



numero 183 del 13 settembre 2013



# dgCineWS

Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali





Periodico di informazione in rete della  
Direzione Generale per il Cinema  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali



# dgCineWS

Responsabile della redazione: Andrea Corrado  
Coordinamento: Mariella Di Lauro

numero **183** del 13 settembre 2013

## IN QUESTO NUMERO

### LE DECISIONI

- Interesse culturale lungometraggi, prima sessione 2013
- Sale cinematografiche, i Premi d'essai 2013
- Film per ragazzi

### IN PRIMO PIANO

- A Venezia vince il cinema di interesse culturale: Leone d'Oro a *Sacro Gra* e Coppa Volpi a *Via Castellana Bandiera*. *Zoran, il mio nipote scemo* Premio del Pubblico nella Settimana della Critica

### AVVENIMENTI

- Interesse culturale in sala, *Via Castellana Bandiera*, *Che strano chiamarsi Federico*, *L'arbitro*, *Il futuro e Sacro Gra*
- Interesse culturale, inizio riprese
- Tornatore e Bier, film di interesse culturale per gli EFA del pubblico
- Digitalizzazione delle sale, bando della Regione Lazio
- Luce Cinecittà, una room su iTunes dedicata al cinema italiano
- Festival in arrivo

### IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni

## LE DECISIONI

### Interesse culturale lungometraggi, prima sessione 2013

Nel sito internet della direzione generale per il Cinema è pubblicata la delibera della Commissione per la Cinematografia con l'assegnazione dei contributi ai progetti di lungometraggio riconosciuti di interesse culturale mercoledì 24 luglio. I progetti erano stati presentati entro il 31 gennaio per la prima sessione del 2013.

La **delibera** è consultabile nella sezione Contributi e riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale.

### Sale cinematografiche, i Premi d'essai 2013

E' pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema l'elenco aggiornato dei **Premi d'essai** 2013 attribuiti alle sale cinematografiche per l'attività svolta nel 2012. L'**elenco** è disponibile nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Sale - Sale d'essai e comunità ecclesiali.

### Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a *Disconnect* di **Henry Alex Rubin** e a *Monsters University* di **Dan Scanlon**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** all'interno della sezione Film e Revisione del sito internet [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it)



## IN PRIMO PIANO

### A Venezia vince il cinema di interesse culturale: Leone d'Oro a *Sacro Gra* e Coppa Volpi a *Via Castellana Bandiera*. Zoran, il mio nipote scemo Premio del Pubblico nella Settimana della Critica



A Venezia, Leone d'Oro per *Sacro Gra* di **Gianfranco Rosi**, film di interesse culturale, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. La giuria di Venezia 70, presieduta da **Bernardo Bertolucci**, (qui a fianco nella foto insieme a Rosi) ha anche assegnato la Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile a **Elena Cotta** protagonista

del film di **Emma Dante**, *Via Castellana Bandiera*, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Nella Mostra del Cinema 2013, terminata sabato 7 settembre, il Leone d'Argento per la migliore regia è andato ad **Alexandros Avranas** per *Miss Violence*, premiato anche con la Coppa Volpi per l'interpretazione maschile a **Themis Panou**. Il Gran Premio della Giuria è stato consegnato a *Jiao You (Stray Dogs)* di **Tsai Ming-liang**, mentre *Die Frau des Polizisten* di **Philip Gröning** ha ottenuto il Premio Speciale della Giuria. *White shadow* di **Noaz Deshe** ha avuto il Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima Luigi de Laurentis. Il premio per la migliore sceneggiatura è andato a **Steve Coogan** e **Jeff Pope** per *Philomena* di **Stephen Frears**. Il Premio Marcello Mastroianni se l'è aggiudicato **Tye Sheridan** per l'interpretazione in *Joe* di



**David Gordon Green.** Nella sezione Orizzonti, miglior film è stato *Eastern Boys* di **Robin Campillo**, mentre la miglior regia è stata assegnata a **Uberto Pasolini** per *Still life*. Premio Speciale della Giuria, presieduta da Paul Schrader, a *Ruin* di **Michael Cody** e **Amiel Courtin-Wilson** e Premio Speciale per il contenuto innovativo a *Mahi Va Gorbeh* di **Shahram Mokri**. Il vincitore tra i cortometraggi è stato *Kush* di **Shubhashish Bhutiani**. I premi Venezia classici sono stati assegnati a *Double play: James Benning and Richard Linklater* di **Gabe Klinger** per il migliore documentario sul cinema e a *La proprietà non è più un furto* di **Elio Petri** come migliore film restaurato.

