



n. 192 - 1 aprile 2014

dg **Cine**ws



Periodico in rete
della Direzione generale
per il Cinema
Ministero dei beni
e delle attività culturali
e del turismo





Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Responsabile della redazione: *Andrea Corrado*

Coordinamento: *Mariella Di Lauro*

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- CSC, fino al 30 aprile aperto il bando per due tirocini formativi
- Italia – Russia, bando CSC e Fondo Open World per progetti di lungometraggio
- Italia - Francia, fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni: i progetti 2014
- Garrone, Sorrentino e Taviani: Eurimages premia il cinema italiano
- Interesse culturale, le richieste per i lungometraggi, prima sessione 2014
- Film per ragazzi

AVVENIMENTI

- Interesse culturale in sala, *Fuoristrada*, *Cuccioli- Il paese del vento*, *Ti ricordi di me*, *Il Pretore e Nottetempo*
- Interesse culturale, al via le riprese di *Maraviglioso Boccaccio*
- Interesse culturale, da maggio le riprese di *Il nome del figlio*
- Riff, interesse culturale premiato: *Ci vorrebbe un miracolo* di Davide Minnella
- Cinema di periferie, nuovi appuntamenti
- Rivelazioni in gara a Milano
- A Bari festa di cinema con il quinto Bif&st
- A Bologna, tutto su Mazzacurati
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni

DVD E LIBRI

- Nannarella, il romanzo di Anna Magnani

CSC, fino al 30 aprile aperto il bando per due tirocini formativi

Fino al **30 aprile** è possibile presentare domanda di partecipazione alla selezione per **due tirocini** formativi con assegnazione di borse di lavoro in ambito cinematografico presso la Cineteca Nazionale, a Roma. La richiesta di partecipazione al bando, indetto dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, in collaborazione con la Fondazione Alberto Sordi per i giovani, va inviata esclusivamente tramite mail all'indirizzo **dirgen@fondazionecsc.it**. Il **bando** è pubblicato nel sito internet www.fondazionecsc.it.

Italia – Russia, bando CSC e Fondo Open World per progetti di lungometraggio

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (Fondazione CSC) insieme al Fondo Open World (operatore dell'attività della Cineaccademia italo-russa), bandiscono un **concorso per lo sviluppo** di due **progetti di lungometraggio** di finzione a prioritario sfruttamento cinematografico. In riferimento all'intesa raggiunta con la direzione generale per il Cinema (MiBACT) sintetizzata nel Protocollo di cooperazione firmato il 15 giugno 2013, il concorso è destinato a finanziare per complessivi 40 mila euro due progetti cinematografici, uno di autori italiani e l'altro di autori russi, per lo sviluppo di un'opera cinematografica di lungometraggio, diretta da autori russi o italiani, con potenzialità di essere realizzata in coproduzione tra Italia e Russia. La domanda va presentata entro il **31 maggio**, tramite raccomandata con ricevuta di ritorno a **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana 1524 - 00173 Roma**, con l'indicazione **Bando CSC-Fondo Open World 2014** sulla busta. Informazioni, bando e documentazione sono nel sito internet www.fondazionecsc.it e nella sezione Comunicazione - Bandi e concorsi – Concorsi del sito internet della direzione generale per il Cinema.

Italia - Francia, fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni: i progetti 2014

E' pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema l'elenco dei **progetti presentati** per accedere nel 2014 al **Fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni tra Italia e Francia**. Il contributo viene assegnato per il secondo anno, sulla base dell'accordo firmato il 21 maggio 2013 da Èric Garandeau, Presidente del Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) e da Nicola Borrelli, Direttore Generale per il Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT). L'elenco è disponibile nella sezione Comunicazione - Bandi e Concorsi – Concorsi.

