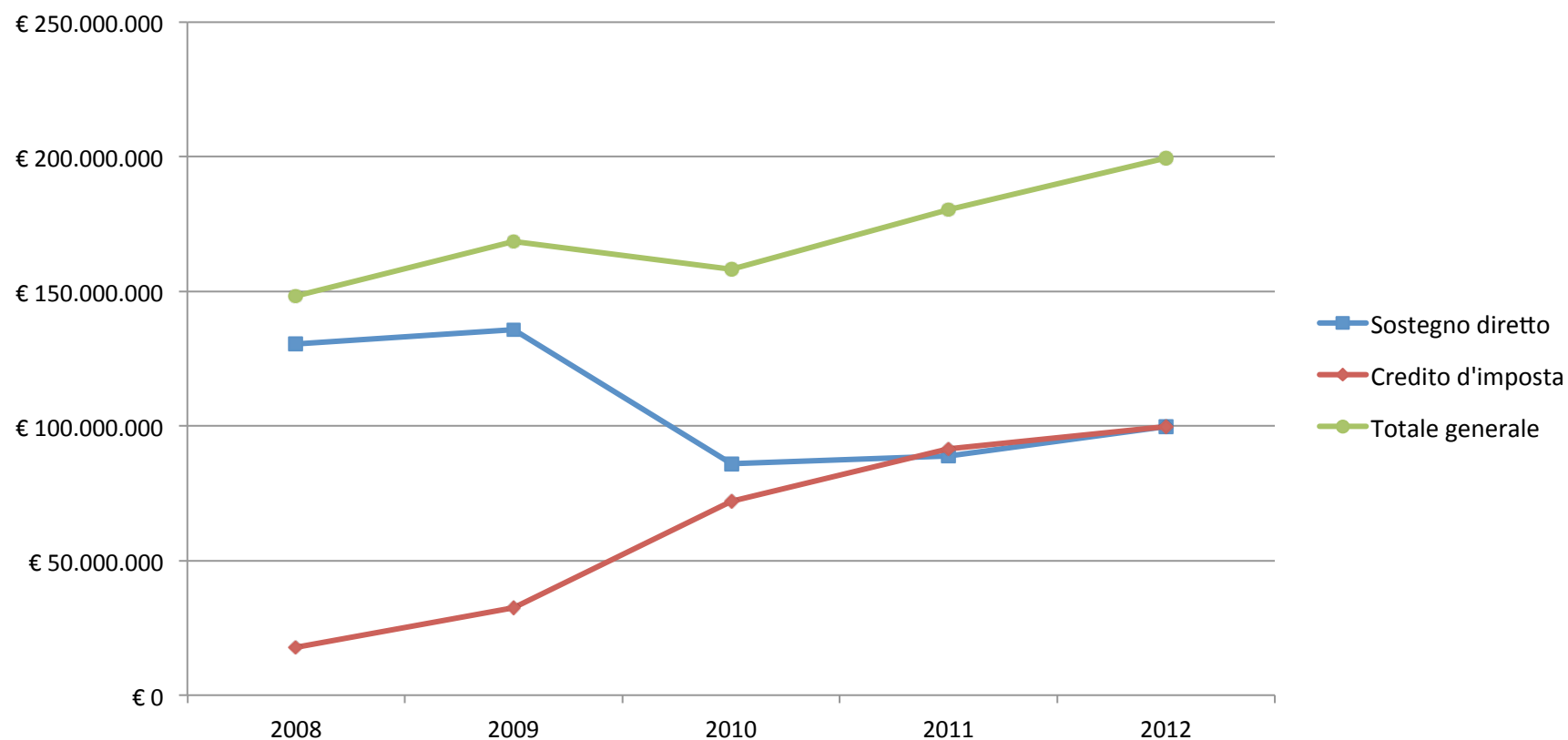
Tab. 14) Credito d'imposta richiesto film stranieri (2010 - 2012): credito richiesto e investimento per il quale è stato richiesto credito d'imposta (milioni di Euro)

	2009-2012
Credito richiesto	21,06
Investimento per il quale è stato richiesto credito d'imposta	84,25

*La nazionalità è determinata sulla base del Paese in cui ha sede la società estera committente

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Fig. 11) Sostegno diretto deliberato, credito d'imposta utilizzato e totale per la produzione, per la distribuzione, per l'esercizio, per la promozione e per gli enti di settore (2008-2012)

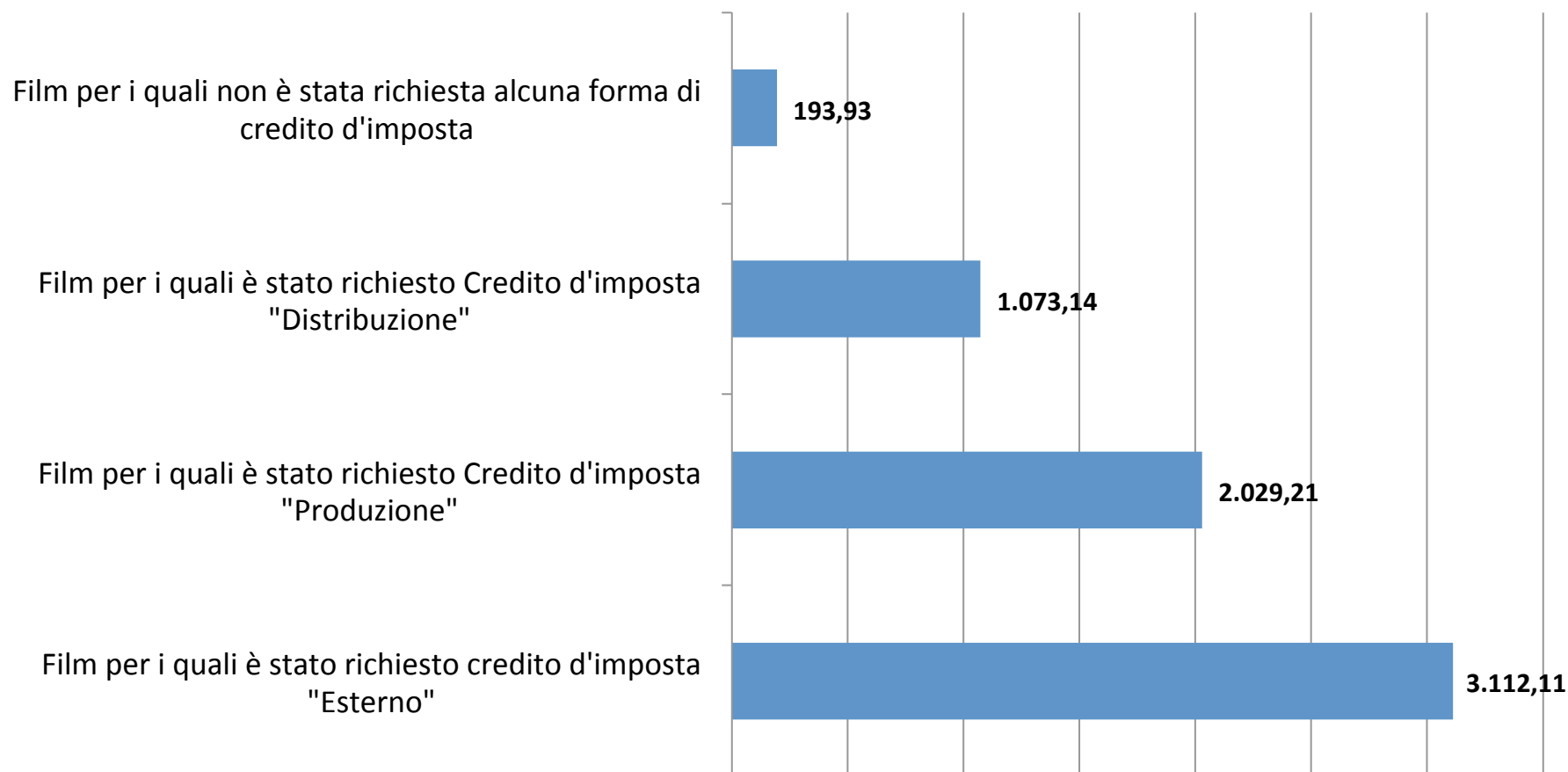


Tab. 15) Sostegno diretto deliberato e sostegno indiretto utilizzato per la produzione, per la distribuzione e per l' esercizio (2008-2012) (milioni di Euro)

