



DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

15 aprile 2014

Un'insolita Vendemmia The Broken Crown La Corona Spezzata
 Roma Nuda... Come Tutto Ebbe Inizio Sodoma... L'altra Faccia Di Gomorra The Darkside Le Streghe Di Sangue
 Amore E Carne Sole a Catinelle Buongiorno Papa'
 L'arte Della Felicit  Psychomontary 3d L'intrepido Ritual Una Storia Psicomagica La Prima Neve Una Vita Violata
 Urla Nel Silenzio · Il Caso Pescaia Malanapoli Ja Ventunesima Stella Jogo Duplo Italian Movies Sarebbe Stato Facile Sotto Lo Stesso Cielo
 Che Strano Chiamarsi Federico · scola Racconta Fellini Something Good Hitler & Mussolini l'opera degli Assassini lo Specchio Di (alvino
 Il Cecchino Rabbia In Pugno Outing · Fidanzati per Sbaglio Indebito Benvenuto Presidente Tutti a Ostia Beach Il Film
 Undici Settembre 1683 Il Flauto L'oro di Scampia Stalker Tulpa · Perdizioni Mortali Il Sangue E' (aldo Di Bahia Treulababbu · Le Ragioni dei Bambini Una Canzone Per Il Paradiso
 La Moglie Del Sarto Zio Angelo e i Tempi Moderni Ci Vediamo Domani L'estate Sta Finendo Di Stefano Tummolini Red Krokodil Universitari Molto pi  che Amici Fuorigioco Tutti Contro Tutti
 Blaekie & Kanuto la Variabile Umana Sapore di Te Li Tre Giorni De La Merla Barbara Ed Io Il Mistero di Dante Ultima Chiamata Per Altri Occhi
 Francesco Guccini · la Mia Thule Come Il Vento L'insolito Ignoto Vita Acrobatica Di Tiberio Murgia Noi, Zagor La Mafia Uccide solo D'estate Il Ragioniere Della Mafia The Stalker 3d
 Nero Infinito Venezia Salva La Scoperta Dell'alba Il Venditore Di Medicine

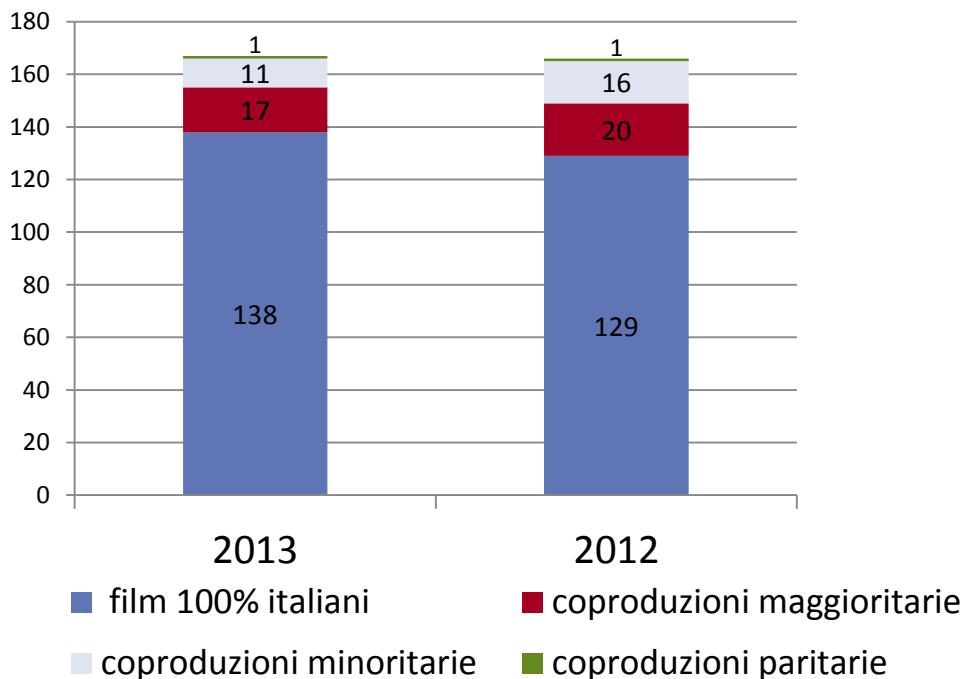
Tutti i numeri del cinema italiano

Anno 2013

Scanio Carlo! Marina Spaghetti Story Ci Vuole Un Gran Fisico Villa la Maschera Meno 100 Chili · Ricette Per la Dieta Della Nostra Pattumiera
 Fuga Di Cervelli Il Passato Il Futuro Il Principe Abusivo Ira Cinque Minuti In Scena
 Uscio E Bottega Indovina Chi Viene a Natale? Una Vita da Sogno L'ultima foglia La Mia Classe Anni Felici La Voce Sono un Pirata, Sono un Signore
 Teorema Venezia Anija · la Nave Sta per Piovere Soy la Otra (ba Aspirante Vedovo Happy Days Motel La Finestra di Alice Viaggio Sola
 Salvo la Festa Il Capitale Umano Giuseppe Tornatore · Ogni Film Un'opera Prima Un Fantastico Via Vai
 Stai Lontana da me Giallo Toscano Amiche da Morire Multiplex L'aquilone Di Claudio L'arbitro Monicelli la Versione di Mario Dimmelo (on Il Gore Un Film Di Alfonso Ciccarelli
 Ultima Chiamata Zoran Il Mio Nipote Scemo Capo E Croce Un Boss in Salotto Educazione Siberiana African Safari 3d
 Una Notte Agli Studios Tutto Parla Di Te 31 Gradi Kelvin Black Star · Nati Sotto Una Stella Nera Non Eravamo Solo · Ladri Di Biciclette Il Neorealismo Gli Anni Delle Immagini Perdute
 Isqat Al Nizam · Ai (onfini Del Regime Pazze di Me Mignon Bianca Come Il Latte, Rossa Come Il Sangue Vento Di Sicilia Profezia L'afrika Di Pasolini Razzabastarda
 Miele Il Terzo Tempo Vi ho cercato e siete venuti · Il cammino delle Giornate Mondiali della Giovent  Niente puo' Fermarci Mr. America Passione Sinistra
 Un Giorno devi Andare Mi Rifaccio Vivo Peak · Un Mondo Al limite Una Piccola Impresa Meridionale
 Crew2crew A un passo dal Sogno L'ultima Ruota Del Carro Italy Amore Mio Quando Amore E Arte Vincono Emarginazione E Pregiudizio
 Il Disordine Del Gore Quello che so Sull'amore Colpi di Fortuna lettere Dal Deserto · Elogio Della lentezza
 Henry Director's Cut Registe Dialogando Su Una lametta Viva la liberta' Enzo Avitabile Music Life
 Sound Track Quel Che Resta Il Natale Della Mamma Imperfetta
 Sacro Gra Domenico Modugno · la Sua Vita Pulce Non c'e'

Numero film

Fig. 1) Film di nazionalità italiana prodotti* (2013-2012)



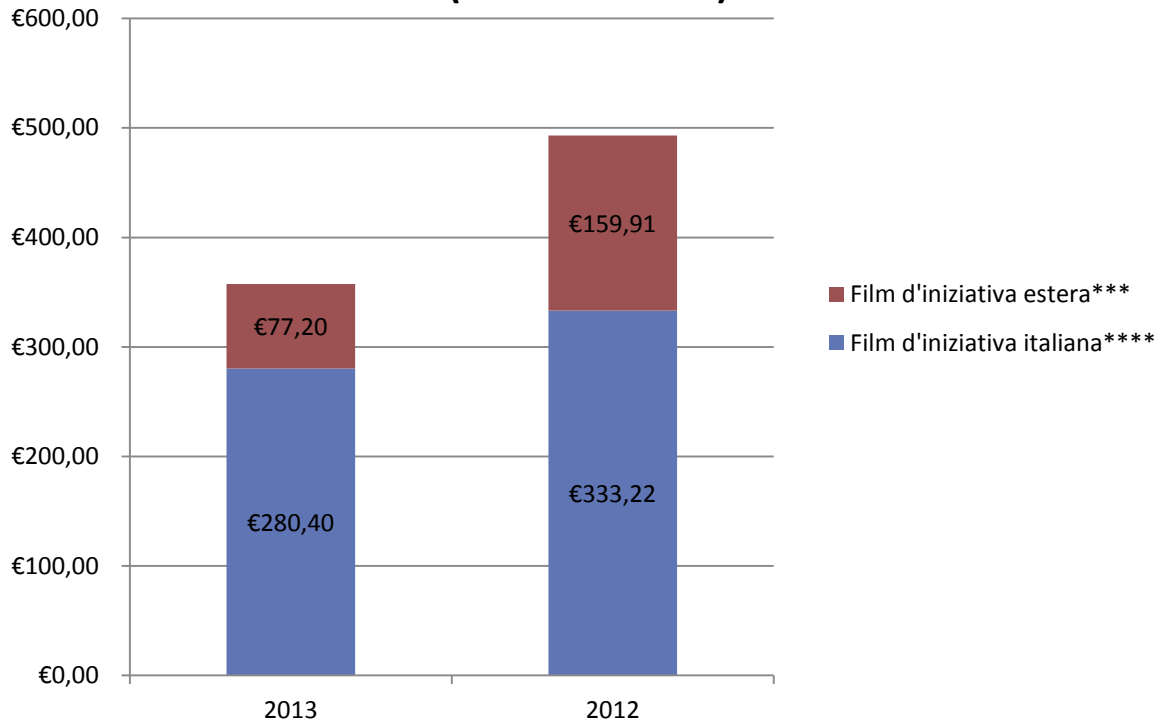
Anno	Numero di film di nazionalità italiana	Numero di film di iniziativa italiana
2013	167	156
2012	166	150
2011	155	146

*Per «film di nazionalità italiana prodotto nell'anno» si intende il lungometraggio di nazionalità italiana che abbia ottenuto nulla osta alla proiezione in pubblico dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo nel corso dell'anno solare

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema - MiBACT

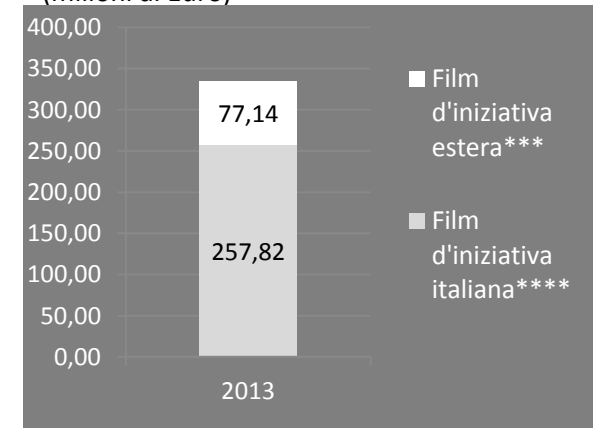
Budget

**Fig. 2) Film di nazionalità italiana prodotti (2013-2012):
costo totale* (milioni di Euro)**



Costo Totale 2013	357,60
Costo Totale 2012	493,14

Fig.3) Costo di produzione totale2013
(milioni di Euro)**



*Valori stimati su costi industriali. I costi sono calcolati su 155 film d'iniziativa italiana prodotti. E' esclusa la nuova versione 2013 di un film il cui costo è già stato conteggiato nel 2011.