Di interesse culturale è anche il vincitore della 28esima Settimana della Critica, *Zoran, il mio nipote scemo* di Matteo Oleotto, che ha avuto il Premio del Pubblico Raro Video. Il film di Oleotto ha ricevuto anche il Premio Schermi di Qualità, assegnato a uno dei film di produzione italiana tra quelli presentati nelle diverse sezioni della Mostra di Venezia.

Ulteriori informazioni nei siti internet: [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org) e [www.sicvenezia.it](http://www.sicvenezia.it)

## AVVENIMENTI

### Interesse culturale in sala, *Via Castellana Bandiera*, *Che strano chiamarsi Federico*, *L'arbitro*, *Il futuro e Sacro Gra*



In sala da giovedì 12 settembre, *Via Castellana Bandiera* debutto alla regia di Emma Dante, vincitrice della Coppa Volpi nella 70esima Mostra del Cinema di Venezia per l'interpretazione di Elena Cotta. Riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, il film è coprodotto da Vivo film, Wildside, Ventura film, Slot Machine con Rai Cinema insieme a Rsi Radiotelevisione svizzera, Srg Sss in collaborazione con Luce Cinecittà in associazione con Cofinova 9. Ispirato all'omonimo romanzo della regista, si svolge in una domenica pomeriggio a Palermo: due auto si trovano una di fronte all'altra. Alla guida, due donne, nessuna delle quali cede il passo all'altra. Dall'insolito duello, esplose un intero cosmo di relazioni, famiglie e sentimenti. Oltre alla regista e a Elena Cotta, gli interpreti sono Alba Rohrwacher, Renato Malfatti, Dario Casarolo e gli attori della Compagnia Sud Costa Occidentale.

Il sito internet del film è <http://viacastellanabandiera.it>. Il **video** promozionale è nel canale cinemamibac di youtube.

Dal 12 settembre sugli schermi anche *Che strano chiamarsi Federico* di **Ettore Scola**, film di interesse culturale realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, presentato fuori concorso nella Mostra del Cinema di Venezia. Prodotto da Paypermoon, Palomar, Cinecittà Luce in collaborazione con Rai Cinema, Cinecittà Studios e Cubovision, il film è un ricordo/ritratto di **Fellini** a vent'anni dalla morte del regista. Memorie e impressioni, ricostruite e girate a Cinecittà, alternate a



materiali di repertorio. Con **Tommaso Lazotti, Maurizio De Santis, Vittorio Viviani, Antonella Attili, Sergio Rubini, Sergio Pierattini, Vittorio Marsiglia, Emiliano De Martino**. Notizie sul film nel sito internet della distribuzione [www.bimfilm.com](http://www.bimfilm.com). Nel canale cinemamibac il **video** promozionale.



Sempre da giovedì 12 è nei cinema *L'arbitro*, opera prima di **Paolo Zucca**. Riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, il film ha aperto fuori concorso la decima edizione delle Giornate degli Autori, nella 70esima Mostra del Cinema di Venezia. Coproduzione italo argentina, Amedeo Pagani per Classic con BD Cine, in collaborazione con Rai Cinema, il film è distribuito da Lucky Red. L'Atletico Pababile, squadra della terza categoria sarda, viene umiliata come ogni anno dal Montecrastu. Ma il ritorno in paese del giovane emigrato Matzutzi (**Jacopo Cullin**) rivoluziona gli equilibri e l'Atletico Pababile comincia a vincere una partita dopo l'altra, grazie alle prodezze del suo fuoriclasse, impegnato anche a fare breccia nel cuore di Miranda (**Geppi Cucciari**), figlia dell'allenatore Prospero (**Benito Urgu**). Le vicende delle due squadre si incrociano con l'ascesa internazionale dell'ambizioso arbitro Cruciani (**Stefano Accorsi**, nell'immagine) e con la faida familiare che coinvolge due cugini calciatori del Montecrastu. Ulteriori notizie sul film nel sito internet [www.luckyred.it](http://www.luckyred.it). Nel canale cinemamibac di youtube il **video** promozionale.

