

**Delibera 12 giugno 2012 Motivazioni  
(Film d'interesse culturale 31.01.12)**

**1. THE BEST OFFER di Giuseppe Tornatore PACO CINEMATOGRAFICA**

**Punteggio 93 (34-9-14-36) Contributo: solo Interesse Culturale**

Intensa storia di due solitudini che si incontrano: un anziano e solitario battitore d'asta si invaghisce perdutamente di una giovane e bella donna affetta da agorafobia, che da anni vive reclusa nel suo palazzo. Notevole sforzo produttivo con un reference elevatissimo

**2. LA BELLA ADDORMENTATA di Marco Bellocchio - CATTLEYA**

**Punteggio 91 (32-9-14-36) Contributo 900.000,00**

Sullo sfondo della sofferta e controversa vicenda di Eluana Englaro, diverse storie e interrogativi si intrecciano. Lucido sguardo autoriale, cast di qualità, solido impianto produttivo, ottimo reference.

**3. NUOVI COMIZI D'AMORE di Italo Spinelli - MADELEINE-GAMP PRODUZIONI**

**Punteggio 81 (26-9-10-36) Contributo 150.000,00**

Riproposizione "aggiornata" di "Comizi d'amore" di Pier Paolo Pasolini, che racconta dell'amore e del sesso attraverso varie interviste. Produzione affidabile e alto reference.

**4. L'ACCABADORA di Enrico Pau - FILM KAIROS**

**Punteggio 80 (26-8-12-34) Contributo 550.000,00**

Dall'omonimo romanzo di Michela Murgia. Storia di amore e morte nella Sardegna rurale degli anni '30. Produzione indipendente ed affidabile, elevato reference.

**5. TUTTI I SANTI GIORNI di Paolo Virzì - MOTORINO AMARANTO**

**Punteggio 78 (30-9-13-26) Contributo: solo Interesse Culturale**

Una giovane coppia che non riesce ad avere un figlio, supera la crisi e convola a giuste nozze. Commedia autoriale capace di affrontare un tema delicato. Buon reference.

**6. UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE di Rocco Papaleo – PACO CINEMATOGRAFICA**

**Punteggio 77 (29-9-13-26) Contributo 650.000,00**

Una varia umanità che si ritrova a ristrutturare un faro, dà anche un nuovo senso alla propria vita. La nuova commedia del già fortunato esordiente Papaleo, utilizza una location suggestiva. Più che buoni sia l'impianto produttivo che il punteggio automatico.

**7. I MILIONARI di Giuseppe Gagliardi - MARGHERITA FILM**

**Punteggio 77 (26-7-10-34) Contributo 500.000,00**

Dal romanzo di Luigi Cannavale e Giacomo Gemini, narra l'ascesa e il declino di uno dei più potenti clan di camorra nel business della droga, degli appalti e delle estorsioni in Campania degli ultimi venti anni. Ma anche il dramma interiore di uno dei suoi membri, che diventa un collaboratore di giustizia e comincia una nuova vita altrove, assieme alla sua famiglia. Cast di richiamo, Produzione discretamente affidabile, elevato punteggio automatico.

**8. VIVA LA LIBERTA' di Roberto Andò - BIBI' FILM TV**

**Punteggio 71 (29-9-13-20) Contributo 700.000,00**

Il segretario del principale partito di sinistra italiano entra in crisi e sparisce nel nulla. Viene sostituito dal suo gemello, più brillante di lui, che riesce a far salire il consenso del partito. Dal "Trono vuoto" dello stesso regista. Ottima indagine della sfera privata e psicologica di un ipotetico politico di spicco del mondo contemporaneo. Buon reference e valida produzione.

**9. UN GIORNO SPECIALE ( EX “IL MIO PRIMO LAVORO”) di Francesca Comencini - PALOMAR**

**Punteggio 71 (31-9-13-18 71) solo Interesse Culturale**

Liberamente ispirato da “Il cielo con un dito” di Claudio Bigagli. Una ragazza giovane e bella vuole diventare attrice anche a costo di doversi concedersi all'onorevole di turno il suo autista è un ragazzo che come lei, sogna un futuro migliore.

Cast di esordienti, tranne che per il già 'apprezzato Filippo Scicchitano , buone componenti tecniche, più che discreto reference

**10. FORTE COME LA MORTE di Claudio Sestieri - EUR FILM-KAOS CINEMATOGRAFICA**

**Punteggio 71(27-8-12-24) Contributo 250.000,00**

Una ragazza italiana in un borgo medievale incontra una modella giapponese con la quale trascorre una lunga notte d'amore, intessuta di suggestivi richiami al mondo orientale. Al suo risveglio la ragazza giapponese è scomparsa, e soprattutto risulta morta da almeno un anno.

Storia incentrata sull'intreccio di eros e thanatos. Buon reference e impianto produttivo affidabile

**11. SENZA NOME NEL PAESE DEL VENTO di Sergio Manfio - GRUPPO ALCUNI**

**Punteggio 65 (28-9-12-16) Contributo 650.000,00**

I cuccioli, che ora si trovano nel paese del vento, dove tutto funziona grazie all'energia eolica, sono impegnati nuovamente ad impedire che Maga Cornacchia porti a compimento un terribile piano. Come sempre, ne usciranno vincitori. Nuovo episodio del fortunato film per bambini che ripropone i valori dell'ecologia e del rispetto dell'ambiente: Lavorazione sofisticata e curata nei dettagli, produzione più che affidabile e reference discreto.

**12. MARINA di Stijn Coninx – ORISA PRODUZIONI**

**Punteggio 64 (26-8-12-18) Contributo 200.000,00**

La storia del cantante Rocco Granata emigrato in Belgio, che riuscirà malgrado l'ostilità del padre a coltivare la sua passione per la musica, divenendo l'autore di uno dei brani musicali italiani più famosi al mondo. *Docupic e affresco degli emigranti italiani all'estero*. Progetto in coproduzione,, produzione apprezzabile e più che discreto reference

**13. LA SAPIENZA di Eugene Green - LA SARRAZ PICTURES**

**Punteggio 61 (30-9-14-8) Contributo 250.000,00**

Una coppia in crisi ritrova l'intesa dopo un viaggio in Italia sulle tracce del Borromini. Progetto dalla sceneggiatura che appare di notevole interesse ed appeal cinematografico, presenta anche un solido impianto produttivo e pertanto ottiene l'apprezzamento della Commissione ed un contributo, malgrado il reference non elevato.

**14. PATRIA di Felice Farina - NINA FILM**

**Punteggio 61 (24-7-10-20) Contributo 200.000,00**

Dall'omonimo libro di Stefano Deaglio: in una sorta di docufiction il vissuto personale dei protagonisti si intreccia con la storia d'Italia degli ultimi trent'anni. Reference più che apprezzabile e discreto impianto produttivo.

**Rinviati alla prossima sessione deliberativa**

**15 SONO BELLE LE MIMOSE di Vincenzo Terracino – TITANIA PRODUZIONI**

**16. THE MISSING PAPER di Renzo Martinelli – MARTINELLI FILM COMPANY**