



n. 196 - 21 luglio 2014

dgCine**ws**



Periodico in rete
della Direzione generale
per il Cinema
Ministero dei beni
e delle attività culturali
e del turismo



SANTA CROCE
**EFFETTO
2014 NOTTE**
IV EDIZIONE



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

dgCineWS



Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Responsabile della redazione: *Andrea Corrado*

Coordinamento: *Mariella Di Lauro*

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- Fondo coproduzioni Italia - Francia, fino al 15 settembre le iscrizioni
- CSC, diploma per 65 allievi: annunciate nuove borse di studio
- Interesse culturale, le richieste per la seconda sessione 2014
- Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia, Rapporto 2013

AVVENIMENTI

- Santa Croce Effetto Notte, quarta edizione
- Locarno, interesse culturale in concorso con *La Sapienza*. Rosi presidente di giuria
- A Roma, L'immaginario italiano in mostra per i 90 anni del Luce
- 8 ½ numero 15: la distribuzione funziona davvero?
- Interesse culturale in sala, *La madre* e *L'estate sta finendo*
- Interesse culturale, in lavorazione *La stoffa dei sogni* e *Bianco*
- *Bota* vincitore di interesse culturale a Karlovy Vary
- Premio Amidei, sceneggiature in concorso e retrospettiva Mazzacurati
- Libero Cinema in Libera Terra
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze

LE DECISIONI

Fondo coproduzioni Italia - Francia, fino al 15 settembre le iscrizioni

Aperte fino al 15 settembre le iscrizioni alla seconda scadenza 2014 del **Fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni di opere cinematografiche tra Francia e Italia**.

La **nota informativa** e la **modulistica** sono consultabili nella sezione **Comunicazione – Bandi e Concorsi – Concorsi** di questo sito internet.

Per contatti e informazioni: **Chiara Fortuna** Tel. +39 06.6723.3214 chiara.fortuna@beniculturali.it **Silvia Finazzi** Tel. +39 06.6723.3427 silvia.finazzi@beniculturali.it.

CSC, diploma per 65 allievi: annunciate nuove borse di studio

Sono 65 i giovani allievi del **Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema** che hanno ricevuto il diploma giovedì 10 luglio, a Roma. Tra i neodiplomati 8 sono fotografi, 6 montatori, 8 produttori, 8 attori e 10 attrici, 6 registi, 3 scenografi e costumisti, 8 sceneggiatori e 8 tecnici del suono. Il presidente della Scuola **Stefano Rulli** e il direttore generale **Marcello Foti** hanno anche consegnato i diplomi honoris causa a tre maestri del cinema italiano: il montatore **Roberto Perpignani**, la costumista **Gabriella Pescucci** e al regista **Paolo Sorrentino**. Nell'occasione la Siae (Società italiana autori editori) ha annunciato l'assegnazione di 12 borse di studio agli allievi più meritevoli che non hanno le possibilità economiche per seguire programmi di studio ad hoc. Anche Grey Goose Vodka del gruppo Bacardi ha deciso di supportare il cinema italiano con *A talent beyond*, progetto per sostenere il percorso formativo degli studenti più talentuosi con 15 borse di studio e un premio speciale dedicato alla recitazione, "An Acting Talent Beyond", che sarà consegnato durante la Mostra del Cinema di Venezia. In più, Anica contribuirà con 2 borse di studio ad allievi del Csc che si siano distinti nell'anno accademico 2014. Notizie nel sito internet www.fondazioneccsc.it.

Interesse culturale, le richieste per la seconda sessione 2014

Sono pubblicate nel sito internet della direzione generale per il Cinema le richieste di interesse culturale per progetti di **lungometraggio**, presentate entro il 31 maggio, e le richieste per progetti di **opere prime e seconde** e di **cortometraggio**, presentate entro il 15 maggio.

Gli elenchi sono disponibili nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale.

Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia, Rapporto 2013

Presentato il **Rapporto 2013. Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia**, la pubblicazione edita dalla Fondazione Ente dello Spettacolo (FEoS) in collaborazione con la Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT).

Un'analisi statistica (a breve interamente consultabile e scaricabile gratuitamente in formato pdf dal sito internet www.cineconomy.it, dove sono già presenti tutte le precedenti edizioni del Rapporto, in italiano e in inglese) che fotografa il mondo delle 6.204 aziende del settore.

Il **comunicato stampa** e la **sintesi** della sesta edizione del Rapporto sono pubblicati nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Comunicazione – Documenti.

