



n. 195 - 30 giugno 2014

dgCine**ws**



Periodico in rete
della Direzione generale
per il Cinema
Ministero dei beni
e delle attività culturali
e del turismo





DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

dgCineWS



Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Responsabile della redazione: *Andrea Corrado*

Coordinamento: *Mariella Di Lauro*

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- Film d'essai, qualifica provvisoria
- Coproduzione Italia-Cina, firmate le regole di attuazione dell'accordo
- Cinecensura, verso i 4 milioni di accessi alla mostra virtuale
- CSC Lombardia, laboratori di alta formazione
- Film per ragazzi

AVVENIMENTI

- Mercato e Industria del Cinema, il Rapporto 2013
- Interesse culturale in sala: *ADHD Rush Hour*
- Interesse culturale, in lavorazione *Storie sospese*, *Zio Gaetano è morto* e *La prima luce*
- Nastri d'Argento, Virzi e Diliberto vincitori di interesse culturale
- Mostra del Cinema di Venezia: Desplat, Rohrwacher e Hui presidenti delle giurie
- A Riccione le Giornate estive di cinema
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze

Film d'essai, qualifica provvisoria

In attesa che venga ricostituita la Commissione per la Cinematografia – sezione per l'ammissione ai benefici di legge e per l'individuazione dei film d'essai, al fine di agevolare la programmazione cinematografica delle sale riconosciute d'essai, la direzione generale per il Cinema dispone l'attribuzione della **qualifica d'essai, in via provvisoria**, per 71 titoli. Una volta ricostituita, la Commissione sarà chiamata a ratificare la qualifica. Le opere qualificate d'essai sono indicate nell'**elenco** pubblicato nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Contributi e Riconoscimenti – Opere cinematografiche – Contributi e riconoscimenti a film realizzati.

Coproduzione Italia-Cina, firmate le regole di attuazione dell'accordo

Firmate a Pechino dall'Ambasciatore Alberto Bradanini e dal direttore generale del Dipartimento Cinema dell'amministrazione cinese, Zhang Hongsen, le **norme di procedura attuative dell'Accordo di coproduzione cinematografica tra Italia e Cina**, siglato il 4 dicembre 2004 ed entrato in vigore il 17 aprile 2013.

E' così definito il quadro giuridico di riferimento entro cui le imprese cinematografiche dei due paesi possono operare e dal quale è atteso l'impulso a un ulteriore rafforzamento delle relazioni economico-commerciali e culturali bilaterali. Soddisfazione dal direttore generale per il Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, **Nicola Borrelli**, che ha sottolineato come *“proprio grazie alle norme attuative le nuove opportunità e gli incentivi previsti dall'Accordo del 2004 potranno essere concretamente colte dalle aziende italiane e cinesi”*. Nello specifico, ciascun film coprodotto ai sensi del Trattato avrà doppia nazionalità, italiana e cinese, e potrà quindi accedere a tutti i benefici fiscali e gli incentivi pubblici che i rispettivi governi mettono a disposizione per la promozione e divulgazione della cultura cinematografica. Per il cinema italiano, l'Accordo, che riguarda anche produzioni televisive e fiction, offre l'importante possibilità di superare la barriera d'ingresso al mercato cinese, rappresentata dal sistema delle quote dei film stranieri ai quali è consentito annualmente l'accesso nelle sale cinematografiche cinesi. Esso potrà essere concretamente utilizzato per promuovere l'Italia, la sua cultura cinematografica e, indirettamente, il turismo e l'economia dei diversi territori italiani, attraverso investimenti nel settore dell'audiovisivo, che in Cina sta assumendo dimensioni sempre più rilevanti. Il direttore generale Borrelli ha anche espresso il suo apprezzamento per il costante impegno dell'Ambasciata e dell'Istituto italiano di cultura di Pechino nel raggiungimento del risultato.

