



numero 179 del 27 giugno 2013

dgCineWS

Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali





Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali



dgCineWS

Responsabile della redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro

numero **179** del 27 giugno 2013

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- Tax Credit, rinnovo fino al 2014
- Sviluppo sceneggiature, guida 2013 alla presentazione delle domande
- Da Shanghai il Progetto Cina del Cinema italiano
- Film d'essai, qualifica per 20 titoli. Eccellenza per 11 film
- Coproduzioni e compartecipazioni, indicazioni operative
- Italia - Brasile, 32 progetti ammessi al bando Csc - Ancine
- Film per ragazzi

AVVENIMENTI

- Interesse culturale in sala, *Cha Cha Cha e Salvo*
- Nuovo cinema a Pesaro in Mostra
- Esercenti a Riccione per le Cinè-Giornate
- David 2013, vincono i film di interesse culturale
- Biennale College- seconda edizione
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni

LE DECISIONI

Tax credit, rinnovo fino al 2014

Nel decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69 “Disposizioni urgenti per il rilancio dell’economia”, (Gazzetta Ufficiale 21 giugno 2013, n. 144 - Suppl. ord. n. 50) l’art. 11 prevede la proroga al 2014 del tax credit, in scadenza al 31 dicembre 2013, nel limite massimo complessivo di spesa di 45 milioni di euro. Termini e modalità di fruizione dei crediti d’imposta e ogni altra disposizione finalizzata a garantire il rispetto del predetto limite massimo di spesa sono affidati a un provvedimento che dovrà essere adottato dall’Agenzia delle entrate. Qui di seguito il testo del provvedimento, disponibile nella sezione Normativa – Normativa Statale del sito internet della direzione generale per il Cinema. **Decreto Legge 21 giugno 2013 n.69 - Tax Credit rinnovo fino all’anno 2014**

Sviluppo sceneggiature, guida 2013 alla presentazione delle domande

Nel sito internet della direzione generale per il Cinema è disponibile la guida aggiornata alla domanda di contributo per lo sviluppo di progetti di lungometraggio tratti da sceneggiature originali di particolare rilievo culturale e sociale.

Possono essere assegnati fino ad un massimo di 20 contributi di importo non superiore a 35mila euro. Le scadenze per il 2013 sono:

- **domenica 30 giugno** per la **compilazione** online;
- **lunedì 1 luglio**, ore 15 (**consegna in sede**), per la **presentazione** della documentazione cartacea;
- stessa data, **lunedì 1 luglio** (vale la data del **timbro di spedizione**), per l’invio della documentazione tramite posta o corriere.

Pubblicata in questo sito internet nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche – Contributi a progetti di interesse culturale, sotto la voce **Sviluppo sceneggiature originali**.

La **guida 2013** è nella sezione Contributi e Riconoscimenti – Opere Cinematografiche – Contributi e riconoscimenti a progetti cinematografici

Da Shanghai il Progetto Cina del Cinema italiano



Durerà tre anni il **Progetto Cina** messo in campo dall’**Anica**, l’Associazione nazionale industrie cinematografiche audiovisive e multimediali con il sostegno della direzione generale per il Cinema. Con un incontro ufficiale tra la delegazione italiana, i vertici del

Film Bureau e della China Film Coproduction Cooperation (CFCC), si è conclusa la missione destinata a varare una nuova stagione di scambio e coproduzioni tra la cinematografia italiana e quella cinese. Alla presenza dei funzionari dell’ambasciata italiana a Pechino, **Maria Giuseppina Troccoli** per la Direzione Generale Cinema ha presentato la proposta di norme attuative dell’Accordo di Coproduzione cinematografica, firmato nel 2004 ed entrato in vigore il 17 aprile di questo anno. Presentata anche una proposta di Convenzione per la creazione di un fondo pubblico bilaterale per il sostegno

allo sviluppo di sceneggiature. Nell'insieme, il progetto di cooperazione con il mercato cinese sarà sviluppato attraverso agevolazioni fiscali, investimenti produttivi e formativi reciproci da proporre anche per la distribuzione in sala e lo sfruttamento sulle moderne piattaforme per la rete e la telefonia mobile. Le prime verifiche sui risultati dell'iniziativa realizzata dalla delegazione italiana, rappresentata anche da **Riccardo Tozzi**, Presidente dell'Anica, sono attese nel corso della prossima **Mostra Internazionale del Cinema di Venezia**, dove una delegazione cinese sarà ospite delle istituzioni del cinema italiano. Coordinatore del *Progetto Cina* il critico cinematografico **Giorgio Gosetti**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.anica.it

Film d'essai, qualifica per 20 titoli. Eccellenza per 11 film

Sono Riunita il 29 maggio, la Commissione per la Cinematografia ha attribuito la **qualifica d'essai** a 20 film, su richiesta del produttore o distributore o delle associazioni di categoria. Nella stessa riunione, la Commissione ha anche attribuito l'attestazione di **eccellenza** a **11 film**, qualificati d'essai.

