



n. 190 - 11 febbraio 2014

dg **Cinews**



Periodico in rete  
della Direzione generale  
per il Cinema  
Ministero dei beni  
e delle attività culturali  
e del turismo





DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA



Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema  
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Responsabile della redazione: *Andrea Corrado*

Coordinamento: *Mariella Di Lauro*

## IN QUESTO NUMERO

### LE DECISIONI

- Sostegno MiBACT al cinema, bilancio 2013
- Opere di espressione originale italiana, modalità di riconoscimento
- Film per ragazzi
- Fondo per lo sviluppo di coproduzioni tra Francia e Italia, seconda edizione
- CSC Abruzzo, corso di Reportage audiovisivo

### AVVENIMENTI

- Berlinale, Amelio di interesse culturale in Panorama e Golino in giuria
- Interesse culturale in sala, *La gente che sta bene*, *Smetto quando voglio* e *Sotto una buona stella*
- Interesse culturale, inizio riprese *15-18 l'Italia in guerra*
- *A proposito di Davis e Dallas Buyers Club* film della critica
- Famiglie in sala con Cinema al MAXXI
- Nastri d'Argento, premiati i documentari di interesse culturale
- Media Salles 2013: spettatori europei in calo, Italia in controtendenza
- Festival in arrivo

### IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni

### DVD E LIBRI

- Bianco e Nero, primo piano su *Il gattopardo*

## Sostegno MiBACT al cinema, bilancio 2013

Meno contributi diretti e più crediti d'imposta. E' quanto emerge dal **bilancio 2013** del sostegno economico della **Direzione Generale per il Cinema – MiBACT al settore cinematografico**.

I dati sono riferiti ai contributi diretti a favore delle attività cinematografiche e ai crediti d'imposta utilizzati da produttori, distributori, esercenti e anche da soggetti non appartenenti al settore cinematografico, che abbiano investito nella produzione di film italiani.

Nella tabella 1, i sostegni diretti sono articolati in contributi per la produzione a opere ancora in fase progettuale e a opere già completate, in contributi alle sale cinematografiche, in contributi alla promozione e in contributi agli enti di settore.

Il sostegno indiretto riepilogato nella tabella 2 si compone di varie tipologie di credito di imposta, la cui quota maggiore è assorbita dalle misure introdotte dalla legge n. 244 del 24 dicembre 2007, destinate alla produzione di film nazionali e di film stranieri girati in Italia, agli investitori esterni al settore che eseguono apporti nella produzione di opere nazionali, alla distribuzione cinematografica e alla digitalizzazione delle sale. Accanto a questi, sono in vigore anche i crediti d'imposta destinati agli esercenti, come disposto dall'art. 20 del Decreto legislativo n. 60 del 26 febbraio 1999.

L'andamento delle due forme di sostegno al settore cinematografico nel quinquennio, riportato nella figura 1, evidenzia la trasformazione nella composizione degli schemi di aiuto: a una riduzione del contributo diretto è corrisposto un incremento di quello indiretto, con uno spostamento dell'intervento pubblico verso misure automatiche e immediate, particolarmente vantaggiose sia sul piano del consolidamento dell'industria cinematografica, sia per l'effetto volano sulle entrate fiscali, derivato dalle maggiori risorse investite.

Come riporta la tabella 3, nel 2013 l'ammontare dei crediti d'imposta utilizzati, pari a 95,4 milioni di euro, torna a superare il totale dei contributi diretti, fermi a 91,9 milioni euro. L'intervento pubblico complessivo ha raggiunto i 187 milioni di euro, in calo rispetto ai 199 milioni del 2012, ma sensibilmente superiore agli aiuti concessi negli anni precedenti.

I **dati** sono pubblicati nella sezione Comunicazione – Documenti del sito internet della direzione generale per il Cinema.

## Opere di espressione originale italiana, modalità di riconoscimento

E' pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema il Decreto del 24 gennaio scorso, nel quale sono indicate le **modalità di riconoscimento della qualifica di opere cinematografiche di espressione originale italiana**. Il **testo del decreto** insieme alla **modulistica** per le richieste di riconoscimento della qualifica sono disponibili nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi e riconoscimenti a film realizzati.

## Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a *All is lost* di **J. C. Chandor**, *A spasso con i dinosauri* di **Barry Cook** e **Neil Nightingale**, *Belle & Sebastien* di **Nicolas Vanier**, *Il carattere italiano* di **Angelo Bozzolini**, *Hannah Arendt* di **Margarethe Von Trotta**, *Khumba* di **Anthony Silverston** e *Nebraska* di **Alexander Payne**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** della sezione Film e Revisione del sito internet [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it).

## Fondo per lo sviluppo di coproduzioni tra Francia e Italia, seconda edizione

E' il **14 marzo** la scadenza per presentare le richieste di ammissione alla seconda edizione del **Fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni cinematografiche tra Francia e Italia**.

Sulla base dell'accordo firmato il 21 maggio 2013 da Èric Garandau, Presidente del Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) e da Nicola Borrelli, Direttore Generale per il Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT), l'aiuto, erogato in forma di sovvenzioni, è rivolto a progetti di lungometraggio, destinati ad una prima diffusione nelle sale cinematografiche. Per beneficiare dell'aiuto, le opere devono prevedere, da una parte, almeno un produttore con sede legale in Francia e, dall'altra, almeno un produttore con sede legale in Italia. La dotazione annua del fondo ammonta a 500 mila euro (250 mila messi a disposizione dal MiBACT e 250 mila dal CNC). L'aiuto massimo per ciascun progetto non potrà superare il 70 per cento del preventivo di sviluppo, per un ammontare massimo di 50 mila euro. Il produttore italiano che richiede il sostegno finanziario del Fondo dovrà depositare entro il 14 marzo, presso la Direzione Generale per il Cinema, una copia cartacea di un dossier amministrativo e di un dossier artistico. Entro la stessa data, i dossier in formato elettronico dovranno essere inviati in due versioni, l'una in lingua italiana, l'altra in francese, agli indirizzi FSIF@beniculturali.it per il MiBACT e ADFI@cnc.fr per il CNC.

La **nota informativa** sulle modalità di partecipazione e la **modulistica** sono disponibili nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Comunicazione - Bandi e Concorsi.

## CSC Abruzzo, corso di Reportage audiovisivo



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nuovo **bando** della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia per la partecipazione al **corso di Reportage Audiovisivo 2014 – 2016**, presso la sede Abruzzo a L'Aquila. Saranno 12 i candidati ammessi al corso, tra quelli che presenteranno domanda di partecipazione entro il **17 marzo** e supereranno le prove di selezione.

Discipline teoriche di base, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi su committenza reale e/o simulata ed eventuali stages presso società di comunicazione costituiscono il programma del corso a frequenza obbligatoria, che inizierà indicativamente il 3 giugno e sarà articolato in 22 settimane nel primo anno e in 36 settimane nel secondo e nel terzo anno. Per informazioni consultare il sito internet [www.fondazioneesc.it](http://www.fondazioneesc.it) o richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: [laquila@fondazioneesc.it](mailto:laquila@fondazioneesc.it). Il **bando** è anche nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Comunicazione – Bandi e concorsi – Concorsi.

## AVVENIMENTI

### Berlinale, Amelio di interesse culturale in Panorama e Golino in giuria



In corso fino a sabato 16 la 64esima edizione della **Berlinale**, nella capitale tedesca dal 6 febbraio, con tre titoli realizzati con il contributo della direzione generale per il Cinema nelle diverse sezioni. **Felice chi è diverso** di Gianni Amelio è in Panorama Dokumente, **Il Sud è niente** di **Fabio**

**Mollo** è presentato in *Generation*, sezione dedicata ai giovani e giovanissimi, e **BirdWatchers - La terra degli uomini rossi** di **Marco Bechis** nella sezione speciale *NATIVE - A Journey into Indigenous Cinema*. Nel festival diretto da **Dieter Kosslick**, il cinema italiano è rappresentato anche da **Valeria Golino**, nella giuria “opera prima” accanto a **Nancy Buirski** e **Hernán Musaluppi**, da **In grazia di Dio** di Edoardo Winspeare in *Panorama* e da **I cavalieri della Laguna** di **Walter Bencini** nella sezione *Culinary Cinema* insieme al corto **I maccheroni** di **Raffaele Andreassi**.