** Valori stimati su costi di produzione, quando rilevabili.

*** Coproduzioni minoritarie

**** Film 100% italiani, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema - MiBACT

Partner internazionali

Fig. 4) Film di nazionalità italiana prodotti (2012): ripartizione del numero dei contratti di coproduzione per nazionalità del Paese partner

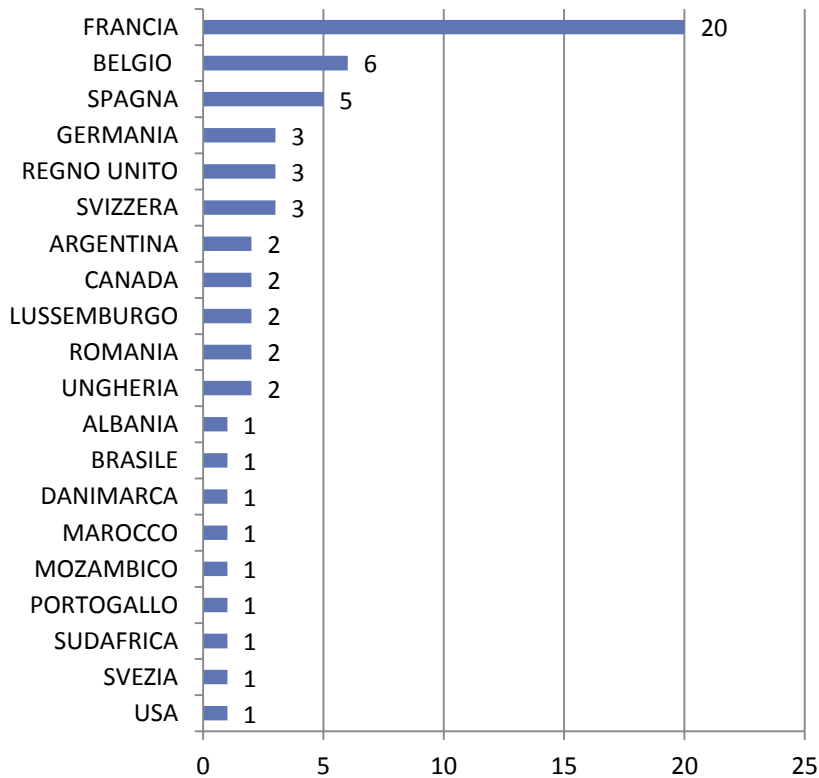
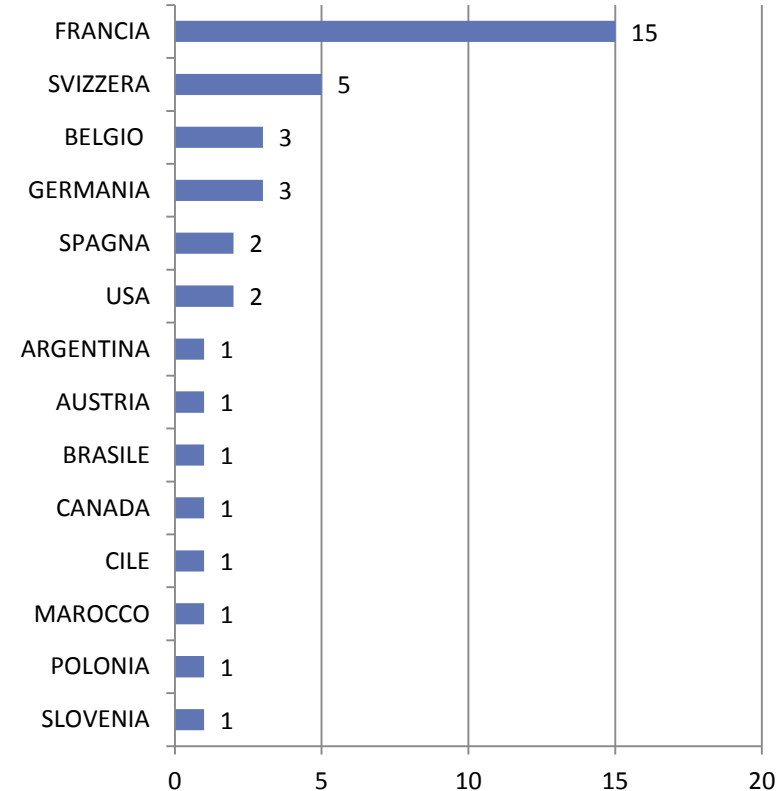


Fig. 5) Film di nazionalità italiana prodotti (2013): ripartizione del numero dei contratti di coproduzione per nazionalità del Paese partner



Budget: costo medio

Tab. 1) Film di nazionalità italiana prodotti (2013-2012): costo medio* (milioni di Euro)

	2013		2012		Variazione 2013/2012	
	<i>Costo Medio</i>	<i>Numero</i>	<i>Costo Medio</i>	<i>Numero</i>	<i>Costo Medio</i>	<i>Numero</i>
Film 100% nazionali	1,69	137	1,99	129	-15%	6%
Film d'iniziativa italiana	1,81	155	2,22	150	-19%	3%
Film d'iniziativa estera	7,02	11	9,99	16	- 30%	- 31%

*Valori stimati sui costi industriali. I costi sono calcolati su 166 film di nazionalità italiana prodotti. E' esclusa la nuova versione 2013 di un film il cui costo è già stato conteggiato nel 2011.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema - MiBACT

Budget: classi di costo

Tab. 2) Film d'iniziativa italiana* prodotti (2013): classi di costo**

Classe di costo	Numero film	Costo totale (migliaia di Euro)	Costo medio (migliaia di Euro)
<i>Minore o uguale a € 200.000</i>	53	6.265	118
<i>Maggiore di € 200.000 e minore o uguale a € 800.000</i>	25	10.415	417
<i>Maggiore di € 800.000 e minore o uguale a € 1.500.000</i>	21	24.131	1.149
<i>Maggiore di € 1.500.000 e minore o uguale a € 2.500.000</i>	15	29.115	1.941
<i>Maggiore di € 2.500.000 e minore o uguale a € 3.500.000</i>	13	38.102	2.931
<i>Maggiore di € 3.500.000</i>	28	172.371	6.156
TOTALE	155	280.400	1.809

Tab. 3) Film d'iniziativa italiana* prodotti (2012): classi di costo**

Classe di costo	Numero film	Costo totale (migliaia di Euro)	Costo medio (migliaia di Euro)
<i>Minore o uguale a € 200.000</i>	37	3.072	83
<i>Maggiore di € 200.000 e minore o uguale a € 800.000</i>	28	14.067	502
<i>Maggiore di € 800.000 e minore o uguale a € 1.500.000</i>	24	27.920	1.163
<i>Maggiore di € 1.500.000 e minore o uguale a € 2.500.000</i>	14	26.136	1.867
<i>Maggiore di € 2.500.000 e minore o uguale a € 3.500.000</i>	13	36.912	2.839
<i>Maggiore di € 3.500.000</i>	34	225.117	6.621
TOTALE	150	333.225	2.221

* Film 100% nazionali, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie.

**Valori stimati sui costi industriali. I costi sono calcolati su 155 film d'iniziativa italiana prodotti. E' esclusa la nuova versione 2013 di un film il cui costo è già stato conteggiato nel 2011.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema - MiBACT

Budget: fonti di copertura

Tab. 4) Film di iniziativa italiana* prodotti (2013): fonti di copertura dei costi (milioni di euro)**

	2013
Apporto investitori esterni per il quale è stato richiesto credito d'imposta	41,69
Credito d'imposta richiesto per la produzione	31,71
Contributo Lungometraggi di Interesse Culturale (IC)	10,80
Quota coproduttori esteri minoritari	8,41
Contributo Lungometraggi di Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS)	7,37
Contributi Regionali (Fondi Regionali e Film Commissions)***	6,67
Contributo Eurimages	2,67
Contributo Europa Creativa/Media	0,32
Contributo Sviluppo Sceneggiature Originali	0,07
Altro****	170,69
Totale	280,40

*Film 100% italiani, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie

**Valori stimati sui costi industriali. I costi sono calcolati su 155 film d'iniziativa italiana prodotti. E' esclusa la nuova versione 2013 di un film il cui costo è già stato conteggiato nel 2011.

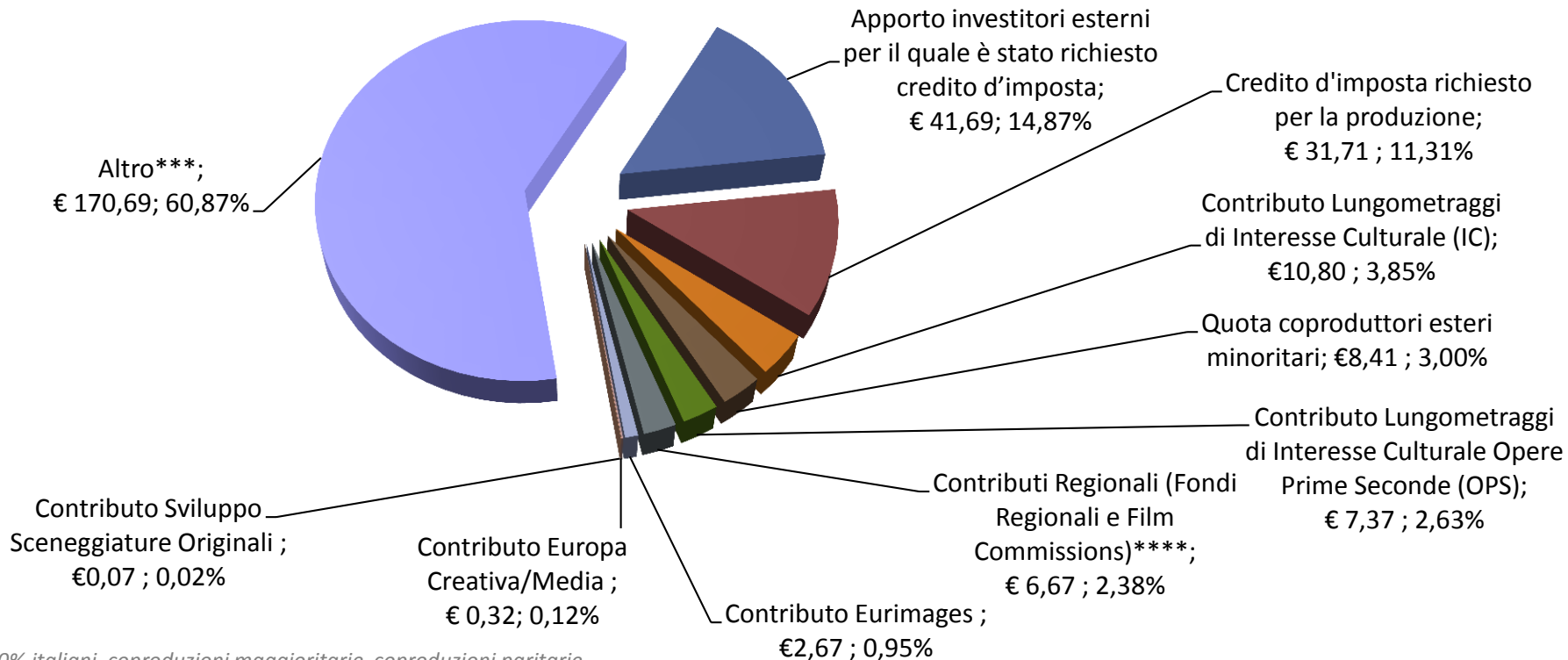
***I contributi regionali deliberati per tutti i film di nazionalità italiana ammontano a € 2,83ml.

****Altri fondi nazionali, altri fondi locali, apporti societari, prevendite diritti, investimenti emittenti, ecc.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema - MiBACT, Italian Film Commissions, Regione Lazio, Eurimages, Europa Creativa/Media - Media desk Roma

Budget: fonti di copertura

Fig. 6) Film di iniziativa italiana prodotti* (2013): fonti di copertura dei costi** (milioni di euro)



*Film 100% italiani, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie

**Valori stimati sui costi industriali. I costi sono calcolati su 155 film d'iniziativa italiana prodotti. E' esclusa la nuova versione 2013 di un film il cui costo è già stato conteggiato nel 2011.