Cinecensura, verso i 4 milioni di accessi alla mostra virtuale



È in rete dal 12 giugno **Cinecensura, cento anni di revisione cinematografica in Italia**, mostra virtuale promossa da direzione generale per il Cinema del MiBACT in collaborazione con CSC - Cineteca Nazionale. Il percorso online, che ha registrato più di 3 milioni 600 mila accessi e 22 mila visitatori da quasi 90 paesi, mette a disposizione del pubblico i brani dei film tagliati, i documenti della censura preventiva,

i bozzetti dei manifesti censurati, gli atti parlamentari, le sentenze e tanti altri materiali, insieme a saggi critici e interviste inedite ai protagonisti. Nella mostra sono esposte documentazioni relative a 300 lungometraggi e a 80 cinegiornali, 100 pubblicità e cortometraggi, 28 manifesti censurati, filmati di tagli di 74 film insieme a quelli di 15 cinegiornali e cortometraggi, con videointerviste a testimoni e studiosi. Il percorso della mostra si sviluppa in 3 sale: la prima riguarda *I temi* ed è organizzata sulle aree tematiche Sesso, Politica, Religione e Violenza; la sala numero 2, *Il sistema censura*, è dedicata ai protagonisti della “macchina censura” e contiene: Il Parlamento, I Cattolici, I Produttori, L’Avvocato; infine *I modi della censura* è la terza sala, dedicata alle diverse tipologie di censura cinematografiche e contiene le sezioni: Il Muto, Censura Preventiva, Documenti 1922 – 1946, Sequestri e Luci Rosse, Riedizioni Televisive. Il sito internet è www.cinecensura.com.

CSC Lombardia, laboratori di alta formazione



Nell’ambito del progetto **CSC LAB**, il **Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Lombardia** apre le iscrizioni per i laboratori intensivi di alta formazione. Le prossime scadenze sono il **6 luglio** per *Incontri e addii nel gabbiano di Cechov*, laboratorio intensivo di movimento scenico e recitazione a cura di Lilli Cecere, e il **13 luglio**

per *Come prepararsi a un provino*, laboratorio intensivo di recitazione tenuto da Lenore Lohman. Info e scheda d’iscrizione nel sito internet <http://milano.csclab.it>.

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di **film per ragazzi** a *Un insolito naufrago nell’inquieto mare d’Oriente* di Sylvain Estibal, *Jersey boys* di Clint Eastwood, *Il magico mondo di Oz* di Will Finn e Daniel St. Pierre e a *Stories we tell - Storie che raccontiamo* di Sarah Polley. L’attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it.

AVVENIMENTI

Mercato e Industria del Cinema, il Rapporto 2013

Direzione generale per il Cinema - MiBACT e Fondazione Ente dello Spettacolo presentano a Roma, mercoledì 9 luglio, il **Rapporto 2013 – Il Mercato e l’Industria del Cinema in Italia**. A partire dalle 10.00, presso la sede del Ministero, Salone del Consiglio Nazionale, in via del Collegio Romano 27, dopo i saluti di **Nicola Borrelli**, direttore generale per il Cinema, e di **Ivan Maffei**, presidente della Fondazione, il Rapporto viene illustrato dal curatore **Redento Mori**. Moderati da **Enrico Magrelli**, seguono gli interventi di **Roberto Cicutto**, **Marcello Foti**, **Marco Müller**, **Riccardo Tozzi**, **Marco Follini**, **Lionello Cerri**, **Paolo Protti**, **Paolo Del Brocco**, **Giampaolo Letta**, **Silvio Maselli**, **Paride Leporace**, **Roberto Bassano**, **Franco di Sarro**, **Nicola Salvi**, **Elisabetta Sola**, **Roberto Paolo Nelli** e **Leonardo Coletti**. Per partecipare è richiesta la registrazione entro martedì 8 all’indirizzo eventi@entespettacolo.org. Informazioni: www.entespettacolo.org.

