



dg **Cinews**

n. 191 - 5 marzo 2014



Periodico in rete
della Direzione generale
per il Cinema
Ministero dei beni
e delle attività culturali
e del turismo





Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Responsabile della redazione: *Andrea Corrado*

Coordinamento: *Mariella Di Lauro*

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- Tax credit, le richieste attraverso Sportello online
- Interesse culturale, le richieste per opere prime e seconde e per corti
- Sale d'essai, l'elenco per il biennio 2014-2015
- Film per ragazzi

IN PRIMO PIANO

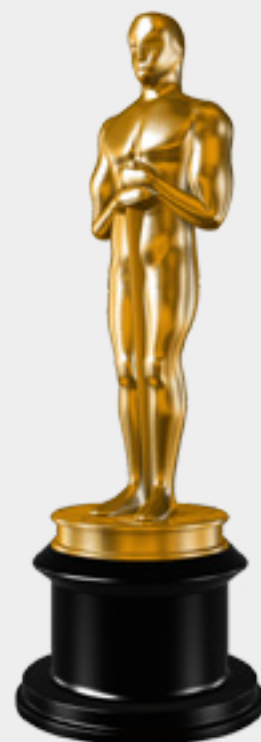
- Oscar di interesse culturale, *La grande bellezza* migliore film straniero

AVVENIMENTI

- Interesse culturale in sala, *Una donna per amica, Tir e Allacciate le cinture*
- Arriva 8 ½ in digitale
- Luce dal passato, la nuova App di Luce-Cinecittà
- Nastri d'argento, i corti finalisti
- *Barricate di carta*, per riflettere sulla critica
- *Salvo* tra i New Films del MoMa
- Mese del documentario, vince *Le cose belle*
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni



Tax credit, le richieste attraverso Sportello online

Da febbraio, è possibile compilare e trasmettere in via telematica attraverso il sistema COL - **Sportello online** anche le richieste relative alle agevolazioni fiscali previste sia per il settore della produzione (tax credit produzione con o senza investitori esterni - distribuzione - produzione esecutiva film stranieri) sia per il settore dell'esercizio (tax credit digitale).

In sede di prima applicazione, gli utenti possono compilare e consegnare on-line le richieste di tax credit, anche se la relativa comunicazione è stata trasmessa solo in cartaceo, utilizzando i moduli excel già pubblicati in questo sito internet. In attesa dell'introduzione della firma digitale, una copia cartacea della richiesta, debitamente firmata in originale con allegata copia del documento di riconoscimento, dovrà essere presentata agli uffici competenti della direzione generale per il Cinema. Lo Sportello online è accessibile sulla fascia sinistra in tutte le pagine del [sito internet](#) della direzione generale.

Interesse culturale, le richieste per opere prime e seconde e per corti

Sono pubblicate nel sito internet della direzione generale per il Cinema le richieste di interesse culturale per progetti di **opere prime e seconde** e per **cortometraggi**, presentate entro il 15 gennaio. I rispettivi elenchi sono disponibili nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale.

Sale d'essai, l'elenco per il biennio 2014-2015

Publicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema anche l'elenco delle **sale cinematografiche qualificate d'essai** per il biennio 2014-2015. **L'elenco** è consultabile nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Sale - Sale d'essai e comunità ecclesiali.

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di film per ragazzi a *12 anni schiavo* di Steve McQueen, *The Lego movie* di Phil Lord e Christopher Miller, *Saving Mr. Banks* di John Lee Hancock, *The square - La piazza* di Jehane Noujaim, *Tarzan* di Reinhard Klooss e a *Il violinista del diavolo* di Bernard Rose. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it.