***Altri fondi locali, apporti societari, prevendite diritti, investimenti emittenti, ecc.

****I contributi regionali deliberati per tutti i film di nazionalità italiana ammontano a € 2,83ml.

Non conteggiato un contributo di Interesse Culturale – Cortometraggi per € 40.000 deliberato a favore di un film presentato inizialmente come cortometraggio.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema - MiBACT, Regione Lazio, Italian Film Commissions, Eurimages, Europa Creativa/Media - Media desk Roma

Contributo pubblico nazionale

Tab. 5) Film di nazionalità italiana prodotti (2013-2011): contributo Interesse Culturale Nazionale* (IC) e contributo Interesse Culturale Nazionale Opere Prime Seconde (OPS) (migliaia di euro)

	2013		2012		2011	
	Numero Film	Ammontare	Numero Film	Ammontare	Numero Film	Ammontare
Film con contributo Interesse Culturale (IC)	23	11.450,00	19	12.800,00	22	17.800,00
Film con contributo Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS)	30	7.880,00	37	11.600,00	26	11.005,00

*Non incluso un contributo IC che ammonta a € 400.000 deliberato e successivamente revocato.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema - MiBACT

Contributi pubblici sovranazionali

Tab. 6) Film di nazionalità italiana prodotti e film di iniziativa italiana prodotti (2013): contributo Eurimages (migliaia di Euro)

	2013	
	Ammontare	Numero Film
<i>Film di iniziativa italiana prodotti*</i>	2.670,00	8
<i>Film di nazionalità italiana prodotti</i>	3.720,00	10

Tab. 7) Film di nazionalità italiana prodotti e film di iniziativa italiana prodotti (2013): contributo Europa Creativa/Media (migliaia di Euro)

	2013	
	Ammontare	Numero Film
<i>Film di iniziativa italiana prodotti*</i>	323,69	5
<i>Film di nazionalità italiana prodotti</i>	601,80	9

*Film 100% italiani, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema – MiBACT, Eurimages, Europa Creativa/Media – Media Desk Roma

Tax credit

Tab. 8) Film di nazionalità italiana prodotti (2013-2012): credito d'imposta richiesto* (milioni di euro) e numero film

	2013		2012	
	valore assoluto	valore percentuale	valore assoluto	valore percentuale
<i>Credito d'imposta "Produzione" richiesto</i>	32,29	61%	37,07	62%
<i>Credito d'imposta "Esterno" richiesto</i>	16,88	31%	19,31	32%
<i>Credito d'imposta "Distribuzione" richiesto</i>	4,75	9%	3,68	6%
Totale	52,82	100%	60,06	100%

	2013		2012	
	Numero Film	percentuale su totale film	Numero Film	percentuale su totale film
<i>Film per i quali richiesto credito d'imposta "Produzione"</i>	96	58%	105	63%
<i>Film per i quali richiesto credito d'imposta "Esterno"</i>	53	32%	54	33%
<i>Film per i quali richiesto credito d'imposta "Distribuzione"</i>	48	29%	41	25%
<i>Film per i quali richiesta almeno una forma di credito d'imposta</i>	96	58%	106	64%

*Le richieste di credito d'imposta sono calcolate su 166 film di nazionalità italiana prodotti. E' esclusa la nuova versione 2013 di un film la cui richiesta è già stato conteggiata nel 2011.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema - MiBACT

Tax credit: produzione

Tab. 9) Film d’iniziativa italiana* prodotti (2013-2012): numero film (valore assoluto e percentuale) per i quali è stato richiesto credito di imposta “Produzione” per classe di costo**

Classe di costo	2013		2012	
	Valore assoluto	Valore percentuale	Valore assoluto	Valore percentuale
<i>Minore o uguale a € 200.000</i>	5	9%	2	5%
<i>Maggiore di € 200.000 e minore o uguale a € 800.000</i>	13	52%	17	61%
<i>Maggiore di € 800.000 e minore o uguale a € 1.500.000</i>	19	90%	19	79%
<i>Maggiore di € 1.500.000 e minore o uguale a € 2.500.000</i>	13	87%	14	100%
<i>Maggiore di € 2.500.000 e minore o uguale a € 3.500.000</i>	12	92%	12	92%
<i>Maggiore di € 3.500.000</i>	28	100%	34	100%
TOTALE	90	58%	98	66%

* Film 100% italiani, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie

**Valori stimati sui costi industriali. Le richieste di credito d'imposta sono calcolate su 155 film di iniziativa italiana prodotti. E' esclusa la nuova versione 2013 di un film la cui richiesta è già stato conteggiata nel 2011.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema - MiBACT

Tax credit: investitori esterni

Tab. 10) Film di nazionalità italiana prodotti (2013-2012) - Credito d'imposta "Esterno": ripartizione del numero di imprese per settore di attività* (in migliaia di euro)

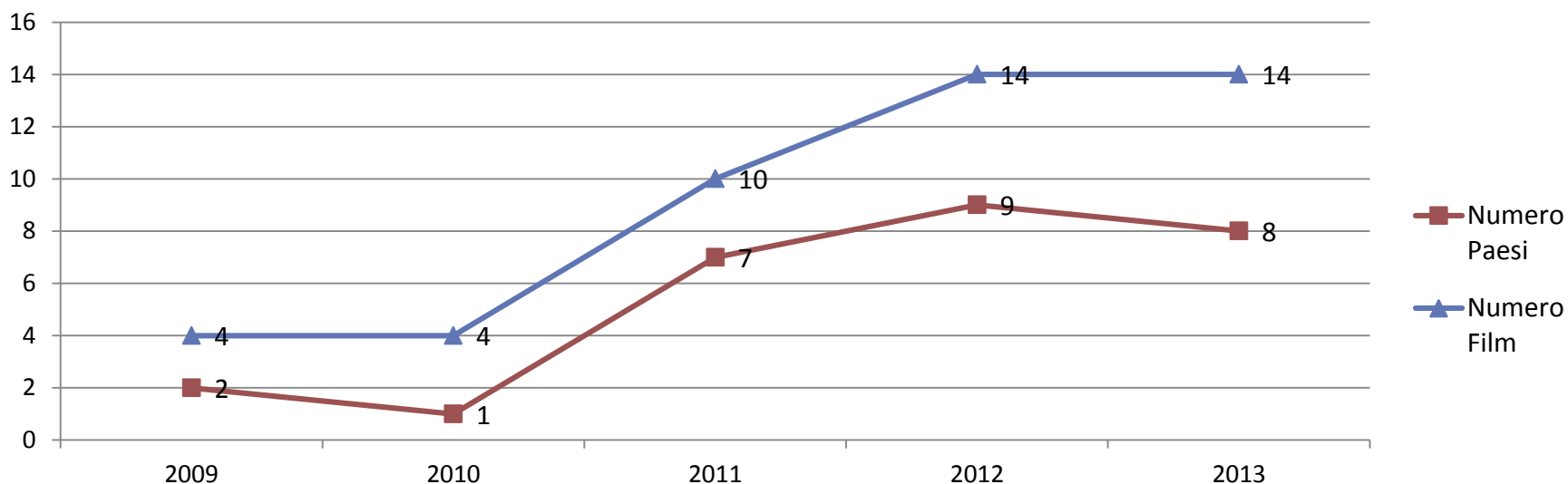
Settore produttivo	2013				2012			
	Numero interventi	Investimento	Numero Film	Numero imprese	Numero interventi	Investimento	Numero Film	Numero imprese
A - AGRICOLTURA, SILVICOLTURA E PESCA	1	300,00	1	1				
C - ATTIVITÀ MANIFATTURIERE	13	3.422,00	9	12	10	1.512,25	9	8
D - FORNITURA DI ENERGIA ELETTRICA, GAS, VAPORE E ARIA CONDIZIONATA					1	300,00	1	1
E - FORNITURA DI ACQUA; RETI FOGNARIE, ATTIVITÀ GESTIONE RIFIUTI E RIS.	2	300,00	2	2	1	150,00	1	1
F - COSTRUZIONI	4	550,00	4	3	9	1.265,00	7	6
G - COMMERCIO ALL'INGROSSO E AL DETTAGLIO; RIPARAZIONE AUTO MOTO	5	2.320,00	5	5	11	4.905,00	8	8
H - TRASPORTO E MAGAZZINAGGIO	1	100,00	1	1	3	1.640,00	3	3
I - ATTIVITÀ DEI SERVIZI DI ALLOGGIO E DI RISTORAZIONE	3	290,00	2	3	7	515,70	5	5
J - SERVIZI DI INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE	5	392,76	4	5	6	5.300,00	5	5
K - ATTIVITÀ FINANZIARIE E ASSICURATIVE	40	26.899,76	35	21	39	26.275,00	36	18
L - ATTIVITÀ IMMOBILIARI	3	870,00	3	3	7	3.290,00	6	7
M - ATTIVITÀ PROFESSIONALI, SCIENTIFICHE E TECNICHE	17	4.385,00	10	16	17	3.057,50	10	17
N - NOLEGGIO, AGENZIE DI VIAGGIO, SERVIZI DI SUPPORTO ALLE IMPRESE	6	1.241,00	5	6	2	500,00	2	2
P - ISTRUZIONE					1	20,00	1	1
Q - SANITÀ E ASSISTENZA SOCIALE					2	340,00	2	2
R - ATTIVITÀ ARTISTICHE, SPORTIVE, DI INTRATTENIMENTO E DIVERTIMENTO	2	1.035,00	2	2	4	1.597,50	3	4
S - ALTRE ATTIVITÀ DI SERVIZI	2	30,00	2	2	1	100,00	1	1
TOTALE	104	42.135,52	85	82	121	50.767,95	100	89

*La classificazione delle imprese per tipo di attività esercitata è sulla base dei codici ATECO 2007 presenti nella Visura Camerale

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e su dati Registro Imprese delle Camere di Commercio

Tax credit: film stranieri

Fig. 7) Credito d'imposta film stranieri - Numero film e numero Paesi* (2009-2013)

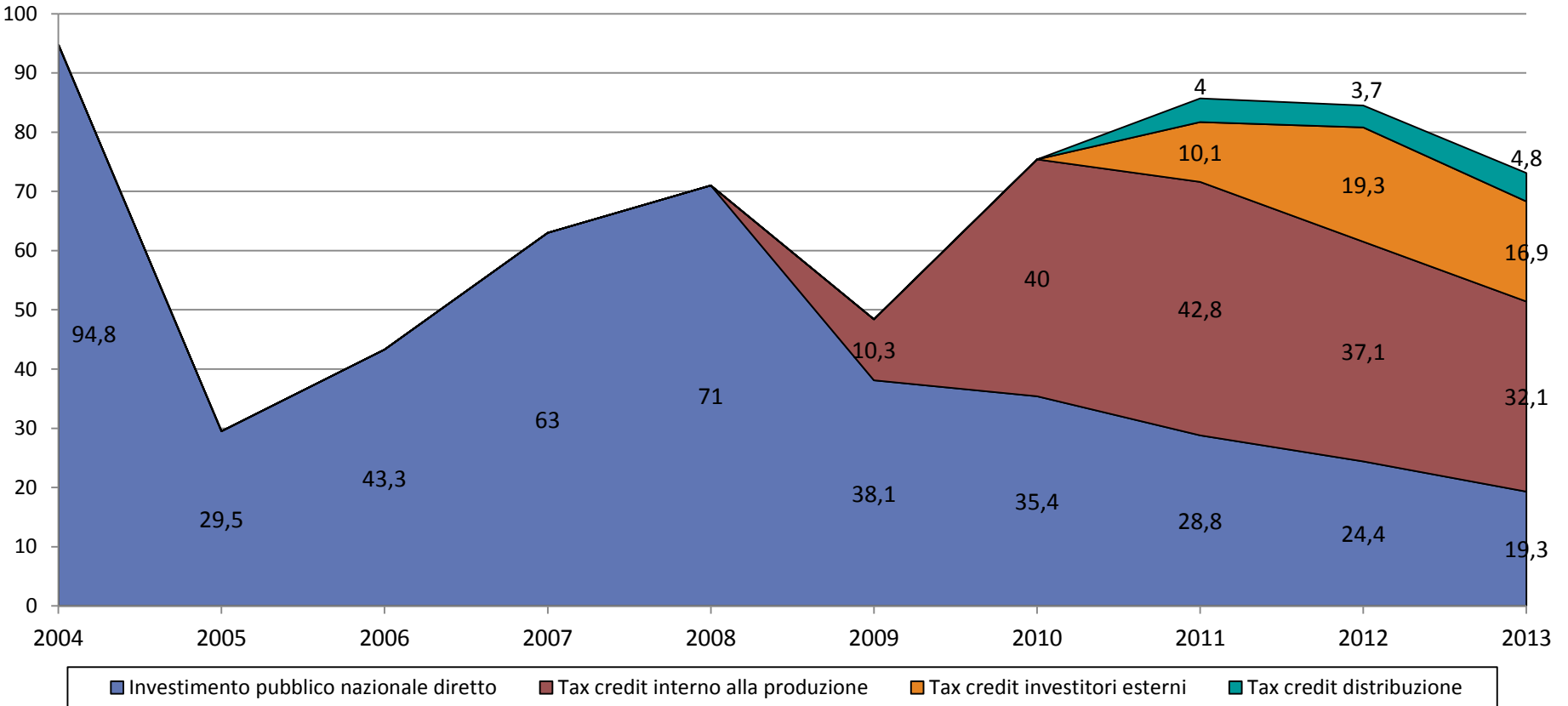


Tab. 11) Credito d'imposta richiesto film stranieri (2009 - 2013): credito richiesto e investimento per il quale è stato richiesto credito d'imposta (milioni di Euro)