Interesse culturale in sala, *ADHD Rush Hour*

E' nelle sale da giovedì 26 *ADHD Rush Hour* di **Stella Savino**, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da PMI – Propeller Film e distribuito da Microcinema, *ADHD* è un docufilm sulla sindrome da deficit dell'attenzione e iperattività, dovuta a un'anomalia neuro-chimica geneticamente determinata, che rappresenta un fenomeno in rapida espansione. Milioni di bambini sono considerati malati: e se ci stessimo sbagliando? Il film propone riflessioni su certe facilità nella diagnosi e sulle terapie. [Video promozionale](#) nel canale cinemamibac di youtube. Notizie nel sito internet www.microcinema.eu.



Interesse culturale, in lavorazione *Storie sospese*, *Zio Gaetano è morto* e *La prima luce*



Il 12 giugno sono iniziate in Abruzzo le riprese di *Storie sospese* di **Stefano Chiantini** (nella foto), una produzione Faso Film in collaborazione con Rai Cinema, con il sostegno della direzione generale per il Cinema. Le riprese si svolgono tra Villa Santa Maria, Avezzano e dintorni. In un cantiere d'alta montagna, un gruppo di rocciatori lavora per mettere in sicurezza le pareti di un monte. Un accadimento improvviso

causa la chiusura del cantiere e il conseguente licenziamento dei rocciatori. Ad aiutare Thomas (**Marco Giallini**), rimasto senza lavoro e con una famiglia da mantenere, arriva la chiamata di Ermanno (**Antonio Gerardi**), un vecchio collega di roccia che gestisce una piccola impresa in un paese abruzzese, dove incontra Giovanna (**Maya Sansa**), un'insegnante combattiva, e Alessandro (**Alessandro Tiberi**), un giovane geologo, che lo affianca nel lavoro. A contatto con una socialità cui non è più abituato e proiettato in dinamiche lavorative poco chiare, Thomas sarà costretto a una scelta... Nel cast anche **Pietro Bontempo**, **Sandra Ceccarelli** e **Giorgio Colangeli**.

Dopo il primo ciak nell'Ecoparco di Roma e due settimane nel Lazio, proseguono in Puglia le riprese di *Zio Gaetano è morto*, commedia d'esordio di **Antonio Manzini** (nella foto), prodotta dalla Combo Produzioni di Flavia Parnasi con il sostegno della direzione generale per il Cinema. E' la storia di Christian che ha una sola via d'uscita: andarsi a prendere un giaguaro in Puglia. Christian dovrà fare i conti con boss di quartiere e il guru della droga John Benzadrina, convincere l'amico Palletta a seguirlo nell'impresa, affrontare la donna cannone e dire almeno una volta la verità alla sua fidanzata ... Di zio Gaetano, si sa solo che è morto: come e perché è ignoto e Christian non sa chi sia. Con **Libero De Rienzo**, **Pietro Sermonti**, **Rocco Ciarmoli** e **Giselda Volodi**.



Sono partite lunedì 23 giugno le riprese di *La prima luce*, il nuovo film di **Vincenzo Marra** (nella foto), realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da Paco Cinematografica in collaborazione con Rai Cinema e distribuito da BIM Distribuzione, il film verrà girato in sei settimane tra Bari e Santiago del Cile. *La prima luce* racconta il dolore di una separazione e la forza dirompente dell'amore di un padre per il figlio. Nel cast **Riccardo Scamarcio** e **Daniela Ramirez**.

