

## Fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni di opere cinematografiche tra Italia e Francia

In conformità alla convenzione firmata a Cannes il 21 maggio 2013, la Direzione Generale per il Cinema del MIBACT e il CNC, Centre National du Cinéma et de l'image animée, hanno costituito un fondo di sostegno allo sviluppo di opere cinematografiche italo francesi, volto ad incoraggiare le coproduzioni artistiche di opere di lungometraggio, indipendentemente dal genere (opere di finzione, animazione e documentari) e destinate ad una diffusione prioritaria in sala.

La Commissione di esperti italiani e francesi si è riunita per la prima volta il 16 dicembre presso il CNC ed ha esaminato 54 progetti: 38 di iniziativa italiana, 13 di iniziativa francese e 3 paritari.

La Commissione ha ritenuto di valutare positivamente i seguenti 13 (tredici) progetti di seguito indicati:

### **Progetti SELEZIONATI di coproduzione maggioritaria italiana**

<b>Progetto</b>	<b>Autore</b>	<b>Produzione italiana</b>	<b>Produzione Francese</b>	<b>Contributo</b>
<b>Elisabeth</b>	<b>Guido Chiesa – Paolo Sortino – Gianfranco Giagni</b>	<b>Colorado films</b>	<b>Meroé</b>	<b><u>40.000 euro</u></b>
<b>Fiore</b>	<b>Claudio Giovannesi – Filippo Gravino – Antonella Lazzanti</b>	<b>Pupkin productions</b>	<b>3B Productions</b>	<b><u>40.000 euro</u></b>
<b>Il lungo cammino del ritorno</b>	<b>Daniele Vicari – Massimo Gaudio</b>	<b>Mir cinematografica Srl</b>	<b>Cinétévé S.A</b>	<b><u>40.000 euro</u></b>
<b>La terra dei vivi</b>	<b>Carlo S. Hintermann</b>	<b>Run to me film Srl</b>	<b>Opèra films</b>	<b><u>25.000 euro</u></b>

<b>L'essenza della vita</b>	<b>Antonio Falduto</b>	<b>Zebra X Pictures</b>	<b>Cinè sud Promotion</b>	<b><u>40.000 euro</u></b>
<b>Oktober</b>	<b>Gianluca De Serio - Massimiliano De Serio – Alessandro Regaldo</b>	<b>La Sarraz Pictures</b>	<b>Mact Productions</b>	<b><u>25.000 euro</u></b>
<b>Underfuture</b>	<b>Nicolaj Pennestri</b>	<b>Stile Libero Produzioni Srl</b>	<b>Cinemorgana Sarl</b>	<b><u>40.000 euro</u></b>

**Progetti SELEZIONATI di coproduzione maggioritaria francese**

<b>Projet</b>	<b>Réalisateur</b>	<b>Production française</b>	<b>Production italienne</b>	<b>Montant</b>
<b>Affreux et méchants</b>	<b>Cosimo Gomez</b>	<b>Les Films du Lendemain</b>	<b>Acaba Produzioni</b>	<b><u>35 000 euro</u></b>
<b>Disco Boy</b>	<b>Giacomo Abbruzzese</b>	<b>Stromboli Films</b>	<b>PinUp Film Making</b>	<b><u>48 000 euro</u></b>
<b>La fameuse invasion de la Sicile par les ours</b>	<b>Lorenzo Mattotti</b>	<b>Prima Linea Productions</b>	<b>Indigo Films</b>	<b><u>50 000 euro</u></b>

<b>(Animation)</b>				
<b>La révélation</b>	<b>Thierry Binisti</b>	<b>Les Films d'Ici</b>	<b>Iterfilms</b>	<b><u>50 000 euro</u></b>
<b>Libera Me</b>	<b>Bruno et Fabrizio Urso</b>	<b>To Be Continued</b>	<b>Nois Produzioni</b>	<b><u>17 000 euro</u></b>
<b>Tristan</b>	<b>Adriano Valerio &amp; Loran Bonnardot</b>	<b>Petit Film</b>	<b>Tempesta Films</b>	<b><u>50 000 euro</u></b>

Il fondo è volto ad incoraggiare la più ampia cooperazione possibile tra co-autori e coproduttori dei due Paesi, al fine di favorire uno sviluppo artistico ricco di scambi culturali tra Italia e Francia. La dotazione annuale ammonta a 500.000 euro, messi a disposizione, in egual misura dal MIBACT e dal CNC.

**Il prossimo Bando sarà pubblicato il 27 gennaio 2014, per una sessione che avrà luogo nel mese di maggio.**