	2009-2013
Credito richiesto	24,87
Investimento per il quale è stato richiesto credito d'imposta	99,47
Numero film	46

Contributo pubblico nazionale

Fig. 8) Risorse pubbliche per la produzione italiana* (milioni di Euro)



*I valori riferiti al tax credit esterno per gli anni 2011-2012-2013 sono risorse pubbliche di cui hanno usufruito le imprese esterne alla filiera cinematografica che hanno apportato capitali alla produzione di film.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Contributo pubblico nazionale

Tab. 12) Contributi diretti deliberati (2013)

Qualifica	Numero progetti finanziati	Ammontare contributo (migliaia di Euro)	Contributo medio (migliaia di Euro)
<i>Film di Interesse Culturale</i>	35	13.800	394
<i>Opere Prime e Seconde</i>	44	6.900	157
<i>Cortometraggi</i>	36	900	25
<i>Sviluppo Sceneggiature Originali</i>	15	450	30

Tab. 13) Contributi diretti deliberati (2012)

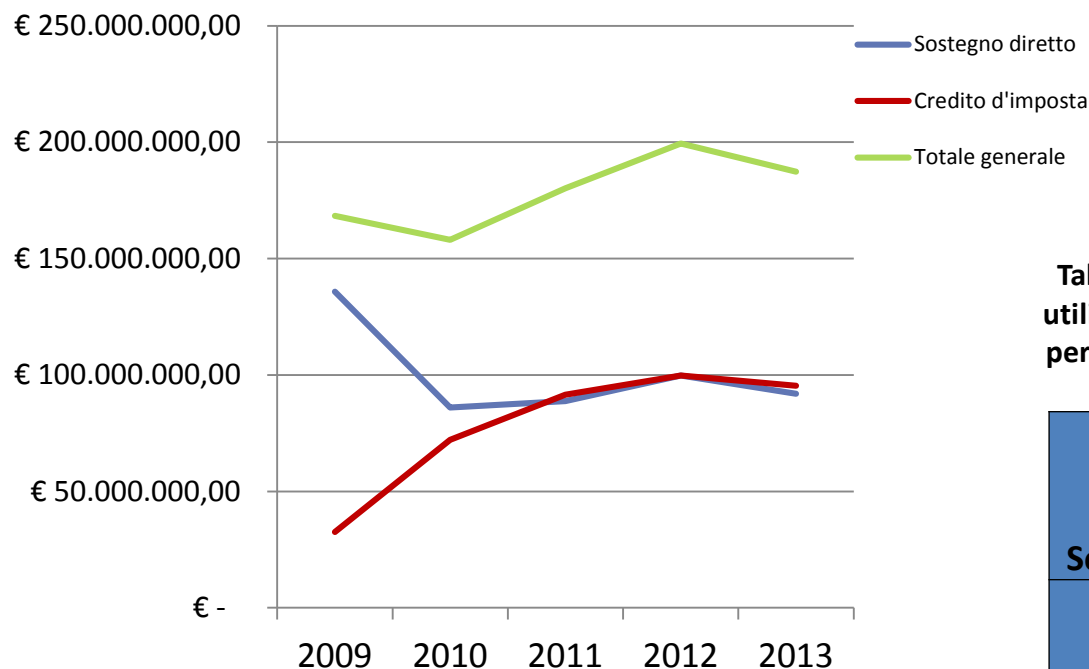
Qualifica	Numero progetti finanziati	Ammontare contributo (migliaia di Euro)	Contributo medio (migliaia di Euro)
<i>Film di Interesse Culturale</i>	35	15.000	429
<i>Opere Prime e Seconde</i>	51	9.000	176
<i>Cortometraggi</i>	36	1.200	33
<i>Sviluppo Sceneggiature Originali</i>	20	692	35

Tab. 14) Contributi diretti deliberati (2011)

Qualifica	Numero progetti finanziati	Ammontare contributo (migliaia di Euro)	Contributo medio (migliaia di Euro)
<i>Film di Interesse Culturale</i>	21	10.500	500
<i>Opere Prime e Seconde</i>	40	7.500	188
<i>Cortometraggi</i>	33	1.200	36
<i>Sviluppo Sceneggiature Originali</i>	14	490	35

Contributo pubblico nazionale

Fig. 9) Sostegno diretto deliberato, credito d'imposta utilizzato e totale per la produzione, per la distribuzione, per l'esercizio, per la promozione e per gli enti di settore (2009-2013)



Tab. 15) Sostegno diretto deliberato, credito d'imposta utilizzato e totale per la produzione, per la distribuzione, per l'esercizio, per la promozione e per gli enti di settore (2013) (milioni di euro)

Sostegno diretto	produzione	40,05
	esercizio	10,20
	promozione	9,18
	enti di settore*	32,50
Credito d'imposta	produzione	59,59
	distribuzione	4,48
	esercizio*	31,35
Totale generale		187,36

* Inclusi € 10 ml di risorse CIPE 2013

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema – MiBACT e su dati Agenzia delle Entrate

Costo medio e incasso medio

Tab. 16) Film di nazionalità italiana prodotti con contributo Lungometraggi di Interesse Culturale (IC) e con contributo Lungometraggi di Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS) (2013): costo medio*, contributo medio e incasso medio (migliaia di Euro)**

	2013
<i>Costo medio film con contributo Lungometraggi di Interesse Culturale (IC)</i>	4.135,92
<i>Contributo medio Lungometraggi di Interesse Culturale (IC)</i>	497,83
<i>Incasso medio film con contributo Lungometraggi di Interesse Culturale (IC)</i>	1.554,70
<i>Costo medio film con contributo Lungometraggi di Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS)</i>	1.787,46
<i>Contributo medio Lungometraggi di Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS)</i>	262,67
<i>Incasso medio film con contributo medio Lungometraggi di Interesse Culturale (OPS)</i>	609,79

Tab. 17) Film di nazionalità italiana prodotti senza contributo diretto e usciti in sala (2013): costo medio* e incasso medio (migliaia di Euro)**

	2013
<i>Costo medio</i>	2.507,07
<i>Incasso medio</i>	2.004,39

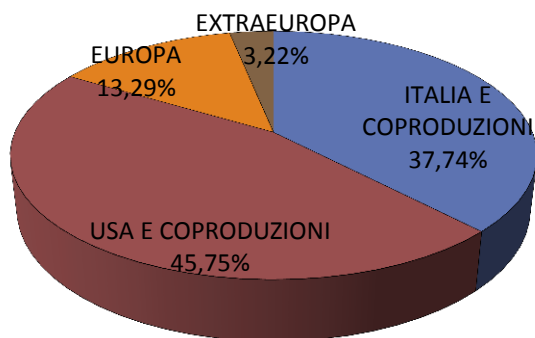
* Valori stimati sui costi industriali

** Incasso e presenze al 31 marzo 2013. Non si è tenuto conto dei film per i quali non è stato rilevato da Cinetel il dato sull'incasso e le presenze

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Direzione Generale per il Cinema – MiBACT e su dati Cinetel

Film programmati da tv generaliste Intera giornata - 2013

Fig. 10) Film trasmessi per nazionalità 2013



Tab. 18) Numero di passaggi per nazionalità e ascolti, 2013 VS 2012

	2013				2012			
	N. PASSAGGI	% SU TOT	AUD.(000)	SHARE%	N. PASSAGGI	% SU TOT	AUD.(000)	SHARE%
ITALIA E COPRODUZIONI	1.607	37,74	377	5,33	1.594	35,88	351	5,77
USA E COPRODUZIONI	1.948	45,75	773	5,89	2.220	49,98	802	6,56
EUROPA	566	13,29	341	4,34	518	11,66	353	4,92
EXTRAEUROPA	137	3,22	333	4,79	110	2,48	243	4,80
TOTALE	4.258	100	552	5,44	4.442	100	574	6,04

Tab. 19) Numero di titoli unici per nazionalità e ascolti 2013 VS 2012

	2013				2012			
	N. TITOLI	% SU TOT	AUD.(000)	SHA.%	N. TITOLI	% SU TOT	AUD.(000)	SHA.%
ITALIA E COPRODUZIONI	1.391	36,89	377	5,33	1.383	34,89	351	5,77
USA E COPRODUZIONI	1.768	46,88	773	5,89	2.007	50,63	802	6,56
EUROPA	493	13,07	341	4,34	477	12,03	353	4,92
EXTRAEUROPA	119	3,16	333	4,79	97	2,45	243	4,80
TOTALE	3.771	100	552	5,44	3.964	100	574	6,04

Nota: i valori dei titoli unici possono differire dal totale riportato nelle tavole successive per via della trasmissione dello stesso film su più reti.

Film programmati da tv generaliste Intera giornata - 2013

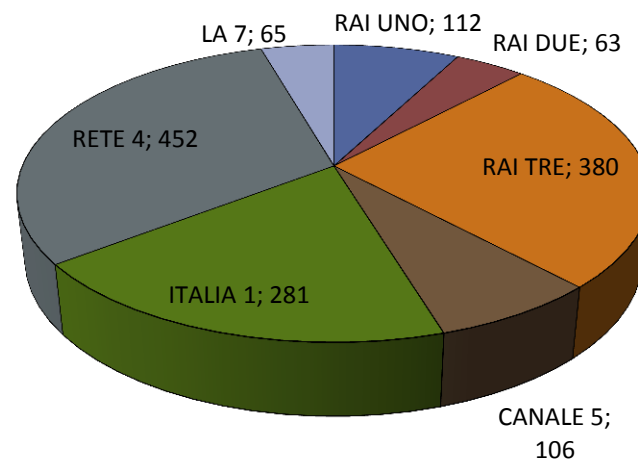
Tab. 20) Numero di passaggi e titoli unici per rete (tutte le nazionalità), 2013 vs 2012

	2013			2012		
	N. PASSAGGI	% SU TOTALE	N. TITOLI UNICI	N. PASSAGGI	% SU TOTALE	N. TITOLI UNICI
RAI UNO	227	5,33%	214	212	4,77%	201
RAI DUE	296	6,95%	286	216	4,86%	209
RAI TRE	839	19,70%	810	853	19,20%	817
CANALE 5	345	8,10%	323	454	10,22%	419
ITALIA 1	1.028	24,14%	935	968	21,79%	908
RETE 4	1.138	26,73%	1.018	1.210	27,24%	1.090
LA 7	385	9,04%	294	529	11,91%	427
TOTALE	4.258	100,00%	3.880	4.442	100,00%	4.071

Nota: i valori dei titoli unici possono differire dal totale riportato nelle tavole precedenti per via della trasmissione dello stesso film su più reti.

