



numero 187 del 19 novembre 2013



dgCineWS

Periodico in rete della Direzione generale per il Cinema Ministero
dei beni e delle attività culturali e del turismo





Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo



dgCineWS

Responsabile della redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro

numero **187** del 19 novembre 2013

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- Conferenza Nazionale Cinema, la sintesi dei tavoli di discussione
- Interesse culturale, audizioni lungometraggi e opere prime e seconde
- Film per ragazzi

AVVENIMENTI

- Festival di Roma, vince *Tir*. I premi di interesse culturale
- Interesse culturale a Torino: Pif in concorso, Giovannesi in Italiana.doc e Amendola per il Cipputi
- Interesse culturale in sala, *L'ultima ruota del carro*, *L'arte della Felicità*, *Il passato e Il terzo tempo*
- Interesse culturale, fine riprese per *I nostri ragazzi*
- Interesse culturale vince NICE Usa 2013 con *Buongiorno papà*
- I giovani e la pirateria, pubblicato il rapporto di Libera
- Week-end comunista a Milano
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni

LE DECISIONI

Conferenza Nazionale Cinema a Roma, la sintesi dei tavoli di discussione.



Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, nella sezione dedicata alla **Conferenza nazionale del Cinema**, è pubblicata la **sintesi** sommaria, per argomenti, di quanto emerso dai tre tavoli di discussione sulla situazione dell'industria cinematografica in Italia. Organizzato martedì 5 novembre 2013, a Roma, presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, il confronto ha visto la partecipazione di circa 300 persone. La direzione generale pubblicherà presto un resoconto più ampio dei lavori di ciascuno dei tre tavoli.

Interesse culturale, audizioni lungometraggi e opere prime e seconde

Sono pubblicati nel sito internet della direzione generale per il Cinema i calendari delle audizioni del 26 novembre, riguardanti i progetti di **lungometraggio**, presentati entro il 30 settembre, e del 25 novembre, per i progetti di **opere prime e seconde** presentati entro il 15 settembre. I calendari sono consultabili nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale.

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a **La jaula de oro - La gabbia dorata** di **Diego Quemada-Diez**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** all'interno della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it

AVVENIMENTI

Festival di Roma, vince *Tir*. I premi di interesse culturale



Tir di **Alberto Fasulo** è il vincitore del Marc'Aurelio d'Oro per il miglior film all'ottavo **Festival Internazionale del Film di Roma**, diretto da **Marco Muller**. Il documentario, che ha ottenuto dalla direzione generale per il Cinema il contributo per lo sviluppo di progetti da sceneggiature originali di rilevanza culturale, racconta la quotidianità di un insegnante diventato camionista per sopravvivere. I film di interesse culturale che ricevono riconoscimenti sono ***Fuoristrada*** di **Elisa Amoruso**, Menzione Speciale nella sezione ***Prospettive Doc Italia***, e ***Il Sud è niente***, di Fabio Mollo, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, che si è aggiudicato il Premio Taodue per il Miglior produttore emergente di opera prima/seconda in ***Alice nella Città***. Il premio è stato consegnato ai due produttori, per B24 Film e Madakai, **Jean Denis Le Dinahet** e **Sébastien Msika**. La giuria internazionale del Festival ha assegnato il Premio per la regia a **Kiyoshi Kurosawa** per ***Sebunsu kodo (Seventh Code)***, vincitore anche del Premio per il

contributo tecnico, consegnato a **Koichi Takahashi**. *Quod erat demonstrandum* di **Andrei Gruzniczk** ha vinto il Premio speciale della giuria. Per le interpretazioni maschile e femminile sono stati premiati rispettivamente **Matthew McConaughey**, per *Dallas Buyers Club*, film che ha vinto anche il Premio del Pubblico, e **Scarlett Johansson**, per *Her*. Il Premio a un giovane attore o attrice emergente è andato a tutto il cast di *Gass (Acrid)*, quello per la sceneggiatura a **Tayfun Pirselimoglu** per *Ben o degilim (I Am Not Him)*. In *Prospettive Doc Italia* vince *Dal profondo* di **Valentina Pedicini**. Nell'ambito di *CinemaXXI* il miglior film è *Nepal forever* di **Aliona Polunina**, mentre il Premio speciale della giuria è andato a *Birmingemskij ornament 2* di **Andrey Silvestrov** e **Yury Leiderman**. *Der Unfertige (The Incomplete)* di **Jan Soldat** ha vinto invece il Premio per i film brevi. Il sito internet del festival è www.romacinemafest.it