I rispettivi **elenchi** sono consultabili nel sito internet della direzione generale per il Cinema nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi e riconoscimenti a film realizzati.

Coproduzioni e compartecipazioni, indicazioni operative

Sono pubblicate nella sezione Normativa - Circolari del sito internet della direzione generale per il Cinema le **indicazioni operative** in materia di **coproduzioni e compartecipazioni**. Con il testo trasmesso il 29 maggio alle associazioni di categoria, la direzione generale regola i vari aspetti delle procedure relative a coproduzioni e compartecipazioni.

Italia-Brasile, 32 progetti ammessi al bando Csc - Ancine

Sono 32 i progetti in concorso per il **sostegno a tre progetti** di lungometraggio destinati a una futura **coproduzione tra Italia e Brasile**. Indetto da Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (Csc) e Agenzia Brasiliana per il Cinema (Ancine) e scaduto il 3 maggio scorso, il bando prevede un contributo complessivo di 80 mila euro per lo sviluppo di 2 progetti diretti da autori italiani esordienti e di uno diretto da un non esordiente, ispirati a tematiche di comune interesse per l'Italia e il Brasile. Contemporaneamente in Brasile è realizzato un concorso analogo, curato da Ancine, destinato a progetti presentati da autori e imprese locali. La lista dei progetti vincitori sarà pubblicata nel sito internet della **direzione generale per il Cinema** e in quello del **Csc**, entro il 30 giugno. Nella sezione Bandi e concorsi - Concorsi del sito internet della direzione generale per il Cinema, l'**elenco dei progetti** ammessi alla selezione italiana, 26 dei quali di debuttanti alla regia e 6 di autori già affermati.

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a *Il fundamentalista riluttante* di **Mira Nair**, *Into darkness Star Trek* di **J.J. Abrams** e *Sugar man - Uomo di zucchero* di **Malik Bendjelloul**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** all'interno della sezione Film e Revisione del sito internet cinema.beniculturali.it

AVVENIMENTI

Interesse culturale in sala, *Cha Cha Cha e Salvo*

Dal 20 giugno, sugli schermi anche *Cha cha cha* di **Marco Risi**, film di interesse culturale realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto



da BiBi Film in collaborazione con Rai Cinema, il thriller è ambientato nella Roma cinica e grigia degli intrighi, gli affari sporchi e le intercettazioni: le indagini di Corso (**Luca Argentero**) partono da un incidente stradale che coinvolge un ragazzo di sedici anni. Tutto lascia pensare che si tratti di un incidente ma Corso non ne è convinto. Tra gli interpreti,

Eva Herzigova, Pippo Delbono e Claudio Amendola. Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, il **video promozionale** dal canale cinemamibac di youtube. Notizie sul film nel sito internet: www.01distribution.it



Da giovedì 27 giugno, arriva nelle sale *Salvo*, opera prima di **Fabio Grassadonia e Antonio Piazza**, film di interesse culturale realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da Acaba Produzioni, Cristaldi Pictures in collaborazione con Mact Productions, Cité Films, Arte France, in partecipazione con Cofinova9,

in associazione con Mimi's Productions e Mangusta Productions, il film ha vinto il **Grand Prix** e il **Prix Révélation** nella **Semaine de la Critique** del **66.mo Festival di Cannes**. Durante un omicidio per un regolamento di conti, nella torrida estate palermitana, un killer di mafia (**Saleh Bakri**) assiste alla miracolosa fine della cecità di Rita (**Sara Serraiocco**), la giovane sorella dell'uomo che ha appena ucciso. Nel forzato isolamento in cui sono costretti a convivere, si fanno strada nuovi bisogni e sentimenti poco frequentati. Tra gli altri interpreti: **Luigi Lo Cascio, Giuditta Perriera, Mario Pupella, Redouane Behache, Jacopo Menicagli**. Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, il **video** video promozionale dal canale cinemamibac di youtube. Notizie sul film nel sito internet: www.facebook.com/filmSALVO