Aperta da **The grand Budapest hotel** di **Wes Anderson**, la Berlinale consegna l’Orso d’Oro alla carriera a **Ken Loach**, cui è dedicato l’omaggio del festival con la proiezione di dieci suoi film. Il sito internet del festival è [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de).

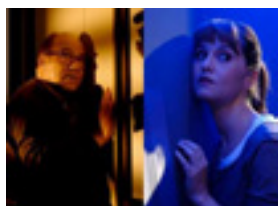
### Interesse culturale in sala, *La gente che sta bene*, *Smetto quando voglio* e *Sotto una buona stella*



E’ nelle sale da giovedì 30 gennaio **La gente che sta bene** di **Francesco Patierno**, prodotto da Madeleine, Colorado Film in collaborazione con Rai Cinema. Tratto dall’omonimo libro di Federico Baccolo, il film racconta Umberto Borlone (**Claudio Bisio**), avvocato in carriera, con famiglia solida come il suo conto in banca. Vanitoso e un po’ sbruffone, quando il suo personale trionfo sembra arrivato, il suo mondo, così

perfetto, comincia a mostrare crepe ... Tra gli interpreti, **Margherita Buy** e **Diego Abatantuono** (nella foto di scena con Bisio). Altre notizie nel sito internet [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it).

Da giovedì 6 è nei cinema anche **Smetto quando voglio** di **Sidney Sibilia**, prodotto da Fandango, Ascent Film in collaborazione con Rai Cinema. **Pietro Zinni (Edoardo Leo**, nell’immagine con gli altri interpreti) ha trentasette anni, fa il ricercatore ed è un genio. Ma quando arrivano i tagli all’università, viene licenziato. Per sopravvivere, mettere insieme una banda criminale, reclutando i migliori tra gli ex colleghi, che nonostante le competenze sono spinti come lui ai margini della società ... Interpreti anche **Valerio Aprea**, **Paolo Calabresi**, **Libero de Rienzo**, **Stefano Fresi**, **Lorenzo Lavia**, **Neri Marcorè**, **Pietro Sermonti** e **Valeria Solarino**. Notizie nel sito internet [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it). Il [video promozionale](#) è nel canale di youtube.



Arriva sugli schermi giovedì 13 febbraio arriva nelle sale **Sotto una buona stella** di **Carlo Verdone**, film di interesse culturale che ha ricevuto un contributo alla distribuzione. Prodotta da Filmauro, la commedia racconta di Federico Picchioni (**Carlo Verdone**), divorziato e con una vita agiata, improvvisamente costretto ad accudire due figli ventenni e la nipotina.

L’arrivo della nuova vicina di casa, Luisa (**Paola Cortellesi**, nell’immagine di scena con Verdone), simpatica e piena di buon senso, produce effetti positivi nel rapporto tra padre e figli. Tra gli altri interpreti **Tea Falco** e **Lorenzo Richelmy**. Notizie nel sito internet [www.filmauro.it](http://www.filmauro.it).

## Interesse culturale, lavori in corso per *15-18 l'Italia in guerra*



Sono in corso sull'Altopiano dei Sette Comuni ad Asiago, in provincia di Vicenza, le riprese di *15-18 l'Italia in guerra* di **Ermanno Olmi**. Realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema e prodotto da Cinema Undici e Ipotesi Cinema con Rai Cinema, il film racconta una storia realmente accaduta sul fronte nordorientale, durante la Prima Guerra Mondiale, subito dopo gli scontri cruenti avvenuti nel 1917 sugli Altopiani. Tra gli interpreti, **Jacopo Crivella, Andrea Di Maria, Francesco Formichetti, Camillo Grassi, Claudio Santamaria** e **Niccolò Senni**. Ulteriori informazioni nel sito internet [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it).

