

## **Bando per la selezione di progetti cinematografici nell'ambito della cooperazione tra la Fondazione CSC e Fondo Open World**

**La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (Fondazione CSC), con finalità di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia, in iniziativa congiunta con il Fondo Open World (operatore dell'attività della Cineaccademia italo-russa), in riferimento all'intesa raggiunta con la Direzione Generale per il Cinema (DGC) presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MIBAC) sintetizzata nel Protocollo di cooperazione firmato il 15 giugno 2013, bandiscono un concorso a sostegno dello sviluppo di due progetti di film lungometraggio fiction a prioritario sfruttamento cinematografico.**

### **1. DEFINIZIONI**

Ai fini del presente Bando si applicano le seguenti definizioni:

- Per "autori esordienti" si intende persone fisiche residenti in Italia che abbiano realizzato in qualità di registi non più di due produzioni cinematografiche;
- Per "autori non esordienti" si intende persone fisiche residenti in Italia che abbiano realizzato in qualità di registi più di due produzioni cinematografiche;
- Per "società di produzione cinematografica italiana" si intende una società iscritta nell'elenco del MIBAC;
- Per "progetti cinematografici" si intendono le opere filmiche oggetto del presente Bando;
- Per "opera italiana di lungometraggio" si intende l'opera così come indicata nell'Art. 2 del decreto legislativo n. 28 del 2004 (cd. legge cinema) co. 1 e co.2;
- Per "sinossi breve" si intende un racconto di massimo 1.000 caratteri (spazi esclusi), che contenga una breve descrizione della trama e dei personaggi principali della realizzanda opera filmica di lungometraggio;
- Per "sinossi" si intende un racconto di massimo 7.000 caratteri (spazi esclusi), che contenga una breve descrizione della trama e dei personaggi principali della realizzanda opera filmica di lungometraggio;
- Per "soggetto cinematografico" si intende un racconto di massimo 20.000 caratteri (spazi esclusi), che contenga una dettagliata descrizione della trama nella sua totalità, dei personaggi principali e secondari e dei luoghi e dell'ambientazione temporale della realizzanda opera filmica di lungometraggio;
- Per "trattamento cinematografico" " si intende un approfondimento ed ampliamento del "soggetto cinematografico", di massimo 50.000 caratteri (spazi esclusi), in cui la storia e le azioni siano narrate nell'ordine in cui si susseguono ed in cui siano approfonditamente descritti i luoghi ed i personaggi ed in cui sia espresso il tono, il contesto e lo stile della storia, anche con eventuali accenni di dialoghi utili per la miglior comprensione delle situazioni ed delle relazioni tra i personaggi.
- Per "sceneggiatura cinematografica" " si intende l'ultima fase della scrittura di un opera filmica, ovvero l' approfondimento ed ampliamento del "trattamento cinematografico", di massimo 130.000 caratteri (spazi esclusi), in cui la storia e le azioni siano narrate nell'ordine in cui si susseguono, e il testo sia suddiviso in scene numerate e distinte con la specifica delle ambientazioni interne ed esterne e delle condizioni di luce e in cui siano precisate le azioni e sia sviluppato il dialogo dei personaggi.

## 2. OGGETTO DEL PRESENTE BANDO

2 Il Concorso è destinato a finanziare, per complessivi 40.000 euro lo sviluppo di due (2) progetti cinematografici di lungometraggio di fiction di particolare qualità tecnica, di valore artistico o spettacolare secondo le seguenti modalità:

- Il Bando italiano assegnerà al miglior progetto di autori italiani: 20.000 (ventimila/00) euro a fondo perduto, destinati allo sviluppo di un'opera cinematografica di lungometraggio di finzione, diretta da autori italiani o russi, con potenzialità di essere realizzata in coproduzione tra Italia e Russia.
- Il Bando russo, a cura del Fondo Open World, assegnerà al miglior progetto di autori russi: 20.000 (ventimila/00) euro a fondo perduto, destinati allo sviluppo di un'opera cinematografica di lungometraggio di finzione, diretta da autori russi o italiani, con potenzialità di essere realizzata in coproduzione tra Italia e Russia.