Nuovo Cinema a Pesaro in Mostra



Fino al 30 giugno, a Pesaro, 49esima edizione della **Mostra Internazionale del Nuovo Cinema**, diretta da **Giovanni Spagnoletti**. Protagonista del festival è il cinema cileno e le sue produzioni più innovative, con un'ampia retrospettiva. In particolare, omaggio a **Sebastiàn Lelio**, regista, sceneggiatore e montatore diplomato nella Escuela de Cine, cui è riservata una personale dei suoi lavori, incluso l'ultimo film, *Gloria*, proiettato in anteprima nella serata conclusiva. Ad anticipare l'apertura della manifestazione, il 23 giugno è prevista la proiezione di *No - I giorni dell'arcobaleno* di **Pablo Larraín**.

Nel concorso per il Premio Lino Micciché, dedicato come sempre alle opere prime o seconde, la cinematografia italiana è rappresentata da *L'estate sta finendo* di **Stefano**

INDICE

AVVENIMENTI

INDICE

Tummolini, riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, e *Non lo so ancora* di **Fabiana Sargentini**, in competizione con altri cinque lungometraggi. Le opere proiettate nel festival concorrono anche al Premio Amnesty, per il film che meglio coniuga i temi relativi ai diritti umani.

Il 27esimo Evento Speciale del Festival è “Fuori norma. La via sperimentale del Cinema italiano”, curato da **Adriano Aprà** e dedicato alle iniziative in rete che stravolgono i classici schemi di produzione e distribuzione. Nell’occasione, la Mostra rende omaggio a **Gianni Toti**, inventore della “poetronica”, con la proiezione di *Scenari dal Toti-verso*. Dal 25 al 29 giugno, seconda edizione del laboratorio Il corto fa il suo giro a Pesaro, tenuto da **Daniele Gaglianone**.

Prosegue anche quest’anno la retrospettiva sulle Animazioni Russe, con protagoniste note autrici. Le tradizionali anteprime serali nella piazza principale di Pesaro sono inaugurate quest’anno da *A long and happy life* di **Boris Khlebnikov**. Programma nel sito internet www.pesarofilmfest.it

Cinema Ritrovato, a Bologna

Dal 29 giugno al 6 luglio, Bologna ospita la 27esima edizione di **Il Cinema Ritrovato**, affascinante itinerario per appassionati del grande schermo tra film e autori del Novecento.



Ritrovati e restaurati è la sezione classica della manifestazione coordinata da **Guy Borlée** per la **Cineteca di Bologna**, con i migliori restauri digitali e in pellicola realizzati nell’ultimissimo periodo, mostrati nelle serate di Piazza Maggiore o nel Cinema Arlecchino. Tra questi, il 3 luglio in Piazza Maggiore, prima assoluta del nuovo restauro di *Roma città aperta* di **Roberto Rossellini**, film che rivelò **Anna Magnani**, della quale ricorre il quarantesimo anniversario della morte.

Tra i tanti capolavori restaurati in digitale, in programma altri due film di **Rossellini**, *Amore* (1948) e *Stromboli - Terra di Dio* (1950), oltre a *Lucky Luciano* (1973) di **Francesco Rosi**.

Il Cinema Ritrovato è il primo festival a presentare nel formato originale 35mm. nove film muti di **Alfred Hitchcock** restaurati. La retrospettiva di questa edizione è dedicata ad **Allan Dwan**, autore di quattrocento film tra il 1911 e il 1961. A Bologna, omaggio anche a **Vittorio De Sica**, con una retrospettiva che va dagli esordi preneorealisti all’anima napoletana, fino all’audacia visionaria anni Sessanta. E ancora, tra le infinite chicche del festival, dodici opere di **Charlie Chaplin**, realizzate tra il 1916 e il ’17, integralmente restaurati e con l’accompagnamento dal vivo dei migliori musicisti per il cinema muto.