Nastri d'Argento, Virzì e Diliberto vincitori di interesse culturale

A Taormina, trionfo di **Paolo Virzì** con *Il capitale umano*, miglior film dell'edizione 2014 dei Nastri d'Argento. Riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il sostegno della direzione generale per il Cinema, il film ha ricevuto anche i Nastri per sceneggiatura, attore protagonista, scenografia, montaggio e sonoro in presa diretta. Di interesse culturale anche *La mafia uccide solo d'estate* di **Pif (Pierfrancesco Diliberto)**, che ha vinto il riconoscimento del Sindacato giornalisti cinematografici (Sngci) per il migliore regista esordiente e per il soggetto. Migliore commedia è *Song'e Napule* dei **Manetti Bros**, vincitori anche dei Nastri per l'attore non protagonista, la colonna sonora e la canzone originale. Nastri infine a **Kasia Smutniak** e **Paola Minaccioni** per *Allacciate le cinture* di **Ferzan Ozpetek**. A *La sedia della felicità*, ultimo film di **Carlo Mazzacurati**, il Sindacato presieduto da Laura Delli Colli aveva già assegnato il **Nastro d'Argento dell'anno**. Tra i riconoscimenti speciali, quelli ad **Alice Rohrwacher** per *Le meraviglie*, a **Ettore Scola** e ai suoi collaboratori tecnici, **Luciano Ricceri**, **Luciano Tovoli** e **Andrea Guerra**, e i premi alla carriera a **Francesco Rosi**, **Piero Tosi** e **Marina Cicogna**, il premio speciale. Notizie e i premi nel sito internet www.cinegiornalisti.com.



Mostra del Cinema di Venezia: Desplat, Rohrwacher e Hui presidenti delle giurie



Sarà **Alexandre Desplat**, compositore francese di musiche da film internazionalmente riconosciuto, a presiedere la giuria internazionale che assegnerà il Leone d'oro della 71esima **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, in programma dal 27 agosto al 6 settembre. La decisione è stata presa dalla Biennale di Venezia, presieduta da **Paolo Baratta**, su proposta del direttore della Mostra **Alberto Barbera**. **Alice Rohrwacher** sarà invece presidente della giuria internazionale del Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis", composta da 7 personalità del cinema e della cultura di diversi paesi, che assegnerà il Leone del Futuro tra tutte le opere prime di lungometraggio nelle diverse sezioni competitive della Mostra. A presiedere la giuria di Orizzonti, che assegnerà il premio al migliore film della sezione, insieme agli altri premi ufficiali, sarà la regista di Hong Kong, **Ann Hui**, il cui ultimo film *The golden era* chiuderà l'edizione 2014 della Mostra.

Largo spazio al cinema anche nella 14esima **Mostra Internazionale di Architettura**, diretta da **Rem Koolhaas** e in programma dal 7 giugno al 23 novembre. La sezione della Mostra intitolata *Monditalia*, presso le Corderie dell'Arsenale, propone sequenze tratte da 82 film, proiettate su altrettanti schermi: due titoli per ognuno dei 41 casi di studio italiani sviluppati da architetti, fotografi, accademici, studiosi. Il sito internet è www.labiennale.org.

A Riccione le Giornate estive di cinema

Torna con la quarta edizione **Cinè – Giornate estive di cinema**, l'appuntamento con le convention delle case di distribuzione e l'industria cinematografica, in programma a Riccione dal 30 giugno al 3 luglio. La manifestazione, promossa e sostenuta dall'ANICA, Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali, in collaborazione con gli esercenti dell'ANEC e dell'ANEM, è il momento di incontro dell'industria cinematografica nazionale, nel corso del quale vengono presentati in anteprima i film della prossima stagione. Nel sito internet www.cinegiornate.it ulteriori notizie.



Festival in arrivo

Maremetraggio festeggia la quindicesima edizione del suo **International ShortTS Film Festival** di Trieste, che si svolge fino al 5 luglio. In gara per la sezione *Nuove Impronte* anche dieci opere prime italiane, inoltre saranno a Trieste **Francesca Neri**, a cui l'International ShortTS Film Festival dedica la sua retrospettiva. E ancora. In programma un omaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia con *Rewind* e un focus sul Sol Levante. Informazioni nel sito internet www.maremetraggio.com.