Garrone, Sorrentino e Taviani: Eurimages premia il cinema italiano



Promossi tutti i progetti italiani nella prima sessione 2014 di **Eurimages**. Destinato alle coproduzioni cinematografiche, il Fondo del Consiglio d'Europa sosterrà *Il racconto dei racconti* di Matteo Garrone con 470 mila euro, *Il futuro* di Paolo Sorrentino con 460 mila euro e *Maraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani con 470

mila euro, insieme a *Mama* di Vlado Skafar, coproduzione minoritaria con la Slovenia, che ha avuto 110 mila euro e sarà girato quasi interamente in Italia. En plein, dunque, per l'Italia che, ricorda Nicola Borrelli, direttore generale per il Cinema e componente del Consiglio di amministrazione dell'istituto europeo, “è uno dei paesi fondatori di Eurimages e, assieme a Francia e Germania, è tra i maggiori contributori del Fondo”. Il risultato, aggiunge ancora Borrelli “premia il nostro cinema

migliore: questo ci rende orgogliosi e conferma le potenzialità di accesso al sostegno europeo. Del resto i recenti e meravigliosi successi della nostra cinematografia sono stati raggiunti non solo grazie a grandi autori, ma anche attraverso una solida struttura di coproduzione tra più paesi”. Eurimages, che quest’anno festeggia il venticinquesimo anniversario, opera annualmente con un budget attorno ai 25 milioni di euro e sostiene in media 65 coproduzioni l’anno, tra cui documentari, film d’animazione e opere prime. Negli ultimi anni i film europei con il “marchio” Eurimages sono risultati tra i migliori in circolazione e spesso hanno raccolto i premi internazionali più ambiti: l’esempio più recente è *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino, Oscar per il migliore film straniero e vincitore di Golden Globe, Bafta e European Film Awards. [Qui il comunicato](#) di Eurimages con le decisioni adottate.

Interesse culturale, le richieste per i lungometraggi, prima sessione 2014

Sono pubblicate nel sito internet della direzione generale per il Cinema le **richieste** di riconoscimento dell’**interesse culturale** per progetti di **lungometraggio**, presentate entro il 31 gennaio. [L’elenco](#) è disponibile nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale.

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di **film per ragazzi** a *Cuccioli - Il paese del vento* di Sergio Manfio, *Da che parte è la linea del fronte? La vita e il tempo* di Tim Hetherington (*Which way is the front line from here? The life and time of Tim Hetherington*) di Sebastian Junger, *In grazia di Dio* di Edoardo Winspeare, *Mr. Peabody e Sherman* di Rob Minkoff, *Prossima fermata Fruitvale Station* di Ryan Coogler, *Quando c'era Berlinguer* di Walter Veltroni e *The special need* di Carlo Zoratti. L’attribuzione della qualifica è riportata nel [database nulla osta film](#) della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it

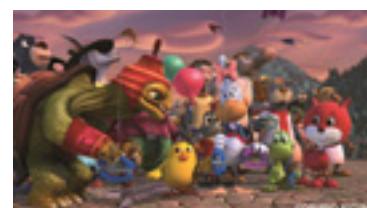
AVVENIMENTI

Interesse culturale in sala, *Fuoristrada*, *Cuccioli - Il paese del vento*, *Ti ricordi di me*, *Il Pretore*, *Nottetempo*



Da giovedì 27 marzo è nei cinema *Fuoristrada* di Elisa Amoruso, menzione speciale nella sezione *Prospettive Doc Italia* all'ultimo Festival di Roma. Prodotto da Meproducudasolo, in associazione con A Films e Tangram Film, il film documentario racconta con semplicità e poesia la storia d’amore poco convenzionale tra Pino, meccanico e campione di rally, che durante il suo percorso di trasformazione in Beatrice incontra e decide di sposare Marianna (nell’immagine con Pino/Beatrice), badante rumena di sua madre. Per notizie: www.cinecittaluce.it. Sul canale Cinemamibac di youtube il [video](#) promozionale.

Sempre da giovedì 27 è sugli schermi anche *Cuccioli-Il paese del vento* di Sergio Manfio, film d’animazione realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema e prodotto da Gruppo Alcuni. Destinata agli spettatori più piccoli, la storia racconta di Soffio, meglio noto come il Paese del Vento, messo in crisi dalla perfida Maga



Cornacchia, che vuole impossessarsi della Giraventola e prendere il controllo della città. Il sito internet è www.cuccioliilmfilm.it. Il [video](#) promozionale dal canale Cinemamibac di youtube.