E poi, due serate speciali con proiezione alla luce di carbone e con film dal 1903 al 1907, la retrospettiva *Il Giappone parla! Seconda parte. Cantanti e spadaccini*, un viaggio nel CinemaScope europeo e *Cinemalibero*, nuova sezione che esplora il corso impetuoso e sommerso del cinema indipendente, tra gli anni

Cinquanta e Settanta, oltre a *Bonjour Mr. Lewis!*, viaggio appassionante nella carriera di **Jerry Lewis** attraverso un capolavoro poco noto tra i film d'archivio, realizzato nel 1982 dallo storico e cineasta francese **Robert Benayoun**.

www.cinetecadibologna.it

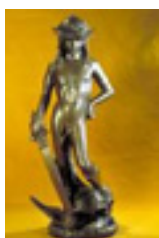
Esercenti a Riccione per le Cinè-Giornate



Dal 1 al 4 luglio, nel Palazzo dei Congressi di Riccione, terza edizione **Ciné - Giornate estive di Cinema**, promosso e sostenuto dall'Anica in collaborazione con gli esercenti dell'Anec e dell'Anem. Le quattro giornate sono aperte dai laboratori sulla multiprogrammazione e sulle nuove tecnologie. Nella seconda sessione di lavoro, 3 e 4 luglio, i temi sono la proiezione e le nuove tecnologie. Novità di quest'anno gli incontri con gli attori e i registi ospiti di Ciné: l'appuntamento è per martedì 2 e mercoledì 3 luglio con **Ciak incontra**. Nella serata conclusiva, consegna dei *CinéCiak d'Oro* alla commedia.

Ulteriori informazioni: www.cinegiornate.it

David 2013, vincono i film di interesse culturale



L'Accademia del Cinema italiano, presieduta da **Gian Luigi Rondi** quest'anno premia con 20 **David di Donatello** i film di interesse culturale, otto dei quali realizzati con il contributo della direzione generale per il Cinema. Miglior film e premio per la regia a *La migliore offerta* di **Giuseppe Tornatore**, che vince complessivamente 6 David. Tra i registi esordienti, il David va a **Leonardo Di Costanzo** per *L'intervallo*. A **Diaz** di **Daniele Vicari** vanno quattro statuette, tre a *Reality* di **Matteo Garrone** e due a *Viva la libertà* di **Roberto Andò**, vincitore per la sceneggiatura e per l'interprete non protagonista, **Valerio Mastandrea**, premiato anche come attore protagonista in *Gli equilibristi* di **Ivano De Matteo**. David alla migliore attrice protagonista a **Margherita Buy** per *Viaggio sola* di **Maria Sole Tognazzi** e statuetta per l'attrice non protagonista a **Maya Sansa** per *Bella addormentata* di **Marco Bellocchio**. Premio per la migliore canzone originale a **Simone Lenzi**, **Antonio Bardi**, **Giulio Pomponi**, **Valerio Griselli**, **Matteo Pastorelli** e **Daniele Catalucci** per la musica e i testi di *Tutti i santi giorni* interpretata da **Virginiana Miller** nell'omonimo film di **Paolo Virzì**. Tutti i premi sono nel sito internet www.daviddidonatello.it

Biennale College - Cinema, seconda edizione

È partita la seconda edizione di **Biennale College - Cinema**, iniziativa della Biennale di Venezia, un'esperienza innovativa che promuove giovani emergenti, cui offre la possibilità di lavorare a contatto con i maestri per la realizzazione delle opere. Saranno 12 progetti selezionati tra quelli partecipanti al bando internazionale aperto fino al **10 luglio**. Possono partecipare team di registi alla loro opera prima o seconda e produttori che abbiano realizzato almeno 3 prodotti audiovisivi distribuiti e presentati nella **Mostra del Cinema di Venezia**. L'obiettivo è di condurre a realizzazione, al termine di una serie di attività svolte nel corso di un anno, 3 opere audiovisive di lunga durata e a basso costo (150mila euro), che saranno presentate nell'edizione 2014 della Mostra. Il testo del bando è consultabile nel sito internet www.labiennale.org

Intanto, sono in produzione i 3 progetti scelti nella prima edizione dell'iniziativa, che saranno presentati nella prossima 70esima Mostra del Cinema in programma dal 28 agosto al 7 settembre. Tra questi anche l'italiano **Yuri Esposito** di **Alessio Fava** con il produttore **Max Chicco**. Invece nell'ambito della prossima edizione della Mostra del Cinema, prorogato al 31 agosto il **Final Cut in Venice**, primo workshop promosso dalla Biennale di Venezia a sostegno di 4 film africani in fase di post-produzione, selezionati tra i progetti che si iscrivono entro il **5 luglio**. Per informazioni, il sito internet di riferimento è sempre www.labiennale.org

