



n. 194 - 30 maggio 2014

dg **Cine**ws



Periodico in rete
della Direzione generale
per il Cinema
Ministero dei beni
e delle attività culturali
e del turismo





Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Responsabile della redazione: *Andrea Corrado*

Coordinamento: *Mariella Di Lauro*

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- Artbonus, più agevolazioni fiscali per gli investimenti esteri
- Cinecensura, la mostra virtuale presentata a Roma
- Audiovisivo, workshop sul finanziamento pubblico a Roma, 12 giugno
- Centro Sperimentale di Cinematografia, bando per il triennio 2014-2016
- Csc Lombardia, laboratori di alta formazione
- Film per ragazzi

AVVENIMENTI

- Cannes, Gran Premio della Giuria a *Le meraviglie*, di interesse culturale
- Interesse culturale in sala, *Le meraviglie*, *Pane e burlesque*, *Bologna 2 agosto...* e *Controra*
- Interesse culturale, in lavorazione *Alaska*, *Latin lover*, *Il racconto dei racconti* e *La scelta*
- David, 99 candidature per 15 film di interesse culturale
- Nastri d'Argento, premio dell'anno a Mazzacurati. Candidati ventisette film di interesse culturale.
- Globi d'Oro, tredici titoli di interesse culturale in corsa
- Mostra del Cinema di Venezia: Ranieri madrina, doppia scadenza per il Mercato e terzo Biennale College
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni

Artbonus, più agevolazioni fiscali per gli investimenti esteri



Aumenta di **5 milioni** di euro lo stanziamento per le **agevolazioni fiscali al cinema** e agli **audiovisivi**, che passa da 110 a 115 milioni. Lo prevede il decreto **Artbonus**, approvato dal Consiglio dei Ministri.

Al fine di attrarre investimenti esteri in Italia nel settore della produzione cinematografica, tra le norme del **decreto legge** per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo, è previsto l'**innalzamento del limite massimo** riguardante il **credito d'imposta** per le imprese di produzione esecutiva e le industrie tecniche che realizzano in Italia, utilizzando mano d'opera italiana, film o parti di film stranieri. Finora il Tax credit ha consentito di attrarre in Italia, dal 2009 al 2013, 49 produzioni cinematografiche estere per investimenti complessivi pari a 102 milioni di euro. In massima parte si tratta di film di produzione Usa girati in Italia solo per ragioni di sceneggiatura (*The tourist*, *To Rome with love*, *Nine*). L'obiettivo delle nuove norme è incrementare ulteriormente questo tipo di investimenti, estendendo i benefici alle grandi produzioni. Nella sezione Comunicazione – Comunicati del sito internet www.cinema.beniculturali.it è pubblicata la **scheda** relativa al provvedimento.

Cinecensura, la mostra virtuale presentata a Roma

A Roma, giovedì 12 giugno, alle 11.00, presso il cinema Trevi, presentazione di **Cinecensura, cento anni di revisione cinematografica in Italia**, mostra virtuale promossa da Direzione Generale per il Cinema del MiBACT in collaborazione con CSC- Cineteca Nazionale. Saranno presenti Nicola Borrelli (Dg Cinema - MiBACT), Stefano Rulli (CSC- Cineteca Nazionale), Emiliano Morreale (CSC- Cineteca Nazionale), Tinto Brass (regista), Galliano Juso (produttore) e Tatti Sanguineti (storico del cinema).

Il 31 maggio 1914 partiva il regolamento attuativo della revisione cinematografica in Italia. Questo percorso on line mette a disposizione del pubblico i brani dei film tagliati, i documenti della censura preventiva, i bozzetti dei manifesti censurati, gli atti parlamentari, le sentenze e tanti altri materiali, insieme a saggi critici e interviste inedite ai protagonisti.

Nella mostra sono esposti materiali relativi a 300 lungometraggi e a 84 cinegiornali, 18 pubblicità e cortometraggi, 28 manifesti censurati, filmati di tagli di 75 film insieme a quelli di 15 cinegiornali e cortometraggi, con videointerviste a testimoni e studiosi.

Il percorso si sviluppa in 3 sale. La prima riguarda **I temi** ed è organizzata sulle aree tematiche *Sesso, Politica, Religione e Violenza*, ambiti in cui la censura cinematografica ha esercitato principalmente la sua azione. La sala n. 2, **Il sistema censura**, è dedicata ai protagonisti della “macchina censura” e contiene: *Il Parlamento, I Cattolici, I Produttori, L'Avvocato*. **I modi della censura** è la terza sala, dedicata alle diverse tipologie di censura cinematografie e contiene le sezioni: *Il Muto, Censura Preventiva, Documenti 1922 – 1946, Sequestri e Luci Rosse, Riedizioni Televisive*. In ogni sottosezione è presente un video, un testo critico e un mosaico composto da tutti i documenti (tagli video, manifesti, documenti d'archivio) relativi alla tematica scelta.