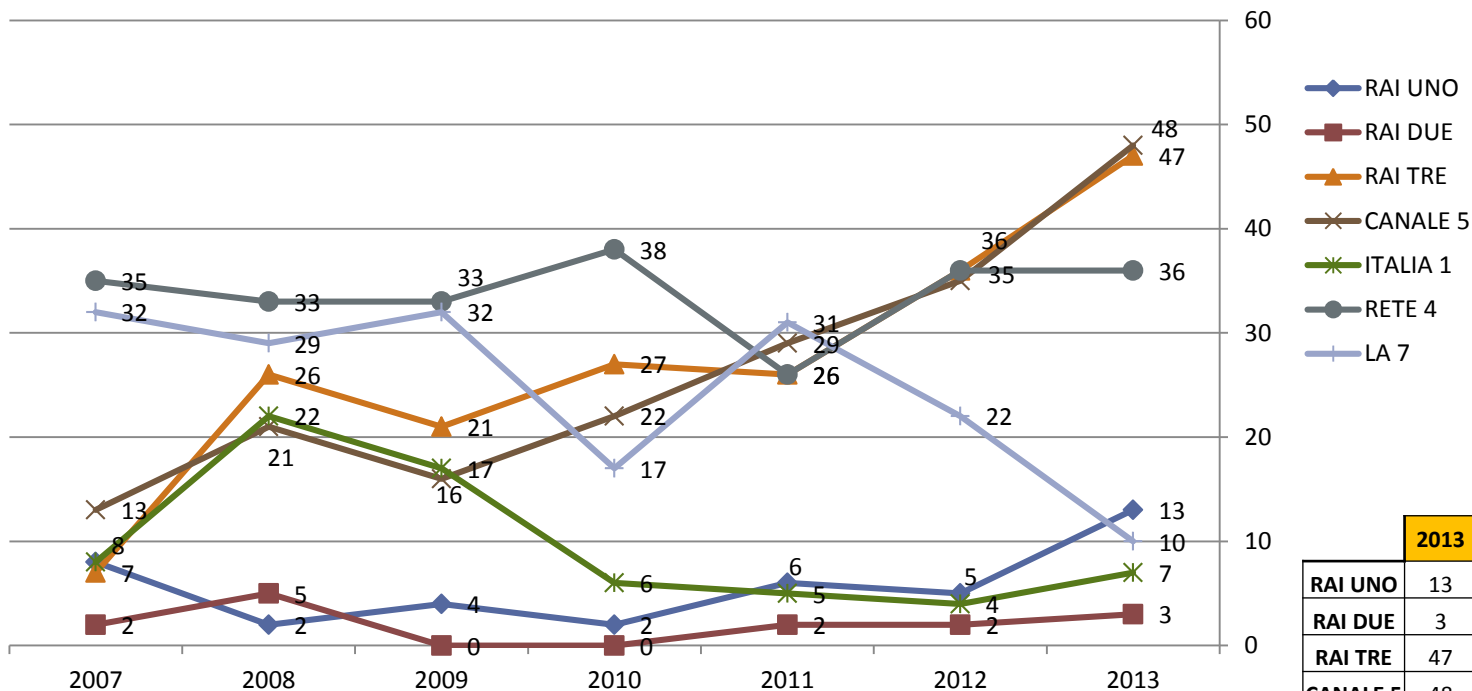
Per Canale 5 +1, Italia 1 +1, Rete 4 +1 la rilevazione Auditel termina il 4 marzo 2012. Per il periodo 1 gennaio 2012-3 marzo 2012 i passaggi sono stati identici a quelli delle reti madri, per un totale pari a 444 passaggi e 439 titoli unici.

Fig. 11) Titoli unici italiani trasmessi - 2013



Film italiani programmati da tv generaliste Prima serata (h. 20.20 – 23.00) – serie storica

Fig. 13) Titoli unici italiani su reti generaliste, prima serata, 2007-2013



	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007
RAI UNO	13	5	6	2	4	2	8
RAI DUE	3	2	2	0	0	5	2
RAI TRE	47	36	26	27	21	26	7
CANALE 5	48	35	29	22	16	21	13
ITALIA 1	7	4	5	6	17	22	8
RETE 4	36	36	26	38	33	33	35
LA 7	10	22	31	17	32	29	32
TOTALE	164	140	125	112	123	138	105

Film italiani programmati da tv generaliste Prima serata (h. 20.20 – 23.00) - 2013

Fig. 14) FOCUS: Titoli unici italiani prodotti negli ultimi 5 anni (dal 2008) su reti generaliste, prima serata



	2013	2012	2011	2010	2009	2008	TOTALE RETE
RAI UNO	0	0	3	1	1	0	5
RAI DUE	1	0	0	0	0	0	1
RAI TRE	0	0	3	5	1	2	11
CANALE 5	0	2	14	8	7	5	36
ITALIA 1	0	0	1	0	1	1	3
RETE 4	0	0	0	0	1	0	1
LA 7	0	0	0	1	1	1	3
TOTALE FILM	1	2	21	15	12	9	60

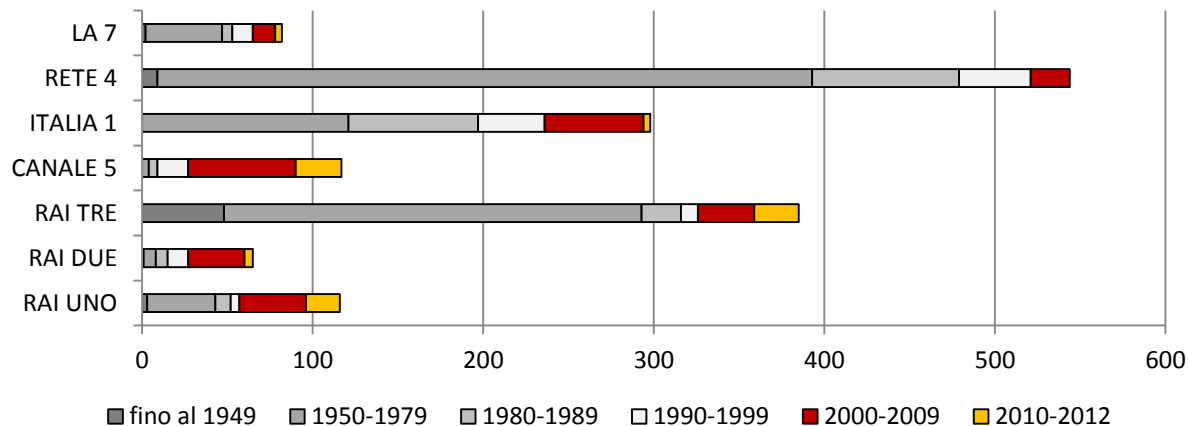
Film italiani programmati da tv generaliste Anno di produzione, intera giornata - 2013

Tab. 21) Passaggi di film italiani su reti generaliste per anno di produzione

	RAI UNO	RAI DUE	RAI TRE	CANALE 5	ITALIA 1	RETE 4	LA 7	TOTALE
fino al 1949	3	1	48	0	0	9	2	63
1950-1979	40	7	245	4	121	384	45	846
1980-1989	9	7	23	5	76	86	6	212
1990-1999	5	12	10	18	39	42	12	138
2000-2009	39	33	33	63	58	23	13	262
2010-2012	20	5	26	27	4	0	4	86
TOTALE	116	65	385	117	298	544	82	1.607

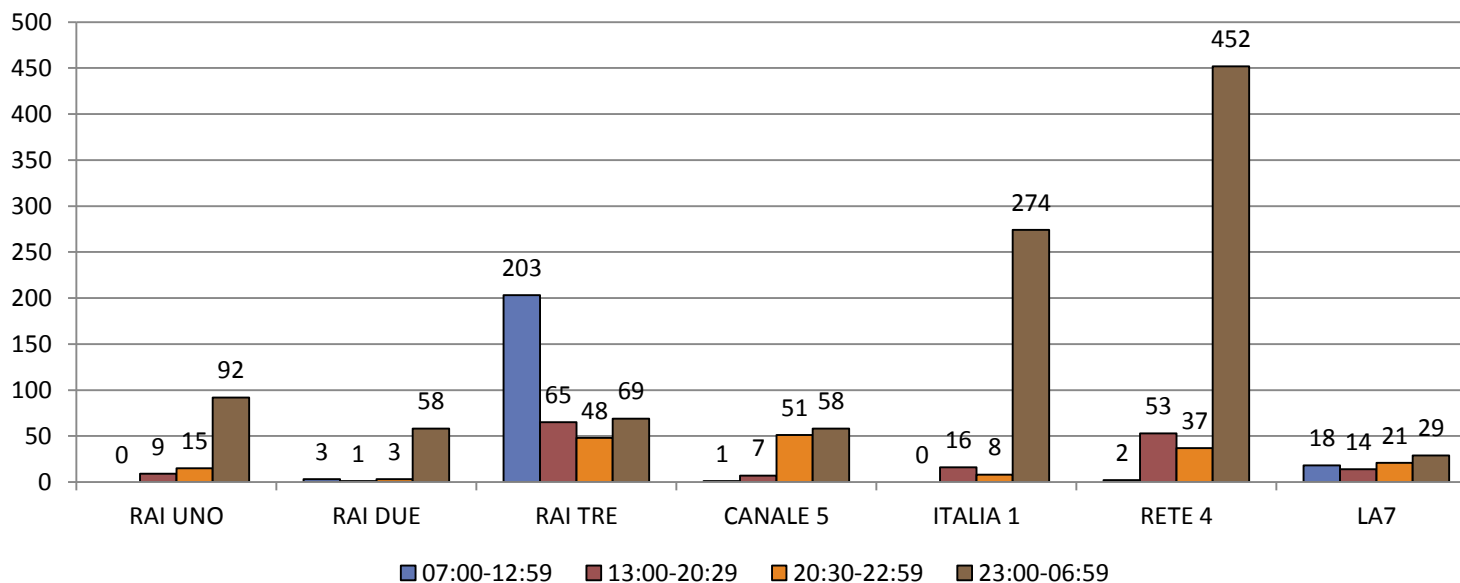
Nota: qui il dato è riferito al numero di passaggi e non ai titoli unici trasmessi da ciascuna rete; per questo motivo il dato può differire da quello riportato in altre slide che fanno invece riferimento ai titoli unici.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Studio Frasi



Film italiani programmati da tv generaliste Fasce orarie - 2013

Fig. 15) Passaggi per rete per fascia oraria - 2013



Nota: qui il dato è riferito al numero di passaggi e non ai titoli unici trasmessi da ciascuna rete; per questo motivo il dato può differire da quello riportato in altre slide che fanno invece riferimento ai titoli unici.

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Studio Frasi

Film programmati da tv generaliste Top 10 – 2013

Tab. 22) Top 10 film programmati da tv generaliste (ordinati per audience), intera giornata 2013

	RETE	TITOLO	ORA INIZIO	AUDIENCE (x 000)	SHARE (%)	NAZIONE	ANNO
1	Rai 1	La vita è bella	21:37:47	7.313	27,27	ITALIA	1997
2	Canale 5	Benvenuti al sud	21:17:33	6.010	20,83	ITALIA	2010
3	Canale 5	Il peggior Natale della mia vita	21:17:42	5.958	22,12	ITALIA	2012
4	Rai 1	Il re leone	21:16:12	5.941	20,73	USA	1994
5	Canale 5	Anche se è amore non si vede	21:19:18	5.264	21,65	ITALIA	2011
6	Rai 1	Ricatto d'amore	21:19:35	5.085	17,58	USA	2009
7	Rai 1	Lilli e il Vagabondo	21:17:12	5.065	18,71	USA	1955
8	Canale 5	Giù al nord	21:23:28	4.990	18,33	FRANCIA	2008
9	Rai 1	The Help	21:18:04	4.688	18,80	USA/INDIA/EMIRATI ARABI	2011
10	Canale 5	Che bella giornata	21:21:24	4.672	16,43	ITALIA	2011

Film programmati da tv generaliste

Top 10 – 2013

Tab. 23) Top 10 film programmati da tv generaliste (ordinati per share), intera giornata 2013

	RETE	TITOLO	ORA INIZIO	AUDIENZE (x 000)	SHARE (%)	NAZIONE	ANNO
1	Rai 1	La vita è bella	21:37:47	7.313	27,27	ITALIA	1997
2	Canale 5	Il peggior Natale della mia vita	21:17:42	5.958	22,12	ITALIA	2012
3	Canale 5	Anche se è amore non si vede	21:19:18	5.264	21,65	ITALIA	2011
4	Canale 5	Benvenuti al Sud	21:17:33	6.010	20,83	ITALIA	2010
5	Rai 1	Il re leone	21:16:12	5.941	20,73	USA	1994
6	Rai 1	Sissi destino di una imperatrice	21:27:49	3.383	20,07	AUSTRIA	1957
7	Italia 1	Blade	00:09:17	605	19,64	USA	1998
8	Rai 1	The Help	21:18:04	4.688	18,80	USA/INDIA/EMIRATI ARABI	2011
9	Rai 1	Lilli e il vagabondo	21:17:12	5.065	18,71	USA	1955
10	Rai 1	Sissi la giovane imperatrice	21:28:06	3.041	18,40	AUSTRIA	1956