Settore	Tipo contributo		2012	2011	2010	2009	2008
Produzione	Sostegno diretto	di cui a progetti di film	25,47	19,69	27,40	36,16	43,30
		di cui a film realizzati (contributi % sugli incassi)	20,00	20,00	4,30	30,00	23,50
	Sostegno indiretto		59,54	50,35	46,28	14,33	-
Distribuzione	Sostegno diretto		-	-	-	-	-
	Sostegno indiretto		2,66	4,89	0,37	-	-
Esercizio	Sostegno diretto		13,70	7,70	7,40	19,69	11,51
	Sostegno indiretto		37,54	36,27	25,47	18,25	17,77

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e su dati Agenzia delle Entrate

Fig. 12) Film di nazionalità italiana prodotti (2012): incasso medio* (migliaia di Euro)



* Incasso e presenze al 31 marzo 2013. Non si è tenuto conto dei film per i quali non è stato rilevato da Cinetel il dato sull'incasso e sulle presenze.
Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e su dati Cinetel

Tab. 16) Film di nazionalità italiana prodotti con contributo Lungometraggi di Interesse Culturale (IC) e con contributo Lungometraggi di Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS) (2011-2012): costo medio*, contributo medio e incasso medio (migliaia di Euro)**

	2012
<i>Costo medio film con contributo Lungometraggi di Interesse Culturale (IC)</i>	4.517
<i>Contributo medio Lungometraggi di Interesse Culturale (IC)</i>	674
<i>Incasso medio* film con contributo Lungometraggi di Interesse Culturale (IC)</i>	1.645
<i>Costo medio film con contributo Lungometraggi di Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS)</i>	1.728
<i>Contributo medio Lungometraggi di Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS)</i>	314
<i>Incasso medio* film con contributo medio Lungometraggi di Interesse Culturale (OPS)</i>	312

Tab. 17) Film di nazionalità italiana prodotti senza contributo diretto e usciti in sala (2011-2012): costo medio* e incasso medio (migliaia di Euro)**

	2012
<i>Costo medio</i>	4.086
<i>Incasso medio</i>	1.803

*Valori stimati

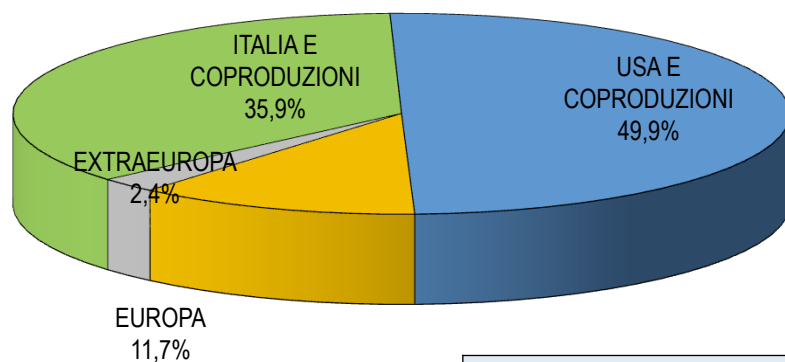
**Non si è tenuto conto dei film per i quali non è stato rilevato da Cinetel il dato sull' incasso e sulle presenze

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e su dati Cinetel

Film programmati da tv generaliste

Intera giornata - 2012

Fig. 13) Reti generaliste: film trasmessi per nazionalità



Tab. 18) Numero di passaggi per nazionalità e ascolti, 2012 VS 2011

	2012				2011			
	N. Passaggi	% Su Tot	Aud.(000)	Share%	N. Passaggi	% Su Tot	Aud.(000)	Share%
Italia e coproduzioni	1.596	35,91	351	5,77	1.332	32,84	415	7,02
Usa e coproduzioni	2.219	49,93	803	6,56	2.146	52,91	850	7,18
Europa	521	11,72	352	4,90	471	11,61	417	5,99
Extraeuropa	108	2,43	247	4,80	107	2,64	274	5,74
TOTALE	4.444	100,00	574	6,04	4.056	100,00	642	6,95

Tab. 19) Numero di titoli unici per nazionalità e ascolti 2012 VS 2011

	2012				2011			
	N. Titoli	% Su Tot	Aud.(000)	Sha.%	N. Titoli	% Su Tot	Aud.(000)	Sha.%
Italia e coproduzioni	1.385	34,91	351	5,77	1.243	32,79	415	7,02
Usa e coproduzioni	2.009	50,64	803	6,56	2.020	53,28	850	7,18
Europa	478	12,05	352	4,90	428	11,29	417	5,99
Extraeuropa	95	2,39	247	4,80	100	2,64	274	5,74
TOTALE	3.967	100	574	6,04	3.791	100	642	6,95

Nota: i valori dei titoli unici differiscono dal totale riportato nelle tavole successive per via della trasmissione dello stesso film su più reti.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Studio Frasi

Film programmati da tv generaliste

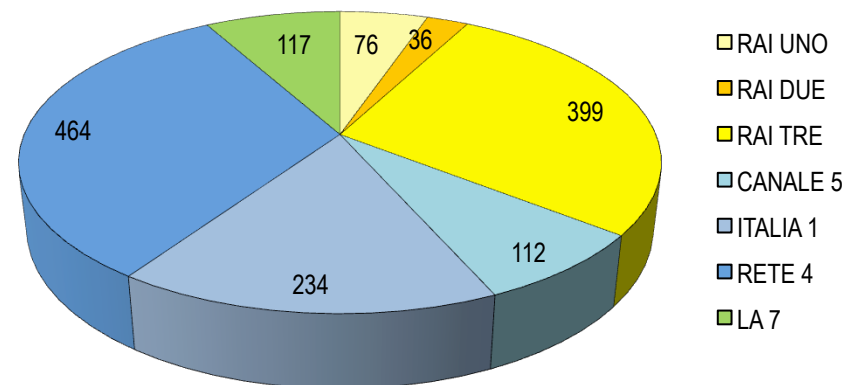
Intera giornata - 2012

Tab. 20) Numero di passaggi e titoli unici per rete

	n passaggi	% su totale	n titoli unici	% su totale	n titoli unici italia	% titoli unici italia
Rai Uno	212	4,77%	201	4,93%	76	35,85%
Rai Due	215	4,84%	208	5,11%	36	16,74%
Rai Tre	852	19,17%	816	20,03%	399	46,83%
Canale 5	456	10,26%	421	10,34%	112	24,56%
Italia 1	970	21,83%	910	22,34%	234	24,12%
Rete 4	1.210	27,23%	1.090	26,76%	464	38,35%
La 7	529	11,90%	427	10,48%	117	22,12%
TOTALE	4.444	100,00%	4.073	100,00%	1.438	32,36%

Nota: i valori dei titoli unici differiscono dal totale riportato nelle tavole precedenti per via della trasmissione dello stesso film su più reti.