Lo sviluppo di tali progetti cinematografia dovrà promuovere e integrare la cultura cinematografica italiana e russa e la coproduzione da parte di produttori russi ed italiani, ampliando i mercati di operatività dei produttori di ciascun Paese, contribuendo al prestigio e all'espansione economica delle industrie di produzione e distribuzione cinematografica in Italia e in Russia;

## 3. DOMANDA DI AMMISSIONE E REQUISITI DEI PROGETTI

3.1 La domanda di ammissione al presente Concorso potrà essere presentata, entro e non oltre il 31 maggio 2014, predisponendo la richiesta secondo il modello allegato (allegato 1) corredato della specifica documentazione richiesta e indicata negli allegati (allegati 2, 3), tramite raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare a:

**Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**  
**Via Tuscolana 1524 - 00173 Roma.**

La busta dovrà contenere l'indicazione: **"Bando CSC-Fondo Open World 2014"**

3.2. Possono essere destinatari delle risorse dedicate allo sviluppo i progetti cinematografici in ogni fase di sviluppo (sinossi, trattamento o prima stesura di sceneggiatura) presentati da una società di produzione o anche da uno o più autori, in lingua italiana (per i progetti presentati in Italia) e russa (per i progetti presentati in Russia).

I progetti cinematografici dovranno rispettare le seguenti caratteristiche tecniche:

- essere opera di lungometraggio" di finzione
- dovranno essere realizzati su qualsiasi supporto per l'utilizzazione prioritaria nelle sale cinematografiche e successivamente attraverso qualsiasi mezzo di diffusione;
- dovranno essere in fase di elaborazione, ideazione, trattamento o sceneggiatura. I progetti di film fiction (a prevalente carattere di co-produzione tecnica artistica anche con riferimento alla post-produzione) saranno destinati a finalizzarsi in coproduzioni che presentino un concreto interesse per Italia e Russia.

3.3 Per accedere alla selezione, gli autori e/o le società richiedenti dovranno dimostrare di aver già attivato la fase di scrittura e di sviluppo del progetto cinematografico nel proprio Paese di

origine, ovvero dovranno attestare i seguenti requisiti preliminari:

- di avere la titolarità dei diritti d'autore (contratti di opzione e/o acquisizione diritti) sul Soggetto, sul trattamento (e sull'eventuale Sceneggiatura);
- dimostrare l'assenza di impedimenti di natura legale o contrattuale, al trasferimento degli stessi, o di parte degli stessi, a soggetti terzi anche di nazionalità non russa;
- di impegnarsi ad incaricare un regista italiano e/o russo per la direzione artistica del film (contratti di opzione e/o di prestazione);
- di avere già elaborato la Sinossi e/o il Trattamento del film, o anche la Sceneggiatura
- in caso il progetto sia presentato da una società, la stessa dovrà dichiarare di essere iscritta nei registri delle società di produzione cinematografica istituiti presso il MIBAC.

3.4 Non potrà essere presentato in concorso dallo stesso autore o dalla stessa impresa più di un progetto

3.5 Lo stesso progetto non potrà essere presentato contemporaneamente in Italia ed in Russia.

3.6 Non saranno ammessi progetti cinematografici le cui riprese sono già iniziate e/o le cui riprese sono previste prima del 1° giugno 2014.

#### **4. COMMISSIONE DI VALUTAZIONE**

4.1 La selezione finale dei progetti concorrenti verrà effettuata congiuntamente con il Fondo Open World, tramite un Comitato di n. 4 membri, di cui n. 2 russi e n. 2 italiani, designati, per l'Italia, dalla Fondazione CSC, in accordo con la Direzione Generale Cinema e, per la Russia, dal Fondo Open World.

4.2 La Fondazione CSC, in accordo con la Direzione Generale Cinema del MIBAC, e il Fondo Open World si riservano la possibilità di sostituire i membri del Comitato anche durante le fasi del concorso al fine di assicurarne il regolare svolgimento.