La sezione **La collezione** consente un accesso diverso da quello tematico. Al suo interno troviamo la “collezione permanente”, ovvero tutti i documenti in mostra raggruppati per tipologia: Lungometraggi, Cortometraggi, Cinegiornali, Manifesti. È presente anche una sezione Testimonianze, con contributi

video e una Bibliografia. **Registi** è la sezione con le filmografie complete di Pier Paolo Pasolini e Stanley Kubrick, omaggio a due grandi esponenti del cinema internazionale. Inoltre, in **Ricerca**, attraverso un sistema di tag, è possibile ricercare un contenuto specifico della mostra, digitando parole chiave riferite al documento ma che non appaiono direttamente sul suo titolo, ad esempio un argomento, un regista e altro ancora. Un processo intuitivo di elaborazione collega la ricerca a tutti i contenuti riferiti alla tag digitata.

Audiovisivo, workshop sul finanziamento pubblico a Roma, 12 giugno

A Roma, il 12 giugno dalle 15.00 alle 18.00, Palazzo Massimo, Piazza del Cinquecento 67, workshop sul finanziamento pubblico all'Audiovisivo. Organizzato dall'Osservatorio Europeo dell'Audiovisivo e dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - DG Cinema, l'incontro sarà occasione per esaminare il ruolo dei nuovi attori, in particolare dei servizi audiovisivi on demand, nel sistema del sostegno pubblico alla produzione cinematografica. Il workshop di esperti europei sarà aperto al pubblico ed offrirà alcuni approfondimenti relativi al funzionamento delle misure di sostegno per il settore cinematografico presenti in Europa, tanto da un punto di vista economico, quanto normativo. L'attenzione sarà rivolta al contesto italiano, ad esempi relativi alla Francia e al Portogallo e a possibili soluzioni per il futuro.

Comunicato e **programma** dell'appuntamento sono consultabili nella sezione Comunicazione – Comunicati del sito internet della direzione generale per il Cinema. Per ulteriori informazioni: iolemaria.giannattasio@beniculturali.it. Per registrarsi: chiara.fortuna@beniculturali.it.

Centro Sperimentale di Cinematografia, bando per il triennio 2015-2017



È pubblicato il nuovo Bando di selezione per il **Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema**, per il triennio 2015 -2017. Le domande di ammissione possono essere inviate **fino al 25 luglio**, seguendo le modalità indicate nel sito internet www.fondazioneesc.it. I posti complessivamente disponibili sono 66: 6 ciascuno per i corsi di Costume, Montaggio, Regia, Sceneggiatura e

Scenografia, ai quali si aggiungono 12 posti per il corso di Recitazione e 8 posti ciascuno per i corsi di Fotografia, Suono e Produzione. I programmi didattici della Scuola Nazionale di Cinema, a frequenza obbligatoria, si articolano nell'arco di un triennio e si prefiggono l'obiettivo di una formazione completa degli allievi che coniughi tradizione e innovazione, sperimentazione e ricerca. Nelle sedi regionali del Centro Sperimentale è possibile seguire i corsi di *Reportage audiovisivo* in Abruzzo, di *Animazione* in Piemonte, *Cinema d'impresa - documentario e pubblicità* oppure *Creazione e produzione fiction* in Lombardia e quello di *Documentario* in Sicilia. Informazioni nel sito internet www.snc.it. Il **bando** è pubblicato anche nella sezione Comunicazione - Bandi e concorsi del sito internet della direzione generale per il Cinema.

Csc Lombardia, laboratori di alta formazione

Nell'ambito del progetto CSCLAB, il **Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Lombardia** sono aperte le iscrizioni per i laboratori intensivi di alta formazione. Le prossime scadenze sono l'8 giugno per *Cinema e organizzazione*, sull'organizzazione della produzione cinematografica a cura di Elio Cecchin, e



il 15 giugno per *Scrivere per cinema, teatro e web nel XXI secolo. Mezzi, formati e strategie drammaturgiche*, laboratorio intensivo di scrittura curato da Gian Maria Cervo. Per informazioni e iscrizioni il sito internet è www.fondazioneesc.it.

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di **film per ragazzi** a *Blackfish* di **Gabriella Cowperthwaite**, *Gool* di **Juan José Campanella**, *Maleficent* di **Robert Stromberg** e *La mela e il verme* di **Anders Morgenthaler**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it.