Film programmati da tv tematiche Intera giornata - 2013

Tab. 24) Canali satellitari: numero di passaggi e titoli unici per editore 2013 vs 2012

	2013				2012			
	N. PASSAGGI	%	N. TITOLI UNICI	N. TITOLI UNICI ITALIA	N. PASSAGGI	%	N. TITOLI UNICI	N. TITOLI UNICI ITALIA
SKY CINEMA *	48.479	100,00%	2.144	513	49.088	93,98%	2.276	639
MGM **					3.145	6,02%	450	10
TOTALE CANALI SKY	48.479	100,00%	2.144	513	52.233	100,00%	2.726	649

* Include Cult che dal 3 luglio 2011 passa da Fox a Sky

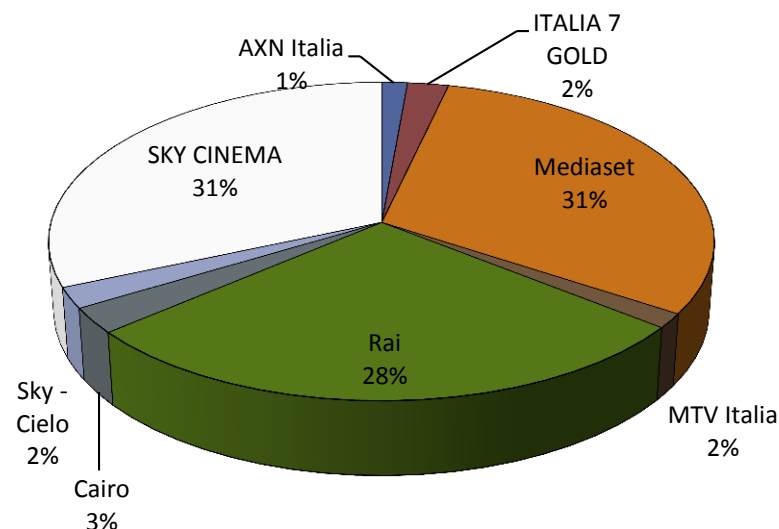
** Cessazione trasmissioni il 1 settembre 2012

Film programmati da tv tematiche Intera giornata - 2013

Tab. 25) Canali multiplatforma: passaggi e titoli unici per editore e per rete 2013

	N. PASSAGGI	%	N. TITOLI UNICI	N. TITOLI UNICI ITALIANI
AXN Italia, di cui:	1.094	8,90%	95	0
AXN	547			
AXN +1	547			
ITALIA 7 GOLD	271	2,20%	152	22
7 Gold	271			
Mediaset, di cui:	3.953	32,14%	2.081	1.073
Iris	3.389			
LA5	234			
ITALIA 2	240			
TOP CRIME	90			
MTV Italia, di cui:	544	4,42%	101	1
MTV	280			
Comedy Central	132			
Comedy +1	132			
Rai	5.664	46,06%	1.917	584
Rai 4	1.098			
Rai 5	104			
Rai Movie	4.462			
Cairo	274	2,23%	178	35
La7D	274			
Sky	498	4,05%	144	15
Cielo	498			
Totale complessivo	12.298	100,00%	4.668	1.730

Fig. 16) Titoli unici trasmessi da tv tematiche per editore (sat - dtt)



Nota al grafico: Sky Cinema e Cielo sono qui scorporate perché trasmesse su piattaforme diverse, ma l'editore è lo stesso.

Film programmati da tv tematiche Intera giornata - 2013

Tab. 26) Canali satellitari: passaggi e titoli unici per nazionalità 2012-2013

	2013				2012			
	N. PASSAGGI	% PASSAGGI	N. TITOLI UNICI	% TITOLI UNICI	N. PASSAGGI	% PASSAGGI	N. TITOLI UNICI	% TITOLI UNICI
ITALIA E COPRODUZIONI	9.506	19,61	513	23,93	10.954	20,97	647	24,44
USA E COPRODUZIONI	32.411	66,86	1370	63,90	34.294	65,66	1.654	62,49
EUROPA	5.374	11,09	219	10,21	5.850	11,20	295	11,14
EXTRAEUROPA	1.188	2,45	42	1,96	1.135	2,17	51	1,93
TOTALE	48.479	100,00	2144	100,00	52.233	100,00	2.647	100,00

Nota: i valori dei titoli unici possono differire dal totale riportato nelle tavole precedenti, per via della trasmissione dello stesso film su più reti.
2013: Sky; 2012: Sky + MGM (cessazione trasmissioni 1 set 2012)

Fig. 17) Canali satellitari (Sky):
passaggi per nazionalità - 2013

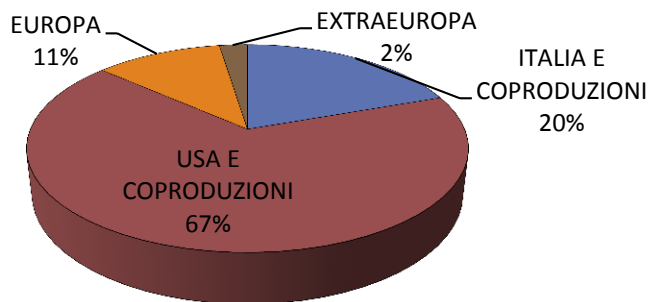
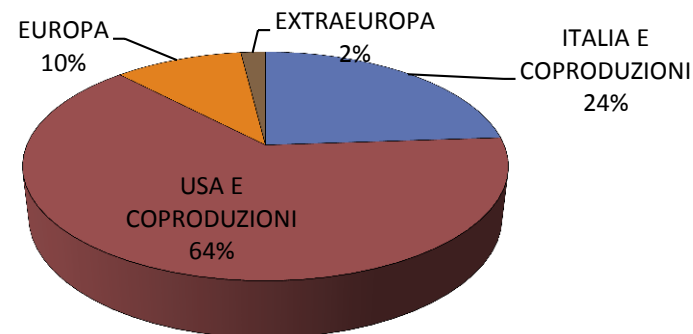


Fig. 18) Canali satellitari (Sky):
titoli unici per nazionalità - 2013



Sintesi mercato nazionale 2013

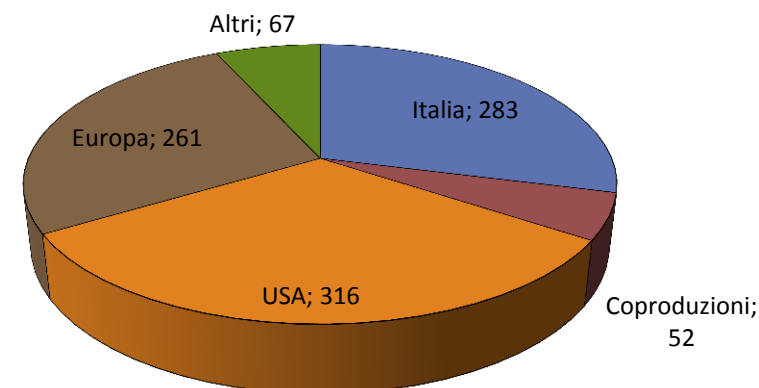
Tab. 27) Dati generali mercato nazionale 2013 vs 2012 e 2011

Tutti i film	2013	2012	2011	Var. 2013/2012	Var. 2013/2011
Incasso	618.353.030	609.531.588	661.679.888	1,40%	-6,48%
Presenze	97.380.572	91.388.569	101.343.987	6,60%	-3,91%
Prime uscite	453	364	360		
<i>di cui contenuti complementari*</i>	<i>69</i>	<i>61</i>	<i>np</i>		

* eventi, edizioni speciali, riedizioni, edizioni restaurate

Film ITA+COP	2013	2012	2011	Var. 2013/2012	Var. 2013/2011
Incasso	188.272.735	153.481.697	235.789.635	22,67%	-20,15%
Presenze	30.208.422	24.238.418	38.072.153	24,63%	-20,65%
Prime uscite	161	127	133		
<i>Quota mkt incasso</i>	<i>30,45%</i>	<i>25,20%</i>	<i>35,53%</i>		
<i>Quota mkt presenze</i>	<i>31,02%</i>	<i>26,54%</i>	<i>37,51%</i>		

Nel 2013 ci sono 981 film in circolazione, così suddivisi per nazionalità:



Serie storica incassi e presenze

Tab. 28) Incassi e presenze intero mercato 2003-2013

	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003
Presenze	97.380.572	91.388.569	101.343.987	110.043.562	98.939.878	99.303.276	103.500.850	92.113.982	90.553.041	97.872.754	87.515.705
Incassi (€)	618.353.030	609.531.588	661.679.888	735.283.842	622.661.321	593.702.220	617.089.323	546.385.012	536.521.520	577.535.043	523.463.518

Fig. 19) Incassi (€) intero mercato 2003-2013

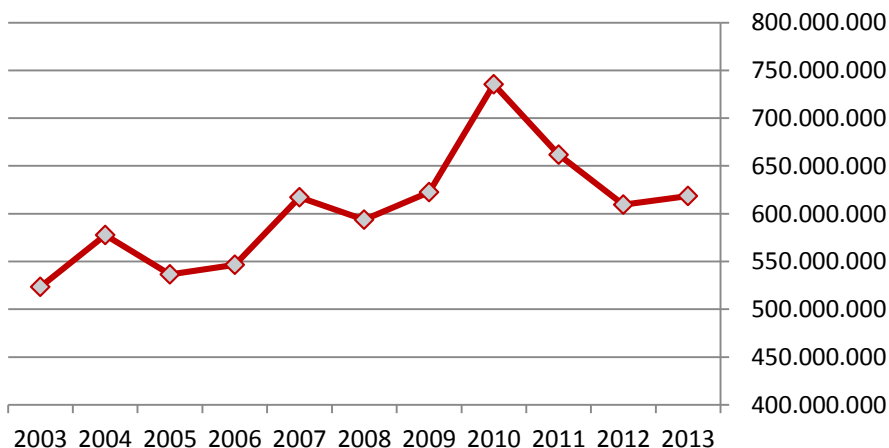
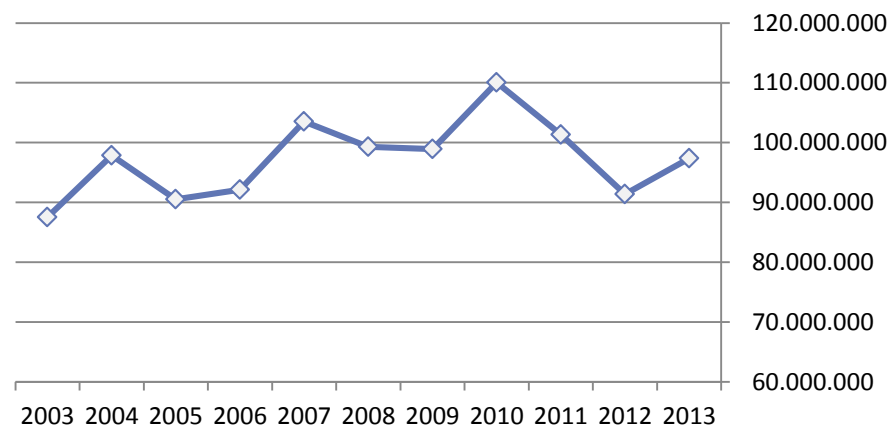