Da giovedì 19, arriva in sala *Il futuro* di **Alicia Sherson**, film di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Coproduzione tra Italia, Cile, Germania e Spagna, cui hanno partecipato Movimento Film, Jirafa, Pandora Film Produktion, Astronauta Films e Jaleo Films, il film è distribuito da Movimento Film di Mario Mazzarotto. Tratto dal romanzo di Roberto Bolaño *Il futuro - Un romanzetto lumpen*, l'opera mette in scena le vicissitudini di due fratelli adolescenti (**Manuela Martelli** e **Luigi Ciardo**), rimasti improvvisamente orfani, che scivolano in una vita tra crimine e prostituzione, spinti da due piccoli delinquenti (**Nicolas Vaporidis** e **Alessandro Giallocosta**). La speranza di salvezza è affidata all'incontro con l'anziano Maciste (**Rutger Hauer**, nella foto), ex stella del cinema. Notizie sul film nel sito internet della distribuzione [www.movimentofilm.it](http://www.movimentofilm.it). Il **video** promozionale è nel canale cinemamibac di youtube.



Giovedì 19 settembre esce nelle sale *Sacro Gra* di **Gianfranco Rosi**, film di interesse culturale realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, vincitore del Leone d'Oro nella 70esima Mostra del Cinema di Venezia. Prodotto da Doclab, La Femme Endormie in collaborazione con Rai Cinema, il film è distribuito da Officine Ubu. Scrive il regista: "Il GRA, questo fiume di traffico in eterno movimento e chi lo abita, è una realtà che reclama di essere vista, di essere pensata. Le sue contraddizioni lasciano a bocca aperta: un frate francescano sulla corsia d'emergenza che fotografa il cielo; greggi di pecore al pascolo a pochi metri da auto che sfrecciano a 120 Km all'ora... Mondi in movimento che si intersecano, ignari gli uni

INDICE

AVVENIMENTI

INDICE

degli altri". Come le storie di un nobile piemontese e sua figlia laureanda, un botanico armato di sonde sonore e pozioni chimiche, un principe dei giorni nostri, un barelliere in servizio sull'autoambulanza del 118 e di un pescatore d'anguille. Il sito internet è [www.sacrogra.it](http://www.sacrogra.it). Il **video** promozionale del film è nel canale cinemamibac di youtube.

### Interesse culturale, inizio riprese



Primo ciak giovedì 12 settembre per *La sapienza* di **Eugène Green** (nella foto), film di interesse culturale con il contributo della direzione generale per il Cinema. Coproduzione tra Alessandro Borrelli per La Sarraz Pictures (Italia) e Martine de Clermont-Tonnerre per Mact Productions (Francia). Il racconto si svolge tra Bissone, Stresa, Torino e Roma e ruota intorno alla figura di un architetto che cerca di ritrovare le motivazioni professionali. Parallelamente, il film narra la storia d'amore che si sviluppa tra architettura, ispirazione artistica e sentimenti. Il titolo del film si riferisce a Sant'Ivo alla Sapienza a Roma realizzata da Borromini. Il termine delle riprese è previsto per il 12 ottobre. Tra gli interpreti **Fabrizio Rongione**, **Christelle Prot**, **Arianna Nastro** e **Ludovico Succio**. Notizie nel sito internet [www.lasarraz.com](http://www.lasarraz.com).

### Tornatore e Bier, film di interesse culturale per gli EFA del pubblico

*La migliore offerta* di **Giuseppe Tornatore** e *Love is all you need* di **Susanne Bier**, entrambi riconosciuti di interesse culturale, sono tra gli 11 candidati all'**EFA People's Choice Award**. Il premio del pubblico degli European Film Awards sarà consegnato il 7 dicembre a Berlino. Oltre ai film di Tornatore e Bier, i nominati per la categoria sono *Anna Karenina* di Joe Wright, *The Broken Circle Breakdown* di Felix van Groeningen, *The Deep* di Baltasar Kormákur, *The Gilded Cage* di Ruben Alves, *Gli amanti passeggeri* di Pedro Almodovar, *The Impossible* di J.A. Bayona, *Kon-Tiki* di Joachim Rønning & Espen Sandberg, *Oh Boy! 24 ore a Berlino* di Jan Ole Gerster e *Searching for Sugar Man* di Malik Bendjelloul. L'Academy europea ha aperto ufficialmente le votazioni: gli spettatori possono vincere il viaggio a Berlino per assistere alla cerimonia di premiazione esprimendo le proprie preferenze nel sito internet ufficiale: [www.europeanfilmawards.eu](http://www.europeanfilmawards.eu).