4.3 La fase di ammissione di cui all'art.6 lett. a, saranno svolte separatamente ed in modo indipendente, a cura del Fondo Open World in Russia e della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia in Italia in relazione, rispettivamente, alle domande pervenute in Russia ed a quelle pervenute in Italia.

#### **5. CRITERI GENERALI DI SELEZIONE**

5.1 I progetti, a prevalente carattere di co-produzione, saranno valutati sulla base dei seguenti requisiti:

##### a) Migliori progetti di autori esordienti:

elevato valore artistico e spettacolare, qualità tecnica del film intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto filmico, valorizzazione dell'identità culturale dei due Paesi, potenzialità di richiamo per i due pubblici e mercati audiovisivi, competenza tecnica e professionale dei soggetti proponenti qualità della strategia di sviluppo e fattibilità della strategia economico e produttiva del progetto cinematografico.

**b) Migliori progetti di autori non esordienti:**

elevato valore artistico e spettacolare, qualità tecnica del film intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto filmico, valorizzazione dell'identità culturale dei due Paesi, potenzialità di richiamo per i due pubblici e mercati audiovisivi, competenza tecnica e professionale dei soggetti proponenti qualità della strategia di sviluppo e fattibilità della strategia economico e produttiva del progetto cinematografico con particolare attenzione alle fonti finanziarie ed alla solidità economica e finanziaria dei soggetti proponenti.

**6. LA PROCEDURA DI SELEZIONE DEI PROGETTI**

Nel caso di selezione tra i progetti di un'opera prima verranno valutati con preferenza i progetti presentati da ex allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia e l'Istituto Statale per la Cinematografia di Mosca.

**6.1. La selezione sarà articolata in due fasi:**

a) Fase di Ammissione dei progetti, nella quale sarà verificato se i progetti presentati soddisfano i requisiti stabiliti dal presente Bando; tale fase sarà svolta come riportato nell'art. 4.3, ovvero separatamente ed in modo indipendente, a cura del Fondo Open World in Russia e della Fondazione CSC in Italia in relazione, rispettivamente, alle domande pervenute in Russia e a quelle pervenute in Italia.

**b) Fase di Selezione:**

1. La Commissione di Valutazione a sezioni riunite analizzerà i progetti ammessi e stilerà due graduatorie di merito, una per i progetti selezionati dal Fondo Open World ed una per i progetti selezionati dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, decretando i progetti vincitori italiani e quelli russi. Le sessioni riunite potranno svolgersi anche per via telematica.

**6.2 Le valutazioni e determinazioni finali della Commissione di Valutazione sono inappellabili.**

**6.3 La lista dei progetti vincitori sarà pubblicata sul sito del MIBAC e della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia entro e non oltre il 30 settembre 2014. Non saranno accolti ricorsi relativi a questi risultati.**

**7. EROGAZIONE DEI FONDI**

**7.1. I progetti presentati in Russia, e vincitori dal Concorso, riceveranno i contributi economici dal Fondo Open World. I progetti presentati in Italia, e vincitori dal Concorso, riceveranno i contributi economici dalla Fondazione CSC.**

**7.2. L'erogazione della sovvenzione al vincitore italiano sarà subordinata alla sottoscrizione da parte dell'autore o della società di produzione selezionata e vincitrice, di una lettera di impegno indirizzata alla Fondazione CSC per lo sviluppo del progetto in cui siano stabiliti i termini e le modalità di erogazione del contributo. Stessa cosa farà il Fondo Open World con il progetto vincitore russo.**

Il contributo ai progetti ammessi e vincitori sarà erogato con le seguenti modalità:

- il 50% all'atto della firma della lettera di impegno di cui sopra;
- il 50% a seguito della presentazione della relazione sullo sviluppo del progetto e delle obbligazioni di cui al successivo articolo 8.

In caso di progetti presentati non da società ma da persone fisiche, le stesse dovranno specificare gli autori del soggetto e della sceneggiatura e il contributo oggetto del bando andrà assegnato in quota paritaria tra i diversi firmatari della sceneggiatura e del soggetto o in caso di differenti autori di soggetto e sceneggiatura, se richiesto dagli autori, la Fondazione potrà liquidare direttamente gli aventi diritto del soggetto.