AVVENIMENTI

Santa Croce Effetto Notte, quarta edizione



Venerdì 18 luglio ha preso il via a Roma la quarta edizione di **Schermi Italiani**. Nell'arco di 10 serate, fino al 27 luglio, la rassegna propone venti opere tra film, documentari e cortometraggi, nell'area attigua alla Basilica di Santa Croce in Gerusalemme, presso la sede della direzione generale per il Cinema. Tra gli ospiti attesi, **Paolo Genovese, Walter Veltroni, Carlo Verdone e Paolo Virzì**. L'accesso

alle proiezioni è a ingresso gratuito. Nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sono pubblicati [locandina](#) e [programma](#).

Locarno, interesse culturale in concorso con *La Sapienza*. Rosi presidente di giuria

E' realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema *La Sapienza* di **Eugène Green**, coproduzione italo-francese in concorso nella 67esima edizione del **Festival del Film di Locarno**. Nel concorso internazionale il cinema italiano è rappresentato anche da *Perfidia* di **Bonifacio Angius**. I due titoli sono in competizione con altri 15 film per il Pardo d'Oro 2014, assegnato dalla giuria presieduta da **Gianfranco Rosi**. Un altro italiano, *La creazione di significato* di **Simone Rapisarda Casanova**, è in concorso in *Cineasti del presente*, dove la giuria è presieduta dal regista siriano **Ossama Mohammed**. Invece, **Rutger Hauer** presiede la giuria dei **Pardi di domani**, dove sono selezionati tre corti italiani: *Aubade* di **Mauro Carraro**, *La baracca* di **Alessandro De Leo** e *Federico Di Corato*, *San Siro* di **Yuri Ancarani**. Nel Festival diretto da **Carlo Chatrian**, fuori concorso è selezionato *Sul vulcano* di **Gianfranco Pannone**, documentario realizzato con il contributo della direzione generale Cinema. *Amori e metamorfosi* di **Yanira Yariy**, è la coproduzione Francia/Italia presentata nella nuova sezione *Signs of life*.

Il festival è in programma dal 6 al 16 agosto. Il sito internet è www.pardolive.ch.



A Roma, L'immaginario italiano in mostra per i 90 anni del Luce



A Roma, presso il Complesso del Vittoriano fino al 21 settembre, **LUCE – L'immaginario italiano**. Curata da Gabriele D'Autilia e Roland Sejko, la mostra celebra i 90 anni dell'Archivio storico del LUCE, nato nel 1924 come L.U.C.E. L'Unione Cinematografica Educativa. Un percorso visivo e uditivo di notevole impatto che illustra come l'Italia si è rappresentata nei decenni, attraverso pannelli organizzati secondo un ordine tematico-cronologico, su cui sono proiettati centinaia di filmati, accanto a più di 500 fotografie dell'Archivio e pannelli di testo. Insieme alla mostra, una grande retrospettiva di film e documentari, per un totale di oltre 130 titoli rappresentativi della storia cinematografica del LUCE dal 1933 al 2013, che saranno proiettati in quattro location suggestive della Capitale: Fori Imperiali, Piazza Santa Croce in

Gerusalemme, Complesso del Vittoriano e MAXXI – Museo delle Arti del XXI secolo. Organizzate da Istituto Luce, le retrospettive sono curate da Gianni Canova, Beppe Attene, Nathalie Giacobino e Luciano Sovenà. La retrospettiva Effetto Luce a Santa Croce segue di un giorno **Santa Croce Effetto Notte**, organizzata da MiBACT-Direzione Generale Cinema nel medesimo luogo, dal 18 al 27 luglio, con proiezioni, concerti, dibattiti e visite archeologiche. Il video di presentazione della mostra è disponibile all'indirizzo www.youtube.com. Informazioni e calendario delle proiezioni nel sito internet www.cinecittaluce.it.

8 ½ numero 15: la distribuzione funziona davvero?