## A proposito di *Davis* e *Dallas Buyers Club* film della critica

*A proposito di Davis* di **Ethan e Joel Coen**, distribuito da Lucky Red, e *Dallas Buyers Club* di **Jean-Marc Vallée**, distribuito da Good Films, sono stati designati **Film della Critica** dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani - SNCCI. Il sito internet del Sindacato è [www.sncci.it](http://www.sncci.it).

## Famiglie in sala con Cinema al MAXXI

Fino al 5 aprile, **Alice nella Città**, sezione autonoma del Festival Internazionale del Film di Roma, seleziona i film dedicati alle famiglie, nell'ambito di **Cinema al MAXXI**, iniziativa organizzata nella capitale, nel Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo. Ogni domenica, nella sezione *Family* sono in programma film d'animazione firmati da talenti dell'illustrazione, del disegno, della pittura e della grafica. Si inizia il 9 febbraio con *La tela animata*, di **Jean-François Laguionie**. La manifestazione, a cura di **Mario Sesti**, ospita anche altre due sezioni: *Extra*, ogni mercoledì, con film, documentari e pellicole d'autore in anteprima, e *Classic*, che il sabato propone capolavori della cinematografia, dalle origini ai giorni nostri, oltre a omaggi e riscoperte di autori. Maggiori informazioni nei siti internet [www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it) e [www.alicenellacitta.com](http://www.alicenellacitta.com).



## Nastri d'Argento, premiati i documentari di interesse culturale



*Per altri occhi* di **Silvio Soldini** e **Giorgio Garini**, film di interesse culturale, è il vincitore del **Nastro d'Argento 2014** per il documentario. Lo ha deciso la giuria del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci), che ha anche assegnato a *I tarantiniani* di **Steve Della Casa** e **Maurizio Tedesco**, altro film di interesse culturale realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, il Nastro per il migliore documentario dedicato al cinema. Oltre al Nastro speciale a **Gianfranco Rosi** per *Sacro Gra*, premi e menzioni speciali sono andati a *Lettera al Presidente* di **Marco Santarelli**, *Bertolucci on Bertolucci* di **Walter Fasano** e **Luca Guadagnino**, *Fuoricena* di **Massimo Donati** e **Alessandro Leone** tutti riconosciuti di interesse culturale, *Lino Micciché, mio padre - Una visione del mondo* di **Francesco Micciché** e *Dal profondo* di **Valentina Pedicini**. Il Sindacato presieduto da **Laura Delli Colli** ha premiato **Piera Degli Esposti** come migliore attrice protagonista nel documentario di **Peter Marcias** *Tutte le storie di Piera*.

Ulteriori notizie nel sito internet [www.cinegiornalisti.com](http://www.cinegiornalisti.com).

## Media Salles 2013: spettatori europei in calo, Italia in controtendenza



Nel 2013, le sale cinematografiche europee hanno accolto 1.158,5 milioni di spettatori, meno 1,8 per cento rispetto ai 1.179,8 milioni del 2012. Il dato è tra quelli presentati da **Media Salles**, in occasione della Berlinale, dove ha presentato i nuovi **numeri del mercato cinematografico europeo**, con un confronto tra i 35 paesi che ne fanno parte. Il risultato è l'immagine di un'Europa a due velocità, con 19 paesi occidentali che perdono il 4,6 per cento di spettatori e i 16 paesi dell'Europa centro-orientale e del bacino del Mediterraneo che invece ne raccolgono il 6,6 per cento in più. Secondo Media Salles, con una crescita stimata di circa il 6 per cento l'Italia è in controtendenza, rispetto al calo dell'Europa occidentale. Nelle sue **statistiche sul consumo del prodotto cinematografico in Europa nel 2013**, accessibile da [qui](#), l'organismo presieduto da Luigi Grispello invita a una specifica attenzione per Romania, Russia e Turchia, in serie positiva da diversi anni. La Romania cresce del 13,8 per cento, registrando l'ottavo aumento consecutivo che l'ha portata da 2,8 milioni di biglietti venduti nel 2006 ai 9,5 nel 2013. Con un aumento del 14,7 per cento la Turchia varca la soglia dei 50 milioni di spettatori, che erano circa 30 milioni nel 2007. In Russia, 14 milioni di spettatori in più rispetto al 2012, portano il paese a sorpassare il Regno Unito e a diventare il secondo mercato europeo. Il sito internet di Media Salles è [www.mediasalles.it](http://www.mediasalles.it).

