

CINEMA. Domani l'annuncio ufficiale del cartellone del festival (14-25 maggio). Marcello Mastroianni in locandina

L'Italia si tinge di rosa a Cannes con Argento e Rohrwacher

Asia dovrebbe portare il suo film da regista «Incompresa» con Garko e la Gainsbourg, Alice «Le Meraviglie» con la sorella Alba e Monica Bellucci. In forse Ciprì, niente Martone

Alla vigilia dell'annuncio ufficiale del cartellone del Festival di Cannes (14-25 maggio) si rincorrono le voci sulla scarsa presenza italiana nel concorso principale e in generale nelle altre sezioni. A sperare più di tutti sembra essere Asia Argento con il suo nuovo film da regista, *Incompresa*. Inutile cercare conferme dalla produzione italiana, la Wildside di Mario Gianani, Lorenzo Mieli, Fausto Brizzi, Marco Martani (produttori di gran fiuto, visto che a loro si deve il debutto di Pif con *La mafia uccide solo d'estate*): il riserbo è totale.

Le voci, tra «Un certain regard» e concorso principale, rimbalzano positive: un posto per Asia ci sarà e con lei sulla Croisette Charlotte Gainsbourg e Gabriel Garko, atteso Rodolfo Valentino in tv. Scritta dalla stessa Argento, la storia sembra piuttosto autobiografica: ambientato nel 1984, il film ha infatti come protagonista una bambina di nove anni, interpretata da Giulia Salerno, che coltiva un sogno, essere amata dai suoi genitori, Gainsbourg e Garko. Nel cast anche Max Gazzè e Gianmar-

co Tognazzi. Il film poi, se può servire, è una coproduzione francese con Paradis Film.

Se è «italiana» la locandina del festival, che ha scelto un ritratto di Marcello Mastroianni, preso da un fotogramma di *Otto e mezzo* di Federico Fellini, l'altro nostro titolo in predicato, a quanto risulta per la «Quinzaine des réalisateurs», è l'opera seconda di Alice Rohrwacher, la regista, sorella dell'attrice Alba, che già il festival fece debuttare due anni fa con *Corpo celeste*. *Le Meraviglie*, ancora prodotto da Carlo Cresto-Dina, vede proprio Alba protagonista con Monica Bellucci, Sam Louwyck, Sabine Timoteo. Una storia minima sulle contraddizioni che seguono l'abbandono della vita in campagna e la trasformazione del territorio in una specie di parco giochi, seguendo le vicende della giovane Gelsomina. Coproduzione con Svizzera e Germania, prodotto anche con Rai Cinema il film ha una distribuzione italiana (la Bim).

In questo panorama al femminile spera anche Daniele Ciprì, in post produzione con *La*

buca, interpretato da Sergio Castellitto, Rocco Papaleo, Valeria Bruni Tedeschi, Iaia Forte, Lucia Ocone e prodotto da Alessandra Acciai e Giorgio Magliulo con Rai Cinema e la distribuzione Lucky Red. Storia dell'incontro di due personaggi precari: Oscar (Sergio Castellitto), un avvocato sempre alla ricerca di spunti truffaldini e Armando (Rocco Papaleo), un povero disgraziato appena uscito da una galera ingiusta lunga 30 anni. Il cane di Armando azzanna Oscar, ma da quell'incidente nascerà un'amicizia improbabile e divertente. Anche qui, difficile il concorso, ma tra «Semaine de la critique» e «Un certain regard», l'autore siciliano spera di guadagnare la prestigiosa ribalta di Cannes.

Tramontate, infine, a quanto risulta, le possibilità che Mario Martone termini il lungo montaggio del *Giovane Favoloso* dedicato a Giacomo Leopardi, interpretato da un Elio Germano di cui già si favoleggiano meraviglie, di cui a questo punto potrebbe godere Alberto Barbera per la selezione della Mostra del cinema di Venezia. ●



I dati 2013

Più presenze ma meno investimenti

Incassi e presenze in aumento (+1,40% e +6,60%) con un trend ancora in crescita per il 2014 (+13% nel primo trimestre). Ma anche la produzione che tiene e anzi aumenta leggermente a fronte di un calo del 27% degli investimenti nel settore, scesi a 358 milioni di euro.

Dopo la crisi dello scorso anno, è ancora una fotografia in bianco e nero quella che emerge dai dati sul cinema 2013 elaborata da Anica e Mibact e presentata ieri dal ministro di Beni culturali e turismo Dario Franceschini. Con il costo medio delle

produzioni che diminuisce e i film ad alto budget sempre più rari, solo 28 nel 2013 contro i 34 dell'anno precedente quelli con un costo maggiore ai 3,5 milioni di euro. Mentre aumentano (dalle 37 del 2012 alle 53 del 2013) le pellicole per le quali si è speso 200 mila euro o meno.

Per il 2014 si può sperare sull'effetto dell'Oscar alla *Grande Bellezza* di Paolo Sorrentino. Nel 2013 però la fonte più importante di investimenti, quella che arriva dagli investitori esterni, si rivela in netto calo: 42,1 milioni di euro contro i 50,7 del 2012.

Il ministro è impegnato ad aumentare il limite di 5 milioni di euro per il tax credit per attrarre più investitori esteri, e a dare un aiuto alle piccole sale per la digitalizzazione.



L'attrice e regista Asia Argento



La regista Alice Rohrwacher (a sinistra) con la sorella, l'attrice Alba