7.3. I vincitori potranno rinunciare al sostegno finanziario fino al momento della sottoscrizione del contratto. In caso di rinuncia, il sostegno sarà concesso al progetto successivo nella graduatoria finale.

## **8. OBBLIGHI DEI VINCITORI E SPESE AMMISSIBILI**

8.1 I vincitori si obbligano a destinare i contributi erogati dal Concorso, interamente ed unicamente allo sviluppo del progetto cinematografico oggetto del Bando.

8.2 I vincitori si obbligano a firmare una lettera di impegno necessaria per ricevere l'erogazione della prima tranche del contributo

8.3 I vincitori al fine di ricevere il saldo del contributo si impegnano a presentare al CSC, entro il 31 dicembre 2014 i seguenti materiali:

- una Relazione dettagliata su tutte le attività di sviluppo svolte tra la data di proclamazione del vincitore e la consegna
- la Sceneggiatura (se non già consegnata con il Formulario di Richiesta);
- l'eventuale revisione della Sceneggiatura presentata con il Formulario di Richiesta;
- la Sinossi ed il Soggetto;
- il Preventivo di Produzione dettagliato del film (allegato 4);
- il Piano di Lavorazione del film (allegato 5);
- il Piano Finanziario a copertura dei costi di produzione del film (allegato 6).

Inoltre, i vincitori dovranno:

- autorizzare la Fondazione CSC alla promozione e alla pubblicazione dei Progetti;
- menzionare espressamente nei realizzandi materiali di sviluppo (soggetto, sceneggiatura, dossier di sviluppo del progetto, promo, brochure, etc.) che lo sviluppo del progetto cinematografico è supportato da questo Bando;
- menzionare espressamente, nei titoli di testa dell'eventuale realizzanda produzione filmica, così come in tutti i materiali promozionali e pubblicitari stampati o pubblicati in Internet, che il film è stato realizzato con il supporto di questo Bando.

8.4. Il contributo dovrà essere utilizzato esclusivamente per la copertura dei costi sostenuti per lo sviluppo dei progetti cinematografici, tra i quali:

- costi per lo sviluppo, l'adattamento e le traduzioni della fase letteraria;
- costi per la definizione e la verifica dei preventivi di produzione, dei piani finanziari, dell'ammissibilità a fondi e sovvenzioni di produzione;
- costi per la definizione di una ipotesi di cast principale, delle location di ripresa e più in generale di verifica della fattibilità artistica e produttiva;
- costi di partecipazione a iniziative di sostegno della produzione ed a mercati di coproduzione;

8.5. I soggetti proponenti risultati vincitori dovranno rendicontare alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia le spese effettuate con i fondi del contributo concesso tramite la presentazione di un consuntivo di spesa corredato di copie dei documenti contabili (ricevute, fatture, buste paga, etc.), entro il 31 dicembre 2014 per ottenere il saldo della seconda rata del contributo che dovrà essere effettuato non oltre 3 mesi dalla data di presentazione della documentazione sopradescritta.

8.6 L'inadempimento totale o parziale delle obbligazioni stabilite nel presente Bando e/o di quanto sottoscritto con la lettera di impegno, determinerà per l'autore o gli autori o la società vincitrice la totale restituzione delle risorse erogate.

## **9. ESCLUSIONI**

9.1 Le domande di partecipazione verranno escluse se:

- risultano inoltrate oltre il termine di presentazione previsto (fa fede la data del timbro postale di invio);
- sono prive di sottoscrizione;
- sono prive dei requisiti previsti dal presente Bando;
- se i contenuti delle opere presentate si riveleranno contrari alle leggi o all'ordine pubblico.

## **10. CONTROVERSIE**

Eventuali controversie relative alla gestione del rapporto contrattuale sono affidate alla decisione di un collegio arbitrale composto per meriti.

Roma, 31 marzo 2014