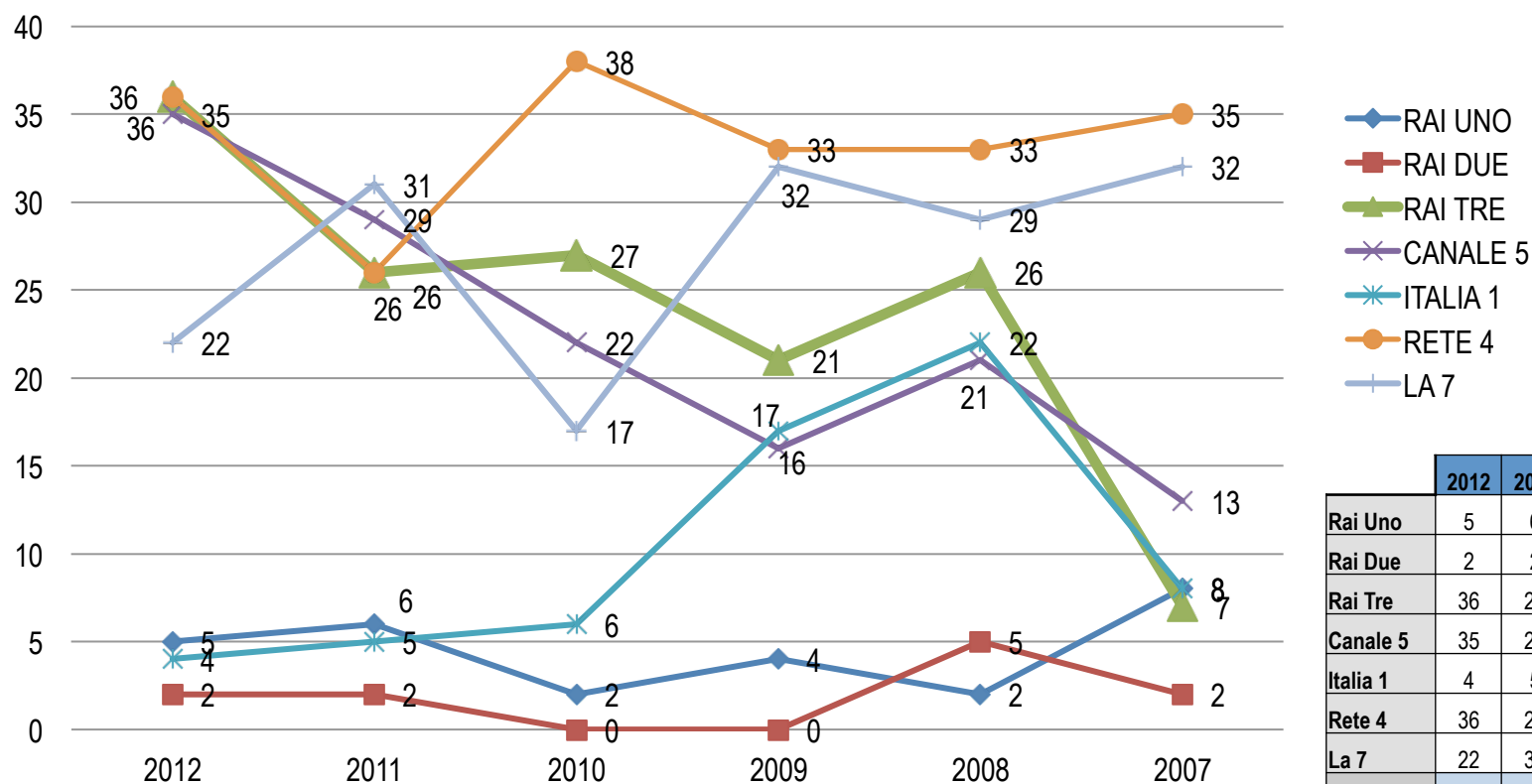
Fig. 14) N. Film italiani trasmessi (titoli unici)



Film italiani programmati da tv generaliste

Prima serata (h. 20.30-23.00) – serie storica

Fig. 15) N. Titoli unici italiani su reti generaliste, prima serata, 2007-2012



	2012	2011	2010	2009	2008	2007
Rai Uno	5	6	2	4	2	8
Rai Due	2	2	0	0	5	2
Rai Tre	36	26	27	21	26	7
Canale 5	35	29	22	16	21	13
Italia 1	4	5	6	17	22	8
Rete 4	36	26	38	33	33	35
La 7	22	31	17	32	29	32
TOTALE	140	125	112	123	138	105

Film italiani programmati da tv generaliste

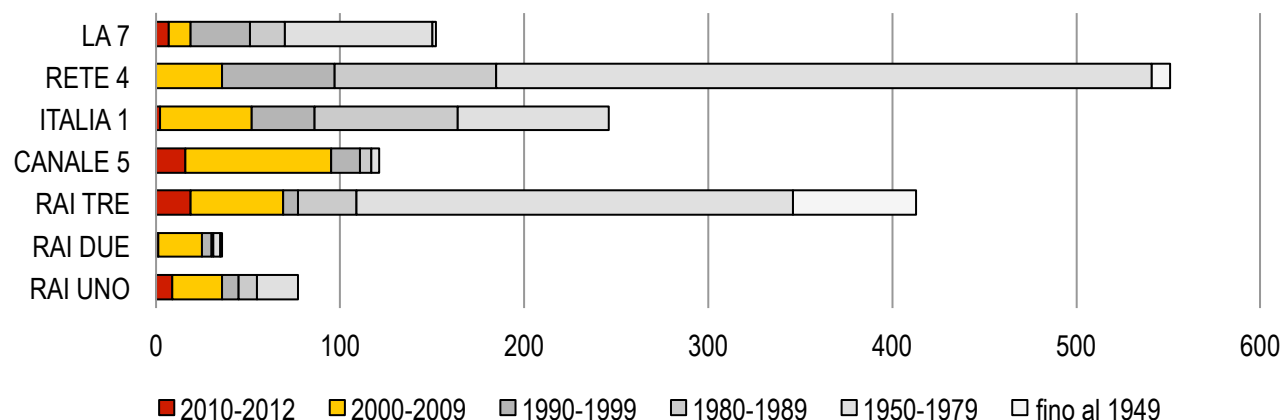
Anno di produzione, intera giornata - 2012

Tab. 21) N. Passaggi di film italiani su reti generaliste per anno di produzione

	Rai Uno	Rai Due	Rai Tre	Canale 5	Italia 1	Rete 4	La 7	TOTALE
fino al 1949	0	1	67	0	0	10	2	80
1950-1979	22	4	237	4	82	356	80	785
1980-1989	10	1	32	6	78	88	19	234
1990-1999	9	5	8	16	34	61	32	165
2000-2009	27	24	50	79	50	36	12	278
2010-2012	9	1	19	16	2	0	7	54
TOTALE	77	36	413	121	246	551	152	1.596

Fig. 16) Film italiani programmati da reti generaliste per anno di produzione - 2012

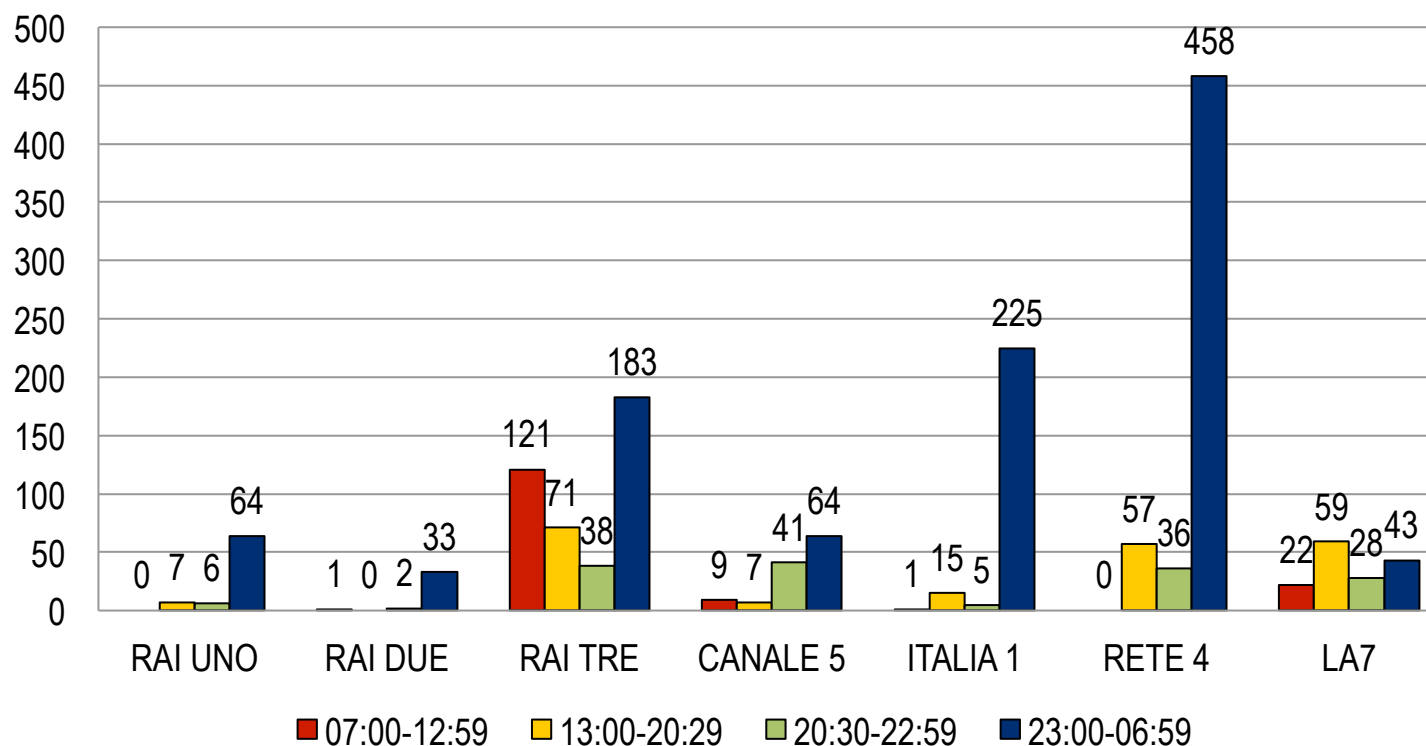
Nota: qui il dato è riferito al numero di passaggi e non ai titoli unici trasmessi da ciascuna rete; per questo motivo il dato può differire da quello riportato in altre slide che fanno invece riferimento ai titoli unici.