Interesse culturale a Torino: Pif in concorso, Giovannesi in Italiana.doc e Amendola per il Cipputi



Interesse culturale in concorso a Torino con *La mafia uccide solo d'estate*, opera prima di **Pierfrancesco Diliberto 'Pif'**, realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema. Nella 31esima edizione di **Torino Film Festival (TFF)**, in programma dal 22 al 30 novembre e diretta da **Paolo Virzì**, sono in tutto 14 i film in competizione nella selezione ufficiale.

Ad assegnare i premi è la giuria presieduta da **Guillermo Arriaga**, con **Francesca Marciano** tra i componenti.

La commedia "matura" *Last Vegas*, di **Jon Turteltaub** inaugura la manifestazione, nella serata di apertura affidata alla conduzione di **Luciana Littizzetto**, mentre *Grand piano* di **Eugenio Mira** è il film di chiusura.

Interesse culturale anche in *Italiana.doc*, che presenta in concorso il corto di **Claudio Giovannesi**, *Wolf*. Nella giuria **Jasmin Basic**, **Esmeralda Calabria** e **Salvatore Mereu**. Sono nove i titoli in concorso in *Italiana.Corti*, con la giuria composta da **Caterina Carone**, **Andrea Lissoni** e **Tommaso Pincio**.

Anche quest'anno una giuria, composta da **Altan**, **Diego "Zoro" Bianchi** e **Luca Sofri**, assegna il Premio Cipputi, riservato ai film sul lavoro, tra 8 titoli selezionati nelle varie sezioni del TFF. Di questi fa parte l'opera prima di **Claudio Amendola**, *La mossa del pinguino*, riconosciuto di interesse culturale con il contributo, incluso nella nuova sezione *Europop*. Altra novità è *E intanto in Italia*, sezione non competitiva, dove viene presentato il corto *Parole povere* di **Francesca Archibugi**, anch'esso di interesse culturale con il contributo per la realizzazione. Nella sezione *Festa Mobile*, i titoli di interesse culturale sono *La sedia della felicità* di **Carlo Mazzacurati** e *Temporary Road - una vita di Franco Battiato* di **Giuseppe Pollicelli** e **Mario Tani**, realizzati con il contributo della direzione generale per il Cinema. Ancora in *Festa Mobile*, è in programma l'omaggio a **Federico Fellini** con l'anteprima del primo restauro digitale

di 8 e ½. *Afterhours* è la sezione ideata per quei film che, per atmosfera, impianto narrativo o provocazione, un tempo venivano programmati nelle sale nell'ultima fascia notturna, con preferenze per i generi horror, fantascienza, thriller o noir. In programma anche un omaggio a **Armando Crispino**, autore che si cimentò nel genere negli anni Settanta, con la proiezione di *L'etrusco uccide ancora*.

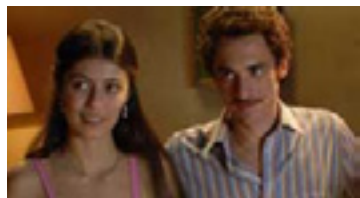
Onde 2013, curato da Massimo Causo, presenta 25 titoli tra lunghi e cortometraggi, incentrati sui temi del viaggio, l'attraversamento degli spazi, i fiumi. Tra questi, due italiani: *Hotel de l'univers* di **Tonino de Bernardi** e *Lezuo* di **Giuseppe Boccassini**.