Oscar di interesse culturale, *La grande bellezza* migliore film straniero



La grande bellezza di **Paolo Sorrentino** vince l'Oscar 2014 per il miglior film straniero. Riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo di un milione e cento mila euro della direzione generale per il Cinema, il film di Sorrentino è arrivato al trionfo nell'86esima edizione degli Academy Awards dopo avere conquistato il Golden Globe e il British Academy Film Award (Bafta), nella stessa categoria, e dopo avere ricevuto i premi della European Film Academy per il film, la regia, il protagonista **Toni Servillo** e il montaggio di **Cristiano Travaglioli**. Salito sul palco del Dolby Theatre insieme a **Servillo** e a **Nicola Giuliano**, (nell'immagine con Sorrentino), il regista ha ringraziato il protagonista e il produttore del film, insieme alle sue fonti di ispirazione "i **Talking Heads**, **Federico Fellini**, **Martin Scorsese**, **Diego Armando Maradona**. **Mi hanno insegnato tutti come fare un grande spettacolo, che è la base per il cinema**". L'ultimo Oscar vinto da un film italiano risale a *La vita è bella* di **Roberto Benigni**, nel 1999.

Immagine e notizie anche sugli altri premi nel sito internet oscar.go.com.

AVVENIMENTI

Interesse culturale in sala, *Una donna per amica*, *Tir* e *Allacciate le cinture*



Da giovedì 27 febbraio è nelle sale *Una donna per amica* di **Giovanni Veronesi**, film di interesse culturale prodotto da Fandango, Warner Bros. Italia e Ogi Film. **Francesco (Fabio De Luigi)** e **Claudia (Laetitia Casta)** sono belli, giovani e molto amici. Lui è un avvocato, impacciato e spiritoso. Lei fa la veterinaria, un'anima libera e anticonformista. Tra loro non ci sono segreti, ma quando nella vita di Claudia arriva **Giovanni (Adriano Giannini)** e lei decide di sposarlo, Francesco si accorge che l'amicizia fra uomo e donna è più complicata del previsto. Tra le altre interpreti: **Geppi Cucciari**, **Monica Scattini**, **Valeria Solarino**, **Virginia Raffaele**, **Valentina Lodovini**.

Ulteriori informazioni nel sito internet www.warnerbros.it. Il [video promozionale](#) è nel canale cinemamibac di youtube.

Dal 27 febbraio è nei cinema anche *Tir* di **Alberto Fasulo**, prodotto da Nefertiti Film con Focus Media, in collaborazione con Rai Cinema, e distribuito da Tucker Film. Vincitore del Marc'Aurelio d'Oro nell'ottavo Festival di Roma, il film racconta di **Branko Završan** (a sinistra nell'immagine), in giro per le strade d'Europa, isolato nella cabina del camion che guida. Lontano dagli affetti familiari, rimasto in Croazia, e sottoposto a turni pesantissimi, lavora a tempo determinato per una ditta di trasporto italiana. Però guadagna tre volte tanto rispetto al suo precedente stipendio da insegnante, in patria e precario ... Finzione o documentario? Il gusto è quello del cinema verità. Notizie sul film nel sito internet www.tuckerfilm.com. Il [video promozionale](#) è nel canale cinemamibac di youtube.






In sala dal 6 marzo *Allacciate le cinture* di **Ferzan Ozpetek**, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da R&C Produzioni, Faros Film in collaborazione con Rai Cinema, il film racconta le vicende di una coppia e il sistema di relazioni familiari e amicali che li circonda. Con **Kasia Smutniak**, **Carolina Crescentini** e **Filippo Scicchitano** (nell'immagine) insieme a **Francesco Arca**, **Giulia Michelini**, **Paola Minaccioni**, **Luisa Ranieri**, **Elena Sofia Ricci**, **Carla Signoris**. Ulteriori informazioni nel sito internet della distribuzione www.01distribution.it. Il [video promozionale](#) è nel canale cinemamibac di youtube.

Arriva 8 ½ in digitale


A un anno dal primo numero, la rivista 8 ½ guarda anche al digitale con l'App per iPad **8 e mezzo**, scaricabile gratuitamente da App Store. L'app arricchisce l'edizione cartacea con contenuti extra, multimediali e interattivi, video in esclusiva, interviste, curiosità e sondaggi, utili ad approfondire i temi proposti dalla rivista. Il primo numero, totalmente gratuito, offre *Il meglio di... 8 ½*, con i contenuti più interessanti dello scorso anno, proposti in una chiave nuova e arricchiti da video e foto esclusive tratte dall'Archivio Luce. Da marzo la rivista digitale **8 e mezzo**, sarà disponibile su iTunes con cadenza bimestrale. *8 ½ Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, diretto da **Gianni Canova**, è realizzato da Istituto Luce Cinecittà, in collaborazione con Direzione Generale Cinema e ANICA. Altre notizie nel sito internet 8mezzo.wordpress.com.