Film italiani programmati da tv generaliste

Fasce orarie - 2012

Fig. 17) N. passaggi per rete per fascia oraria



Nota: qui il dato è riferito al numero di passaggi e non ai titoli unici trasmessi da ciascuna rete; per questo motivo il dato può differire da quello riportato in altre slide che fanno invece riferimento ai titoli unici.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati Studio Frasi

Film programmati da tv generaliste

Top 10, intera giornata - 2012

Tab. 22) Top 10 film programmati da tv generaliste, intera giornata 2012

	Rete	Titolo	Ora Inizio	Ascolto (X 1000)	Share (%)	Nazione	Anno
1	Rai 1	La bella e la bestia	21:19:36	7.705	26,18	USA	1991
2	Rai 1	Hachiko - Il tuo migliore amico	21:24:31	6.644	24,14	USA/UK	2009
3	Canale 5	Cado dalle nubi	21:24:45	6.114	22,14	ITALIA	2009
4	Canale 5	La peggior settimana della mia vita	21:14:18	5.411	18,98	ITALIA	2011
5	Canale 5	Titanic	21:16:06	5.357	24,6	USA	1997
6	Rai 1	Maschi contro femmine	21:14:09	5.041	17,8	ITALIA	2010
7	Canale 5	E' complicato	21:19:43	4.788	17,46	USA	2009
8	Rai 1	Pretty woman una ragazza deliziosa	21:16:51	4.679	17,79	USA	1990
9	Canale 5	Una moglie bellissima	21:36:51	4.382	17,73	ITALIA	2007
10	Canale 5	Avatar	20:38:43	4.331	21,73	USA/UK	2009

Film italiani programmati da tv generaliste

Top 10, intera giornata - 2012

Tab. 23) Top 10 film italiani programmati da tv generaliste, intera giornata 2012

	Rete	Titolo	Ora Inizio	Ascolto (X 1000)	Share (%)	Nazione	Anno
1	Canale 5	Cado dalle nubi	21:24:45	6.114	22,14	ITALIA	2009
2	Canale 5	La peggior settimana della mia vita	21:14:18	5.411	18,98	ITALIA	2011
3	Rai 1	Maschi contro femmine	21:14:09	5.041	17,80	ITALIA	2010
4	Canale 5	Una moglie bellissima	21:36:51	4.382	17,73	ITALIA	2007
5	Canale 5	La vita è una cosa meravigliosa	21:22:50	3.969	15,00	ITALIA	2010
6	Canale 5	Matrimonio alle Bahamas	21:22:05	3.953	16,27	ITALIA	2007
7	Canale 5	La matassa	21:23:58	3.889	14,11	ITALIA	2009
8	Rai 1	Mine vaganti	21:24:59	3.863	13,61	ITALIA	2010
9	Canale 5	Cado dalle nubi	21:16:51	3.791	15,35	ITALIA	2009
10	Canale 5	A natale mi sposo	21:17:07	3.682	13,33	ITALIA	2010

Film programmati da tv tematiche

Intera giornata - 2012

Tab. 24) CANALI SATELLITARI: Numero di passaggi e titoli unici per editore

	N. Passaggi	% Su Tot.	Titoli Unici
Sky Cinema	49.088	93,98%	2.272
Mgm *	3.145	6,02%	451
TOTALE	52.233	100,00%	2.723

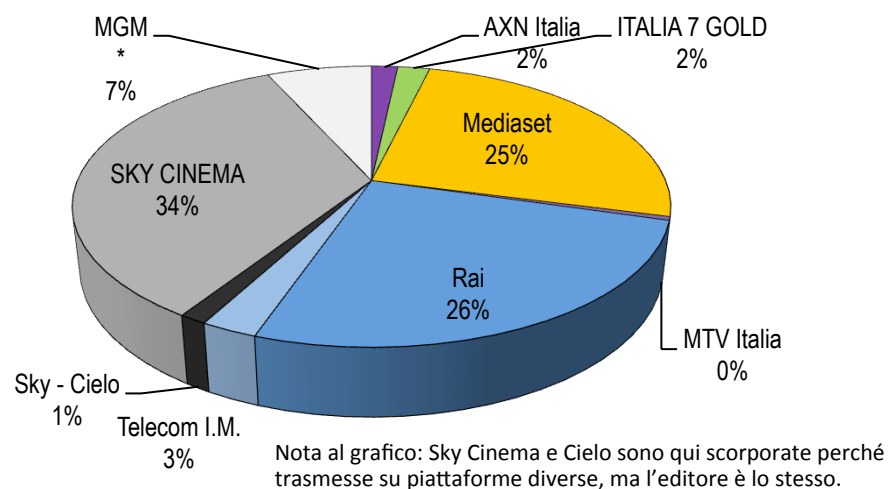
* Cessazione trasmissioni il 1-set-2012

Nota: i valori dei titoli unici possono differire dal totale riportato nelle tavole successive, per via della trasmissione dello stesso film su più reti.

Tab. 25) CANALI DTT: Numero di passaggi e titoli unici per editore e per rete

	N. passaggi	% Su Tot.	Titoli unici
AXN Italia, di cui:	1.268	10,67%	113
AXN	634		
AXN +1	634		
Italia 7 Gold	292	2,46%	138
Mediaset, di cui:	3.580	30,12%	1.688
Iris	3.368		
LA5	204		
MEDIASET EXTRA	8		
MTV Italia, di cui:	344	2,89%	28
Comedy Central	172		
Comedy +1	172		
Rai, di cui:	5.789	48,71%	1.721
Rai 4	1.069		
Rai 5	111		
Rai Movie	4.609		
Telecom I.M.	233	1,96%	173
La7D	233		
Sky	378	3,18%	84
Cielo	378		
Totale complessivo	11.884	100,00%	3.945

Fig. 18) Titoli unici trasmessi da tv tematiche per editore (sat. + DTT) 2012



Film programmati da tv satellitari per nazionalità

Intera giornata - 2012

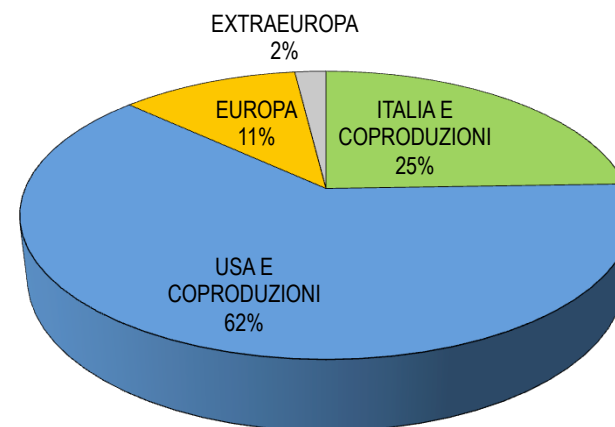
Tab. 26) CANALI SATELLITARI (Sky Cinema+MGM*):
Numero di passaggi e titoli unici per nazionalità

	N. Passaggi	% Su Tot.	N. Titoli Unici	% Su Tot.
Italia e coproduzioni	10.954	20,97	647	24,48
Usa e coproduzioni	34.267	65,60	1.648	62,35
Europa	5.873	11,24	296	11,20
Extraeuropa	1.139	2,18	52	1,97
Totale	52.233	100,00	2.643	100,00

* Cessazione trasmissioni il 1-set-2012

Nota: i valori dei titoli unici possono differire dal totale riportato nelle tavole precedenti, per via della trasmissione dello stesso film su più reti.