Festival in arrivo



Fino al 30 giugno a Roma, 19esima edizione di **MedFilm festival**. Con una panoramica sulle cinematografie di 40 paesi dell'area Mediterranea, sono tre le sezioni in concorso. Fra i nove lungometraggi in competizione per il premio Amore e Psiche, **La leggenda di Kaspar Hauser** di **Davide Manuli**, film di interesse culturale realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Nel concorso Open Eyes, tra gli undici documentari in gara l'italiano **Nadea e Sveta** di **Maura Delpero**. Tra i corti in competizione per il Premio Methexis anche l'italiano **Cargo** di **Carlo Sironi**. Fra le novità, la sezione Le Perle. Spazio al cinema italiano, nella quale sono proiettati undici titoli, inclusi due di interesse culturale, realizzati con il contributo della direzione generale per il Cinema: **Bellas Mariposas** di **Salvatore Mereu** e **Padroni di casa** di **Edoardo Gabbriellini**. Il paese ospite d'onore di quest'anno è la Croazia, cui il festival dedica una selezione di 14 film e il premio alla carriera al regista Veljko Bulajic. Altre informazioni sul festival: www.medfilmfestival.org



Fino al 18 luglio, **Libero Cinema in Libera Terra**, ottava edizione del festival internazionale di cinema itinerante contro le mafie. Dopo le tappe europee a Bruxelles e a Parigi, il 24 giugno iniziano gli appuntamenti in Italia: Genova, San Giorgio di Mantova, Galbiate, Castelfranco Emilia, Rimini, Pollica, Sessa Aurunca, Castel Volturno, Polistena, Mesagne, Bitonto, Scansano Ionico, Portella della Ginestra, Belpasso, Erice, Agrigento e altre che si aggiungeranno. In programma, una selezione di titoli che affrontano con linguaggio innovativo i temi legati all'impegno per la legalità e contro il crimine organizzato e, più in generale, alla difesa dei diritti umani. Aggiornamenti quotidiani nel sito internet www.cinemovel.tv per il percorso della carovana.



Dal 24 al 28 giugno, a Palermo, prima edizione di **Días de cortos. Fronteras visible**. Con la direzione artistica di Belén Fiallos, il festival di cortometraggi è dedicato ai processi migratori contemporanei. Presso la sala cinema dell'Istituto Cervantes, in programma una selezione internazionale di 36 cortometraggi. Informazioni nel sito internet www.palermo.cervantes.es



Dal 27 giugno al 7 luglio, nel Complesso di San Carlo a Viterbo, decima edizione di **Tuscia Film Fest**. Protagonista, come negli anni precedenti, una selezione del cinema italiano dell'ultima stagione. Il festival ospiterà undici serate consecutive di proiezioni e incontri. Come nelle scorse

edizioni è prevista la consegna il Premio Pipolo assegnato quest'anno a **Rosabell Laurenti Sellers**, protagonista femminile di *Buongiorno papà* di **Edoardo Leo**. All'interno della rassegna non mancano riferimenti e omaggi ai grandi film girati nei territori della provincia di Viterbo.

Il programma del festival nel sito internet www.tusciafilmfest.com.

A Trieste, dal 30 giugno al 6 luglio, 14esima edizione di **Maremetraggio**. Cuore dell'International Short Film Festival diretto da **Chiara Valenti Omero** è la competizione aperta a 69 tra i cortometraggi vincitori di festival internazionali, in gara per il premio Punto Enel e per il premio del pubblico. Tra i riconoscimenti assegnati per questa sezione, anche i premiali migliore film breve italiano, al migliore tra i corti d'attualità e per quello di animazione. *Oltre il muro* è invece al premio assegnato a uno tra i corti italiani in concorso dalla giuria di detenuti della Casa Circondariale di Trieste. Nel corso del festival viene assegnato anche il Premio internazionale per la sceneggiatura Mattador, rivolto a giovani aspiranti sceneggiatori italiani e stranieri e dedicato a Matteo Caenazzo, giovane studente triestino di cinema all'Università Ca' Foscari di Venezia.