Nel programma del Festival anche la sesta edizione di *TorinoFilmLab*, laboratorio internazionale finalizzato alla realizzazione di primi e secondi lungometraggi: tra i progetti già sviluppati con i suoi programmi, la sezione presenta quest'anno *Salvo* di **Fabio Grassadonia** e **Antonio Piazza**, *Yuri Esposito* di **Alessio Fava** e *Il Sud è niente* di **Fabio Mollo**.

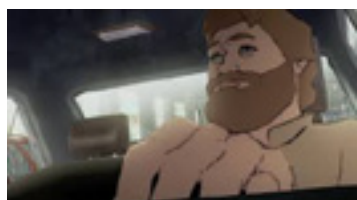
Altra novità la retrospettiva *Suicide is Painless: Il nuovo cinema americano 1967-1976*, dedicata al fenomeno della controcultura americana di quel decennio, che vide protagonisti i giovani talenti provenienti dal cinema indipendente. Curata da **Emanuela Martini**, la retrospettiva si articola in due parti, la seconda nella 32esima edizione del TFF, con circa ottanta titoli presentati in maniera non cronologica, anche per questioni di restauro delle pellicole. Ospite d'eccezione è **Elliott Gould**.

Il sito internet del Festival è www.torinofilmfest.org

Interesse culturale in sala, *L'ultima ruota del carro*, *L'arte della felicità*, *Il passato e Il terzo tempo*

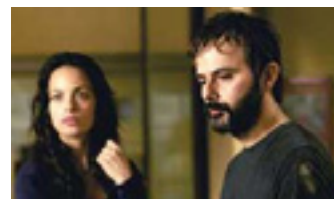


Da giovedì 14 è nei cinema *L'ultima ruota del carro* di **Giovanni Veronesi**, riconosciuto di interesse culturale. Prodotto da Fandango e Warner Bros. Italia il film, racconta di Ernesto (**Elio Germano**, nell'immagine di scena con **Alessandra Mastronardi**), un uomo semplice che tenta di seguire le proprie ambizioni senza però mai perdere i valori veri della vita. Tappezziere, cuoco d'asilo, traslocatore, autista, comparsa del cinema. Le vicissitudini di Ernesto e del suo migliore amico Giacinto (**Ricky Memphis**) attraversano fasi cruciali della storia italiana dagli anni Settanta a oggi. Tra gli interpreti anche **Sergio Rubini**, **Alessandro Haber**. Informazioni nel sito www.warnerbros.it



Arriva nelle sale il 21 novembre *L'arte della felicità* di **Alessandro Rak**, un film d'animazione, riconosciuto di interesse culturale con sostegno della direzione generale per il Cinema. Prodotto da Luciano Stella con la Mad Entertainment, Rai Cinema e distribuito da Istituto Luce Cinecittà, *L'arte della felicità* aveva aperto la 28esima Settimana Internazionale della Critica a Venezia. Il raccontov segue il filo dei ricordi e delle emozioni di Sergio, che guida un taxi bianco in una Napoli immersa nel degrado e battuta dalla pioggia. Notizie nel sito internet: www.cinecitta.com.

Sempre il 21 esce nei cinema ***Il passato*** di **Asghar Farhadi**, riconosciuto di interesse culturale. Distribuito da Bim e in concorso a Cannes, dove **Berenice Bejo** ha vinto il premio per la migliore interpretazione femminile, *Il passato* racconta di Ahmad (**Ali Mosaffa**, nella foto di scena con Bejo) che, dopo quattro anni di separazione, torna a Parigi da Teheran, su richiesta della moglie, per firmare il divorzio. Durante il soggiorno, tra tensioni nuove e antiche, emergono verità ignote. Notizie sul film: www.bimfilm.com.



In uscita giovedì 21 anche ***Il terzo tempo***, opera prima di **Enrico Maria Artale**, riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo. Prodotto da Filmauro e CSC Production e presentato in concorso nella sezione *Orizzonti* alla 70esima edizione della Mostra del Cinema di Venezia, il film è una storia di rinascita attraverso il rugby. Samuel (**Lorenzo Richelmy**, nella foto insieme a **Stefano Casseti**) è un ragazzo difficile, sempre fuori e dentro dal carcere, ma la sua vita cambia quando viene affidato a un improbabile assistente sociale, Vincenzo, ex campione di rugby ed allenatore della squadra locale.