Fig. 19) CANALI SATELLITARI:
Titoli unici trasmessi per nazionalità - 2012



Tab. 27) CANALI SATELLITARI: Numero di passaggi per editore e per nazionalità

	Italia e coproduzioni			Usa e coproduzioni			Europa			Extraeuropa			TOTALE RETE
	N. Film	% su Tot.	% su Rete	N. Film	% su Tot.	% su Rete	N. Film	% su Tot.	% su Rete	N. Film	% su Tot.	% su Rete	
Sky cinema	10.862	99,16	22,13	31.560	92,10	64,29	5.545	94,42	11,30	1.121	98,42	2,28	49.088
Mgm*	92	0,84	2,93	2.707	7,90	86,07	328	5,58	10,43	18	1,58	0,57	3.145
TOTALE	10.954	100,00		34.267	100,00		5.873	100,00		1.139	100,00		52.233

* Cessazione trasmissioni il 1-set-2012

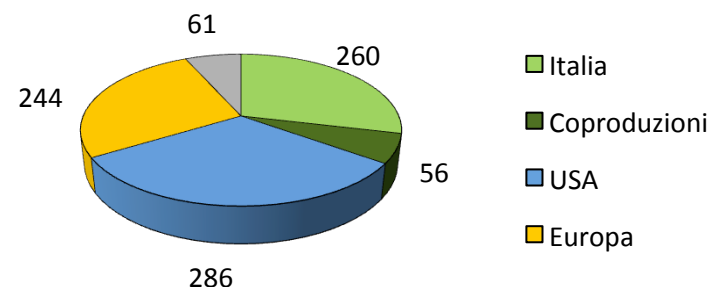
Sintesi mercato nazionale 2012

Tab. 28) e tab. 29) Dati generali mercato nazionale 2012 vs 2011 e 2010

Tutti i film	2012	2011	2010	Var. 2012/2011	Var. 2012/2010
incasso	608.954.249	661.679.888	735.283.842	-7,95%	-17,18%
presenze	91.310.793	101.343.987	110.043.562	-9,88%	-17,02%
prime uscite	363	360	345		

Film ITA+COP	2012	2011	2010	Var. 2012/2011	Var. 2012/2010
incasso	153.481.697	235.789.635	214.511.443	-34,71%	-28,45%
presenze	24.238.418	38.072.153	35.108.207	-36,23%	-30,96%
prime uscite	127	133	120		
quota mkt incasso	25,20%	35,53%	29,17%		
quota mkt presenze	26,54%	37,51%	31,90%		

Nel 2012 ci sono 907 film in circolazione, così suddivisi per nazionalità:



Serie storica incassi e presenze

Tab. 30) incassi e presenze intero mercato 2003-2012

	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003
presenze	91.310.793	101.343.987	110.043.562	98.939.878	99.303.276	103.500.850	92.113.982	90.553.041	97.872.754	87.515.705
incassi (€)	608.954.249	661.679.788	735.283.842	622.661.321	593.702.220	617.089.323	546.385.012	536.521.520	577.535.043	523.463.518

Fig. 20) Incassi (€)

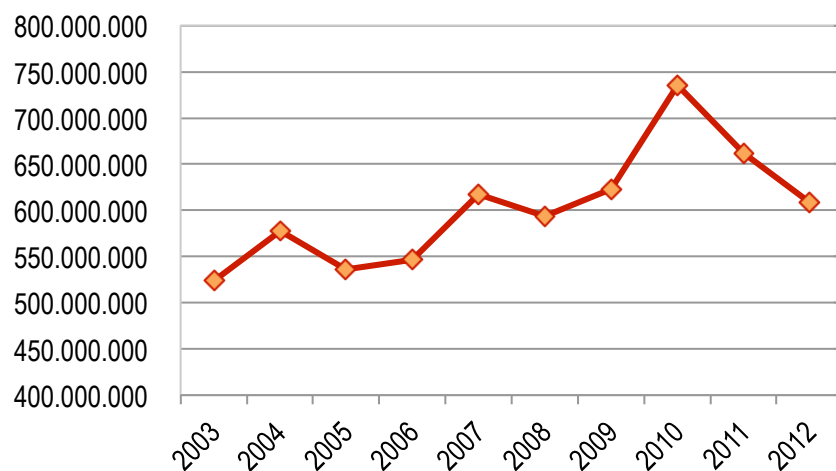
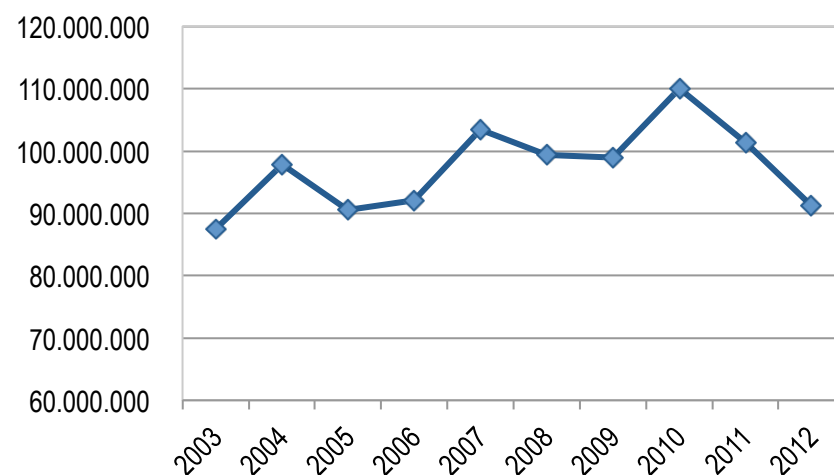
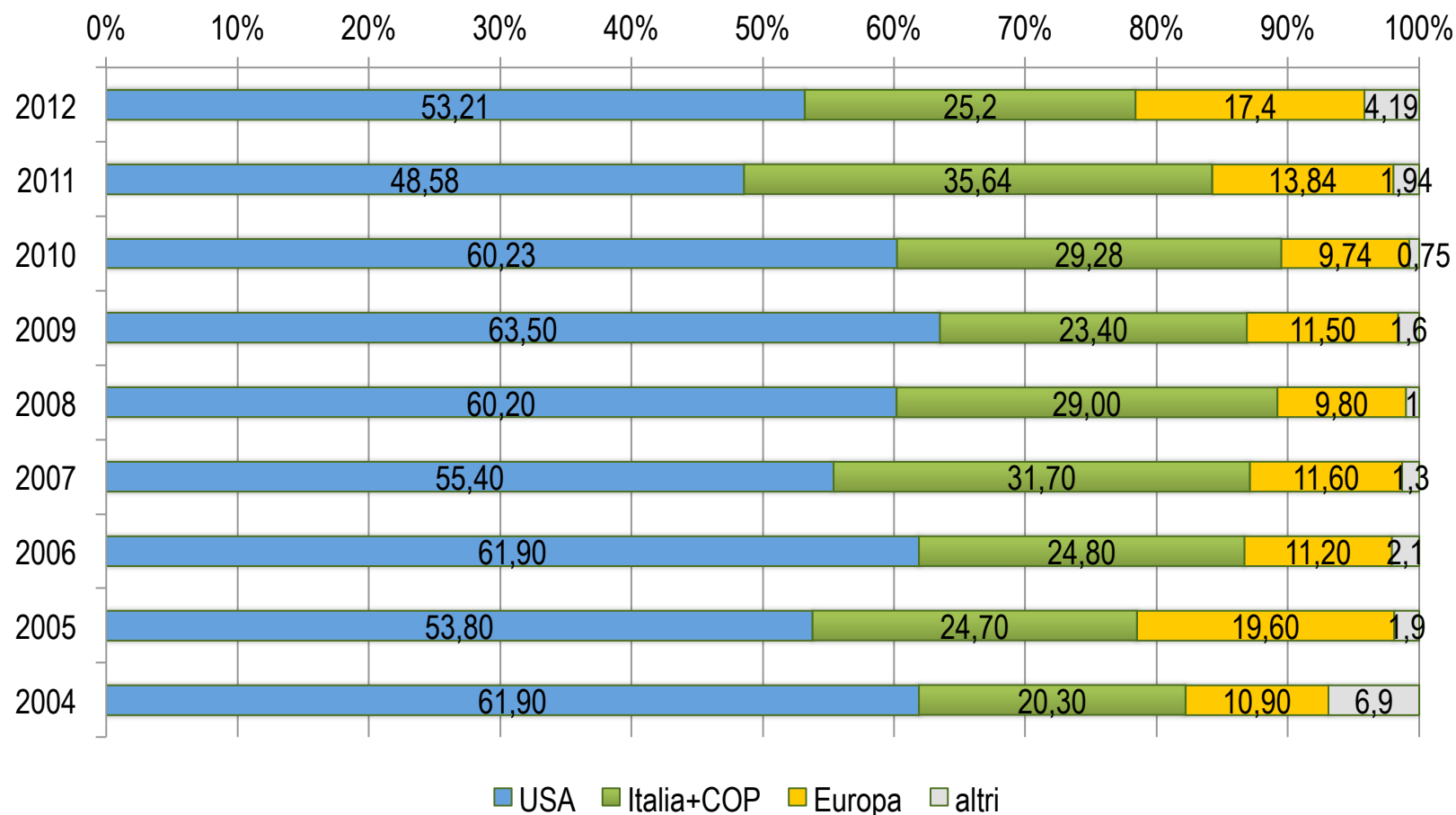


