



n. 193 - 7 maggio 2014

dgCine**ws**



Periodico in rete
della Direzione generale
per il Cinema
Ministero dei beni
e delle attività culturali
e del turismo





DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

dgCineWS



Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Responsabile della redazione: *Andrea Corrado*

Coordinamento: *Mariella Di Lauro*

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- Commissione Cinematografia, fino al 26 maggio le candidature
- Cinema italiano, nel 2013 produzione in crescita con meno investimenti
- Csc Lombardia, laboratori di alta formazione
- Film per ragazzi

AVVENIMENTI

- A Cannes, interesse culturale in concorso con *Le meraviglie* e, nella Semaine, con *Più buio di mezzanotte*
- Interesse culturale in sala, *La sedia della felicità*, *Il mondo fino in fondo*, *Il venditore di medicine* e *Marina*
- Interesse culturale, al via le riprese di *La giovinezza* e *Vergine giurata*
- La formazione nel cinema, incontro a Roma
- Giulietta Masina in mostra
- A Milano, un secolo di Lattuada
- Omaggio a Manfredi, da Los Angeles a Roma
- Il cinema italiano a Tokyo
- Bookciak, azione! Terza edizione a Venezia
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni

Commissione Cinematografia, fino al 26 maggio le candidature

E' pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema l'**Avviso** pubblico per manifestazione di interesse alla **nomina a componente della Commissione per la Cinematografia**. La proposta di candidatura deve essere presentata entro le 13.00 di lunedì 26 maggio a mezzo di posta elettronica ordinaria all'indirizzo dg-c.commissioni@beniculturali.it. Nell'oggetto va inserita la dicitura "AVVISO PUBBLICO PER MANIFESTAZIONE DI INTERESSE ALLA NOMINA A COMPONENTE DELLA COMMISSIONE PER LA CINEMATOGRAFIA", specificando se la candidatura si riferisce alla sezione consultiva per i film oppure alla sezione per la promozione cinematografica. L'**Avviso** è consultabile nella sezione Comunicazione – Bandi e concorsi – Concorsi.

Cinema italiano, nel 2013 produzione in crescita con meno investimenti

Lieve aumento della produzione di film di nazionalità italiana, nonostante il calo del 27 per cento degli investimenti nel settore, scesi a 358 milioni di euro. In diminuzione anche il costo medio delle produzioni: i film interamente italiani hanno un budget medio di 1,7 milioni di euro, mentre le coproduzioni di iniziativa italiana arrivano a 1,8 milioni. Diminuiscono soprattutto i film ad alto costo e aumentano quelli a bassissimo investimento. Sono questi alcuni dei dati riferiti al 2013, elaborati da direzione generale per il Cinema - MiBACT e ANICA nella ricerca **Tutti i numeri del cinema italiano**, che è stata presentata martedì 15 aprile. Per quanto riguarda le fonti di investimento, nell'anno scorso la più importante è quella degli apporti degli investitori esterni, pari a 42 milioni di euro, 9 milioni in meno rispetto al 2012. Anche le altre componenti "storiche", Fus e credito d'imposta, sono in calo. Crescono i fondi sovranazionali e quelli regionali, questi ultimi evidenziati per la prima volta nella ricerca annuale e giunti a circa 7 milioni di euro. Il valore del credito d'imposta richiesto, in particolare, si contrae da 60 a 53 milioni, calo giustificato in parte dalla riduzione dei budget di produzione di cui il credito è una percentuale, e diminuisce anche il numero dei film per cui esso è richiesto. Unico dato in controtendenza, l'aumento del tax credit distribuzione, da 4 a 5 milioni. Anche il numero dei passaggi televisivi di film è in lieve calo, così come il numero dei titoli. Il numero dei film italiani programmati dalle tv generaliste in prima serata aumenta da 140 a 164: migliorano Rai1, Rai3, Canale5 e Italia1. Cala invece La7. Spicca Canale5 per il numero di titoli italiani recenti programmati in prima serata (oltre la metà): 36 film su 60 totali, rispetto agli 11 di Rai3, valore più alto per Rai. Sul fronte della distribuzione, il primo trimestre del 2014 segna un aumento di presenze per i film italiani rispetto ai due anni precedenti, a parità di quota di mercato del 33 per cento, corrispondente a circa 10 milioni di biglietti su 30 milioni venduti in totale. Nel 2013, la distribuzione ha ottenuto numeri migliori rispetto al 2012 in tutti i mesi, escluso gennaio, con un picco positivo a novembre e buoni risultati nel periodo estivo. La digitalizzazione degli schermi è arrivata al 75 per cento, con una discreta differenza tra territori.