Per giovedì 3 aprile è attesa nelle sale la seconda opera di **Rolando Ravello** *Ti ricordi di me*, prodotta da Lotus Production in collaborazione con Rai Cinema. Roberto (**Edoardo Leo**) e Bea (**Ambra Angiolini**, nella foto di scena con Leo) si incontrano davanti al portone della terapeuta che li ha in cura. Lui è cleptomane e autore di favole surreali, lei è insegnante elementare e narcolettica. Tra piccoli furti, svenimenti, rincorse e amnesie, tra loro cresce l'amore, insieme a nuove possibilità di guarigione. Il sito internet è <http://tiricordidime.tiscali.it>. Il [video](#) promozionale è nel canale youtube 01 distribution.

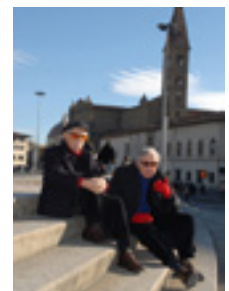
Arriva nei cinema giovedì 3 aprile *Il Pretore* di **Giulio Base**, una commedia realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema, tratta dal romanzo *Il Pretore di Cuvio* di Piero Chiara. Prodotto da Lime Film in collaborazione con Chichinski e Rai Cinema, il film raccontadi Augusto Vanghetta (**Francesco Pannofino**, accanto in una foto di scena), pretore di una piccola provincia sul Lago Maggiore e sposato con la giovane Evelina (**Sarah Maestri**). Il loro matrimonio è ridotto a una formalità: lei si spegne progressivamente, mentre lui si dedica alle amanti e alle sue velleità di autore teatrale. Proprio per lasciare più tempo alle sue passioni, Vanghetta assume un giovane avvocato (**Mattia Zaccaro Garau**) e lo invita a vivere in casa sua. Tra gli interpreti, anche **Debora Caprioglio**, **Eliana Miglio** e **Carlina Torta**. Notizie nel sito internet www.facebook.com/IlPretore. Da youtube il [video](#) promozionale.



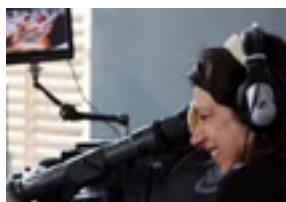
Esce nelle sale giovedì 3 aprile anche *Nottetempo* opera prima di **Francesco Prisco**, realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema e prodotta da Nuvola Film, Elsinore Film, Run Film. Un incidente stradale rimette in gioco la vita di tre persone: un poliziotto (**Giorgio Pasotti**, in una foto di scena), una ragazza (**Nina Torresi**) e un comico televisivo (**Gianfelice Imparato**). In una corsa contro il tempo, i tre attraversano l'Italia, inseguendosi alla ricerca di una vendetta e dell'amore. Il sito internet è www.nottetempo-ilfilm.it. Nel canale Cinemamibac su youtube il [video](#) promozionale.

Interesse culturale, al via le riprese di *Maraviglioso Boccaccio*

Iniziate il 31 marzo, in Toscana, le riprese di *Maraviglioso Boccaccio* di **Paolo e Vittorio Taviani** (nell'immagine). Ispirato con libertà al *Decamerone* di Boccaccio, il film è prodotto da Donatella Palermo e Luigi Musini, Cinemaundici e Stemal con Rai Cinema, in coproduzione con Bis Films (Francia), con il sostegno della direzione generale per il Cinema e il contributo di Eurimages. "Ieri come oggi - dichiarano i registi - la peste, in varie forme, è dappertutto e noi vogliamo contrapporre i colori trasparenti dell'amore, dell'impegno, della fantasia". Nel cast, tra i tanti, **Lello Arena**, **Carolina Crescentini**, **Paola Cortellesi**, **Fabrizio Falco**, **Barbara Giordano**, **Flavio Parenti**, **Vittoria Puccini**, **Michele Riondino**, **Riccardo Scamarcio**, **Rosabell Laurenti Sellers**, **Kasia Smutniak**, **Kim Rossi Stuart**, **Jasmine Trinca** e **Josafath Vagni**.