Fino al 5 Luglio, presso il Castello Aragonese di Ischia, torna **Ischia Film Festival**, diretto da Michelangelo Messina. Otto giorni di lungometraggi, documentari e cortometraggi provenienti da oltre 30 paesi del mondo, con 107 opere selezionate tra le quali 7 anteprime mondiali e 28 anteprime nazionali. Ad arricchire le serate della dodicesima edizione del festival incontri con **Bille August**, **Pupi Avati**, Davide Ferrario, **Amos Gitai**, Ugo Gregoretti, Angelo Longoni, Fabio Mollo, Alessandro Rossetto ed Edoardo Winspeare. Notizie e programma: www.ischiafilmfestival.it.

A Roma, dal 4 al 13 luglio presso la Casa del Cinema, ventesima edizione di **Medfilm Festival**. L'Italia è il paese ospite d'onore in rappresentanza della sponda Nord del Mediterraneo, mentre la sponda meridionale è raccontata nella vetrina Maghreb/Mashreq con documentari e cortometraggi provenienti da 10 paesi arabi, tra cui la Siria, cui il Festival dedica una riflessione sulle ragioni e sulle conseguenze di una guerra che non accenna a finire. Tra gli appuntamenti, l'omaggio a **Paul Vecchiali**, ospite del festival per la presentazione della sua ultima opera, *Faux Accords*. Sito internet: www.medfilmfestival.org.



Dal 6 al 13 luglio Narni (Terni) ospita la 20sima edizione di **Le vie del cinema**, rassegna di cinema restaurato diretta da **Giuliano Montaldo** e **Alberto Crespi**. Il primo appuntamento della manifestazione è l'omaggio a **Carlo Mazzacurati**, recentemente scomparso, con la proiezione di *Notte italiana*. La rassegna prosegue con film di recente recupero, come *La ciociara* di **Vittorio de Sica**, *La proprietà non è più un furto* di **Elio Petri**, *Le mani sulla città* di **Francesco Rosi** e *Satyricon* di **Federico Fellini**. Per i più piccoli, dopo il successo dello scorso anno, torna *Il cinema animato restaurato*, rassegna parallela che quest'anno propone ogni sera le nuove versioni di film della Walt Disney. Info e programma: www.leviedelcinema.it.



Dall'8 al 16 luglio torna **Salento Finibus Terrae Film Festival**, rassegna itinerante nell'Alto Salento in provincia di Brindisi. In tutto saranno proiettati 97 cortometraggi, 2 cortometraggi fuori concorso e 3 lungometraggi fuori concorso, mentre le sezioni competitive del festival sono 9, tutte per cortometraggi: Diritti Umani, Mondo Corto, Corto Italia, Documentari, Thriller-Noir-Horror, Ambiente, Children World, Reelove, Animazione. Tra gli ospiti attesi **Enrico Brignano**, **Caterina Murino**, **Lunetta Savino**, **Carlotta Natoli** che presenta *Sempre i soliti* il corto di **Mario Monicelli**, di cui è protagonista. Sito internet www.salentofinibusterrae.it.



È in programma a Montone (Perugia) dal 9 al 13 luglio la diciottesima edizione di **Umbria Film Festival**, con la direzione artistica di **Vanessa Strizzi** e la presidenza onoraria di **Terry Gilliam**. Sono attesi ospiti internazionali, tavole rotonde e concerti, ma soprattutto

proiezioni, dai cortometraggi realizzati da video maker umbri per la sezione *Umbriametraggi*, alle anteprime di cortometraggi internazionali per arrivare alle attese anteprime di lungometraggi. La consueta tavola rotonda dell'Umbria Film Festival si terrà il 6 luglio alle 17:30, con il titolo *Resistenza ieri e oggi*, in occasione dell'anniversario della Liberazione di Montone.

Info: www.umbriafilmfestival.com.