La **ricerca** e il **comunicato stampa** del MiBACT sono pubblicati nella sezione Comunicazione – Documenti del sito internet della direzione generale per il Cinema.

Csc Lombardia, laboratori di alta formazione

Nell'ambito del progetto **CSC LAB**, il **Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Lombardia** apre le iscrizioni per i laboratori intensivi di alta formazione. La scadenza più imminente è il **25 maggio** per *Indagine sulla creativa logica dei sensi*, laboratorio di recitazione a cura di Alessio Di Clemente, che si terrà dal 3 al 13 giugno. Le scadenze successive sono fissate l'8 giugno per *Cinema e organizzazione*, sull'organizzazione della produzione cinematografica a cura di Elio Cecchin, e il 15 giugno per *Scrivere per cinema, teatro e web nel XXI secolo. Mezzi, formati e strategie drammaturgiche*, laboratorio intensivo di scrittura curato da Gian Maria Cervo. Per informazioni e iscrizioni il sito internet è www.fondazioneccsc.it.



Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di **film per ragazzi** a *Giraffada* di **Rani Massalha**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it.

AVVENIMENTI

A Cannes, interesse culturale in concorso con *Le meraviglie* e, nella Semaine, *Più buio di mezzanotte*

Le meraviglie di **Alice Rohrwacher**, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, è il film italiano in corsa per la Palma d'oro nella 67esima edizione del **Festival di Cannes**.



In competizione con altri diciassette titoli internazionali, l'opera seconda della regista, prodotta da Tempesta di Carlo Cresto Dina in collaborazione con Rai Cinema è una coproduzione Italia, Svizzera, Germania, distribuita nel nostro paese da Bim. Nella *Semaine de la Critique* è in concorso *Più buio di mezzanotte* di **Sebastiano Riso**, anche questo realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema e prodotto da Ideacinema con la collaborazione di Rai Cinema. Invece *Lievito madre*, saggio di diploma di **Fulvio Risuleo**, prodotto da CSC Production, la società di produzione del Centro Sperimentale di Cinematografia, è selezionato in *Cinéfondation*, sezione riservata ai lavori delle scuole nazionali di cinema.

Tra gli altri italiani nel festival francese, in programma dal 14 al 25 maggio, nella sezione *Un Certain Regard* c'è *Incompresa* di **Asia Argento**. E' fuori competizione tra gli eventi speciali il film collettivo europeo sulla Prima Guerra mondiale, *I ponti di Sarajevo*, cui hanno partecipato **Vincenzo Marra** e **Leonardo Di Costanzo**, il cui episodio *L'avamposto* è sostenuto dalla direzione generale per il Cinema e prodotto da Mir Cinematografica con Rai Cinema. Sempre in proiezione speciale, il cortometraggio *Human voice* dedicato a **Sophia Loren**, diretto da **Edoardo Ponti** e prodotto in collaborazione con Rai Cinema.

Durante il festival, presso l'Italian Pavilion (n. 131 – Village International – Marché International du Film), organizzato da Istituto Luce Cinecittà, è in programma Bits and Bites of Creative Europe, il 17 e 20 maggio, alle 10.00. L'iniziativa promossa da Creative Europe Desk MEDIA – Uffici di Roma





e Torino, prevede due presentazioni su come gli esercenti e i festival audiovisivi europei non beneficino esclusivamente di finanziamenti diretti, ma anche di attività di networking e di formazione. Maggiori informazioni sugli eventi nel sito internet www.media-italia.eu. Per iscrizioni: info@mediadeskitalia.eu.