AVVENIMENTI

Cannes, Gran Premio della Giuria a *Le meraviglie*, di interesse culturale



A Cannes, premiato il film italiano di interesse culturale in concorso: *Le meraviglie* di **Alice Rohrwacher** (nell'immagine con **Sophia Loren**) si aggiudica il Gran Premio della Giuria, presieduta da Jane Campion, del sessantasettesimo **Festival International du Film**. In competizione con altri diciassette titoli internazionali, l'opera seconda della regista, realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema e prodotta da

Tempesta di Carlo Cresto Dina con Rai Cinema e in coproduzione con Svizzera e Germania, è nelle sale italiane distribuita da Bim. Successo italiano anche in *Cinéfondation*, sezione riservata ai lavori delle scuole nazionali di cinema, dove *Lievito madre*, saggio di diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di **Fulvio Risuleo**, prodotto da CSC Production, ha ricevuto il terzo premio, ex-quo con *The bigger picture* di **Daisy Jacobs**. La Palma d'Oro 2014 è andata a *Winter sleep* di **Nuri Bilge Ceylan**. Il Premio della Giuria è stato invece assegnato ex aequo a **Xavier Dolan** per *Mommy* e a **Jean-Luc Godard** per *Adieu au langage*. Notizie e i premi assegnati dal festival, terminato sabato 24 maggio, nel sito internet www.festival-cannes.fr.

Interesse culturale in sala, *Le meraviglie*, *Pane e burlesque*, *Bologna 2 agosto... e Controra*

Giovedì 22 maggio è arrivato in sala *Le meraviglie* di **Alice Rohrwacher**, vincitore del Gran Premio della Giuria a Cannes. Realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, il film è interpretato da **Alba Rohrwacher**, **Monica Bellucci**, **Maria Alexandra Lungu**, **Sam Louwyck**, **Sabine Timoteo**, **Agnese Graziani**. Coprodotto da Tempesta Film di Carlo Cresto Dina in collaborazione con Rai Uno, insieme a Amka Films Productions, Pola Pandora Filmproduktion, RSI Televisione Svizzera, SRG SSR idée suisse, ZDF, ARTE France, Ufficio Federale della Cultura Svizzera, Medienboard Berlin-Brandenburg. Il film racconta l'estate di quattro sorelle capeggiate da Gelsomina, la primogenita, l'erede del piccolo e strano regno che suo padre ha costruito per proteggere la sua famiglia dal mondo "che sta per finire". È un'estate straordinaria, in cui le regole che tengono insieme la famiglia si allentano ... Notizie nel sito internet: <http://lemeraviglie.mymovies.it>. Il **video promozionale** è nel canale Cinemamibac di youtube.





E' sul grande schermo da giovedì 29 maggio ***Pane e Burlesque*** di **Manuela Tempesta**, opera prima realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema e prodotto da Fulvio e Federica Lucisano con Rai Cinema. Un paese del Sud Italia naviga in cattive acque da quando la locale fabbrica di ceramiche ha chiuso. Tutto sembra andare a rotoli fino a quando un ciclone vero e proprio investe la vita del paese: per vendere le proprietà di famiglia, Mimì La Petite, ovvero Giuliana, figlia della “buonanima” del Cavalier Bontempi, torna in paese dopo più di vent'anni insieme alle Dyvettes, il suo gruppo di Burlesque, che però ordiscono una truffa contro di lei. Giuliana decide di mettere su un nuovo gruppo reclutando tre paesane ... Con **Michela Andreozzi, Raffaele Braia, Fabrizio Buompastore, Laura Chiatti, Caterina Guzzanti, Sabrina Impacciatore, Edoardo Leo e Giovanna Rei**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.01distribution.it. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube

Sempre dal 29, è nei cinema ***Bologna 2 agosto... i giorni della vendetta*** di **Daniele Santamaria Maurizio e Giorgio Molteni**, film di interesse culturale prodotto da Telecomp Planet Film Production. Ricostruzione dell'atmosfera di terrore e di follia degli anni di piombo, fino ad arrivare a narrare la strage della Stazione di Bologna del 2 agosto 1980, che causò la morte di 85 persone e 200 feriti. Con **Martina Colombari e Lorenzo Flaherty**. Il [video promozionale](#) dal canale Cinemamibac su youtube



E' atteso per giovedì 5 giugno ***Controra - House of Shadows***, opera prima di **Rossella De Venuto**. Co-prodotto dall'italiana Interlinea Film di Maurizio Antonini, Ripple World Pictures e Barter Multimedia e distribuito da Interlinea Film in collaborazione con Nomad Film distribution, il film è ambientato tra Puglia, Alto Adige e Dublino.

L'irlandese Megan (**Fiona Glascott**, nella foto), artista di successo, e suo marito Leo (**Pietro Ragusa**), un italiano emigrato a Dublino, tornano in Puglia per un'inaspettata eredità. Leo ritrova i vecchi amici e un mondo che aveva dimenticato, mentre Megan è incantata dalla bellezza del luogo e dall'antico palazzo di famiglia. La coppia decide quindi di restare per l'estate. Nelle ore più calde della giornata, presenze misteriose disturbano Megan, mentre è sola a casa, ed emergono indizi di un oscuro passato. Nel cast anche **Federico Castelluccio, Salvatore Lazzaro, Ray Lovelock, Bianca Nappi e Marcello Prayer**. [Video promozionale](#) nel canale Cinemamibac di youtube.