Altre informazioni www.filmauro.it

Interesse culturale, fine riprese per *I nostri ragazzi*



Terminate le riprese a Roma per ***I nostri ragazzi*** di **Ivano De Matteo**. Riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, il film è liberamente ispirato al romanzo *La cena* di Herman Koch ed è prodotto da **Marco Poccioni** e **Marco Valsania** per Rodeo Drive. Protagonisti della storia due fratelli che con le proprie famiglie si incontrano da anni, una volta al mese, in un ristorante di lusso. Una sera, le videocamere di sicurezza riprendono una bravata dei rispettivi figli e l'equilibrio delle due famiglie va in frantumi. Come affronteranno due uomini, due famiglie tanto diverse, un evento tragico che li coinvolge così da vicino? Un film provocatorio, doloroso, che porta alla luce le contraddizioni della famiglia borghese. Interpreti **Barbora Bobulova**, **Alessandro Gassmann**, **Luigi Lo Cascio** e **Giovanna Mezzogiorno**, nella foto insieme al regista. Ulteriori informazioni nel sito internet www.kinoweb.it.

Interesse culturale vince NICE Usa 2013 con *Buongiorno papà*

Buongiorno papà di **Edoardo Leo**, vince la **23esima edizione di N.I.C.E. Usa**, il festival diretto da Viviana Del Bianco. Riconosciuto di interesse culturale e realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema, l'opera seconda di Leo ha ottenuto dal pubblico americano il Premio N.I.C.E. "Città di Firenze", che gli verrà consegnato venerdì 13 dicembre, presso il cinema Odeon nel capoluogo toscano, nell'ambito della **50 Giorni di Cinema Internazionale**. Il sito internet del festival è www.nicefestival.org.



I giovani e la pirateria, pubblicato il rapporto di Libera

Andare al cinema fa bene: è un'attività molto apprezzata ed è considerata un'occasione di arricchimento culturale e di crescita personale. Questo è uno degli elementi emersi dall'indagine *Oltre la pirateria*, dedicata alla percezione del fenomeno della fruizione illegale di film tra gli studenti italiani. Promosso da Anec, Anica, Fapav, Univideo e realizzato da Libera, il progetto è stato presentato a Roma, durante il Festival del Film di Roma. L'indagine ha coinvolto 900 giovani tra i 15 e i 20 anni, in 11 regioni italiane. Dal rapporto è emerso come, sebbene consapevoli che la pirateria costituisca reato, gli studenti non ne percepiscono la gravità: solo 5 su 10 pensano che chi scarica/guarda in streaming copie non originali di un film possa causare un danno, 1 su 3 ritiene che non causi alcun danno. Tra le proposte dei ragazzi ci sono la valorizzazione delle sale, l'abbassamento dei costi dei biglietti e la legalizzazione dei siti internet che offrono film in streaming. Il rapporto è pubblicato da Edizioni Gruppo Abele (pp. 104, euro 8,00). Per maggiori informazioni: www.fapav.it.

Week-end comunista a Milano

Dal 22 al 24 novembre, a Milano presso il MIC – Museo Interattivo del Cinema, la Cineteca Italiana propone un lungo **Week-end comunista** con 10 lungometraggi e 7 corti, film restaurati, animazione e filmati di propaganda comunista e anticomunista. Tra gli appuntamenti, l'anteprima del documentario *La voce di Berlinguer*, basato su un discorso di Enrico Berlinguer dedicato alla ricerca della felicità e alla questione morale, presentato fuori concorso nella 70esima Mostra del Cinema di Venezia e introdotto in sala dal regista **Mario Sesti**. *Il dottor Živago* di **David Lean** apre la manifestazione, che si conclude con un classico intramontabile del cinema russo, *La corazzata Potëmkin* di **Sergej M. Ejzenstejn**, impreziosito dall'accompagnamento in sala della pianista Francesca Badalini. Info nel sito internet www.cinetecamilano.it.