Backstage at Cinecittà è invece l'esposizione che, con la collaborazione della Cineteca Nazionale, porta sulla Croisette immaginario e mito di Cinecittà attraverso memorabili scatti fotografici. Un mito che Istituto Luce, che quest'anno celebra i 90 anni dalla fondazione, conserva nell'Archivio Storico, esaltato nella mostra dai volti di attrici, attori, registi, immortalati nei set costruiti negli storici stabilimenti di Via Tuscolana. Dopo Cannes, la mostra toccherà altre tappe internazionali. Il sito internet del festival è www.festival-cannes.fr.

Interesse culturale in sala, *La sedia della felicità*, *Il venditore di medicine*, *Il mondo fino in fondo* e *Marina*

Da giovedì 24 aprile è nelle sale *La sedia della felicità* di **Carlo Mazzacurati**, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema e prodotto da BI.BI.Film in collaborazione con Rai Cinema. Sono **Valerio Mastandrea** e **Isabella Aragonese** i protagonisti del racconto, insieme a **Giuseppe Battiston** e alle apparizioni di tanti amici e attori che hanno partecipato alle imprese cinematografiche del regista, scomparso a gennaio, che ha ambientato anche il suo ultimo film nella provincia del nord est, tra laguna e montagne. In questi territori la crisi si fa sentire e lo sguardo di Mazzacurati ne prende nota con una storia leggera e surreale, che si sviluppa attorno alla caccia a un tesoro di origine illegale nascosto in una sedia. Una commedia ben costruita e bene interpretata. E per sorridere e ridere ancora un'ultima volta insieme a Mazzacurati anche di un presente in cui capita spesso di restare appesi alla speranza di un miracolo. Tra gli altri interpreti, **Antonio Albanese**, **Mirko Artuso**, **Fabrizio Bentivoglio**, **Roberto Citran**, **Marco Marzocca**, **Lucia Mascino**, **Silvio Orlando**, **Maria Paiato**, **Katia Ricciarelli** e **Milena Vukotic**. Notizie sul film nel sito internet www.01distribution.it. Nel canale youtube della distribuzione anche il [video promozionale](#).



Martedì 29 aprile è arrivato sugli schermi *Il venditore di medicine* di **Antonio Morabito**, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema e coprodotto da Italia e Svizzera, con Classic, Peacock Film in collaborazione con Cinecittà Luce, Rai Cinema, Dinamofilm, Fondazione Eutheca, RSI Televisione Svizzera. Bruno (**Claudio Santamaria**, nella foto) ha quasi quarant'anni e fa l'informatore medico. La sua azienda è in crisi. Si prevedono tagli al personale. I venditori di medicine saranno messi sotto stretto controllo dal capo area (**Isabella Ferrari**) per decidere chi resterà e chi verrà licenziato. L'azienda di Bruno, come tante altre, pratica il paragone... Tra gli altri interpreti: **Evita Ciri**, **Roberto De Francesco**, **Ignazio Oliva** e **Marco Travaglio**. Informazioni nel sito internet www.luce.it. Il [video promozionale](#) è nel canale youtube di Cinecittà Luce.

Nei cinema dal 30 aprile l'opera prima di **Alessandro Lunardelli**, *Il mondo fino in fondo*, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema e prodotto da Pupkin Production, in

collaborazione con Rai Cinema. Davide (**Filippo Scicchitano**) e suo fratello Loris (**Luca Marinelli**, insieme a Scicchitano nella foto) vivono ad Agro, nel nord Italia. I due lavorano nella fabbrica di famiglia. Davide ha diciotto anni ed è omosessuale all'insaputa di Loris, quasi trentenne, appassionato di calcio, o meglio, dell'Inter. Per seguirla in trasferta, Loris chiede a Davide di andare con lui a Barcellona. Qui, Davide conosce Andy (**Cesare Serra**), cilenista ed ecologista, con il quale parte per Santiago, dove decide di iniziare una nuova vita lontano dal provincialismo di Agro. Ma



non tutto va come previsto. Tra gli altri interpreti: **Barbora Bobulova**, **Alfredo Castro** e **Camilla Filippi**. Ulteriori informazioni nel sito internet www.microcinema.eu. Il video promozionale è nel canale cinemamibac di youtube.