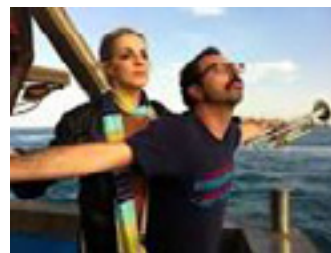
Interesse culturale, da maggio le riprese di *Il nome del figlio*



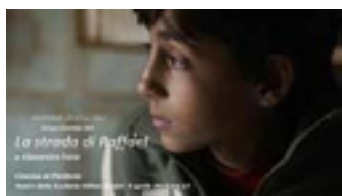
Inizieranno a maggio e si svolgeranno tra Roma e l'Argentario le riprese di *Il nome del figlio*, nuovo film di **Francesca Archibugi**. Riconosciuto di interesse culturale con il contributo della direzione generale per il Cinema, il film è prodotto da Indiana Production Company, Motorino Amaranto e Lucky Red. Per il suo ritorno sul set, **Francesca Archibugi** (nell'immagine) è per la prima volta alle prese con una commedia, ispirata a *Le prénom (Cena tra amici)* di Alexandre de la Patellière, grande successo teatrale e cinematografico in Francia, riscritto e adattato alla realtà italiana da **Francesco Piccolo** e dalla stessa Archibugi. Nella storia, la coppia in attesa del primo figlio è interpretata da **Alessandro Gassman** (Paolo), estroverso e burlone agente immobiliare, e **Micaela Ramazzotti** (Simona), bellissima di periferia e autrice di un best-sellers piccante. **Valeria Golino** veste i panni di Betta, sorella di Paolo, insegnante con due bambini, apparentemente quieta nella vita familiare, **Luigi Lo Cascio** quelli di Sandro, suo marito, raffinato scrittore e professore universitario precario. Tra le due coppie l'amico d'infanzia **Rocco Papaleo** (Claudio), eccentrico musicista che cerca di mantenere in equilibrio gli squilibri altrui.

Riff, interesse culturale premiato: *Ci vorrebbe un miracolo* di Davide Minnella

Record di presenze nella 13esima edizione del RIFF - Rome Independent Film Festival, terminato il 23 marzo presso il Nuovo Cinema Aquila nella capitale. *Ci vorrebbe un miracolo* di **Davide Minnella** è il film di interesse culturale realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema che ha vinto ex aequo con *Sogni di gloria* di **Patrizio Gioffredi** (collettivo John Snellinberg) nella sezione lungometraggi italiani. Il vincitore del festival è il film polacco *The girl from the wardrobe* di **Bodo Kox**. Gli altri premi nel sito internet www.riff.it.



Cinema di periferie, nuovi appuntamenti



Continua a Roma **Cinema di periferie**, rassegna itinerante di promozione del *Doc Italia*, realizzata dalla direzione generale per il Cinema in collaborazione con Roma Capitale, Luce Cinecittà e Centro Sperimentale di Cinematografia. Sesto appuntamento venerdì 4 aprile alle 17.00: il Teatro Villa Pamphilj – Scuderie Villino Corsini ospita la proiezione di *La strada di Raffael* di **Alessandro Falco**, premiato con il Pardo di domani nel Festival di Locarno 2013. Cinema di periferie proseguirà lunedì 7 aprile alle 9.30 presso il Teatro del Lido di Ostia con la proiezione di *Fuoristrada* di **Elisa Amoruso**, riconosciuto di interesse culturale e menzione speciale nel Festival di Roma 2013. Info e prenotazioni: www.teatroscuriericorsini.it.

Rivelazioni in gara a Milano

Fino al 5 aprile, dodicesima edizione di **Il cinema italiano visto da Milano**, organizzato da Fondazione Cineteca Italiana nel capoluogo lombardo. Appuntamento presso Spazio Oberdan, Museo Interattivo del Cinema e, fuori città, a Paderno Dugnano con i 5 titoli in gara nel concorso rivelazioni: *Piccola patria* di **Alessandro Rossetto**, *I corpi estranei* di **Mirko Locatelli**, *L'uomo sulla luna* di **Giuliano Ricci**, *Fuoristrada* di **Elisa Amoruso** e *Take Five* di **Guido Lombardo**. A questi si affiancano 37 lungometraggi e 15 anteprime, oltre a lezioni



sul cinema presso 4 licei milanesi, una retrospettiva dedicata a **Carlo Mazzacurati**, il restauro di *Gruppo di famiglia in un interno* di **Luchino Visconti** e altre iniziative. Fra gli artisti presenti in questa edizione, anche **Sergio Basso**, **Salvo Cuccia**, **Luca Guadagnino**, **Matteo Oleotto**, **Uberto Pasolini**, **Alessandro di Robilant**, **Sidney Sibilia** e **Carlo Verdone**. Informazioni nel sito internet civm.cinetecamilano.it.