Nina di **Elisa Fuksas** è il film riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema in concorso con altre cinque opere prime italiane nella sezione Ippocampo. Prospettiva 2013, spazio dedicato agli attori italiani emergenti, è dedicata a **Luca Marinelli**. La cinematografia del Kazakhstan è protagonista del focus di quest'anno. In programma anche gli omaggi a **Laura Solari**, diva del cinema popolare italiano del dopoguerra, e a **Carlo Lizzani**. Tra gli altri appuntamenti della manifestazione, incontri con il pubblico e il laboratorio sul casting. Il programma è nel sito internet www.maremetraggio.com.



Dal 29 giugno al 6 luglio nel Castello Aragonese, undicesima edizione di **Ischia Film Festival** diretto da **Michelangelo Messina**. Nella sezione competitiva, la giuria assegnerà il premio Ischia Film al vincitore tra le 25 opere in concorso su una selezione totale che supera le 90 opere provenienti da oltre 15 paesi. Tra gli ospiti, **Vittorio Storaro**, presidente onorario dell'edizione 2013. Oltre alle proiezioni, tre mostre in programma: *Cleopatra ad Ischia, 1963 – 2013*, realizzata in occasione del cinquantenario di *Cleopatra* di **Joseph L. Mankiewicz**, l'esposizione di 21 scatti di **Christopher Moloney** e La scena naturale in cui **Antonio Maraldi** racconta i set del cinema italiano 'en plein air'. Inoltre nella serata del 4 luglio verrà consegnato il Premio Italian Film Commission a **Leonardo Di Costanzo** per *L'intervallo*.

Ulteriori informazioni nel sito internet: www.ischiafilmfestival.it



Dal 2 al 7 luglio Narni ospita la 19esima edizione di **Le Vie del Cinema**, rassegna del cinema restaurato diretta da **Giuliano Montaldo** e **Alberto Crespi**. Tra le tante iniziative previste: la *Prima Edizione del Cinema Animato Restaurato* rassegna dedicata ai film animati e restaurati per un pubblico di più piccoli, come ogni anno invece torna la *Selezione di Cinema restaurato*, ricca di film italiani di recente recupero proiettati ogni sera nel Parco dei Pini. Info: www.leviedelcinema.it.

Dal 3 al 7 luglio nel Cinema Arcadia di Melzo in provincia di Milano, quarta edizione di **International Melzo File Festival**. In programma il concorso di cortometraggi internazionali, con installazioni, creazioni web, opere multimediali di teatro, musica e arte, che accompagnano il Festival.



Ulteriori informazioni nel sito internet www.imeff.org.



Dal 9 al 14 luglio si svolgerà a San Vito Lo Capo (Tp) la quinta edizione del **SiciliAmbiente Documentary Film Festival**, con la direzione artistica di **Antonio Bellia**. Il festival ospita documentaristi e cineasti che abbiano realizzato opere sullo sviluppo sostenibile e dei diritti umani con elementi di innovazione nella struttura narrativa. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.festivalsiciliambiente.it



In programmazione fino al 1 settembre, a Roma, le **Rassegne estive di Cineama all'Isola del Cinema**. Ogni giorno una selezione dei migliori film italiani e internazionali che spaziano tra i generi più differenti. Si tratta di una programmazione che va dal lunedì alla domenica offrendo film indipendenti che non sono stati distribuiti in Italia o film e documentari che hanno avuto poca visibilità o semplicemente dei classici del cinema che meritano di essere riproposti.



Ulteriori Informazioni nei siti: www.isoladelcinema.com e www.cineama.it



IN BACHECA

Scadenze

E' il **30 giugno** la scadenza per la **presentazione** per via **telematica** delle richieste di contributo relative allo **sviluppo di progetti tratti da sceneggiature** originali. Lo stabilisce il decreto del 12 aprile 2013, secondo il quale, ai fini del rispetto della scadenza, faranno fede la data e l'ora di acquisizione della richiesta dalla piattaforma informatica della direzione generale per il Cinema. Il **testo del decreto** è disponibile nel sito internet della direzione generale per il Cinema, nella sezione Normativa – Normativa Statale.



Il **28 giugno** è la scadenza per l'iscrizione alla terza edizione di **Corto Biologico**, previsto a San Cipriano d'Aversa (Caserta). I brevi lavori devono essere sui temi della legalità, dell'impegno civile, del territorio e delle tradizioni.

Per info e partecipazioni: www.festivalimpegnocivile.it.

Dall'1 al 4 agosto a Polla (Salerno) il primo festival del cortometraggio **Corti a Sud**. La scadenza del bando d'iscrizione è il **30 giugno**. Scheda d'iscrizione e ulteriori informazioni nel sito internet www.tempoememoria.it.