Festival in arrivo



In corso fino al 23 novembre, la seconda edizione di **San Marino Film Festival**, con la direzione artistica di Romeo Conte. In programma lungometraggi, documentari, cortometraggi, film di animazione delle principali scuole di cinema internazionali, ma anche film dedicati ai diritti umani, con una particolare attenzione a opere prime e seconde. In gara per il Titano d'Oro cinque film di interesse culturale: *Ci vediamo domani* di **Andrea Zaccariello**, *L'arbitro* di **Paolo Zucca**, *La città ideale* di **Luigi Lo Cascio**, *Razzabastarda* di **Alessandro Gassman** e *Salvo* di **Fabio Grassadonia** e **Antonio Piazza**, vincitore del Grand Prix de la Semaine de la Critique a Cannes 2013. In palio anche il Premio Tonino Guerra per la miglior sceneggiatura. Tra gli ospiti della manifestazione, oltre a **Francesco Rosi**, al quale è dedicata una retrospettiva, attesi anche **Catherine Deneuve** e **John Turturro**. Info: www.sanmarinofilmfestival.com.

Fino al 26 novembre, ottava edizione di **Rencontres du Cinéma Italien** a Grenoble e Isère, in Francia. Il Festival offre una panoramica della recente produzione cinematografica

italiana, con trenta titoli distribuiti in sei sezioni. Tra queste, la sezione competitiva per opere prime o seconde e documentari prodotti negli ultimi due anni. Nella sezione *Résistance(s)*, la proiezione di film che illustrano le resistenze del passato e di oggi. Connesso a questo tema, l'omaggio ad **Anna Magnani**, simbolo cinematografico della Resistenza italiana, con le proiezioni di *Roma città aperta*, *Mamma Roma* e *Bellissima*. Il *Focus*, incentrato su **Peter Del Monte**, **Carlo Mazzacurati**, **Luca Guadagnino** e **Toni Servillo**, omaggia **Luca Bigazzi** e il mestiere di direttore della fotografia. Per informazioni: www.dolcecinema.com.



Académie de France à Rome Villa Medici A Roma, terza edizione di **Cinemondo**, che si svolge dal 21 al 26 novembre a cura dell'Accademia di Francia, a Villa Medici. La rassegna di quest'anno è sui paesi del Mediterraneo, con un focus dedicato al cinema del Meghreb. Accolti film provenienti dall'Algeria, dal Marocco e dalla Tunisia. Ospite del Festival **Tariq Teguia**. Informazioni su www.villamedici.it.

Dal 25 al 30 novembre, appuntamento con **Primo Piano sull'Autore**, giunto alla 32esima edizione, che si svolge ad Assisi a cura di **Franco Mariotti**. Con il titolo **Neri Parenti: risate mostruosamente proibite**, il programma prevede la proiezione di una selezione di film diretti da Parenti (nell'immagine) e tre giorni di studi alla presenza del regista. Le altre sezioni sono *Dove va il cinema italiano?*, *Oltre la commedia, le nuove proposte*, sui nuovi generi del cinema italiano, e quella dedicata al genere femminile, con specifica attenzione per i debutti di giovani donne dietro la macchina da presa. A conclusione della rassegna, consegna del Premio Domenico Meccoli *Scrivere di Cinema* a chi, nell'anno, si è distinto nella scrittura e nella promozione cinematografica. Info: www.visit-assisi.it.



Dal 29 novembre all'1 dicembre, a Roma, seconda edizione di **Cinedeaf – Festival internazionale del cinema sordo**, organizzato dall'istituto statale per sordi, che avrà luogo al teatro Vascello. In programma più di quaranta opere, selezionate in concorso per le categorie *registi sordi*, *registi udenti* e *scuole*, tra cui *Segna con me*, di **Chiara Tarfano** e **Silvia Bencivelli**, oltre alla premiere di *Segno un mondo*, di **Fabio Feliciani**. Ulteriori informazioni nel sito internet: <http://cinedeafroma.wordpress.com>.