Fig. 21) Presenze



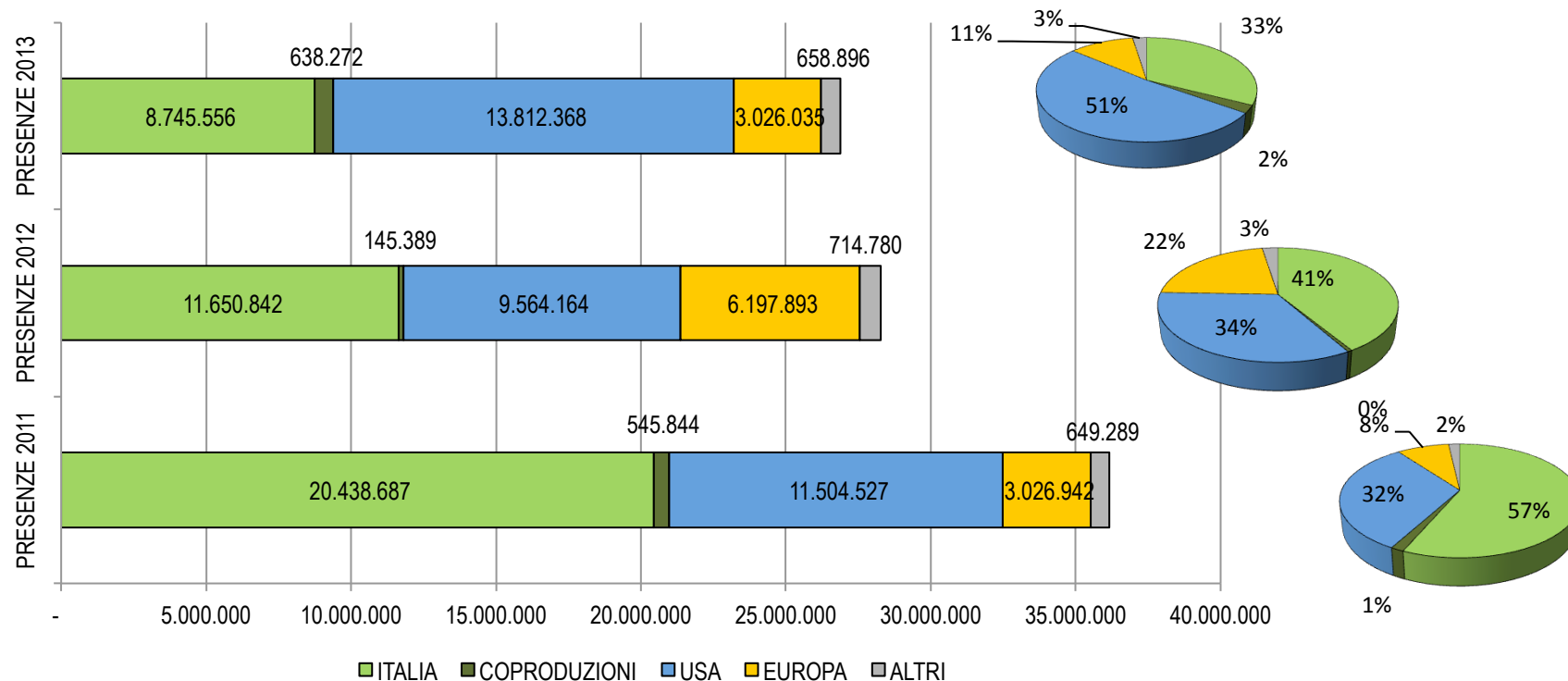
Serie storica quote di mercato incassi

Fig. 22) quote di mercato incassi 2004-2012



Nazionalità: inizio 2013 vs inizio 2012 e 2011
primo trimestre, per presenze

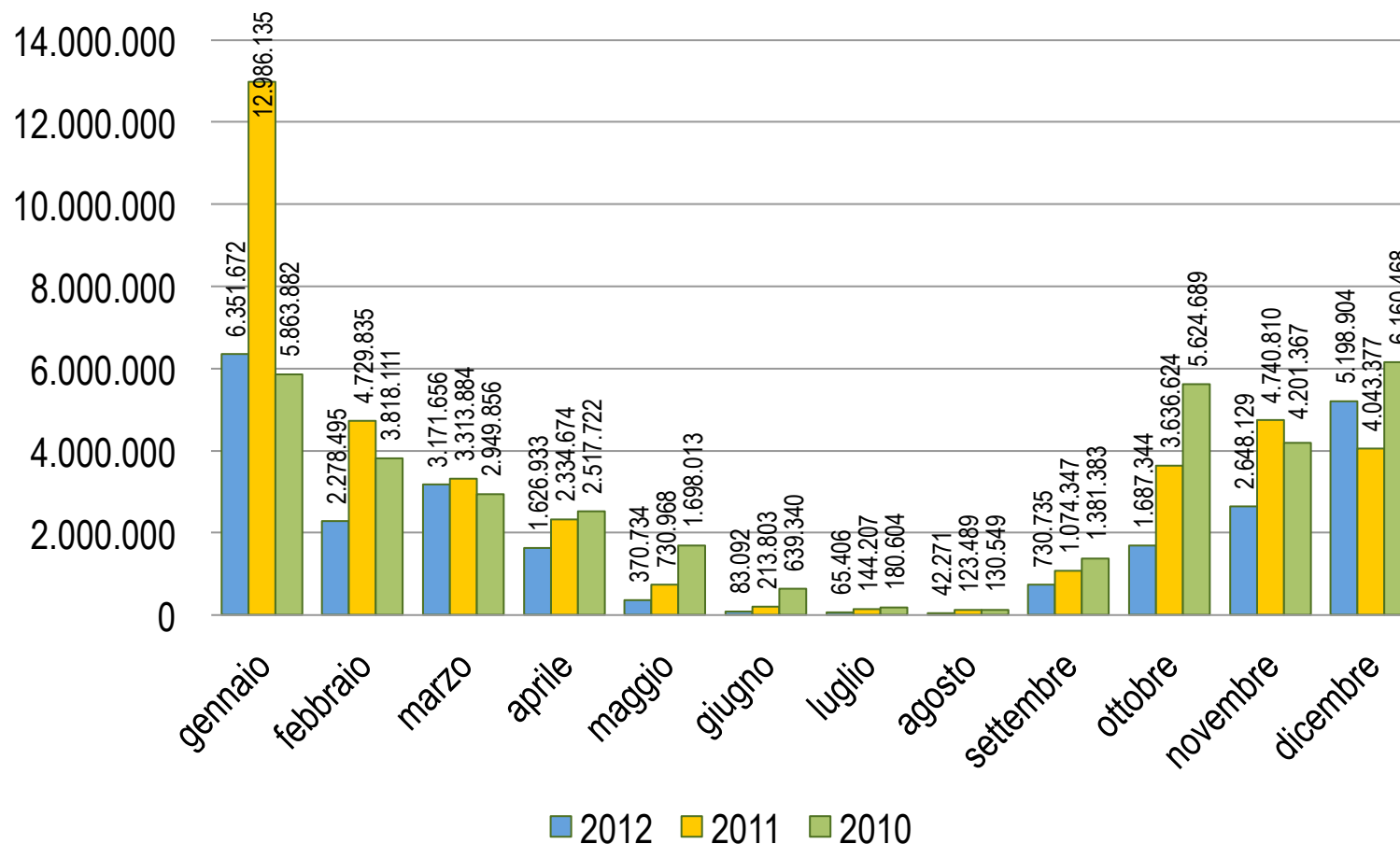
Fig. 23) quote di mercato presenze gennaio-marzo 2011, 2012 e 2013