Fino al **30 giugno** possono essere inviati saggi e recensioni alla nona edizione del premio **Quaderni del CSCI**. Bandito dal Centro di Studi sul Cinema Italiano e dall'Istituto Italiano di Cultura a Barcellona, in collaborazione con Cinecittà Luce, il concorso è riservato ad aspiranti critici cinematografici, tra i 18 e i 29 anni, che utilizzino una delle tre lingue ufficiali della rivista (italiano, castigliano e catalano). Il bando completo può essere scaricato dai siti web www.iicbarcellona.esteri.it, www.historiadoresdelcine.es e www.accec.cat.



Datata **30 giugno** la scadenza per l'iscrizione alla terza edizione del festival online **CinemaClick** che si conclude con la premiazione dei vincitori il 15 dicembre. Le categorie del concorso sono web series, cortometraggi, documentari, curiosity clip, colonne sonore, showreel. Per informazioni consultare il sito internet www.cinemaclick.eu.

Il **30 giugno** si chiudono anche le iscrizioni al **Mediterraneo Video Festival**, concorso internazionale del cinema documentario, che si svolgerà ad Agropoli (Salerno) dal 20 al 22 settembre. Tema della sedicesima edizione è «musica in transito»: un viaggio tra le sonorità dei popoli per riscoprire le identità musicali del Mediterraneo.

Per partecipare: www.medvideofestival.net.



Scade il **30 giugno** l'iscrizione alla seconda edizione del **Premio Bookciak, Azione!** prima piattaforma web dedicata all'incontro tra mondo dell'audiovisivo e mondo dell'editoria. I partecipanti sono chiamati a interpretare i libri presenti nella relativa banca dati con

un *bookciak movie*. I video vincitori avranno la prestigiosa vetrina delle Giornate degli Autori 2013, durante la Mostra del Cinema di Venezia, il passaggio televisivo su Sky Arte e 500 euro al primo classificato. Informazioni: bookciak.it.



L'1 **luglio** è la scadenza d'iscrizione al concorso nazionale prodotti audiovisivi delle scuole della 14esima edizione di **Sottodiciotto Film Festival**, che si svolgerà a Torino dal 7 al 14 dicembre. La partecipazione è riservata a bambini e ragazzi di scuole dell'Infanzia, scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado.

Info e partecipazione: www.sottodiciottofilmfestival.it.

Scadenza **3 luglio** per inviare le opere al 64esimo **Premio Marzocco**, nel **Valdarno Cinema Fedic** in programma a San Giovanni Valdarno dal 25 al 28 settembre. Le sezioni del concorso sono *Lungometraggi e Cortometraggi*. Bando e scheda d'iscrizione sono scaricabili su www.cineclubromafedic.it.



Prorogate le scadenze per la seconda edizione di **Cinedeaf**, festival internazionale del cinema sordo, in programma a Roma dal 29 novembre all'1 dicembre. Il termine di iscrizione alle sezioni Registri Uidenti e Registri Sordi è stata prorogata al **10 luglio**. Invece, la scadenza per la sezione Scuole, alla quale possono partecipare studenti sordi delle scuole medie e superiori, è il **15 ottobre**. Info: cinedeafroma.wordpress.com.

Aperto fino al **10 luglio** il bando internazionale per la seconda edizione di **Biennale College - Cinema**. Possono partecipare team di registi alla loro opera prima o seconda e produttori che abbiano realizzato almeno 3 prodotti audiovisivi distribuiti e presentati nella Mostra del Cinema di Venezia.

Il bando è nel sito internet www.labiennale.org.



Il **13 luglio** è il termine per l'iscrizione alla sezione concorso della quattordicesima edizione di **Trani film Festival**, in programma a Trani dal 20 al 24 agosto. Senza limiti di stili o generi, le opere selezionate saranno proiettate durante il festival e sottoposte al giudizio del pubblico presente in sala e di una giuria di esperti del settore cinematografico. Ulteriori informazioni e bando di partecipazione: www.tranifilmfestival.it.

Il **15 luglio** è la scadenza d'iscrizione al concorso **Porto, motore, azione** per sceneggiature inedite, del **Genova Film Festival**, in programma a Genova dall'1 al 7 luglio. Il concorso è finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio basato sul testo vincitore, che sarà ambientato e girato nel Porto di Genova.