Interesse culturale, in lavorazione *Alaska, Latin lover, Il racconto dei racconti e La scelta*

Stanno terminando in Alto Adige le riprese di ***Alaska*** di **Claudio Cupellini**. Riconosciuto di interesse culturale con il contributo della direzione generale per il Cinema, il film è coprodotto da Indiana Production Company, Rai Cinema e la francese 247 Films. Con **Elio Germano, Alba Rohrwacher e Àstrid Bergès-Frisbey**, la storia racconta di Fausto e Nadine, che si incontrano per la prima volta nei saloni di un albergo di Parigi, scoprendosi fragili, soli e ossessionati da un'idea di felicità apparentemente irraggiungibile. Fausto è italiano e come cameriere. Nadine è una giovane francese dalla bellezza commovente.



Invece, si svolgono in Puglia, tra Monteroni di Lecce e San Vito dei Normanni, e a Roma le riprese di ***Latin lover***, nuovo film di **Cristina Comencini** (nella foto), che ha ottenuto il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da **Lionello**



Cerri e scritto dalla regista insieme a **Giuliana Calenda**, il film racconta di un paesino pugliese dove viene celebrato l'anniversario dalla morte di Saverio Crispo, attore simbolo ed eterno latin lover. Alla cerimonia partecipano le sue cinque figlie e due ex mogli: tra segreti, rivalità e nuove passioni, le donne scoprono un passato inaspettato. Con **Toni Bertorelli**, **Valeria Bruni Tedeschi**, **Angela Finocchiaro**, **Claudio Gioè**, **Virna Lisi**, **Neri Marcorè**, **Marisa Paredes** e **Francesco Scianna**.

In corso dal 15 maggio la lavorazione di *Tale of Tales/Il racconto dei racconti* di **Matteo Garrone**. Il film è coprodotto da Archimede s.r.l. e Le Pacte insieme a Jeremy Thomas per Recorded Picture e con Rai Cinema. Girato in lingua inglese, il film ha per protagonisti **Vincent Cassel**, **Salma Hayek**, **Toby Jones**, **John C. Reilly** e **Alba Rohrwacher**. La colonna sonora sarà composta da **Alexandre Desplat**. Circa quattro mesi di riprese in diverse regioni d'Italia, tra paesaggi misteriosi e luoghi tuttora segreti, in castelli, ville e giardini ancora sconosciuti. Ispirato e liberamente tratto da *Lo cunto de li cunti* di **Giambattista Basile**, il soggetto è dello stesso regista insieme a **Edoardo Albinati**, **Ugo Chiti** e **Massimo Gaudioso**, che hanno scritto insieme anche la sceneggiatura. L'idea è quella di realizzare un grande affresco in chiave fantastica del periodo barocco, raccontato attraverso le storie di tre regni e dei loro rispettivi sovrani. *Ho scelto di avvicinarmi al mondo di Basile – afferma Garrone – perché ho ritrovato nelle sue fiabe quella commistione fra reale e fantastico che ha sempre caratterizzato la mia ricerca artistica. Le storie raccontate in *Il racconto dei racconti* descrivono un mondo in cui sono riassunti gli opposti della vita: l'ordinario e lo straordinario, il magico e il quotidiano, il regale e lo scurrile, il terribile e il soave.*



Inizieranno nel mese di giugno a Bisceglie, in Puglia, le riprese di *La scelta* di **Michele Placido**. Riconosciuto di interesse culturale con il contributo della direzione generale per il Cinema, il film è prodotto da Charlot e Goldenart Production e sarà distribuito da Lucky Red. Scritto dal regista insieme a **Giulia Calenda**, *La scelta* ha per protagonisti **Raoul Bova** e **Ambra Angiolini** nei panni di una coppia di fronte a una decisione dolorosa. Con loro, **Valeria Solarino** e lo stesso Placido. Potrebbe essere una storia di normale felicità quotidiana, se un evento drammatico e improvviso non sconvolgesse l'equilibrio di Laura e Giorgio, portando alla luce le loro diversità caratteriali.

David, 99 candidature per 15 film di interesse culturale



Pioggia di candidature per i film di interesse culturale nella 58esima edizione dei **David di Donatello**, che saranno consegnati il 10 giugno. Sono quindici i titoli di interesse culturale in corsa per i riconoscimenti con un totale di 99 candidature. A cominciare da *Il capitale umano* di **Paolo Virzì** con 19 candidature e *La grande bellezza* di **Paolo Sorrentino** con 18, seguiti da *Smetto quando voglio* di **Sydney Sibilia** con 12. Tutta di interesse culturale la cinquina dei migliori registi esordienti: **Pierfrancesco Diliberto** per *La mafia uccide solo d'estate*, **Valeria Golino** per *Miele*, **Fabio Grassadonia** e **Antonio Piazza** per *Salvo*, **Matteo Oleotto** per *Zoran, il mio nipote scemo* e **Sydney Sibilia** per *Smetto quando voglio*.