### Festival in arrivo

Fino al 22 febbraio, prosegue **Il Mese del Documentario**, selezione di documentari italiani e internazionali, con 10 film in competizione. Quest'anno il festival si svolge in 12 città in Italia e in Europa, con proiezioni in contemporanea a Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Nola, Nuoro, Palermo, Roma, Torino e poi Barcellona, Berlino, Londra e Parigi. Sono cinque i titoli italiani, finalisti del Doc/It Professional Award: *Le cose belle* di **Agostino Ferrente** e **Giovanni Piperno**, *Il gemello* di **Vincenzo Marra**, *Il libraio di Belfast* di **Alessandra Celesia**, *Materia oscura* di **Massimo D'Anolfi** e **Martina Parenti** e *Noi non siamo come James Bond* di **Mario Balsamo**. Il sito internet della manifestazione è <http://ilmese2013.documentaristi.it>.



## IN BACHECA

### Scadenze



Le iscrizioni al **Film Festival Internazionale di Milano – MIFF Awards 2014**, in programma dall'8 al 18 maggio 2014, sono attivabili online sul sito internet [www.miff.it](http://www.miff.it).

Ultimo giorno utile il **18 febbraio** per i lunghi e il **4 marzo** per i corti.

Aperte fino al **28 febbraio**, le iscrizioni a **15MISFF, Maremetraggio International Short Film Festival**, in calendario dal 29 giugno al 5 luglio a Trieste. Tutti i corti che partecipano al festival devono avere già vinto almeno un premio in un qualsiasi altro festival del mondo nel 2013.

Bando e informazioni: [www.maremetraggio.com](http://www.maremetraggio.com).





E' il **28 febbraio** il termine per l'invio delle opere alla settima edizione del concorso internazionale di cinema sociale *ArTelesia Film Festival* giunto alla sua settima edizione e che si svolgerà a Telesse (BN). Tre le sezioni sia per i corti che per i lungometraggi: a tema libero, integrazione e rispetto dell'identità di genere e sezione diversamente abili. Informazioni nel sito internet: [www.artelesiafestival.it](http://www.artelesiafestival.it).

Sono online i bandi per partecipare alle varie sezioni, competitive e non, della quarta edizione del **Social World Film Festival**. Le opere selezionate verranno mostrate durante la fase finale a Vico Equense, in provincia di Napoli dall'1 al 9 giugno. Sono 5 le sezioni: *Selezione Ufficiale*, *Smile*, *Selezione focus Campania*, *La città del cortometraggio*, *La notte del cinema*, ognuna con scadenza diversa. Le scadenze più vicine sono **27 e 28 febbraio** per *Selezione Smile* e *La città del cortometraggio*. Informazioni e bando: <http://socialfestival.com>.



Scade il **10 marzo** la selezione di un soggetto per un documentario, indetta da ANICA - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali, in occasione dei suoi 70 anni. Produttori cinematografici e audiovisivi non associati all'ANICA possono presentare un soggetto per raccontare l'impegno dell'Associazione nello sviluppo di un'industria di rilievo sotto il profilo artistico, culturale ed economico per il paese. Regolamento nel sito internet [www.anica.it](http://www.anica.it).



Aperte le iscrizioni fino al **15 marzo** al concorso **Segui il tuo passo** organizzato dall'associazione Legambiente Lago di Vico e dall'Assessorato Cultura della Regione Lazio. Le opere dovranno raccontare il tema del viaggio lento nelle sue implicazioni storiche, esistenziali, naturalistiche ispirandosi al tratto laziale delle vie Francigene. Premiazione a maggio presso il Palazzo Farnese di Caprarola, in provincia di Viterbo. Ulteriori informazioni nel sito internet [www.seguiltuopasso.it](http://www.seguiltuopasso.it).