### Digitalizzazione delle sale, bando della Regione Lazio

Arriva dalla Regione Lazio il secondo **bando a sostegno della digitalizzazione delle sale** dei cinema non inseriti nel precedente intervento. Con il nuovo stanziamento di 650 mila euro è previsto un contributo a schermo pari al 60 per cento dell'investimento, fino ad un massimale di 30 mila euro. Per la prima volta possono usufruire dei contributi anche associazioni senza scopo di lucro, le fondazioni e i soggetti non assimilabili al sistema delle piccole e medie imprese che gestiscono le sale della comunità, le arene e i cine-mobili o meglio i cinema ambulanti per l'acquisto di impianti, sistemi e apparecchiature per la proiezione cinematografica digitale. Fino al 31 dicembre è possibile accedere al formulario online per la presentazione delle domande all'indirizzo <http://incentivi.agenziaviluppolazio.it/bandoslaudiovisivo/>. Per consultare la documentazione: <http://porfesr.lazio.it>.

## Luce Cinecittà, una room su iTunes dedicata al cinema italiano



Istituto Luce Cinecittà ha realizzato, in collaborazione con Apple, *Cinecittà Luce*, un nuovo canale tematico di iTunes dedicato al cinema italiano moderno e contemporaneo.

Disponibili già cento titoli visibili per l'Italia. Il progetto è supportato dalle produzioni italiane, invitate a partecipare senza costo aggiuntivo di posizionamento e promozione. Altre notizie nel sito internet [www.cinecitta.com](http://www.cinecitta.com).

## Festival in arrivo



Fino al 15 settembre è in corso la 18esima edizione di **Milano Film Festival**. In programma il concorso *Lungometraggi*, aperto a opere prime e seconde da tutto il mondo, il concorso *Cortometraggi*, riservato a registi under 40 e *The Outsiders*, sezione dedicata ad anteprime, inediti, opere senza distribuzioni e pellicole invisibili. Nella sezione *18 Anni*, panoramica sui talenti scoperti nelle edizioni passate del festival. Informazioni nel sito internet del festival: [www.milanofilmfestival.it](http://www.milanofilmfestival.it).

Fino al 15 settembre, presso Palazzo Gallone, Tricase, decima edizione di **Salento Film Festival**, festa del cinema indipendente internazionale. Quest'anno la kermesse ha aperto con "Dialogando: tra Culture & Religioni Diverse", un omaggio al regista algerino **Rachid Benhadj** con la proiezione di 3 suoi lungometraggi. Il sito internet è [www.salentofilmfestival.com](http://www.salentofilmfestival.com).



Fino al 4 ottobre, a Milano, quarto appuntamento con il **Gran Festival del Cinema Muto**. L'edizione 2013, organizzata dalla Cineteca Italiana, è dedicata ai maestri del cinema russo degli anni Venti-Trenta ed è inaugurata presso il Teatro del Verme con la proiezione di *La Corazzata Potëmkin* di **Sergej Ejzenštejn**. A partire da domenica 15 settembre proiezioni presso lo Spazio Oberdan, con la proposta di altre pietre miliari del cinema sovietico, come *Ottobre* (S.M. Ejzenštejn, 1927), *Le avventure di Mr West nel paese dei bolscevichi* (L. Kulešov, 1924), *La terra* (A. Dovženko, 1930). Info: [www.cinemamuto.it](http://www.cinemamuto.it).

Dal 16 al 20 settembre, a Milano, 12esima edizione del **Festival Internazionale del Cinema d'Arte**. Due le sezioni di concorso: *Cinema d'arte*, dedicata alle opere che raccontano artisti e movimenti del passato, ma che si affacciano al presente e guardano vero il futuro, e *Art Lab*, indirizzata a chi fa del linguaggio audiovisivo un'arte. Al di là del soggetto, verranno presi in considerazione quelli che evidenziano il concetto di arte contemporaneo: dall'animazione al web pubblicitario fino al cinema industriale. Proiezioni fuori concorso durante eventi collaterali e appuntamenti speciali. Il sito internet è [www.festivalcinemadarte.it](http://www.festivalcinemadarte.it).



Dal 19 al 22 settembre settimana edizione di **SalinaDocFest**, Festival del documentario narrativo, nell'isola delle Eolie. «Non lasciamo sfuggire il futuro»: questo lo slogan del festival diretto da Giovanna Taviani,



Mazzino Montinari e Antonio Pezzuto. In concorso 8 documentari italiani. Presenti anche le sezioni collaterali: *Le donne raccontano*, *Le carceri raccontano*, *Premio Letteratura*, *Sguardi di Cinema* e Workshop di genere.

