

Motivazioni delibera 15 ottobre 2012 istanze di riconoscimento interesse culturale lungometraggio presentate entro il 31.05.2012

1. LA GRANDE BELLEZZA di Paolo Sorrentino INDIGO FILM

Punteggio 93 (33-9-15-36) Contributo: 1.100.000,00

Un affermato ed affascinante giornalista sessantenne si muove con disinvoltura nei migliori salotti della Roma bene, organizzando lui stesso party esclusivi. Abbandonata la carriera di scrittore dopo il primo romanzo, in seguito alla morte della donna che aveva tanto amato decide di ridedicarsi alla scrittura. L'ambiente alto borghese e la mondanità della Capitale visti attraverso gli occhi di un uomo acuto. Il tutto, come sempre in Sorrentino, accompagnato da puntuali scelte musicali. Progetto, particolarmente apprezzato anche dal fondo Eurimages, che unisce alla qualità della sceneggiatura anche un cast di livello, un valido impianto produttivo ed un ottimo reference. Ottiene insieme al riconoscimento dell'interesse culturale anche il contributo più alto della sessione.

2. IL CAPITALE UMANO di Paolo Virzì INDIANA PRODUCTION COMPANY

Punteggio 93 (32-9-14-38) Contributo: 700.000,00

La vita di tre adolescenti comaschi, di cui due benestanti e uno decisamente meno, si incrociano assieme al loro carico di traumi, paure, eccessi, e sentimenti teneri. Convincente sceneggiatura tra dramma e thriller, con un reference elevatissimo ed impianto produttivo indipendente ed affidabile ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il sostegno economico.

3. MI RIFACCIO VIVO di Sergio Rubini FANDANGO

Punteggio 82 (30-9-13-30) Contributo: 500.000,00

Un uomo, ossessionato dai successi di un suo acerrimo nemico, si suicida. Una volta giunto nell'aldilà gli viene concesso un bonus vitae di una settimana per redimersi compiendo delle buone azioni. Ritornato sulla terra sotto mentite spoglie, l'uomo in realtà vorrebbe vendicarsi del suo nemico ma, scoprendone le fragilità, diventerà il suo migliore amico. Sceneggiatura originale e divertente affidata all'interpretazione di un cast indovinato. Il progetto, che presenta anche un solido impianto produttivo ed un alto punteggio automatico, consegue sia il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

4. MADRE TERRA di Giulio Manfredonia LUMIERE & CO.

Punteggio 78 (28-9-13-28) Contributo: 700.000,00

Un ragazzo insicuro e poco pragmatico che lavora a Milano in una onlus, viene catapultato in Sicilia, dove è costretto a diventare Presidente della neo-cooperativa che coltiva i terreni confiscati alla mafia.

Non senza difficoltà dovrà confrontarsi con un'altra mentalità e soprattutto con il boss che rivendica quei terreni. Alla fine, superate le proprie paure, riuscirà a guadagnarsi la fiducia non solo dei membri della cooperativa, ma di gran parte del paese. Mentre il boss finirà in carcere. Commedia non scevra da spunti di riflessione che con un alto reference e un valido impianto produttivo riceve il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

5. VIVA L'ITALIA di Massimiliano Bruno ITALIAN INTERNATIONAL FILM

Punteggio 75 (25-9-15-26) Solo Interesse Culturale

Un politico affermato in seguito ad un ictus, perde i freni inibitori e inizia a dire la verità nuda e cruda, senza alcuna ipocrisia, diventando una mina vagante per se stesso, per la famiglia e per tutto il partito. Ritorno dopo un apprezzato esordio di Massimiliano Bruno con una commedia divertente ma non scevra di elementi di amara riflessione. Con un cast di richiamo, un alto reference e un solido impianto produttivo ottiene il solo, come richiesto, riconoscimento dell'interesse culturale.

6. QUANDO NASCESTI TE di Alice Rohrwacher TEMPESTA

Punteggio 74 (29-8-13-24) Contributo: 600.000,00

Nella campagna del centro Italia una famiglia naif alleva le api e produce miele in maniera tradizionale. Si dovrà scontrare con molti abitanti del posto che hanno ceduto alle lusinghe del turismo e del guadagno facile. Storia delicata, dell'apprezzata esordiente autrice di Corpo Celeste. Progetto con una sua originalità, dai contenuti esportabili. Insieme ad un buon reference consegue sia il riconoscimento che il contributo

7. TERRE D'ISLAM di Italo Spinelli BARTER

Punteggio 74 (26-8-12-28) Contributo: 100.000,00

Documentario sull'Islam politico-religioso e la sua percezione da parte del mondo occidentale. Apprezzabile nei contenuti, con un' affidabile produzione indipendente ed un alto punteggio automatico ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale e un contributo.