A Bari festa di cinema con il quinto Bif&st

Dal 5 al 12 aprile, quinta edizione di Bif&st - Bari International Film Festival, presieduto da **Ettore Scola** e diretto da **Felice Laudadio**. Tra l'inaugurazione con l'anteprima di *Noah* di **Darren Aronofsky** e la chiusura con *Fading gigolo* di **John Turturro** nel Teatro Petruzzelli, prima della cerimonia di premiazione, la manifestazione presenta 141 lungometraggi, 44 cortometraggi e 40 documentari nelle varie sezioni. In *Panorama internazionale*, sono 12 i film in concorso, incluso l'italiano *Controra* di **Rossella De Venuto**. La giuria della sezione è composta da 30 spettatori ed è presieduta da **Francesco Bruni**. *ItaliaFilmFest* è la sezione che vede in competizione 11 lungometraggi italiani di autori affermati, premiati dalla giuria espressa dal Sindacato Nazionale



Critici Cinematografici Italiani (Snci), e 12 opere prime o seconde, valutate dalla giuria composta da 30 spettatori e presieduta da **Giuliano Montaldo**. **Achille Bonito Oliva** guida, invece, la giuria di spettatori che valuterà i 12 film ammessi alla sezione documentari, per assegnare il Premio Vittorio De Seta al regista del migliore documentario. Per la sezione autonoma *Arcipelago*, saranno ancora 30 i componenti la giuria presieduta da **Nicola Giuliano** che assegnerà il Premio Michelangelo

Antonioni al regista del migliore fra i 16 cortometraggi selezionati in *ConCorto*. Quest'anno il Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence viene consegnato a **Luis Bacalov**, **Sergio Castellitto**, **Cristina Comencini**, **Michael Radford** e **Paolo Sorrentino**, mentre il premio per l'Artistic Excellence va a **Ugo Gregoretti** e **Andrea Camilleri**. Ognuno dei premiati terrà una lezione di cinema. In programma anche i tributi a **Massimo Troisi**, **Carlo Mazzacurati**, **Alain Resnais** e **Gian Maria Volonté**, cui è dedicato il manifesto del Bif&st, che gli riserva un vero e proprio festival nel festival con incontri e proiezioni. E poi, anche quest'anno, la sezione *Focus su...* che prevede 7 incontri con registi, attori e attrici, a cura di **Franco Montini**, presidente del Snci. In calendario, ancora, tavole rotonde, mostre, laboratori e altre iniziative. Il programma del festival è nel sito internet www.bifest.it.

A Bologna, tutto su Mazzacurati

Il Cinema Lumiere della Cineteca di Bologna ospita *Fantastic Mr. Carlo*, rassegna dedicata a **Carlo Mazzacurati**, con tutti i suoi film, compresi i cinque documentari, insieme ad alcuni dei titoli più amati dal regista. Film e ospiti previsti fino al 14 aprile: tra gli altri, **Valerio De Paolis**, **Fabrizio Bentivoglio**, **Antonio Albanese**, **Maya Sansa** che il 9 aprile introduce *L'amore ritrovato* e **Isabella Ragonese** che domenica 13 presenta l'anteprima dell'ultimo film di Mazzacurati, *La sedia della felicità*. Lunedì 14 aprile, chiude *La passione*, introdotto da **Giuseppe Battiston**. Il sito internet con il programma completo è www.cinetecadibologna.it.



Festival in arrivo

Torna a Bologna, dall'1 al 6 aprile, il **Future Film Festival**, diretto da **Giulietta Fara** e **Oscar Cosulich**. Tema d'indagine della 16esima edizione è Futuropolis – Le città del futuro. Sono 18 i



FUTURE FILM FESTIVAL

lungometraggi in concorso per il Platinum Grand Prize, mentre in Future Film Short la competizione è riservata a cortometraggi internazionali realizzati con tecniche di animazione e di effetti speciali. Numerose le anteprime fuori concorso, tra le quali *Si alza il vento* di **Hayao Miyazaki** e *Goool!*, debutto nell'animazione di **Juan José Campanella**. In programma FFFKids, con laboratori e proiezioni dedicati ai ragazzi, numerosi eventi speciali, che includono incontri e lezioni con Guido Manuli, Ivan Cotroneo, Carlos Saldanha, oltre a una Masterclass Disney. Programmazione e informazioni sono nel sito internet www.futurefilmfestival.org.