	Var2013/2012	Var2013/2011
TOTALE	-5%	- 35%

Presenze film italiani per mese 2010 - 2012

Fig. 24) presenze film italiani per mese 2010-2012



Top 10 film italiani 2010 – 2012

Tab 31) top 10 film italiani 2010, 2011 e 2012

2012		
Titolo	Incasso	Presenze
Benvenuti al nord	27.193.895	4.288.827
Immaturo - il viaggio	11.820.941	1.852.732
Posti in piedi in paradiso	9.323.514	1.483.525
Il peggior natale della mia vita	7.847.363	1.211.628
Colpi di fulmine	8.107.032	1.199.732
Tutto tutto niente niente	7.687.917	1.137.981
Com'è bello far l'amore	6.894.807	1.053.387
I 2 soliti idioti	7.327.403	1.032.774
Venuto al mondo	4.986.208	855.144
Viva l'Italia	5.329.267	844.333

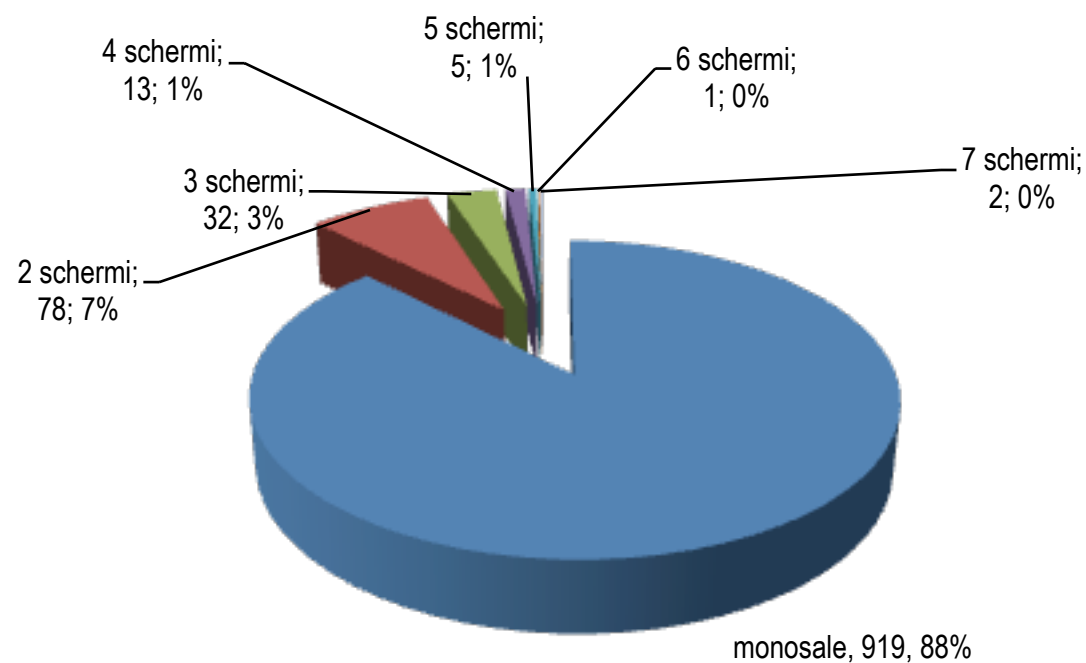
2011		
Titolo	Incasso	Presenze
Che bella giornata	€ 43.474.380	6.830.405
Qualunque sia	€ 15.883.653	2.486.649
Immaturo	€ 15.181.181	2.600.860
Vacanze di natale a cortina	€ 11.726.137	1.753.246
Femmine contro maschi	€ 11.610.411	1.947.976
I soliti idioti	€ 10.773.701	1.659.813
Finalmente la felicità	€ 10.329.472	1.575.368
La peggior settimana della mia vita	€ 9.699.210	1.485.599
Nessuno mi può giudicare	€ 7.974.093	1.288.869
Manuale d'amore 3	€ 6.630.321	1.058.151

2010		
Titolo	Incasso	Presenze
Benvenuti al sud	€ 29.872.728	4.927.551
La banda dei Babbi Natale	€ 21.480.873	3.270.093
Natale in Sudafrica	€ 18.654.579	2.846.398
Io, loro e Lara	€ 15.789.256	2.537.303
Maschi contro femmine	€ 13.615.599	2.151.071
Baciami ancora	€ 9.189.308	1.493.998
Genitori & figli-agitare bene prima dell'uso	€ 8.497.860	1.402.768
Mine vaganti	€ 8.359.453	1.400.618
A Natale mi sposo	€ 8.233.926	1.360.934
Scusa ma ti voglio sposare	€ 6.827.168	1.098.526

Base dati: 1/1/2012-31/12/2012 -
Fonte: Elaborazione Unità di Studi
congiunta DGCinema/ANICA su dati
Cinetel

Esercizio

Fig. 25) Ripartizione schermi non digitalizzati per tipologia di sala

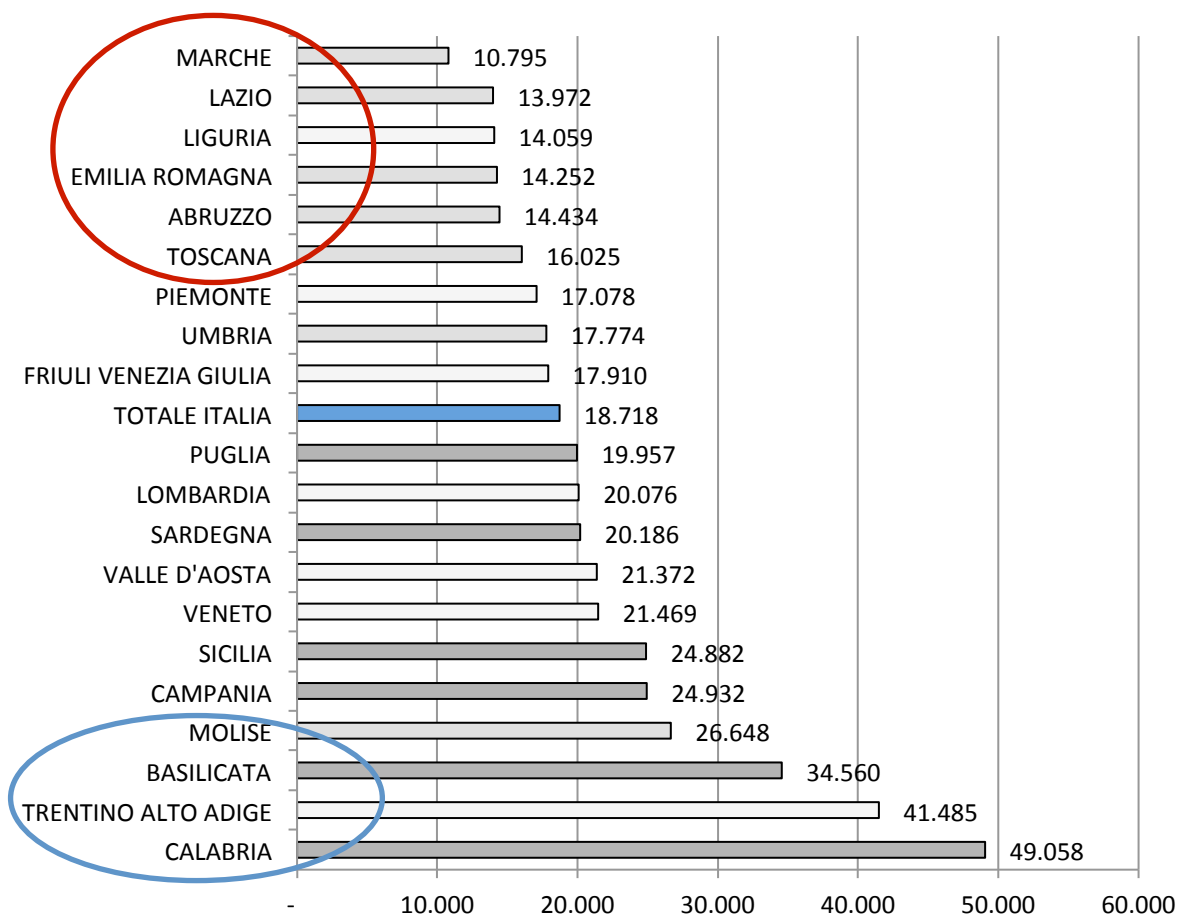


*Il grafico riporta i 1050 cinema che non hanno finora installato l'impianto di proiezione digitale, per un totale di 1268 schermi. Ad essi vanno aggiunti i cinema delle comunità ecclesiali e i cinema solo parzialmente digitalizzati, per un totale complessivo di circa 1950 schermi.
Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA su dati ANEC, Cinetel*