8. SEGUI IL VENTO di Peter Del Monte 11MARZOFILM

Punteggio 73 (22-8-11-32) Contributo: 200.000,00

Una bizzarra ragazzina insegnerà ad una donna adulta - una scrittrice solitaria – a confrontarsi con gli altri e ad andare oltre le apparenze. Progetto autoriale dalla produzione indipendente, con un notevole punteggio automatico riesce a ottenere sia il giudizio positivo della Commissione che il contributo.

9. LA FELICITA' E' UN SISTEMA COMPLESSO di Gianni Zanasi PUPKIN PRODUCTION

Punteggio 72 (27-8-13-24) Contributo: 500.000,00

Due adolescenti, dopo la morte dei genitori, ereditano una parte significativa delle azioni di un importante gruppo finanziario e, in contrasto con il CDA formato da vecchi signori in lode, decidono di impedire la dislocazione all'estero dell'azienda che ha sede nella loro cittadina. Progetto, dalla più che discreta produzione indipendente, dalla sceneggiatura singolare e che presenta anche un buon punteggio automatico. Conseguisce il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

10. SONO BELLE LE MIMOSE di Vincenzo Terracciano TITANIA PRODUZIONI

Punteggio 68 (24-8-12-24) Contributo: 400.000,00

Negli anni 50 una donna, sola e dalla vita monotona, riscopre i sentimenti grazie ad un equivoco causato da una giovane sposa adultera che ha usato il suo nome. Sceneggiatura con rimandi letterari. Con un buon reference ed un discreto assetto produttivo ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo

11. LA VITA OSCENA di Renato De Maria FILMVISION

Punteggio 67 (28-8-13-18) Contributo: 200.000,00

Un ragazzo che perde prematuramente i genitori fa uso massiccio di cocaina e alcol. Una sera decide di suicidarsi, ma non ci riesce. Proprio da quella terribile esperienza nascerà la voglia di reagire e di riappropriarsi della propria vita. Storia dal forte impatto drammatico, discreto sia il reference che la produzione indipendente. Ottiene il consenso della commissione ed il contributo

FILM RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE DA CONFERMARE A VISIONE COPIA CAMPIONE

12. MAI STATI UNITI (EX HO TROVATO L'AMERICA) di Carlo Vanzina ITALIAN INTERNATIONAL FILM

Punteggio 64 (25-8-13-18)

Cinque italiani di modesta estrazione sociale e culturale, tutti alle prese con la crisi che attanaglia il nostro Paese, a causa di un'eredità inaspettata scoprono di essere fratelli. Un viaggio intrapreso insieme negli USA, al fine di poter ottemperare ad una disposizione testamentaria, sarà occasione di reciproca conoscenza. Con un cast di richiamo, una produzione importante ed un discreto reference riesce a ottenere, come richiesto, il riconoscimento del solo interesse culturale da confermare a visione copia campione (*confermato previa visione seduta del 10 gennaio 2013*)

FILM CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI

13. LADRI DI CARDELLINI di Carlo Luglio — FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI

Punteggio 62 (23-6-9-24)

Un gruppo di bracconieri che vive di stenti e di espedienti, tenta di fare un "colpo" per cambiare la propria vita in modo radicale. La sceneggiatura, pur se giudicata più che sufficiente, non appare completamente convincente quanto ad appeal cinematografico. Con un buon reference il progetto consegue un giudizio senz'altro positivo ma è superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli.

14. UNA MELA COI CHIODI di Lucio Gaudino HABANAFILM

Punteggio 60 (25-8-11-16)

Un'infermiera italiana piuttosto ordinaria, si reca nella Serbia devastata dai bombardamenti NATO del '99, più che per motivi umanitari, per trovare colui che crede essere il figlio illegittimo di suo marito. Alla fine scopre che si tratta solamente di un simpatico bambino adottato a distanza, purtroppo affetto da leucemia. Progetto con reference non molto alto, già presentato in altre sessioni, consegue un punteggio complessivamente sufficiente ma viene superato da altri (progetti) ritenuti più meritevoli e di maggiore appeal cinematografico.

FILM CHE HANNO OTTENUTO UN PUNTEGGIO COMPLESSIVO INFERIORE A 60 PUNTI

15. THE MISSING PAPER di Renzo Martinelli MARTINELLI FILM COMPANY

16. 5000 SECONDI di Francesco Maria Domenidò SETTIMA ENTERTAINMENT

17. I FIORI DI PRIMAVERA di Claudio Fragasso MY ROSE-TOTEM FILM

18. FUORI VERDE di Oreste Crisostomi CROSSOVER PRODUCTION

19. ORME IN ALTA QUOTA di Enrico Lando 360 DEGREES FILM