In sala da giovedì 8 maggio **Marina** di **Stijn Coninx**, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, Il film è una coproduzione Italia – Belgio tra Orisa Produzioni di Cristiano Bortone, Les Films du Fleuve di Luc e Jean-Pierre Dardenne e Eyeworks Film di Peter Bouckaert, in collaborazione con Rai Cinema. **Luigi Lo Cascio**, **Donatella Finocchiaro** e **Matteo Simoni** sono protagonisti della storia ispirata all'autobiografia di Rocco Granata, autore di *Marina*, diventata una canzone di successo internazionale. Ambientato negli anni Cinquanta in Belgio, tra gli italiani emigrati per trovare di che vivere lavorando in miniera, il film segue le vicende del giovanissimo Rocco, che punta su un avvenire di musicista e nonostante tutto e tutti vuole realizzare il suo sogno. Notizie nel sito internet www.movimentofilm.it. [Video promozionale](#) nel canale cinemamibac di youtube.



Interesse culturale, al via le riprese di *La giovinezza* e *Vergine giurata*

Iniziano venerdì 9 maggio le riprese di *La giovinezza*, il nuovo film di **Paolo Sorrentino** (nella foto), che torna sul set dopo l'Oscar per il miglior film straniero a *La grande bellezza*. Il film sarà girato in lingua inglese e vanta un cast internazionale tra cui **Michael Caine**, **Harvey Keitel**, **Rachel Weisz**, **Paul Dano** e **Jane Fonda**. Riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, *La giovinezza* è una coproduzione Italia-Svizzera-Francia-Inghilterra: Indigo Film in collaborazione con Medusa Film per l'Italia; C-Films per la Svizzera; Bis Films e Pathé per la Francia; Number 9 Films per l'Inghilterra. Il film si avvale del sostegno di Eurimages. Le riprese si svolgeranno in Svizzera, Italia e Inghilterra e l'uscita è prevista nella primavera del 2015. Il film è ideato e scritto da **Paolo Sorrentino**, mentre **Luca Bigazzi** ne firmerà la fotografia, **David Lang** le musiche, **Ludovica Ferrario** la scenografia, **Carlo Poggioli** i costumi e **Cristiano Travaglioli** il montaggio.



Nei giorni scorsi in Alto Adige sono iniziate anche le riprese di *Vergine Giurata*, opera prima di **Laura Bispuri** (nella foto), realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema. Il film è una produzione Vivo Film e Colorado Film Production in coproduzione con la svizzera Bord Cadre Films, la tedesca The Match Factory Production e l'albanese Erafilm. Scritta dalla stessa regista insieme a Francesca Manieri, la sceneggiatura è tratta dall'omonimo romanzo di Elvira Dones ed è incentrata sulla storia di Hana Doda, interpretata da **Alba Rohrwacher**, una ragazza che cresce sulle

montagne albanesi, dove una cultura arcaica e maschilista non riconosce alle donne alcuna libertà. Per sfuggire al suo destino Hana si appella proprio alla legge della sua terra, il kanun: Hana giura di rimanere vergine e si fa uomo, diventa Mark, una “vergine giurata”...

La formazione nel cinema, incontro a Roma

Il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) e il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) promuovono l'incontro **La formazione nel cinema**. L'iniziativa, in programma a Roma lunedì 12 maggio alle ore 17,30 nella Casa del Cinema, si propone di illustrare ed analizzare le diverse professionalità dell'universo cinematografico, con particolare attenzione rivolta alla formazione dei caporeparto e delle nuove maestranze. L'incontro prevede la proiezione del documentario *Quadri Espansi – La formazione nel cinema italiano* di **Francesco Crispino**, a cui seguirà un dibattito coordinato da **Caterina D'Amico** e **Franco Montini**, con la partecipazione di **Dario Calvari**, **Maurizio Calvesi**, **Gianluca Costamagna**, **Marco Dentici**, **Annalisa Forgione**, **Gilberto Martinelli**, **Roberto Perpignani**. Ulteriori informazioni sono nel sito internet del sindacato www.sncci.it.