Luce dal passato, la nuova App di Luce-Cinecittà

 Istituto Luce-Cinecittà lancia **Luce dal passato**, la nuova App per telefono e tablet con tecnologia Android, sviluppata per creare una speciale interazione tra la storia e il patrimonio delle nostre città d'arte e centinaia tra fotografie e filmati dell'Archivio Luce. Prima tappa del nuovo progetto di valorizzazione dell'archivio storico del Luce è Roma, cui seguiranno Firenze e Venezia. Attraverso *Luce dal passato* l'utente rivive la storia di luoghi, monumenti e siti archeologici, lungo l'arco di tutto il Novecento. Basta camminare per la città e l'App *Luce dal passato* guiderà verso 50 punti d'interesse, distribuiti nella Capitale, in cui un evento ha avuto luogo. Nel caso di Roma, per esempio, Marcello Mastroianni a passeggio per via Veneto, piazza Venezia durante i comizi di Mussolini, la Stazione Termini, dagli arrivi di Gandhi nel 1931 a quello di Armstrong nel '52 o, ancora, Campo de' Fiori in 'presa diretta' con la vita del mercato, la Roma dei borghi vissuti e poi ricostruiti, appariranno sotto gli occhi con un semplice click. Informazioni nel sito internet www.cinecitta.com.



Barricate di carta, per riflettere sulla critica

 Giovedì 6 marzo, a Roma, presso la Casa del Cinema, la presentazione del libro *Barricate di carta - Cinema&Film, Ombre Rosse, due riviste intorno al '68*, a cura di Gianni Volpi, Alfredo Rossi e Jacopo Chessa, è occasione per un'ulteriore riflessione sullo stato della critica cinematografica. Organizzato dal Sindacato nazionale critici cinematografici italiani (Sncci), l'incontro è introdotto da **Bruno Torri** e moderato da **Piero Spila**, con la partecipazione di **Marco Bellocchio** e **Bernardo Bertolucci**, ispiratori delle due riviste, e dei redattori **Piero Arlorio**, **Adriano Aprà**, **Oreste De Fornari**, **Franco Ferrini** e **Maurizio Ponzi**. L'appuntamento, a ingresso libero, è aperto alle 16,30 dalla proiezione di *Bella di giorno* di **Luis Buñuel**. Il sito internet del Sindacato www.cinecriticaweb.it.

Nastri d'argento, i corti finalisti



Sono 12 i finalisti dei **Corti d'Argento**, selezionati dai giornalisti cinematografici del Sindacato (Sngci) presieduto da Laura Delli Colli. Tra i 100 film brevi realizzati nel 2013, presentati in una trentina di festival, a concorrere per il Nastro d'Argento sono stati scelti **Valentina Carnelutti** con *Requiem*, **Pino Quartullo** con *Io... donna*, **Paolo Sassanelli** con *Ammore*, **Vito Palmieri** con *Matilde*, **Pippo Mezzapesa** con *Settanta*, **Angelo Cretella** con *Emilio*, **Adriano Valerio** con *37°45'*, **Max Croci** con *La fuga*, **Alessandro Grande** con *Margerita*, **Dario Samuele Leone** con *Dreaming Apecar*, **Enzo Pigionica** con *Bella di papà* e **Alessandro Porzio** con *Rumore bianco*. I tre finalisti per il premio *Corti d'Argento animazione* sono invece *Animo resistente* di **Simone Massi**, *Secchi* di **Edoardo Natoli** e *Isacco* di **Federico Tocchella**. I giornalisti cinematografici segnalano inoltre, per l'impegno sociale e la denuncia contro la violenza sulle donne, *Forbici* di **Maria di Razza**. L'11 marzo, a Roma, presso la Casa del Cinema, saranno annunciati i vincitori per il migliore corto, per l'animazione e dei premi speciali, insieme al vincitore del Cinemaster, riconoscimento assegnato a un autore giovane che partirà per trenta giorni di stage a Hollywood. Maggiori informazioni nel sito internet www.cinegiornalisti.com.

