

DAL 28 AGOSTO AL 7 SETTEMBRE

Ecco Venezia 70 il cinema del mondo in undici giorni

Il Lido accoglie i blockbuster americani così come i giovani autori sconosciuti. Le sezioni della mostra

► VENEZIA

Sono 20 i film in concorso nella 70esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Cinque dei film in concorso sono americani, tre inglesi, «a testimonianza del momento di vivacità che sta vivendo il cinema anglo-sassone», ha spiegato il direttore della Mostra Alberto Barbera. I film inglesi sono "Tracks" di John Curran, "Philomena" di Stephen Frears e "The Zero Theorem" di Terry Gilliam, con Christoph Waltz e Matt Damon. Produzione americana invece per "Child of God" di James Franco, "Under the skin" di Jonathan Glazer, "Joe" di David Gordon Green con Nicolas Cage, "Night moves" di Kelly Reichardt e "The Unkown Known: the Life & Times of Donald Rumsfeld", intervista di Errol Morris al Mini-

stro della Difesa dell'amministrazione Bush. Documentario anche "Sacro Gra" di Gianfranco Rosi, film sul grande raccordo anulare di Roma. Altri due i film italiani in concorso, "L'Intrepido", film che segna il ritorno di Gianni Amelio al festival e "Via Castellana Bandiera", firmato dalla drammaturga siciliana Emma Dante. Anteprime internazionali, ma non mondiali sono il film d'animazione "Kaze tachinu" di Hayao Miyazaki e "Jiaoyou" di Tsai Ming-liang. Completano i film in concorso il franco-algerino "Es-Stouh" di Merzak Allouache, "Miss Violence" del greco Alexandros Avranas, il franco-canadese "Tom a la ferme" di Xavier Dolan, il francese "La jalousie" di Philippe Garrel, "Ana Arabia" del regista israeliano Amos Gitai. Uni-

co film tedesco "Die Frau des Polizisten" di Philip Groning. Diciassette sono i film fuori concorso, 16 in prima mondiale e 1 in prima internazionale.

Sette i documentari della sezione. Non è un documentario ma un film vero e proprio «Che strano chiamarsi Federico», l'omaggio di Ettore Scola a Federico Fellini. Altri film italiani fuori concorso sono "La voce di Berlinguer" di Mario Sesti e Teho Teardo, "Con il fiato sospeso" di Costanza Quatriglio con Alba Rohrwacher e coproduzione Italia-Usa "Summer 82 When Zappa Came to Sicily" di Salvo Cuccia.

Poi c'è la sezione Orizzonti con 17 film in prima mondiale.

Tre i lungometraggi italiani in questa sezione: "Il terzo tempo" di Enrico Maria Artale, "Piccola Patria" di Alessandro Rossetto e "La prima neve" di Andrea Segre.

Clooney, Bullock e Lohan le star da copertina

VENEZIA. Venezia 70, almeno sulla carta, si annuncia ricca di film di autori, nuovi, di nicchia, storici ma certo non di grandi nomi di attori internazionali da copertina. L'apertura, con Gravity di Cuarón, con George Clooney e Sandra Bullock potrà creare aspettative. Si attendono: Judi Dench, protagonista di Philomena di Stephen Frears (in concorso), il bel cast di The Zero Theorem di Terry Gilliam con Christoph Waltz, Matt Damon, Melanie Thierry, Tilda Swinton, la coppia francese Louis Garrel e Anna Mouglalis di La Jalousie di Philippe Garrel, Scarlett Johansson protagonista di Under the Skin di Jonathan Glazer, il Nicolas Cage di Joe di David Gordon Green, il bel Tom Hardy protagonista di Locke di Steven Knight, James Franco in varie vesti regista-produttore-attore, forse (se non combina altri guai) la Lindsay Lohan protagonista di The Canyons di Paul Schrader e magari Zac Efron protagonista di Parkland di Peter Landesman.



Attenti ai biglietti una parte è in vendita online

I biglietti destinati alla vendita sono per le sale: Sala Grande, PalaBiennale e Sala Darsena. Si ricorda che l'accesso alle proiezioni è vietato ai minori di 18 anni.

Il servizio di prevendita online è attivo al link www.boxol.it/biennalecinema fino a esaurimento dei biglietti disponibili per questo tipo di pre-acquisto.

Le proiezioni in pre-acquisto sono selezionate tra quelle previste al Palazzo del Cinema (Sala Grande), al PalaBiennale e alla Sala Darsena nelle fasce orarie mattutine, pomeridiane, serali e notturne. Di norma la prevendita online termina alla mezzanotte del secondo giorno antecedente ogni singola proiezione. I biglietti residui saranno messi in vendita presso le biglietterie della Mostra a partire dal giorno precedente la proiezione del film.

Il costo dei biglietti va dai 12 euro ai 45 euro (alle 19.30 in Sala Grande), ma sono previste riduzioni. Ci sono anche gli abbonamenti.

Per ogni informazione rivolgersi a questi indirizzi email e telefonici: biglietteria.cinema@labiennale.org

Tel. 041 2726624

Fax 041 2726623

(dal lunedì al venerdì dalle ore 15.00 alle 19.00; sabato dalle ore 9.00 alle 13.00)



Il Palazzo del Cinema al Lido avrà lo stesso look dell'anno scorso