In attesa di conoscere i vincitori, l'Accademia del Cinema Italiano ha annunciato l'assegnazione

di un Premio Speciale a **Sophia Loren**, per la sua interpretazione in *Voce umana*, diretta dal figlio **Edoardo Ponti** nel cortometraggio realizzato dal celebre testo di **Jean Cocteau**. Annunciati anche Premi Speciali a Carlo Mazzacurati, Marco Bellocchio e Andrea Occhipinti.

Già assegnati il David Giovani a *La mafia uccide solo d'estate*, il David per il corto, *37° 4 S* di **Adriano Valerio**, e quello per il documentario di lungometraggio, *Stop the pounding heart – Trilogia del Texas, atto terzo* di **Roberto Minervini**. Notizie e candidati nelle 20 categorie in concorso sono nel sito internet: www.daviddidonatello.it.

Nastri d'Argento, premio dell'anno a Mazzacurati. Candidati ventisette film di interesse culturale

A *La sedia della felicità*, ultimo film di **Carlo Mazzacurati**, va il **Nastro d'Argento dell'anno**, assegnato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani - SNGCI, presieduto da Laura Delli Colli. Il premio è stato consegnato a Roma al produttore del film **Angelo Barbagallo**, nella serata in cui sono state annunciate le cinque dei candidati alla 68esima edizione dei Nastri d'Argento, che saranno consegnati a Taormina il 28 giugno. Sono ventisette i film di interesse culturale in corsa per i riconoscimenti nelle diciassette categorie. In testa alle candidature ci sono *Il capitale umano* di **Paolo Virzì** con otto segnalazioni seguito da *Allacciate le cinture* di **Ferzan Ozpetek** con sei, *Anni felici* di **Daniele Luchetti** e *La mafia uccide solo d'estate* di **PIF - Pierfrancesco Diliberto** con cinque. Anche per i Nastri d'Argento, le opere prime candidate sono tutte realizzate con il contributo della direzione generale per il Cinema. Già assegnati il Premio alla carriera a **Francesco Rosi**, **Piero Tosi** e **Marina Cicogna**, oltre al premio speciale a **Ettore Scola** e ai suoi collaboratori tecnici, **Luciano Ricceri**, **Luciano Tovoli** e **Andrea Guerra**.



Approfondimenti e tutte le candidature: www.cinegiornalisti.com.

Globi d'Oro, tredici titoli di interesse culturale in corsa



L'Associazione della Stampa Estera in Italia ha annunciato i nominati per la 54esima edizione del **Globo d'Oro**, premio al cinema italiano. Tredici i film di interesse culturale nelle dieci quinte. Tra i preferiti della Stampa Estera: *Zoran il mio nipote scemo* di **Matteo Oleotto** con 5 candidature, mentre *Il sud è niente* di **Fabio Mollo**, *Via Castellana Bandiera* di **Emma Dante**, *Il capitale umano* di **Paolo Virzì** ne hanno 3 a testa. La consegna dei Premi avrà luogo a Roma presso Palazzo Farnese il 12 giugno.

Nel corso della cerimonia verrà consegnato il **Premio alla Carriera** a **Claudia Cardinale** e il **Gran Premio della Stampa Estera**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.stampaestera.org.

Mostra del Cinema di Venezia: Ranieri madrina, doppia scadenza per il Mercato e terzo Biennale College



Luisa Ranieri sarà la madrina delle serate di apertura, mercoledì 27 agosto, e di chiusura, sabato 6 settembre, della 71esima **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, diretta da **Alberto Barbera** e organizzata dalla Biennale di Venezia presieduta da **Paolo Baratta**.

Nell'ambito della Mostra, dal 28 agosto al 2 settembre si svolgerà la terza edizione del **Mercato del Film - Venice Film Market**, che prosegue il suo potenziamento

con due iniziative: il **Venice European Gap-Financing Co-production Market**, il 29 e il 30 agosto, e la seconda edizione di **Final Cut in Venice**, in programma dal 31 agosto all'1 settembre. Il **Venice European Gap-Financing Co-production Market** è la nuova piattaforma per sostenere i produttori europei, assicurando il completo finanziamento dei loro progetti, attraverso incontri con potenziali e qualificati professionisti internazionali. Il parametro principale per partecipare a questa opportunità è avere il 70 per cento del finanziamento in essere. Il Mercato del Film - Venice Film Market offrirà a 16 progetti selezionati, 8 europei e 8 italiani, l'occasione di completare il loro finanziamento internazionale attraverso finanziatori selezionati, produttori, distributori, agenti di vendita e fondi per il cinema.