Salvo tra i New Films del MoMa

Salvo di **Antonio Piazza** e **Fabio Grassadonia**, di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, è nella selezione di **New Directors/New Films**, in programma dal 19 al 30 marzo nel MoMa a New York.



Nella selezione della manifestazione, giunta alla 43esima edizione e organizzata dalla Film Society del Lincoln Centre, anche *Stop the Pounding Heart* di **Roberto Minervini**. Come per le precedenti edizioni, la partecipazione italiana a New Directors/New Films è organizzata da Istituto Luce Cinecittà. Informazioni nel sito internet della manifestazione <http://newdirectors.org>.

Mese del documentario, vince *Le cose belle*



Le cose belle di **Agostino Ferrente** e **Giovanni Piperno** ha vinto il Doc/It Professional Award per il miglior documentario italiano dell'anno, assegnato da Doc/it Associazione Documentaristi Italiani, nell'ambito di **Il mese del documentario**. Nel corso della cerimonia di premiazione, a Roma nella Casa del Cinema, *Le cose belle* ha ricevuto anche il Premio del Pubblico Italiano, attribuito dall'associazione Cento Autori, e il Premio del Pubblico Europeo, assegnato dagli spettatori a Londra, Parigi e Berlino. Per la sezione internazionale, *Call Me Kuchu* delle americane **Katherine Fairfax Wright** e **Malika Zouhali-Worrall** vince il Premio del Pubblico Doc.International. Il Mese del Documentario è diretto da Christian Carmosino e Emma Rossi Landi. Il sito internet è <http://ilmese2013.documentaristi.it>.

Festival in arrivo



Dal 16 marzo, **Rome Independent Film Festival (RIFF)**, in programma nella capitale presso il Nuovo Cinema Aquila fino al 23, per una settimana ricca di film e documentari "indipendenti" con numerose anteprime europee e mondiali. Sono sei i film in gara per la sezione internazionale, sei i lunghi italiani, e 20 i documentari, di cui otto stranieri. *Return To Zero* di **Sean Hanish** apre la 13esima edizione del festival romano, che chiude con *Temporary Road - (Una) vita di Franco Battiato* di **Giuseppe Pollicelli** e **Mario Tani**, con il musicista siciliano ospite. Alcune proiezioni saranno

visibili su www.romefilmmarket.com, nuova piattaforma dedicata alle pellicole indipendenti provenienti da tutto il mondo promossa dal RIFF. Tutti i film selezionati e altre notizie nel sito internet www.riff.it.

Giornate del cinema italiano, a Nizza dal 17 al 29 marzo. La 29esima edizione della manifestazione propone otto film in competizione per il Premio del pubblico: *Tutti i rumori del mare* di Federico Brugia, *La kryptonite nella borsa* di Ivan Cotroneo, *L'isola dell'angelo caduto* di Carlo Lucarelli, *Transeuropae Hotel* di Luigi Cinque, *I primi della lista* di Roan Johnson, *Scialla!(stai sereno)* di Francesco Bruni, *Una famiglia perfetta* di Paolo Genovese e *Fortapàsc* di Marco Risi. Gli ultimi tre titoli sono in concorso anche per il Premio della giuria giovane insieme a *Senza arte né parte* di Giovanni Albanese e *Le perle di ritorno, odissea di un vetraio africano* di Franco Basaglia. Il sito internet è <http://espacemagnan.com/cinemaitalien>.