SNCCI

Giulietta Masina in mostra



Apri il 9 maggio a Roma, nel Teatro dei Dioscuri, la mostra **Giulietta Masina l'Oscar di Federico Fellini**, che celebra il talento e la vita artistica di una delle attrici italiane più amate. Curata da Simone Casavecchia e Fiammetta Terlizzi, la mostra è articolata in quattro sezioni che raccontano in immagini, provenienti dall'Archivio della Fototeca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, i film di Fellini di cui è stata protagonista Giulietta Masina, come *La Strada*, *Il bidone*, *Le notti di Cabiria*, *Giulietta degli spiriti* e *Ginger e Fred*. Info: www.bibliotecaangelica.beniculturali.it.

A Milano, un secolo di Lattuada

Fino al 4 giugno, presso il MIC - Museo Interattivo del Cinema, Fondazione Cineteca Italiana presenta **Un secolo di Alberto Lattuada**, rassegna in 10 film dedicata al regista nel centenario dalla nascita. Fondatore insieme a Luigi Comencini della Cineteca di Milano, Lattuada è considerato uno dei migliori “artigiani del cinema italiano” nel periodo della commedia italiana. Info: www.cinetecamilano.it.



Omaggio a Manfredi, da Los Angeles a Roma



La **Cineteca Nazionale** partecipa a **Nino! – omaggio a Nino Manfredi**, che si svolge nel 2014, nel decennale dalla scomparsa dell'attore, con restauri, eventi e con le immagini fotografiche e i film conservati nel proprio archivio. La manifestazione è inaugurata il 9 maggio a Los Angeles dalla proiezione speciale di *Pane e cioccolata* di **Franco Brusati**, nella versione restaurata dalla Cineteca Nazionale insieme alla

Cineteca di Bologna. Sul territorio nazionale, la Cineteca Nazionale partecipa alla realizzazione della mostra fotografica permanente, dal 14 giugno a Castro dei Volsci, paese natale di Manfredi. Nell'ambito della 71esima Mostra del Cinema di Venezia, la sezione *Venezia Classici* ospiterà la

proiezione del restauro curato dalla Cineteca Nazionale di *Le avventure di un soldato*, episodio da *L'amore difficile*, prima regia di Nino Manfredi. A ottobre, a Roma aprirà una mostra multimediale, dedicata all'attore, con circa 140 stampe, alcune delle quali dall'archivio fotografico della Cineteca Nazionale. Nell'ambito della mostra, è prevista la proiezione dell'inedito *80anni d'attore*, girato da **Luca Manfredi** e concesso dal Centro Sperimentale di Cinematografia. In contemporanea, il cinema Trevi ha programmato una retrospettiva con oltre 40 titoli interpretati da Manfredi, accompagnati da incontri e appuntamenti. La manifestazione farà poi tappa a New York e Parigi. Notizie nel sito internet www.fondazioneesc.it.

Il cinema italiano a Tokyo

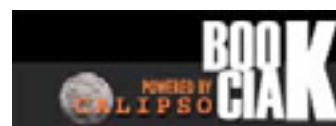


Quattordicesima edizione del **Festival del Cinema Italiano di Tokyo**, che dalla capitale giapponese si sposta a Osaka dall'11 al 12 maggio. Organizzata da Istituto Luce Cinecittà con l'Ambasciata Italiana e l'Istituto Italiano di Cultura, la manifestazione propone 14 titoli, tutti di interesse culturale, inclusi *La grande bellezza* di **Paolo Sorrentino**, vincitore dell'Oscar 2014, e *Salvo* di **Antonio Piazza** e **Fabio Grassadonia**,

vincitore della Semaine de la Critique a Cannes 2013. Tra gli ospiti attesi, **Roberto Andò**, **Giorgio Diritti**, **Fabio Grassadonia**, **Fabio Mollo**, **Rocco Papaleo**, **Antonio Piazza**, **Gianfranco Rosi**. Notizie: www.cinecitta.com e www.filmitalia.org.