Final Cut in Venice è l'iniziativa che sostiene il completamento dei film provenienti dai paesi africani, dalla Giordania, dal Libano, dalla Palestina e dalla Siria. Il workshop consiste in due giornate di lavoro, in cui un massimo di 6 film, selezionati in copia lavoro, saranno presentati agli operatori internazionali per facilitarne la post-produzione, promuovere eventuali coproduzioni e l'accesso al mercato distributivo. Per entrambe le iniziative, il termine di presentazione dei progetti è il **20 giugno**.

Ancora aperte le iscrizioni fino al **1 luglio** del bando di **Biennale College Cinema**, terza edizione. Rivolto a cineasti emergenti, l'iniziativa prevede un laboratorio di alta formazione, ricerca e sperimentazione, per lo sviluppo e la produzione di opere audiovisive a micro-budget, aperto a un massimo di 12 team di registi e produttori emergenti di tutto il mondo. Le tre opere audiovisive finaliste di lungometraggio, saranno presentate nella 71esima Mostra di Venezia. Regolamento, modalità di partecipazione alle iniziative e moduli sono nel sito internet www.labiennale.org.



Annunciato anche uno speciale **Italian Industry Focus**, per rilanciare l'internazionalizzazione dell'industria italiana con specifiche iniziative, che coinvolgeranno professionisti di vari paesi.

Festival in arrivo



Quarta edizione di **Social World Film Festival**, il festival internazionale di cinema del sociale, che si tiene a Vico Equense (Napoli) dall'1 al 9 giugno. Sono 23 i film della selezione ufficiale, di cui 11 in anteprima, provenienti da quindici paesi e legati dal tema di quest'anno "L'amore che unisce". Ad affiancare la selezione ufficiale, le selezioni *Città del Cortometraggio*, *La Notte del Cinema* e *Focus*, sezione competitiva dedicata ai film realizzati nel Sud d'Italia. Informazioni e film in gara: www.socialfestival.com.

Dal 3 al 6 giugno, presso il Teatro dell'Orologio e con serata finale nell'Auditorium dell'Ara Pacis, Roma ospita la terza edizione di **Mashrome Film Fest (MRFF)**, il festival internazionale, fondato e diretto da Mariangela Matarozzo e Alessandra Lo Russo, dedicato al mash up e, più in generale, al cinema sperimentale. Tra gli ospiti, **Peter Greenaway**, protagonista di un incontro il 6 giugno nell'Auditorium dell'Ara Pacis, prima della cerimonia di premiazione. Fra le novità, la prima partecipazione dell'Africa, con una webseries dal Kenya. In programma, anche installazioni, incontri con registi e omaggi. Info: www.mashrome.org.



Torna anche quest'anno il **Festival Internazionale del Cinema d'Arte**, a Milano dal 3 al 7 giugno. La tredicesima edizione, sotto la direzione artistica di Luca Cavadini, ripropone le due sezioni di



concorso *Cinema d'arte e Art lab*. La prima per raccontare, attraverso le opere selezionate, gli artisti, le correnti, i movimenti. La seconda, invece, dedicata a opere che mettono in campo una concezione dell'arte cinematografica. Info nel sito internet www.festivalcinemadarte.it.

Il Nuovo Cinema Aquila di Roma ospita, dal 5 al 7 giugno, la quarta edizione di **Lo Spiraglio Filmfestival**, appuntamento per corti e lungometraggi sul tema della salute mentale e del disagio psichico. Maggiori informazioni nei siti internet www.cinemaquila.com e www.lospiraglioilmfestival.org.



Dal 5 al 7 giugno la Casa del Cinema di Roma ospita **Senza Frontiere – Without Borders Festival**, dedicato ai film che mostrano quanto abbiamo in comune noi esseri umani. Informazioni e film in programma nel sito internet del festival www.withoutbordersfilm.org.

Decima edizione per il **Biografilm Festival**, l'unico appuntamento interamente dedicato alle biografie e ai racconti di vita, in programma a Bologna dal 6 al 16 giugno. La *Celebration* di questa edizione si intitola *What's Culture?* Che cos'è la Cultura? Il Festival tenta di rispondere tramite una selezione di documentari che da un lato esplorano i temi, le idee e le testimonianze dei grandi personaggi del mondo della Cultura, dall'altro raccontano la cultura attraverso quelli che sono i suoi luoghi e le sue "cattedrali". La rassegna apre con *Jimi – All Is by My Side* di **John Ridley** e chiude con *Frank*, la nuova commedia di **Lenny Abrahamson** con **Michael Fassbender**, entrambi nella neonata sezione **Biografilm Europa**, che presenta titoli prodotti nei 28 paesi dell'Unione Europea. Altra novità è la nascita di Bio To B, una tre giorni di networking dedicata alla promozione di documentari biografici e biopic che si svolgerà dal 12 al 14 giugno. Info nel sito internet www.biografilm.it.