IN BACHECA

Scadenze

E' il 14 marzo la scadenza per presentare le richieste di ammissione alla seconda edizione del Fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni cinematografiche tra Francia e Italia. Erogato in forma di sovvenzioni, l'aiuto è rivolto a progetti di lungometraggio, che prevedano, da una parte, almeno un produttore con sede legale in Francia e, dall'altra, almeno un produttore con sede in Italia. La **nota informativa** sulle modalità di partecipazione e la **modulistica** sono nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Comunicazione - Bandi e Concorsi.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nuovo bando della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia per il corso di Reportage Audiovisivo 2014 – 2016, presso la Sede Abruzzo a L'Aquila. Domanda di partecipazione alle selezioni dei 12 ammessi entro il 17 marzo. Informazioni nel sito internet www.fondazioneesc.it o all'indirizzo laquila@fondazioneesc.it. Il **bando** è anche nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Comunicazione - Bandi e concorsi - Concorsi.



Scade il **10 marzo** la selezione di un soggetto per un documentario, indetta da ANICA - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali, in occasione dei suoi 70 anni. Produttori cinematografici e audiovisivi non associati all'ANICA possono presentare un soggetto per raccontare l'impegno dell'Associazione nello sviluppo di un'industria di rilievo sotto il profilo artistico, culturale ed economico per il paese. Regolamento nel sito internet www.anica.it.

Sono aperte le iscrizioni ai nuovi **CSC LAB 2014** della Scuola Nazionale di Cinema. I CSC LAB sono un Progetto di Alta Formazione e Sperimentazione per giovani professionisti del cinema, artisti e tecnici che vogliono approfondire o aggiornare la conoscenza del mezzo cinematografico. Le scadenze più imminenti sono il **16 marzo** per *Il dialogo esercizi d'attore*, laboratorio intensivo di recitazione tenuto da **Mario Grossi**, il **23 marzo** per *Ready steady go*, laboratorio di steadicam tenuto da **Osama Abouelkbair** e il **30 marzo** per *Quando la luce diventa emozione*, laboratorio di fotografia tenuto da **Giuseppe Lanci**. Altre informazioni nel sito www.fondazioneesc.it.





Sono online i bandi per partecipare alle varie sezioni, competitive e non, della quarta edizione del **Social World Film Festival**. Le opere selezionate verranno mostrate durante la fase finale a Vico Equense, in provincia di Napoli dall'1 al 9 giugno. Sono 5 le sezioni: *Selezione Ufficiale*, *Smile*, *Selezione focus Campania*, *La città del cortometraggio*, *La notte del cinema*, ognuna con scadenza diversa. Le scadenze più vicine sono **19 e 20 marzo** per *La notte del cinema* e *Selezione focus*, e il **18 aprile** per la *Selezione ufficiale*. Informazioni e bando: <http://socialfestival.com>.

Fino al **15 marzo** le iscrizioni al concorso **Segui il tuo passo** organizzato dall'associazione Legambiente Lago di Vico e dall'Assessorato Cultura della Regione Lazio. Le opere dovranno raccontare il tema del viaggio lento nelle sue implicazioni storiche, esistenziali, naturalistiche ispirandosi al tratto laziale delle vie Francigene. Premiazione a maggio presso il Palazzo Farnese di Caprarola, in provincia di Viterbo. Ulteriori informazioni nel sito internet www.seguiltuopasso.it.



La scadenza per l'iscrizione ai concorsi di **Bellaria Film Festival**, in programma dall'1 al 4 maggio, è fissata per lunedì 17 marzo. Due i concorsi ai quali i filmmaker italiani possono iscrivere le loro opere: *Italia Doc*, che promuove la ricerca di produzioni cinematografiche documentarie italiane senza vincolo di durata o formato, e *Casa Rossa Art Doc*, sezione di documentari italiani dedicati al mondo dell'arte e degli artisti. Regolamento e bando: www.bellariafilmfestival.org.

Aperti i Bandi di **Europa Creativa MEDIA** per il periodo 2014-2020. Il Programma, con un budget totale di 1,46 miliardi di euro, sostiene il settore culturale e l'industria dell'audiovisivo attraverso i Sottoprogrammi Cultura e MEDIA. Tra le novità, c'è tempo fino al **28 marzo** per richiedere l'accesso al sostegno destinato alle imprese di produzione indipendenti per l'ideazione e lo sviluppo di progetti di videogiochi digitali. I prossimi bandi di sostegno all'alfabetizzazione, promozione, produzione e coproduzione sono nel sito internet www.media-italia.eu.