Fig. 20) Presenze intero mercato 2003-2013

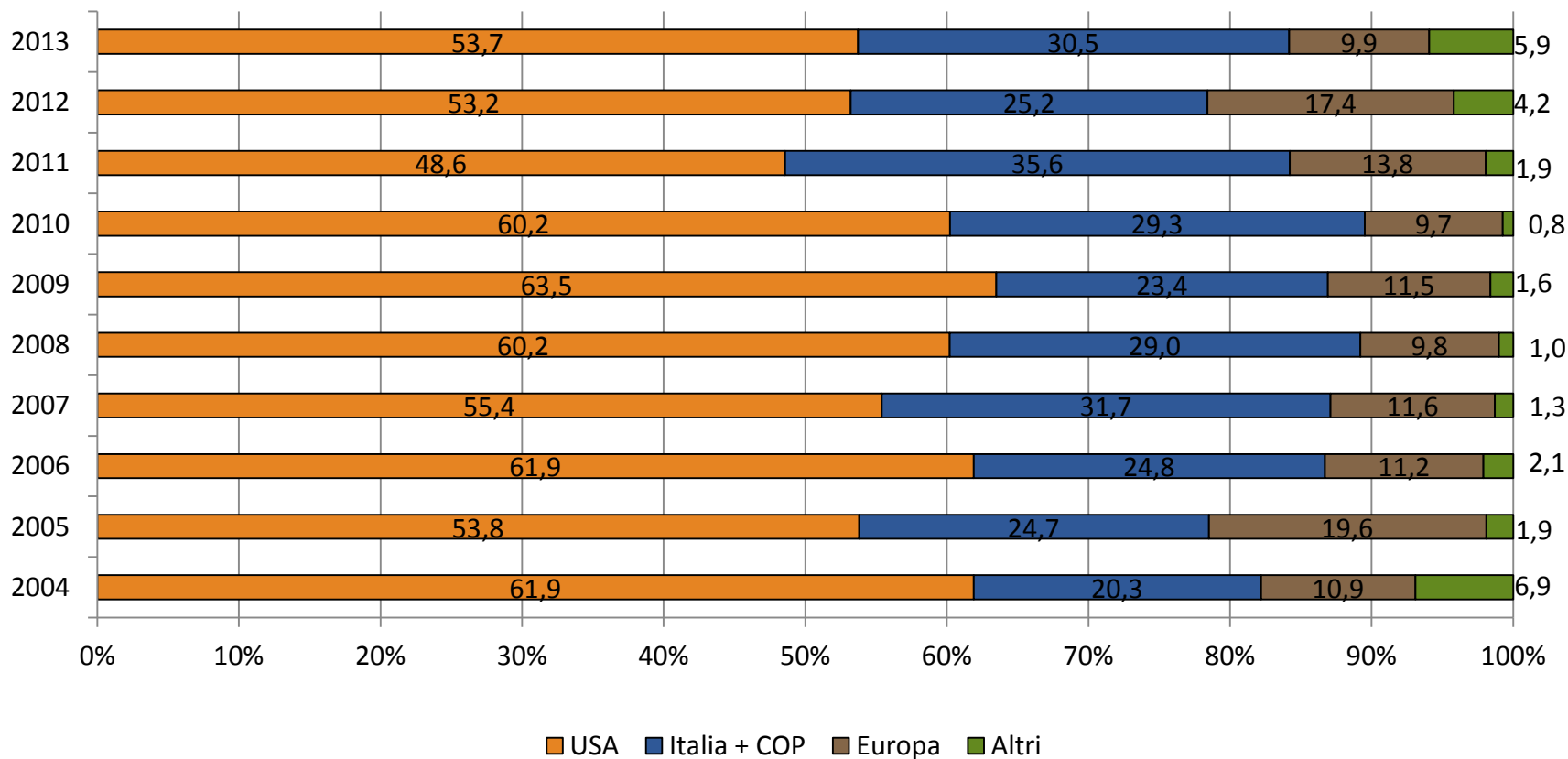


Base dati: 1/1/2003-31/12/2013

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Cinetel

Serie storica quote di mercato

Fig. 21) Quote di mercato incassi 2004-2013

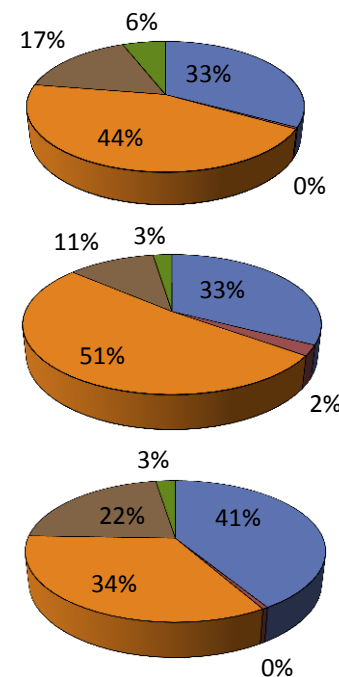
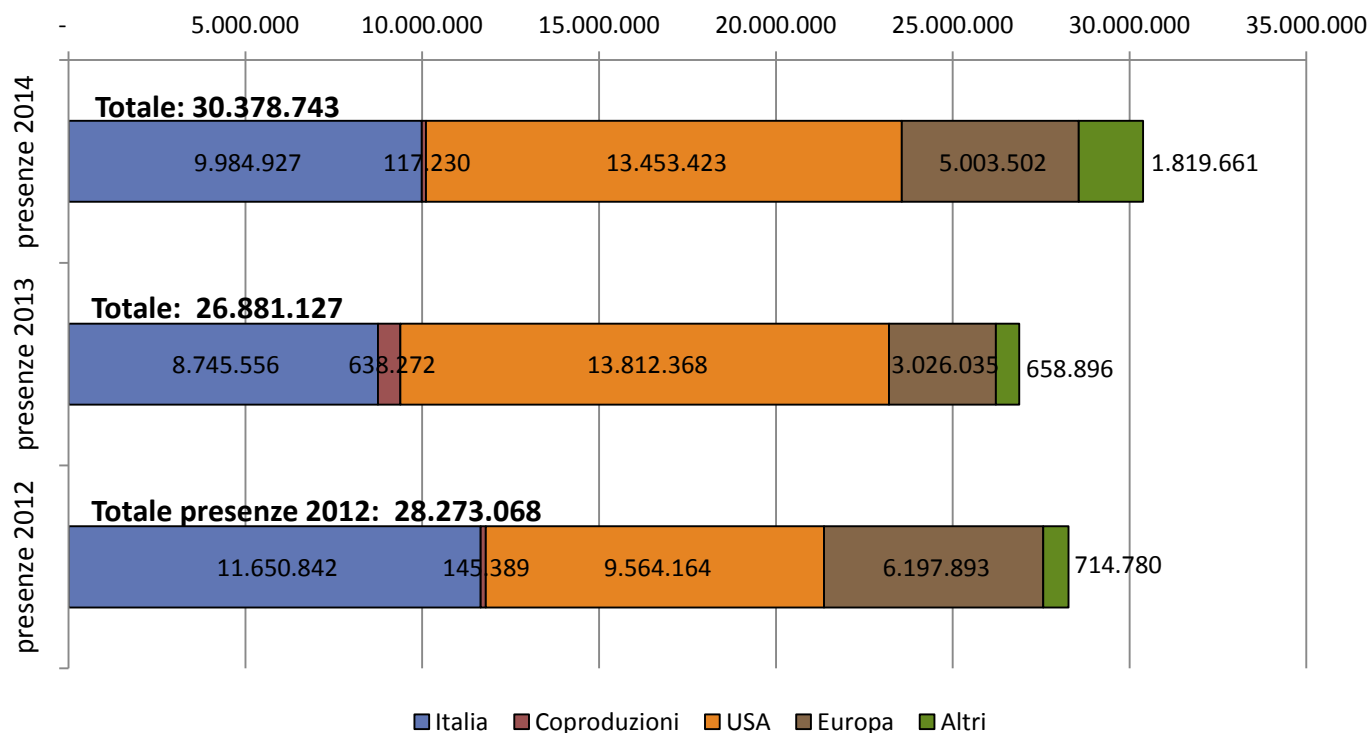


Base dati: 1/1/2004-31/12/2013

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Cinetel

Nazionalità: inizio 2014 vs inizio 2013 e 2012

Fig. 22) Presenze film italiani per nazionalità, primo trimestre 2012-2014

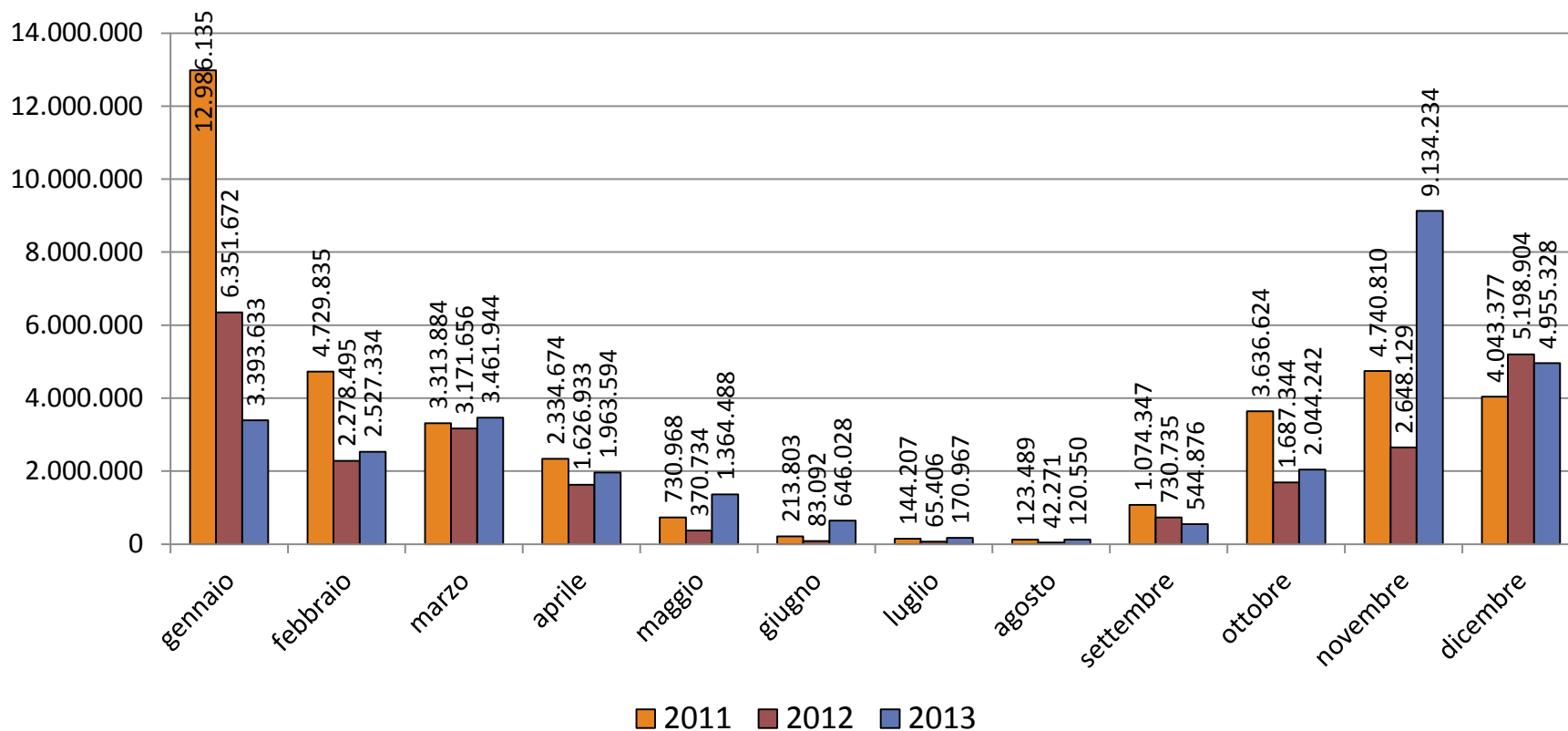


Base dati: 1/1/2012-31/3/2012; 1/1/2013-31/3/2013; 1/1/2014-31/3/2014
Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Cinetel

	Var2014/2013	Var2014/2012
TOTALE	13%	7%

Presenze per mese dell'anno

Fig. 23) Presenze film italiani per mese 2011-2013



Base dati: 1/1/2011-31/12/2013

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Cinetel

Classifiche

Tab. 29) Top 10 film italiani 2011-2013

2013		
TITOLO	INCASSO €	PRESENZE
SOLE A CATINELLE	51.839.357	8.004.163
IL PRINCIPE ABUSIVO	14.349.429	2.380.475
LA MIGLIORE OFFERTA	9.301.607	1.520.043
BENVENUTO PRESIDENTE!	8.531.699	1.383.987
COLPI DI FORTUNA	9.034.926	1.315.028
UN FANTASTICO VIA VAI	7.611.809	1.131.589
LA GRANDE BELLEZZA	6.770.361	1.108.859
INDOVINA CHI VIENE A NATALE?	6.349.912	937.829
MAI STATI UNITI	5.539.002	871.897
FUGA DI CERVELLI	5.112.657	803.612