Il sito internet è [www.salinadocfest.it](http://www.salinadocfest.it).

## IN BACHECA

### Scadenze

Il **16 settembre** è la scadenza per iscriversi al concorso della decima edizione di **Corto Dorico**, festival del cortometraggio in programma ad Ancona dal 4 al 7 dicembre. Ulteriori informazioni nel sito internet [www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it).



Fino al **20 settembre** è possibile iscriversi gratuitamente al **Trailers Lab 2013**, laboratorio creativo del **Trailers Film Fest**, festival giunto all'11esima edizione, in programma a Catania dal 25 al 28 settembre. Fino al **25 settembre** è possibile votare nel sito ufficiale del festival il miglior trailer della stagione cinematografica tra i trenta in concorso.

Informazioni e votazione nel sito internet [www.trailersfilmfest.com](http://www.trailersfilmfest.com).

Fino al **20 settembre** è possibile iscriversi al concorso **Un'idea per 500 ragazze** all'interno della rassegna **Le quattro giornate del Cinema di Napoli**, che si svolgerà nella città partenopea dal 22 al 27 ottobre. L'obiettivo è realizzare un prodotto audiovisivo con protagoniste 500 ragazze. Info: [www.quattrogionatedelcinemadinapoli.com](http://www.quattrogionatedelcinemadinapoli.com).



Il **23 settembre** è la scadenza di presentazione della domanda di ammissione al Bando di Concorso 2014-2016 per la quarta edizione del **Corso di Cinema d'impresa**, presso la sede Lombardia del **Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema**. Sono 16 i posti disponibili per l'accesso al corso che seleziona e forma figure professionali di autori e produttori specializzati nel cinema d'impresa, in particolare nella regia e nella produzione del documentario e della pubblicità. Le lezioni iniziano nel mese di gennaio 2014 a Milano. Info e bando: [www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it).

Il **23 settembre** è la scadenza d'iscrizione al concorso internazionale lungometraggi dell'undicesimo **Ravenna Nightmare Film Fest**, previsto dal 26 ottobre al 2 novembre. Informazioni nel sito internet [www.ravennanightmare.it](http://www.ravennanightmare.it).



Scade il **24 settembre** il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema 2013**, bando dedicato ai documentari di creazione cinematografica, nella fase della scrittura e della progettazione. I progetti inediti devono essere in lingua italiana. Info: [www.premiosolinas.org](http://www.premiosolinas.org).



Il **30 settembre** è la scadenza d'iscrizione alla quarta edizione del **Premio Corso Salani**. Riservato a opere italiane indipendenti e a basso costo, sarà attribuito durante il 25esimo **Trieste Film Festival**, che si svolgerà dal 17 al 22 gennaio 2014. Il bando del premio è nel sito internet [www.triestefilmfestival.it](http://www.triestefilmfestival.it).

Fino al **30 settembre** è possibile chiedere di partecipare al Bando di Ospitalità promosso dall'**Apulia Film Commission**, che prevede una dotazione finanziaria per le produzioni cinematografiche impegnate in Puglia pari a 500 mila euro. Possono fare richiesta le produzioni italiane, europee ed extraeuropee che presentino progetti di lungometraggio di finzione, film e serie Tv, serie web, per un contributo massimo di 150 mila euro. Ulteriori informazioni nel sito internet [www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it).



Il **30 settembre** è il termine per chiedere di partecipare alla seconda edizione di **Museums in Short** che, anche questo anno, si propone come unico concorso internazionale dedicato ai cortometraggi prodotti dai musei di ogni genere. Il regolamento è nel sito internet [www.musilbrescia.it](http://www.musilbrescia.it).

Fino al **30 settembre** è possibile partecipare ad **Art Doc Festival**, in programma a Roma nel mese di novembre. Sono ammessi documentari su arte, architettura, cinema, teatro, musica e danza realizzati dal 2010 a oggi. Il bando e la scheda di iscrizione sono nel sito internet [www.artdocfestival.com](http://www.artdocfestival.com).



Fino al **15 ottobre** è aperto il bando della 13esima edizione di **Sonar is Seeking**. In programma nel cinema Teatro Il moderno di Agliana (Pistoia). Il festival è rivolto a giovani fino a 35 anni per la realizzazione di progetti video/performance/spettacoli. Info: [www.sonarfilmfestival.it](http://www.sonarfilmfestival.it).