Sono aperte fino al **28 marzo** le iscrizioni per partecipare alla quarta edizione di **Lo Spiraglio Filmfestival**, appuntamento per corti e lungometraggi che abbiano come tema denominatore la salute mentale, in programma a Roma, Nuovo Cinema Aquila, dal 5 al 7 giugno. La documentazione per partecipare è scaricabile dal sito internet www.lospiragliofilmfestival.org.

Scade il **30 marzo** il termine per l'iscrizione al concorso di Salento International Film Festival, in programma dal 21 al 28 giugno. I filmmakers da tutto il mondo possono presentare i lavori nelle categorie: lungometraggi, documentari, cortometraggi, animazione e opere sperimentali.



Nel sito internet www.salentofilmfestival.com la documentazione per l'iscrizione.



Fino al 31 marzo è possibile iscriversi al concorso **Filmare la storia**, organizzato dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, per opere audiovisive prodotte nelle scuole italiane. Le opere dovranno affrontare eventi, fenomeni, personaggi, luoghi, ambienti, problemi liberamente scelti dai concorrenti nell'ambito della storia dell'ultimo secolo. Premiazione a Torino nel mese di maggio. La scheda d'iscrizione è disponibile nel sito www.ancr.to.it.



Scade il **31 marzo** il bando d'iscrizione alla sesta edizione di **I Corti sul Lettino - Cinema e Psicoanalisi**, concorso per cortometraggi, nell'ambito della rassegna Accordi @ DISACCORDI - Festival del Cinema all'Aperto, in programma 1 e 2 settembre presso a Napoli. Il bando è nel sito internet www.cinemaepsicoanalisi.com.

Segnalazioni



A Roma, il cinema Trevi ospita **La sottile linea rosa: appuntamenti con il cinema delle donne – R-esistenze**, in programma l'8 e 9 marzo in occasione della festa della donna. Curata da Maria Coletti, la rassegna prevede proiezioni e incontri dedicati alla lotta partigiana vissuta dalle donne e da loro conservata nella memoria e narrata nel presente. La programmazione della Cineteca nazionale prevede, dal 14 al 18, **Paesaggi umani. I film di Carlo Mazzacurati**, con undici titoli, dall'esordio di *Notte italiana* fino a *La giusta distanza* e *La passione*, per rivivere il cinema del regista padovano, venuto a mancare nel mese di gennaio. Programma: www.fondazioneesc.it.

Dal 7 all'11 marzo 2014 presso il MIC - Museo Interattivo del Cinema di Milano, Fondazione Cineteca Italiana presenta **Lea Massari, magnifica ossessione**. La rassegna in nove film è dedicata a una delle attrici italiane più intense e malinconiche degli anni 60 e 70, nota per il vigore della sua recitazione, le interpretazioni antidivistiche e il carattere particolarmente riservato. Info: www.cinetecamilano.it.



D E L L O S C O M P I G L I O Fino al 13 marzo, a Roma, l'**Istituto Giapponese di Cultura** presenta **Cinevagando – In viaggio con il cinema nelle regioni del Giappone**. La rassegna è dedicata al tema 'on the road' e include 12 lungometraggi in versione originale. Informazioni nel sito internet www.jfroma.it.

Lo Spazio performativo ed espositivo della Tenuta dello Scompiglio di Vorno (Lucca) propone fino al 6 aprile uno sguardo sull'universo latinoamericano contemporaneo attraverso una doppia rassegna di Cinema, **Nuovissimo**, e di Video Arte, **Almas lejanas /Almas de distância**. Info: www.delloscompiglio.org.



LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
In redazione: Nadia Lorefice e Francesco Trotta
Collaborazione di Iole Maria Giannattasio e Roberta Mastrangelo

Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.
www.fabbricadelweb.it