Bando e modalità d'iscrizione scaricabili su: www.genovafilmfestival.org.



Fino al **30 luglio** è possibile inviare le sceneggiature per partecipare al concorso Cinema for Friendship, il nuovo cinema russo parla e scrive italiano organizzato da **Levante International Film Fest**, in programma a Bari nel mese di Settembre. I partecipanti



sono invitati a realizzare una sceneggiatura che tratti le trasformazioni economiche, sociali e culturali Italo-Orientali, finalizzata alla realizzazione di un lungometraggio o film per la Tv in collaborazione con la Mosfilm di Mosca. Info www.levantefilmfest.com

Segnalazioni

L'Archivio Storico Luce nel Registro Memory of the World dell'UNESCO

L'Istituto Nazionale L.U.C.E., primo archivio italiano d'immagini del Novecento, è stato iscritto nel *Registro Memory of the World – UNESCO*, il programma finalizzato alla valorizzazione dei più importanti fondi archivistici e bibliotecari del pianeta, intesi come luoghi in cui è custodita la memoria dei popoli e delle culture. *L'iscrizione al Registro è un'importante conferma delle scelte sinora operate, rafforza in noi l'impegno nel conservare, tutelare e valorizzare il nostro patrimonio, ci impegna a renderlo sempre più accessibile e fruibile alla collettività. L'auspicio è che questo riconoscimento al patrimonio italiano diventi il punto di partenza per una riflessione più generale sul valore fondativo della memoria nella prospettiva di una maggiore condivisione dei contenuti dei nostri giacimenti culturali, anche attraverso la tecnologia linked open data* – dichiara **Edoardo Ceccuti** - direttore dell'Archivio Storico Luce. Congratulazioni anche da parte del **Ministro Bray** che lo definisce motivo di grande orgoglio per il nostro Paese. Mentre le motivazioni dell'iscrizione al Registro sono le seguenti: *Il fondo Luce costituisce un corpus documentario ineguagliabile per comprendere il processo di formazione dei regimi totalitari, i meccanismi di creazione e sviluppo dell'immaginario visivo e delle condizioni di vita della società italiana dell'epoca. E' una fonte unica di informazione sull'Italia negli anni del regime fascista, sul contesto internazionale del fascismo (compresa l'Africa Orientale e l'Albania ma anche ben oltre i territori occupati dall'Italia fascista, soprattutto durante la Seconda Guerra Mondiale) e sulla società di massa negli anni Venti e Trenta.*

Ulteriori informazioni sul sito internet: [http://www.unesco.org/...](http://www.unesco.org/)



FONDAZIONE
CINETECA
ITALIANA

A Milano presso Spazio Oberdan prosegue fino al 30 giugno **Cesare Zavattini, genio contemporaneo**, organizzata da Fondazione Cineteca Italiana, con la collaborazione della Pinacoteca di Brera e l'archivio Cesare Zavattini di Reggio Emilia. Alla rassegna si accompagna un campus presso il MIC-Museo Interattivo del Cinema sulle orme di Cesare Zavattini, riservato a bambini e ragazzi. Dal 5 luglio al 4 agosto, sempre presso il MIC, **Toni il Grande**, omaggio a Toni Servillo in 13 film. All'interno della rassegna verranno proiettati dodici titoli, con particolare attenzione a *L'uomo in più*, *Le conseguenze dell'amore*, *La grande bellezza* e *Sabato, domenica e lunedì*. Fra le pellicole proiettate anche il Premio della giuria al Festival di Cannes del 2008, oltre che Premio Oscar per il Miglior trucco agli Academy Awards, *Il Divo*. Inoltre dal 5 al 26 luglio verranno proiettati 15 episodi di **The Story of Film**, il documentario realizzato dal regista **Mark Cousins** con l'intento di ripercorrere le tappe fondamentali, le innovazioni tecnologiche e le tracce indelebili lasciate dai registi e dagli artisti che hanno trasformato la storia del cinema internazionale: interviste e ritratti inediti a Charlie Chaplin, Robert Flaherty, Gus Van Sant, Lars Von Trier e Bernardo Bertolucci. Ulteriori informazioni nel sito: www.cinetecamilano.it

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
In redazione: Giulia Basili
Collaborazione di Roberta Mastrangelo e Roberto Lo Surdo

Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.
www.fabbricadelweb.it