È in corso, fino a giugno, la sesta edizione del **Festival del documentario e del cinema digitale d'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez**. La manifestazione, in programma a Pescara, prevede le sezioni competitive *AbruzzoDoc*, *Panorama Italiano*, il concorso internazionale *Visti da Vicino*, il concorso *Video Accademie*, e le nuove sezioni speciali *Opera Digitale Italiana* e *Opera Digitale Internazionale*, dedicate al cinema digitale indipendente e riservate a medio e lungometraggi di finzione. Maggiori informazioni nel sito internet del festival www.abruzzodocfest.org.



8 ½ Festa del Cinema Italiano alla settima edizione, dal 10 al 18 aprile a Lisbona, prima di viaggiare in tutto il Portogallo fino a maggio, con 39 film. Tra le sette sezioni, quella competitiva propone sei titoli di interesse culturale: *Viva la libertà* di **Roberto Andò**, in apertura, poi *Anni felici* di **Daniele Luchetti**, *Smetto quando voglio* di Sydney Sabilia, *L'intrepido* di **Gianni Amelio**, *Salvo* di **Antonio Piazza** e **Fabio Grassadonia**, *Zoran, il mio nipote scemo* di **Matteo Oleotto**, fino alla chiusura con *Il capitale umano* di **Paolo Virzì**. Insieme a questi, è in programma *The special need* di **Carlo Zoratti**. Grazie alla collaborazione con Le Giornate del Cinema Muto/Cinema Zero ed il Giffoni Film Festival, nella sezione *Focus* verrà proiettato *Too Much Johnson* di Orson Welles e un ciclo di film per ragazzi. Nella sezione *Amarcord*, retrospettiva dedicata a **Mario Bava**. Sito internet: www.festadocinematitaliano.com.



Seconda edizione di *L'immagine e la parola*, spin-off del Festival del film Locarno che, dal 12 al 15 aprile, tra il cinema Kursaal e il Monte Verità, indaga i rapporti tra immagine in movimento e parola scritta. Con la direzione artistica di Carlo Chatrian e il coordinamento di Carmen Werner e Daniela Persico, quattro giorni di proiezioni, incontri e workshop con ospiti internazionali, inclusi **Edgar Reitz** e **Mario Martone**, che incontrerà il pubblico per una conversazione su Giacomo Leopardi e presenterà il suo *L'amore molesto*. Altre notizie nel sito internet www.pardo.ch.



IN BACHECA

Scadenze

Sono aperte le iscrizioni ai nuovi **CSC LAB** della Scuola Nazionale di Cinema. Il Progetto di alta formazione e sperimentazione è destinato a giovani professionisti del cinema, artisti e tecnici che vogliono approfondire o aggiornare la conoscenza del mezzo cinematografico. La scadenza più imminente è il **6 aprile** per *Scrivere per cinema, teatro e web nel XXI secolo*,



laboratorio di scrittura tenuto da **Gian Maria Cervo**, in programma dal 14 al 18 aprile. Informazioni nel sito internet www.fondazioneesc.it.



Fino al **30 aprile** è possibile presentare domanda di partecipazione alla selezione per **due tirocini** formativi con assegnazione di borse di lavoro in ambito cinematografico presso la Cineteca Nazionale, a Roma. La richiesta di partecipazione al bando, indetto dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, in collaborazione con la Fondazione Alberto Sordi per i giovani, va inviata esclusivamente tramite mail all'indirizzo dirgen@fondazioneesc.it. Il **bando** è pubblicato nel sito internet www.fondazioneesc.it.

Aperti i Bandi di **Europa Creativa MEDIA** per il periodo 2014-2020. Il Programma, con un budget totale di 1,46 miliardi di euro, sostiene il settore culturale e l'industria dell'audiovisivo attraverso i Sottoprogrammi Cultura e MEDIA. La prossima scadenza è il **30 aprile**, ultimo giorno per presentare la candidatura al **Sostegno alla distribuzione di film europei non nazionali - Sistema Cinema Automatic**. I bandi sono nel sito internet www.media-italia.eu.