Il **15 ottobre** scade il termine di iscrizione per la sezione Scuole della seconda edizione di **Cinedeaf**, festival internazionale del cinema sordo, in programma a Roma dal 29 novembre al 1 dicembre. Possono aderire a questa categoria studenti sordi delle scuole medie e superiori che intendono presentare le proprie opere. Ulteriori informazioni nel sito internet <http://cinedeafroma.wordpress.com>.

## Segnalazioni



E' in corso a Roma fino al 18 settembre la 19esima edizione di I Grandi Festival **da Venezia a Roma**, realizzata dall'**Anec Lazio** con il contributo della direzione generale per il Cinema. La manifestazione propone una selezione di titoli provenienti da tutte le sezioni della 70esima Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica e coinvolge 13 sale della città. Programma: [www.aneclazio.it](http://www.aneclazio.it).



Fino al 14 settembre, a Bracciano, **ComeEravamoContest** a cura di **Cecilia Pagliarani** e **Stefano Amadio**. Nell'ambito della seconda edizione del **FilmFestival Il Gusto della Memoria**, il concorso è rivolto a registi appassionati d'immagini d'archivio. Tre le sezioni: *fiction, documentari e pubblicità*.

Il sito internet è <http://comeravamocontest.webnode.it>.

Continuano gli appuntamenti con **Cineresidenze**, progetto di otto Masterclass di Alta Formazione dedicate ai mestieri del cinema, organizzate da Marche Cinema Multimedia. In particolare, dal 20 al 22 settembre masterclass di Fotografia per il Cinema con **Daniele Cipri**, dal 27 al 29 settembre Acting for Camera con **Marco Tullio Giordana** e **Lucia Mascino**. Info: [www.cineresidenze.it](http://www.cineresidenze.it).



Il **20 settembre** è il termine per iscriversi al laboratorio **Vivi il set, in programma a Roma dal 7 al 25 ottobre**. Finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio, il laboratorio prevede cinque moduli distinti: Sceneggiatura, Regia, Fotografia, Produzione e Montaggio con Regia.

Info [www.faceslab.it](http://www.faceslab.it).

Riprendono a Roma gli appuntamenti con il cinema giapponese. Dal 12 settembre al 29 ottobre è in programma, presso l'Istituto Giapponese di Cultura, la rassegna **50 anni di cinema. Decenni e attori di culto** che prosegue idealmente la precedente *50 anni di cinema. Decenni e registi di culto*, per un quadro più ampio della cinematografia giapponese dagli anni 60 al 2000. Ulteriori informazioni nel sito internet [www.jfroma.it](http://www.jfroma.it).



Dal 13 settembre al 3 novembre presso il museo MAN di Nuoro, Animazioni, prima rassegna italiana dedicata a **Norman McLaren**, maestro dell'animazione sperimentale e autore di culto della cinematografia d'avanguardia. La mostra presenta 14 tra le opere animate del regista, realizzate tra il 1940 e il 1983. Qui accanto un'immagine dal corto *Neighbours*. Info: [www.museoman.it](http://www.museoman.it).

Sono aperte le iscrizioni alla settima edizione di **The 48 hours Film Project Roma 2013**, concorso internazionale per Filmmaker, in programma dall'11 al 23 ottobre a Roma.

Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.48hourfilm.com/roma](http://www.48hourfilm.com/roma).



Dal 19 al 22 settembre, a Piedimonte Matese (Caserta) prima edizione di **Il mestiere del cinema**, rassegna realizzata dalla Caserta Film Commission. In programma, proiezioni e quattro giorni di seminari e laboratori collegati alla manifestazione. Prevista la consegna dei premi Corridore del Cila alle figure che, nella regione Campania, si sono distinte in ambito cinematografico.

Ulteriori informazioni nel sito internet [www.ilmestieredelcinema.it](http://www.ilmestieredelcinema.it)

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:  
dg-c.redazione@beniculturali.it  
PER RICEVERE DGCINEWS:  
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della  
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado  
Coordinamento: Mariella Di Lauro  
In redazione: Margherita Pucello e Maria Giorgia Vitale  
Collaborazione di Roberta Mastrangelo e Roberto Lo Surdo

Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.  
[www.fabbricadelweb.it](http://www.fabbricadelweb.it)