## Segnalazioni

A Roma, da martedì 11 a giovedì 13 febbraio, il cinema Trevi ospita tre serate **In ricordo di Emidio Greco**. Organizzato dalla Cineteca nazionale, la rassegna propone undici titoli, incluso il saggio di diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia, tra corti, documentari e lungometraggi realizzati dal regista, scomparso poco più di un anno fa, in quasi quarant'anni di attività, nutrita di grandi passioni cinefile e letterarie, che Greco (nell'immagine) ha portato sullo schermo filtrate da profonde riflessioni sull'uomo. Il programma è nel sito internet [www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it).



Dal 14 al 20 febbraio, a Milano, presso il MIC - Museo Interattivo del Cinema, Fondazione Cineteca Italiana presenta **L'amore che strappa i capelli**, rassegna dedicata alle storie d'amore cinematografiche. Prima di ogni proiezione verrà presentato l'inedito *Il bacio di Luca Comerio* (1914), filmato dallo stesso Comerio, che si riprende con la propria macchina da presa in un gesto intimo e appassionato. Tra i titoli in programma, *L'amore* di **Roberto Rossellini** (1948) e *Ma l'amor mio non muore* di **Mario Caserini** (1913). Informazioni nel sito internet [www.cinetecamilano.it](http://www.cinetecamilano.it).

Scade il **18 febbraio** la quarta edizione del bando **Closing the gap** organizzato da Peacefulfish (Berlino-Londra-Bruxelles-Cannes) in associazione con il network di investimento paneuropeo Media Deals e con il supporto di Apulia Film





Commission e di Investitionsbank Berlin. Obiettivo del corso è fornire ai produttori gli strumenti per la pianificazione di strategie di finanziamento. Per informazioni: [www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it).

## D E L L O S C O M P I G L I O

Lo Spazio performativo ed espositivo della Tenuta dello Scompiglio di Vorno (Lucca) propone fino al 6 aprile uno sguardo sull'universo latinoamericano contemporaneo attraverso una doppia rassegna di Cinema, **Nuovissimo**, e Video Arte, **Almas lejanas / Almas de distância**. Curato da **José Gatti** e **Suzy Capó**, Nuovissimo propone appuntamenti con 16 lungometraggi provenienti da 10 paesi dell'America Latina. **Almas lejanas / Almas de distância**, a cura di **Fabrizio Pizzuto** e **Angel Moya Garcia**, prevede 11 appuntamenti con la videoarte d'oltreoceano. Info: [www.delloscompiglio.org](http://www.delloscompiglio.org).

## DVD E LIBRI

### Bianco e Nero, primo piano su *Il gattopardo*



In occasione dei cinquant'anni di *Il gattopardo*, **Bianco e Nero** (maggio-dicembre 2013, Carocci editore. pp.207, € 42,50) ha dedicato il fascicolo doppio al capolavoro di **Luchino Visconti** e al tema più generale del rapporto tra cinema e storia. La prima parte del rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia, fascicolo 576-577, è dedicata all'opera di Visconti, con contributi di registi come **Roberto Andò** e di studiosi come **Alberto Anile**, **Piero Spila**, **Pietro Cavallo** e **Anton Giulio Mancino**. Sono proposte anche alcune pagine estratte dalla sceneggiatura del film presentato in sala nel 1963, tratto dal romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. A completare la sezione, le interviste a **Burt Lancaster** e **Piero Tosi**. Informazioni nel sito internet [www.csc-cinematografia.it](http://www.csc-cinematografia.it).

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:  
dg-c.redazione@beniculturali.it  
PER RICEVERE DGCINEWS:  
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della  
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA  
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado  
Coordinamento: Mariella Di Lauro  
In redazione: Nadia Lorefice e Francesco Trotta  
Collaborazione di Iole Maria Giannattasio e Roberta Mastrangelo

Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.  
[www.fabbricadelweb.it](http://www.fabbricadelweb.it)