Bookciak, azione! Terza edizione a Venezia

Il premio **Bookciak, Azione!** torna per il terzo anno consecutivo a Venezia, ospite delle Giornate degli Autori, in occasione della Mostra del Cinema. Il concorso è aperto a brevi video, massimo tre minuti, capaci di esprimere gli aspetti emotivi e visionari di uno dei romanzi selezionati dalla banca dati del portale www.bookciak.it. Non il tradizionale booktrailer, ma un bookciak: format sperimentale e innovativo, prossimo ai territori della videoarte, candidato a diventare una quarta di copertina per gli ebook. I libri della banca dati scelti per il terzo concorso sono *Il bambino con le braccia larghe* di **Carlo Gnetti** (Ediesse editore), *Fratture* di **Massimiliano Nuzzolo** (Italic editore) e *Gobbi come i Pirenei* di **Otello Marcacci** (Neo Edizioni). Ogni concorrente può scegliere un solo titolo fra quelli indicati. Nella giuria formata da **Gianluca Arcopinto**, **Ugo Gregoretti**, **Citto Maselli** ed **Ettore Scola**, quest'anno anche **Lorenza Indovina**. Sono ammesse opere realizzate con qualsiasi tecnica e formato, anche cellulari. Per partecipare è necessario **isciversi** entro il **30 giugno**. I video vanno **consegnati** entro il **20 luglio** su supporto dvd dati.



Bookciak è la prima piattaforma web dedicata all'incontro tra mondo dell'audiovisivo e mondo dell'editoria. Realizzato grazie a un progetto speciale del MiBACT, col sostegno di Anica, Apt, Anac e Premio Solinas, il sito internet propone i titoli della narrativa italiana più adatti ad essere trasformati in film, fiction, documentari. Informazioni: www.bookciak.it.

Festival in arrivo

È in corso, fino a giugno, la sesta edizione del **Festival del documentario e del cinema digitale d'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez**. La manifestazione, in programma a Pescara, prevede le sezioni competitive *AbruzzoDoc*, *Panorama Italiano*, il concorso internazionale *Visti da Vicino*, il



concorso *Video Accademie*, e le nuove sezioni speciali *Opera Digitale Italiana* e *Opera Digitale Internazionale*, dedicate al cinema digitale indipendente e riservate a medio e lungometraggi di finzione. Info: www.abruzzodocfest.org.



Ritorna dal 15 al 18 maggio la rassegna sui **Mestieri del Cinema** nel Complesso Monumentale di San Tommaso D'Aquino a Piedimonte Matese (Caserta). Promosso da Caserta Film Commission e dall'Associazione Culturale Noumenon, l'appuntamento prevede proiezioni, laboratori ed esposizioni di fotografie, proiettori e costumi di scena. Tra gli ospiti, **Alessandro Rak** che presenta il suo film *L'arte della felicità*.

Programma e notizie nel sito internet www.ilmestieredelcinema.it.

IN BACHECA

Scadenze



La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (Fondazione CSC) insieme al Fondo Open World (operatore dell'attività della Cineaccademia italo-russa), bandiscono un **concorso per lo sviluppo** di due **progetti di lungometraggio** di finzione a prioritario sfruttamento cinematografico. La domanda va presentata entro il **31 maggio**, tramite raccomandata con ricevuta di ritorno a **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana 1524 - 00173 Roma**, con l'indicazione **Bando CSC-Fondo Open World 2014** sulla busta. Informazioni, bando e documentazione sono nel sito internet www.fondazioneesc.it e nella sezione **Comunicazione - Bandi e concorsi – Concorsi** del sito internet della direzione generale per il Cinema.