Densità schermi

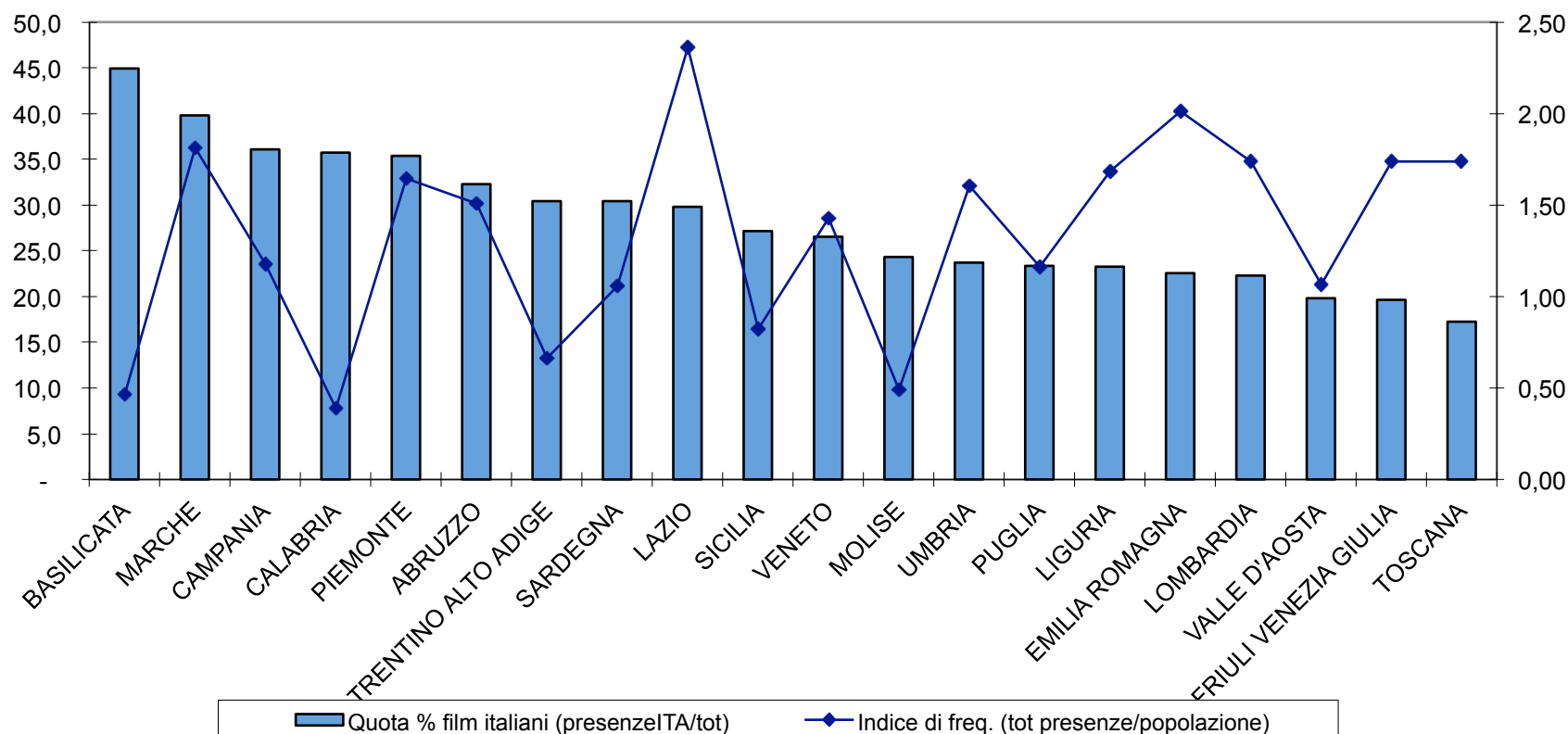
Fig. 26) Numero di abitanti per schermo nelle regioni italiane 2012

Le Regioni del centro risultano le più servite da sale cinematografiche, al contrario delle Regioni del sud e del Trentino Alto Adige



Frequenza e risultati film italiani 2012

Fig. 27) Frequenza e presenze film italiani per regione 2012

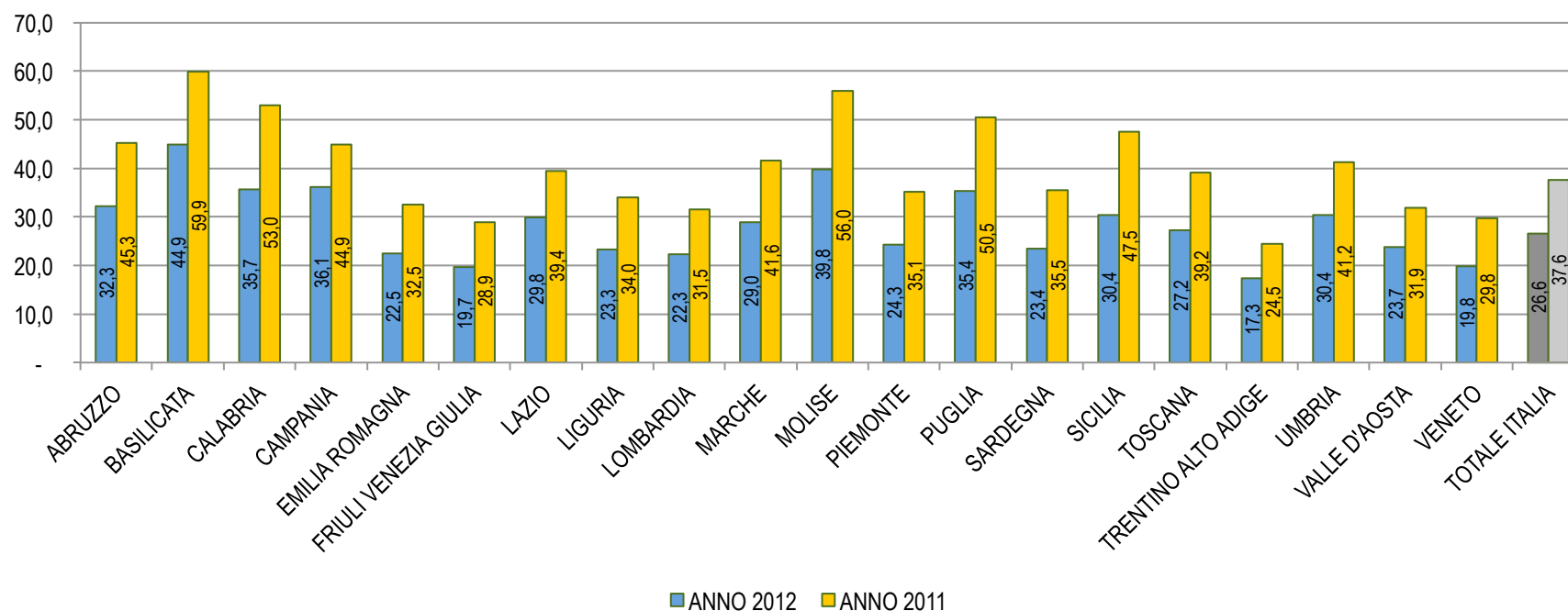


Maggiore è la frequentazione delle sale, minore è il successo dei film italiani

Presenze film italiani

Regione 2012 vs 2011

Fig. 28) Presenze film italiani, % per regione 2012 vs 2011



Nelle Regioni del sud e del centro la quota di mercato dei film italiani è decisamente superiore alla media nazionale, mentre nelle regioni del nord il cinema italiano riscuote molto meno successo. La caduta della quota italiana rispetto al 2011 è piuttosto omogenea in tutte le regioni, con maggiore evidenza nelle regioni del Sud.