2012		
TITOLO	INCASSO €	PRESENZE
BENVENUTI AL NORD	27.193.895	4.288.827
IMMATURI - IL VIAGGIO	11.820.941	1.852.732
POSTI IN PIEDI IN PARADISO	9.323.514	1.483.525
IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA	7.847.363	1.211.628
COLPI DI FULMINE	8.107.032	1.199.732
TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE	7.687.917	1.137.981
COM'E' BELLO FAR L'AMORE	6.894.807	1.053.387
I 2 SOLITI IDIOTI	7.327.403	1.032.774
VENUTO AL MONDO	4.986.208	855.144
VIVA L'ITALIA	5.329.267	844.333

2011		
TITOLO	INCASSO €	PRESENZE
CHE BELLA GIORNATA	43.474.380	6.830.405
QUALUNQUEMENTE	15.883.653	2.486.649
IMMATURI	15.181.181	2.600.860
VACANZE DI NATALE A CORTINA	11.726.137	1.753.246
FEMMINE CONTRO MASCHI	11.610.411	1.947.976
I SOLITI IDIOTI	10.773.701	1.659.813
FINALMENTE LA FELICITA'	10.329.472	1.575.368
LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA	9.699.210	1.485.599
NESSUNO MI PUO' GIUDICARE	7.974.093	1.288.869
MANUALE D'AMORE 3	6.630.321	1.058.151

Base dati: 1/1/2011-31/12/2013

Fonte: Elaborazione Unità di Studi congiunta DG Cinema/ANICA su dati Cinetel

TUTTI I NUMERI DEL CINEMA ITALIANO Anno 2013

DISTRIBUZIONE

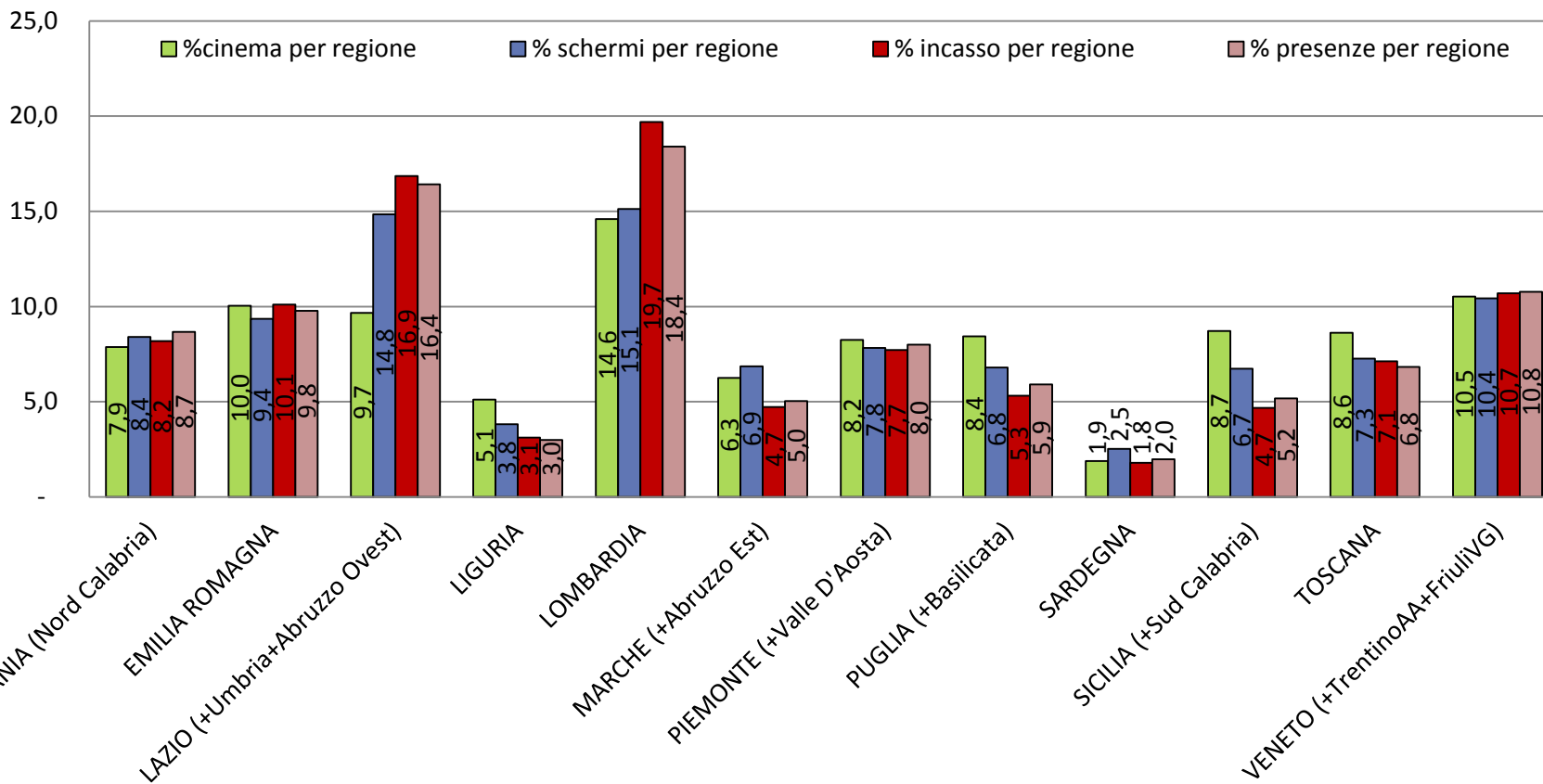
Regioni

Tab. 30) Box office per agenzie regionali 2013

Agenzia	Cinema	Schermi	Incasso (€)	Presenze
CAMPANIA (Nord Calabria)	83	273	50.647.920	8.449.625
EMILIA ROMAGNA	106	304	62.489.815	9.528.872
LAZIO (+Umbria+Abruzzo Ovest)	102	482	104.257.645	15.983.326
LIGURIA	54	124	19.247.770	2.922.160
LOMBARDIA	154	491	121.812.721	17.915.901
MARCHE (+Abruzzo Est)	66	223	29.214.993	4.912.537
PIEMONTE (+Valle D'Aosta)	87	254	47.745.404	7.791.238
PUGLIA (+Basilicata)	89	221	32.859.248	5.757.272
SARDEGNA	20	82	11.084.807	1.931.303
SICILIA (+Sud Calabria)	92	219	28.907.582	5.048.811
TOSCANA	91	236	44.115.595	6.651.393
VENETO (+TrentinoAA+FriuliVG)	111	339	66.122.969	10.500.089
TOTALE	1.055	3.248	618.506.470	97.392.527

Regioni

Fig. 24) Complessi, schermi, incasso e presenze per regione 2013 (dato percentuale su totale Italia)



Regioni

Complessivamente in Italia i complessi digitalizzati sono 1.117 e gli schermi digitalizzati sono 2.930, pari al 74,4% del totale.

Fig. 25) Schermi digitalizzati per regione 2013

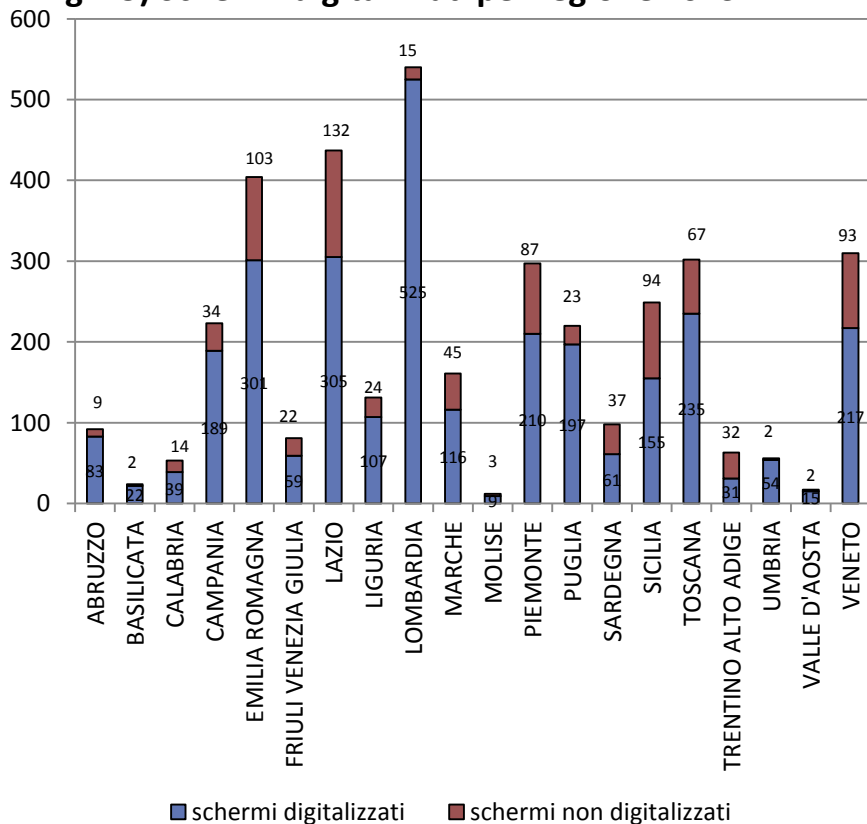
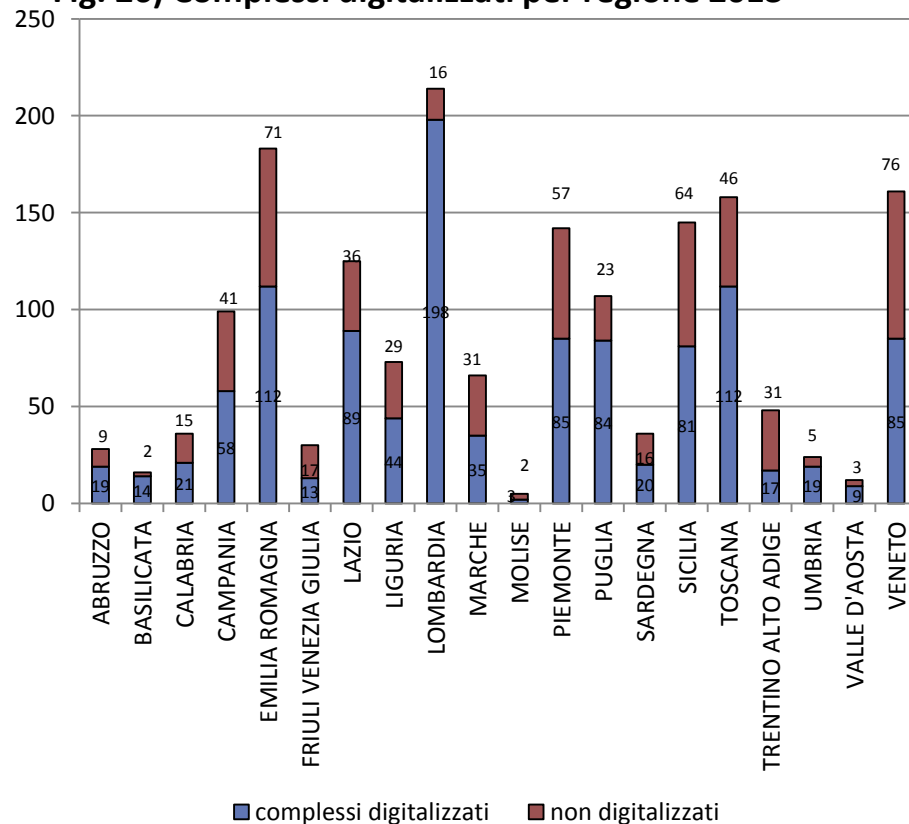


Fig. 26) Complessi digitalizzati per regione 2013





DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

TUTTI I NUMERI DEL CINEMA ITALIANO *Anno 2013*

CREDITS



38

Unità di Studi congiunta DGCinema/ANICA

Per **DG Cinema - MiBACT** :

Iole Maria Giannattasio
Salvatore Alvaro
con la collaborazione di Renato Loriga

contatto: dg-c@beniculturali.it

Per **ANICA**:

Francesca Medolago Albani
Federica D'Urso

contatto: anica@anica.it