IN BACHECA

Scadenze



Il **23 novembre** è l'ultimo giorno per iscriversi al bando dell'ottava edizione del **Festival del Cinema Invisibile - Film Italiani Indipendenti**, previsto a Lecce nel mese di dicembre. Il concorso è aperto a film di fiction e documentari realizzati da autori o produttori italiani tra il 2011 e il 2013. Info: digilander.libero.it/floridifuoco.



Prorogata al **26 novembre** la scadenza per **La Bottega delle WebSeries**, nuovo progetto del **Premio Solinas** in collaborazione con Rai Fiction per la realizzazione di progetti di webseries. La prima edizione del concorso è dedicata al genere commedia. Il bando è nel sito internet www.premiosolinas.org.

Il **29 novembre** è il termine per presentare le domande di finanziamento di interventi di formazione continua per lo sviluppo delle competenze professionali nel settore audiovisivo, nell'ambito della **Sovvenzione Globale Movie Up**. Le proposte possono riguardare progetti aziendali o multi aziendali o progetti per manager, titolari d'impresa, lavoratori autonomi secondo le modalità specificate nell'avviso.

Bando e informazioni nel sito internet: www.sovvenzioneglobalemovieup.it.



Il **16 dicembre** è l'ultimo giorno per iscriversi alla terza edizione di **Racconti**, laboratorio di scrittura dedicato alla serialità televisiva. Organizzata da BLS Film Fund & Commission dell'Alto Adige, l'iniziativa è rivolta ad autori e sceneggiatori professionisti, provenienti da Italia, Germania e Austria, che presentino progetti di serie TV che abbiano un collegamento culturale e storico con l'Alto Adige.

Informazioni e bando nel sito internet www.bls.info/it.



Segnalazioni



A Roma, il Cinema Trevi ospita, il 21 e il 22 novembre, un omaggio a **Andrzej Zulawski**, presente in sala, nell'ambito della prima edizione di **Ciak Polonia**, festival dedicato al cinema polacco. Il programma della Cineteca Nazionale prosegue dal 27 al 30 novembre con quattro giorni dedicati a **Fernando Di Leo, un pugliese a Roma**. Regista e sceneggiatore di alcuni dei più interessanti film noir italiani, è stato oggetto di una riscoperta con dichiarazioni di stima da parte di Quentin Tarantino e l'interesse di una nuova generazione di critici cinematografici. La programmazione è nel sito internet www.snc.it.

E' in rete il sito internet dedicato a **Franco Brusati**, in coincidenza del ventennale dalla scomparsa del regista. Ricco di testimonianze, fotografie, materiali su film e opere



teatrali, scritti di Brusati (nell'immagine), il sito offre la possibilità di riscoprire uno dei più insoliti ed interessanti autori del cinema e del teatro italiano del dopoguerra. L'iniziativa era stata annunciata durante la Mostra del Cinema di Venezia in occasione della presentazione del restauro di *Pane e cioccolata*. Tutto questo su www.francobrusati.com.

E' rinnovato il portale Raicinemachannel.it con un'offerta di contenuti inedita e ancora più ricca. Sono sei i canali specializzati: Live presenta interviste, clip e tutto ciò che accompagna il lancio di un film, Replay per rivedere i film e documentari andati in onda sulle reti Rai, Web Movies propone inediti nati per la rete, Doc è una selezione dei documentari prodotti da Rai Cinema, Club è il canale per le pellicole di grandi autori italiani ormai quasi introvabili, e Making Of accompagna dentro i set con backstage inediti. Sito internet: www.raicinemachannel.rai.it.



LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
In redazione: Margherita Pucello e Maria Giorgia Vitale
Collaborazione di Iole Maria Giannattasio e Roberta Mastrangelo

Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.
www.fabbricadelweb.it