Termina il 15 giugno la sesta edizione del **Festival del documentario e del cinema digitale d'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez**. La manifestazione, in programma a Pescara, prevede le sezioni competitive *AbruzzoDoc*, *Panorama Italiano*, il concorso internazionale *Visti da Vicino*, il concorso *Video Accademie*, e le nuove sezioni speciali *Opera Digitale Italiana* e *Opera Digitale Internazionale*, dedicate al cinema digitale indipendente e riservate a medio e lungometraggi di finzione. Info: www.abruzzodocfest.org.

Giunge alla 60esima edizione il **TaorminaFilmFest**, diretto da **Mario Sesti**, in programma dal 14 al 21 giugno nella cittadina siciliana. Inaugurazione affidata a *Dragon Trainer 2* in 3D di **Dean DeBlois**. Tra gli ospiti attesi anche **Claudia Cardinale**, cui è dedicata una retrospettiva dei suoi film oltre a numerosi eventi collaterali e alla consegna del Taormina Arte Awards. Sempre per festeggiare il sessantesimo anniversario, il TFF premia con Il Cariddi alla Carriera due protagonisti del cinema italiano: i Premi Oscar **Francesca Lo Schiavo** e **Dante Ferretti**. Come ogni anno, le mattine del festival saranno animate dalle Tao Class, vere e proprie lezioni di cinema, tenute da autorevoli esponenti del cinema internazionale e precedute dalla proiezione di un film diretto o interpretato dai docenti d'eccezione. Per maggiori informazioni il sito internet del festival è www.taorminafilmfest.it.



Scadenze

C'è tempo fino al 4 giugno per partecipare al Premio Solinas - Documentario per il Cinema. Il Concorso promuove e sostiene il documentario di creazione cinematografica nella sua fase iniziale, in quella della scrittura e nella progettazione. Ammessi progetti originali per documentari di creazione scritti in lingua italiana per lungometraggi. Il bando è nel sito internet www.premiosolinas.it.



C'è tempo fino al **15 giugno** per iscriversi a **Critici e Ribelli: Scrivere di Cinema – Premio Alberto Farassino**, dodicesima edizione. Per partecipare occorre recensire i film della stagione, con l'opportunità di vincere uno dei premi in palio, tra cui un workshop redazionale nell'ambito del Festival del Film di Roma, organizzato in collaborazione con Alice nella Città, sezione autonoma e parallela del Festival. Le due sezioni di gara sono Young Adult (15-19 anni) e Under 25 (20-25 anni). Si può scaricare il bando all'indirizzo <http://scrivedicinema.mymovies.it>.

Scade il **15 giugno** il bando per partecipare al **Food Film Festival - Cinema & Cibo Film Festival**, in programma a Bergamo dall'1 al 14 settembre. Sono tre le sezioni in programma: cortometraggi, documentari e tv. Info e bando nel sito internet www.montagnaitalia.com.



Sono aperte le iscrizioni del primo Concorso internazionale per cortometraggi dedicati ai matrimoni nell'ambito del **Calitri Sponz Film Fest**, ideato e diretto da **Vinicio Capossela**, che si terrà nella cittadina campana dal 28 al 30 agosto. I corti della durata massima di 30 minuti devono trattare il tema degli sposalizi in senso ampio, dei rituali delle nozze, delle unioni tra persone o entità. La scadenza è fissata al **15 giugno**, nel sito internet www.calitrifilmfest.it informazioni e scheda di partecipazione.

C'è tempo fino al **15 giugno** per partecipare al bando della sesta edizione di **Avamposto Maniace - Ortigia Film Festival**, che si terrà dal 14 al 20 luglio nell'isola di Ortigia, a Siracusa. Sono tre le sezioni del festival: competitiva di lungometraggi opere prime e seconde italiane; non competitiva di documentari sociali internazionali e la sezione competitiva di corti internazionali. Info e schede di iscrizione sono nel sito internet www.ortigiafilmfestival.it.



Il **15 giugno** è l'ultimo giorno utile anche per iscriversi a **S18 Visual Contest 2014**, il concorso che premia la migliore idea grafica che accompagnerà la 15esima edizione di **Sottodiciotto Film Festival**, in programma a Torino dal 6 al 14 dicembre. Il concorso è rivolto a ragazze e ragazzi che frequentano gli ultimi tre anni delle scuole superiori di tutta Italia. Per info e scheda d'iscrizione www.sottodiciottofilmfestival.it.