A Roma, 34esima edizione di **Fantafestival - Mostra Internazionale del Film di Fantascienza e del Fantastico**, diretto da **Adriano Pintaldi** e **Alberto Ravaglioli** e in programma dal 14 luglio al 7 settembre. Quest'anno il Festival concentra molta parte della sua programmazione dal 14 al 18 luglio, nella Multisala Barberini, con anteprime, retrospettive, incontri, sezioni competitive e un occhio di riguardo per il cinema indipendente italiano. Conclusione dal 5 al 7 settembre nella Sala Trevi. Molte novità per l'edizione 2014, tra cui due premi nuovi, che si vanno ad affiancare ai quattro Pipistrelli d'Oro: il Premio Mary Shelley alla migliore regista, per celebrare l'impegno creativo delle donne all'interno di un genere frequentato, in maggioranza, da uomini, e il Premio Mario Bava, dedicato al maestro del cinema del brivido nel centenario dalla sua nascita e assegnato alla migliore opera prima italiana tra i titoli selezionati. Il sito internet del festival è www.fanta-festival.it.



IN BACHECA

Scadenze



E' pubblicato il Bando di selezione per il **Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema**, per il triennio 2015 -2017.

Le domande di ammissione possono essere inviate fino al **25 luglio**, seguendo le modalità indicate nel sito internet www.fondazioneccsc.it. Informazioni nel sito internet www.snc.it. Il **bando** è pubblicato anche nella sezione Comunicazione - Bandi e concorsi del sito internet della direzione generale per il Cinema.

Ancora aperte fino all'**1 luglio** le iscrizioni alla terza edizione di **Biennale College Cinema**. Rivolto a cineasti emergenti, l'iniziativa prevede un laboratorio di alta formazione, ricerca e sperimentazione, per lo sviluppo e la produzione di opere audiovisive a micro-budget, aperto a un massimo di 12 team di registi e produttori emergenti di tutto il mondo. Le tre opere audiovisive finaliste di lungometraggio, saranno presentate nella 71esima Mostra di Venezia. Regolamento, modalità di partecipazione alle iniziative e moduli sono nel sito internet www.labiennale.org.



C'è tempo fino all'**1 luglio** per iscriversi alla 44esima edizione di **European Short Film Competition**, festival del cortometraggio in programma dal 7 al 14 novembre a Alcalá de Henares, nella comunità autonoma di Madrid, in Spagna. Possono partecipare corti realizzati in

Europa dopo gennaio 2013 e con un massimo di 30 minuti. Informazioni e scheda d'iscrizione nel sito internet www.alcine.org.



Fino al **5 luglio** ci si può iscrivere a *D'Acciaio: storie di barattoli, scatolette, tappi e bombolette*, concorso per cortometraggi dove i protagonisti sono gli imballaggi d'acciaio, presentato da **Ortigia Film Festival**, in programma a Siracusa dal 14 al 20 luglio. Scheda di partecipazione e informazioni: www.ortigiafilmfestival.it.

Ci si può iscrivere entro il **15 luglio** a **Conversazioni Video–festival internazionale di documentari su Arte e Architettura**, che si svolge a Roma nella Casa dell'Architettura dal 20 al 24 ottobre.

Il Festival è in tre categorie di concorso: *Arte*, *Architettura* e *Visioni Periferiche*, sezione speciale sui temi della periferia. Bando d'iscrizione e notizie nel sito internet www.artdocfestival.com.



premiosolinas

C'è tempo fino al **18 luglio** per partecipare al **Premio Franco Solinas, Il Concorso**. Il Concorso si articola in più fasi, caratterizzate dall'invio di un soggetto e poi, a condizione di essere stati selezionati fra i progetti finalisti, di una sceneggiatura. Informazioni e bando nel sito internet www.premiosolinas.it.

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
In redazione: Francesco Trotta
Collaborazione di Iole Maria Giannattasio e Roberta Mastrangelo

Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.
www.fabbricadelweb.it