La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (Fondazione CSC) insieme al Fondo Open World (operatore dell'attività della Cineaccademia italo-russa), bandiscono un **concorso per lo sviluppo** di due **progetti di lungometraggio** di finzione a prioritario sfruttamento cinematografico. La domanda va presentata entro il **31 maggio**, tramite raccomandata con ricevuta di ritorno a **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana 1524 - 00173 Roma**, con l'indicazione **Bando CSC-Fondo Open World 2014** sulla busta. Informazioni, bando e documentazione sono nel sito internet www.fondazioneesc.it e nella sezione **Comunicazione - Bandi e concorsi - Concorsi** del sito internet della direzione generale per il Cinema.



Scade il **15 aprile** il termine per l'iscrizione alla tredicesima edizione del **Festival Internazionale del Cinema d'Arte**, in programma a Milano dal 3 al 7 giugno. Il festival si divide in due concorsi: *Cinema d'arte*, per opere che, attraverso la forma del ritratto e/o del documento, raccontando artisti e movimenti riflettono sui protagonisti, sulla storia e sulle idee dell'arte, e *Art Lab*, a cui possono partecipare quelle opere che mostrano i diversi modi in cui il linguaggio audiovisivo si fa arte, per scelte stilistiche e tecniche. Il bando d'iscrizione è nel sito internet www.festivalcinemadarte.it.



Il **15 aprile** è l'ultimo giorno utile per iscriversi al concorso della dodicesima edizione di **Ischia Film Festival**, in programma dal 28 giugno al 5 luglio. Al festival possono partecipare opere che valorizzino il territorio in cui sono state girate. Info: www.ischiafilmfestival.it.



Biografilm Festival, in programma a Bologna dal 6 al 16 giugno, proroga al **15 aprile** la scadenza del bando per l'iscrizione alla sezione dedicata *Biografilm Italia*. L'iscrizione va effettuata nel sito internet www.withoutabox.com o tramite la piattaforma www.italiandoc.it. Altre informazioni: www.biografilm.it.



Il **15 aprile** è il termine anche per l'iscrizione alla **Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico**, prevista a Rovereto dal 7 all'11 ottobre. La manifestazione è aperta a produttori, registi e autori cinematografici e televisivi, attivi nel settore della ricerca archeologica, storica, paleontologica, antropologica e, comunque, aventi come scopo tutela e valorizzazione dei beni culturali.



Informazioni e iscrizione: www.museocivico.rovereto.tn.it.



È fissata al **15 aprile** la scadenza del bando per l'assegnazione dei voucher nell'ambito della **Sovvenzione Globale MOVIE UP**, finalizzati alla realizzazione di esperienze di lavoro in paesi europei o extra europei. Per maggiori informazioni i siti internet sono www.sovvenzioneglobalemovieup.it e www.regione.lazio.it.

Le associazioni **El Garaje** e **Arancine** organizzano un concorso di sceneggiatura con l'obiettivo di realizzare un cortometraggio. La sceneggiatura dovrà essere inviata entro il **15 aprile** all'indirizzo arancineprod@gmail.com. Informazioni nel sito internet www.arancine.org.



C'è tempo fino al **15 aprile** per partecipare con documentari a tema sociale e ambientale e corti al bando di concorso di **Clorofilla film festival**. Promosso da Legambiente, trova spazio all'interno di Festambiente, in programma dall'8 al 17 agosto nel Parco della Maremma (Grosseto) e in altre iniziative previste in Puglia, Sardegna, Veneto, Toscana e Lazio tra luglio e ottobre. Bando e scheda di partecipazione: www.festambiente.it (sezione clorofilla film festival).



Scade il **18 aprile** il termine per proporsi alla *Selezione ufficiale* della quarta edizione di **Social World Film Festival**. Le opere selezionate verranno mostrate durante la fase finale a Vico Equense, in provincia di Napoli dall'1 al 9 giugno. Informazioni e bando: <http://socialfestival.com>.



Chiude il **19 aprile** il bando del concorso cortometraggi **Arno Stream Fest**, organizzato dall'Associazione di Promozione Sociale Firenze Film. Proiezione e premiazione dei finalisti il 17 maggio a Firenze. Il sito internet è www.firenzefilm.it.