Fino al **20 giugno** iscrizioni aperte al concorso di **Tranifilmfestival**, in programma dal 19 al 23 agosto, riservato alle produzioni indipendenti. Le sezioni in concorso sono: Clipping, Short films, Medium films, Miglior film italiano e Opere prime. Il sito internet del festival è www.tranifilmfestival.it.



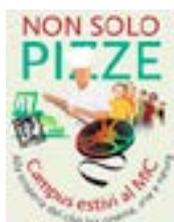


Il premio **Bookciak, Azione!** torna per il terzo anno consecutivo a Venezia, ospite delle Giornate degli Autori. Il concorso è aperto a brevi video, su uno dei tre romanzi selezionati dalla banca dati del portale www.bookciak.it: *Il bambino con le braccia larghe* di **Carlo Gnetti**, *Fratture* di **Massimiliano Nuzzolo** e *Gobbi come i Pirenei* di **Otello**

Marcacci. Per partecipare è necessario iscriversi entro il **30 giugno**. I video vanno consegnati entro il **20 luglio**. Informazioni: www.bookciak.it.

Segnalazioni

Tra gli ultimi appuntamenti in programma a Roma nel Cinema Trevi, sala della Cineteca Nazionale, prima della chiusura estiva, **Corso Salani. Ai confini del cinema**, omaggio curato da Maria Coletti e Juan Francisco Del Valle Goribar. A quattro anni dalla sua scomparsa, dal 5 al 7 giugno l'iniziativa ricorda un regista unico nel panorama cinematografico italiano. In programma la proiezione di dieci suoi lavori, oltre a incontri con Margherita Salani, Gianluca Arcopinto, Marta Donzelli, Gregorio Paonessa. Programma nel sito internet www.fondazioneesc.it.



Sono aperte le iscrizioni per **Non solo pizze – campus al MIC alla scoperta del cibo tra cinema, arte e natura**, campo estivo organizzato da MIC - Museo Interattivo del Cinema per i bambini e ragazzi dagli 8 ai 13 anni che avrà luogo dal 9 al 27 giugno. Il campus si ispira al tema di EXPO 2015: la nutrizione per l'Uomo, nel rispetto della Terra sulla quale vive e dalla quale attinge le sue risorse vitali. Informazioni nel sito internet <http://mic.cinetecamilano.it>

Si svolgerà dal 10 al 16 giugno la 18ma edizione di **Le vie del Cinema da Cannes a Roma**, storica rassegna che porta i film della Croisette nella Capitale, tutti in anteprima e in versione originale con sottotitoli italiani, a pochi giorni dalla chiusura del Festival di Cannes: sette giorni di programmazione in 4 cinema: Alcazar, Eden Film Center, Greenwich e Quattro Fontane. Previsti eventi



speciali e incontri con registi e cast. Info: www.aneclazio.it.

Anche a Milano, con **Cannes e dintorni da Cannes a Milano**, dal 13 al 19 giugno tutti i film dalla selezione ufficiale del Festival e dalla Quinzaine. Info: www.lombardiaspettacolo.com.

Nell'ambito del festival La valigia dell'attore diretto da Giovanna Gravina Volonté e in programma a La Maddalena, in Sardegna, dal 29 luglio al 3 agosto, **stage sulle tecniche d'attore** tenuto da **Elio Germano**. Il laboratorio residenziale per 16 giovani allievi provenienti dalle scuole di teatro e di cinema italiane e dai corsi di teatro e cinema delle università si svolgerà nell'isola dal 21 al 27 luglio. La domanda di ammissione va inviata entro il **7 giugno** all'indirizzo di posta elettronica ctaorganizzazione@uniroma.it. Informazioni nel sito internet <http://centroteatroateneo.uniroma1.it>. Il sito internet del festival invece è www.valigiattore.it.



Il **7 giugno** è l'ultimo giorno utile anche per iscriversi ad **Atelier di Cinema del Reale**, nell'ambito del progetto FILMaP. L'obiettivo dell'iniziativa è costruire un centro di formazione e produzione cinematografica a Napoli, nel quartiere Ponticelli, per 16

giovani dai 18 ai 28 anni, cui è offerta la possibilità di partecipare gratuitamente a un percorso orientato verso il cinema documentario. Info e bando: www.centrofilmmap.it.



Scade il **16 giugno** il bando di selezione di 8 candidati a Tirana-Modena: Cinema and Memories, progetto di scambio cinematografico giovanile tra Italia e Albania. Obiettivo è la realizzazione di un documentario collettivo, incentrato sulle relazioni e le memorie condivise dai due paesi, con i due registi

Pietro Marcello e Daniele Gaglianone. I selezionati lavoreranno a stretto contatto con coetanei dell'Accademia di Cinema Marubi di Tirana. Info: www.comune.modena.it.

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
In redazione: Francesco Trotta
Collaborazione di Iole Maria Giannattasio e Roberta Mastrangelo

Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.
www.fabbricadelweb.it