Aperti fino al **15 maggio** i bandi per l'ottava edizione di **Est Film Festival**, in programma a Montefiascone (Viterbo) dal 20 al 27 luglio. Le sezioni competitive sono riservate a opere italiane di lungometraggio, documentario e cortometraggio, senza limiti di genere e tema. Bando e regolamento sono nel sito internet www.estfilmfestival.it.



Fino al **15 maggio** è possibile anche l'iscrizione al laboratorio di cinema documentario *Filmare la realtà* con **Leonardo Di Costanzo** regista, documentarista e docente degli Ateliers Varan di Parigi al Kino di Roma per 4 giorni da giovedì 5 a domenica 8 giugno. Per ulteriori informazioni sul programma del corso consultare il sito internet: www.ilkino.it.

Il **17 maggio** è il termine per l'iscrizione alla selezione della Giuria Young dell'edizione 2014 di **Alice nella Città**, sezione autonoma e parallela del Festival Internazionale del Film di Roma, in programma dal 16 al 25 ottobre. I moduli per partecipare sono nel sito internet www.alicenellacitta.com.



Sono aperte le iscrizioni alle sezioni competitive della dodicesima edizione di **MoliseCinema**, che si svolgerà dal 5 al 10 agosto a Casacalenda. Sono 4 i concorsi previsti: Cortometraggi Internazionali, Cortometraggi Italiani,

Documentari e Lungometraggi (opere prime e seconde). La scadenza per inviare i lavori alle quattro sezioni competitive è fissata per il **18 maggio**. Regolamento e scheda di iscrizione sono nel sito internet www.molisecinema.it.

C'è tempo fino al **20 maggio** per partecipare alla seconda edizione di **La Guarimba Film Festival**, in programma ad Amantea (Cosenza) dal 7 al 14 agosto. Saranno scelte 20 opere di cortometraggio, 15 di animazione e 10 documentari. Bando e regolamento: www.laguarimba.com.



Scadenza rinviata al **4 giugno** per il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema 2014**. Possono partecipare progetti originali per documentari di creazione per film di lungometraggio. Info: www.premiosolinas.it.

Segnalazioni



Tra gli appuntamenti in programma a Roma nel Cinema Trevi, sala della Cineteca Nazionale, dal 6 all'8 maggio, prima edizione di **Labor Story. Il lavoro e la sua rappresentazione nel cinema**, promosso da Sapienza,

Università di Roma e da CSC-Cineteca Nazionale. La rassegna è l'occasione

per offrire un dialogo a più strumenti sulla storia della realtà lavorativa del nostro Paese e sull'attualità dei temi emergenti: film e documentari, teatro, tavole rotonde con economisti, storici del cinema, giornalisti, incontri e testimonianze di registi, attori, scrittori.

Il programma completo è nel sito internet www.fondazioneccsc.it.

Undicesima edizione di **DigiTraining Plus**, corso di formazione sul cinema nell'era digitale, in Germania, a Monaco e sul Lago di Costanza dal 9 al 13 luglio. Il corso pone l'attenzione su come le nuove tecnologie stiano cambiando la gestione e la programmazione delle sale e a quali vantaggi esse rappresentino dal punto di vista dell'offerta al pubblico. Fino al **30 maggio** è possibile iscriversi. Per informazioni e modulo di iscrizione www.mediasalles.it.

Dopo il successo dello scorso anno, torna la **Festa del Cinema**: dall'8 al 15 maggio il biglietto per l'ingresso nelle sale cinematografiche di tutta Italia sarà a prezzo ridotto, 3€ per i film in 2D e 5€ per quelli in 3D. L'iniziativa è promossa e organizzata dalle associazioni dell'industria cinematografica Anec, Anem, Anica, insieme ad Acec e Fice. Oltre alla riduzione del prezzo del biglietto, in occasione della Festa del Cinema le sale cinematografiche organizzano diverse iniziative per accogliere e coinvolgere il pubblico nei giorni della manifestazione. Per altre informazioni il sito internet è www.festadelcinema.it.



LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
In redazione: Francesco Trotta
Collaborazione di Iole Maria Giannattasio e Roberta Mastrangelo

Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.
www.fabbricadelweb.it