Segnalazioni



A Roma, continua fino al 3 giugno la rassegna *A qualcuno piace classico*, presso il Palazzo delle Esposizioni. A ingresso gratuito, gli appuntamenti bisettimanali offrono l'opportunità di rivedere su grande schermo e nei formati originali alcuni grandi capolavori della storia del cinema. Inoltre, presso il Cinema Trevi, sala della Cineteca Nazionale, dall'1 al 5 aprile retrospettiva e incontri su **Eduardo De Filippo**. Informazioni sul programma: www.fondazioneccsc.it

Per tutto il mese di aprile, in settanta sale italiane arriva *Roma città aperta* di **Roberto Rossellini** in un nuovo restauro promosso da Istituto Luce Cinecittà, Cineteca di Bologna, CSC-Cineteca Nazionale nell'ambito del Progetto Rossellini. Il film è l'ultimo titolo del programma di **Il cinema ritrovato**. Al cinema promosso dalla **Cineteca di Bologna** in collaborazione con **Circuito Cinema** per portare in prima visione i classici restaurati. Il ritorno sul grande schermo del capolavoro di



Rossellini, girato nel 1945, anticipa i festeggiamenti per il 70esimo anniversario della Liberazione di Roma, avvenuta tra il 4 e il 5 giugno 1944. Ulteriori informazioni nei siti internet www.cinetecadibologna.it e www.ilcinemaritrovato.it

A Roma, dal 2 al 6 aprile, **Rendez-vous, appuntamento con il nuovo cinema francese**, quarta edizione della rassegna dedicata al nuovissimo cinema d'Oltralpe. Il viaggio parte dalla Capitale e, nell'arco di più di un mese, toccherà Palermo, Bologna, Torino, Milano e Napoli. Tra gli appuntamenti, a Palazzo Farnese un forum di discussione per rilanciare gli scambi e nuovi progetti nell'ambito della Convenzione relativa al *sostegno e allo sviluppo della coproduzione delle opere cinematografiche italo-francesi*, firmata a Cannes, nel mese di maggio 2013. Si aggiungono due masterclass realizzate presso la Casa del Cinema in collaborazione con la Scuola D'arte cinematografica Gian Maria Volontè: il 4 aprile alle 17, *Il cinema come autobiografia personale*, in cui **Maria Teresa Marchesi** incontra **Diane Kurys**, l'11 aprile alle 11.30, *Cinema invenzione linguaggio*, con **Massimo Gaudioso** che incontra **Michel Gondry**. Info: www.institutfrancais-italia.com.

La rassegna OffCinePiemonteMovie si arricchisce con il ciclo di incontri tematici **Movie Tellers - Storie di cinema**, occasione per conoscere il cinema direttamente dalle parole dei suoi protagonisti. Con 15 appuntamenti dal 2 aprile al 9 luglio, l'iniziativa segue un doppio filo conduttore: *Fare cinema*, con la presenza di registi, attori, produttori e scenografi, e *Promuovere cinema* con le testimonianze di giornalisti, scrittori, organizzatori e operatori culturali. Il sito internet è www.piemontemovie.com.



DVD E LIBRI

Nannarella, il romanzo di Anna Magnani

BEAT - Biblioteca Editori Associati di Tascabili pubblica **Nannarella. Il romanzo di Anna Magnani** (pp. 235, € 9) di **Giancarlo Governi**, edizione originale edita da minimum fax. Governi si avvale delle testimonianze di parenti, amici e colleghi dell'attrice per tracciarne una biografia ricca e ben documentata. Dall'infanzia a Roma con le nonne e le zie, al rapporto con la madre, idealizzata ma distante ad Alessandria d'Egitto, passando per gli amori esclusivi e "ossessivi", tra fascino e fragilità, ironia e drammaticità, si delinea un'immagine complessa, profonda e a volte contraddittoria di Anna Magnani, nata nella sua Roma, a Porta Pia, rivela Governi, e non in Egitto, come si è a lungo creduto. Le edizioni della Biblioteca degli Editori Associati di Tascabili raccolgono i tesori delle case editrici indipendenti italiane in pubblicazioni economiche inedite. Informazioni nei siti internet www.minimumfax.com e www.beatedizioni.it.



LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
In redazione: Francesco Trotta
Collaborazione di Iole Maria Giannattasio e Roberta Mastrangelo

Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.
www.fabbricadelweb.it