Invisibili, rachitici, dispersi. Oppure dopati. Ma i film italiani vengono davvero distribuiti? Il numero 15 della rivista 8 ½ (luglio 2014), in libreria e scaricabile gratuitamente dalla App, dedica la copertina alle nuove geografie e strategie del sistema distributivo italiano, che il direttore Gianni Canova non esita a definire “il tallone d’Achille”. “Mentre i new media e le nuove tecnologie pongono nuove sfide, questioni annose come la stagionalizzazione cronica, gli affollamenti e i diradamenti delle uscite, le anomalie nelle teniture e i processi inflattivi nell’incremento spropositato del numero di copie, stentano a trovare risposte soddisfacenti”, scrive Canova. E intanto negli Usa già si parla di pay-by-size, cioè di commisurare il costo del biglietto alla grandezza dello schermo. **Franco Montini** analizza il funzionamento della macchina distributiva e le sue distorsioni nell’era dell’avvento del digitale, **Andrea Occhipinti**, intervistato da 8 ½ denuncia il ruolo non certo virtuoso della televisione. Lo scenario sta cambiando rapidamente e l’inchiesta fotografa nove realtà indipendenti, mentre un mappa specifica è dedicata alla realtà distributiva online. Il pro e contro è dedicato all’annosa questione delle window e contrappone i pareri di **Piera Detassis** e **Mario Mazzetti**. La sezione *Innovazioni* affronta il tema ancora poco esplorato della crossmedialità. **Roberta Torre** parla del nuovo progetto sulla biografia di suo nonno, Pierluigi Torre, inventore della Lambretta, un progetto che dal libro approda a teatro, passando per il design e il cinema. Il *Dossier di DG Cinema e Anica* è dedicato questo mese a Eurimages e alle coproduzioni europee sviscerate attraverso dati puntuali che mettono a confronto le esperienze dei 36 paesi membri. *Cinema espanso* porta nel cuore del lavoro di **Danilo Donati**, costumista di Pasolini e Fellini. Sempre in questa sezione, **Ugo Nespolo** guida i lettori dentro al Museo del Cinema di Torino all’interno di un’esposizione dedicata a 72 attrici da Oscar. **Marco Bellocchio** parla nell’intervista realizzata al MoMA di New York, dove è stato protagonista di un’importante retrospettiva. *Re-print* offre un prezioso e raro testo di **Michelangelo Antonioni**, datato 1949. Il Focus di luglio è dedicato all’**Irlanda**, terra di grandi scrittori e di grandi storie, che al cinema ha faticato a trovare l’indipendenza da americani e britannici, ma ora sta gettando il seme di una vera e propria scuola nazionale. *Geografie* accompagna sul set di **Ermanno Olmi**, nelle trincee della prima guerra mondiale ricostruite sugli altipiani vicentini, per il nuovo film *Torneranno i prati*. E poi, tanto altro ancora a cominciare dal terzo capitolo per la **storia del Luce a puntate** in occasione del 90esimo compleanno. Il sito internet è www.8-mezzo.it.



Interesse culturale in sala, *La madre* e *L'estate sta finendo*



Da giovedì 10 luglio è nelle sale *La Madre* opera prima di **Angelo Maresca**, realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da Flavia Parnasi per Combo Produzioni in associazione con Climax e in collaborazione con Rai Cinema, il film è liberamente ispirato all'omonimo romanzo breve di

Grazia Deledda. Paulo (**Stefano Dionisi**) è un giovane sacerdote ritenuto esempio di fede e devozione, che si innamora di Agnese (**Laura Baldi**), una donna bella e benestante. Tra intuizioni reali, ossessioni morbide e fantasmi di un passato infelice, la madre di Paulo (**Carmen Maura**) coglie i sentimenti del figlio e lo richiama alla castità del sacerdozio e ai valori della sua scelta. Profondamente turbato e in balia del senso di colpa, Paulo interrompe la relazione. Ma Agnese promette di rivelare pubblicamente il loro rapporto durante il rito domenicale. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.microcinema.it. [Video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube.

Dalla stessa data, giovedì 10 luglio, è nei cinema l'opera seconda di **Stefano Tummolini**, *L'estate sta finendo*. Realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema e prodotto da Film Kairòs in collaborazione con Elido srl, il film racconta il fine settimana in una villa sul mare di otto ragazzi alle soglie della laurea, mentre l'estate volge al termine. Dopo un incidente, l'allegria iniziale cede il passo all'esplosione delle tensioni. Con **Tiziana Avarista, Chiara Calpini, Stefano Fardelli, Antonello Fassari, Fabio Ghidoni, Ilaria Giachi, Nathalie Rapti Gomez, Lino Guanciale, Lucia Mascino, Antonio Merone, Andrea Miglio Risi, Marco Rossetti, Giuseppe Tantillo e Nina Torresi**. Notizie nel sito internet www.cinecittaluce.it. [Video promozionale](#) nel canale cinemamibac di youtube.



Interesse culturale, in lavorazione *La stoffa dei sogni* e *Bianco*



Iniziata la lavorazione del nuovo film di **Gianfranco Cabiddu** *La stoffa dei sogni*, liberamente ispirato a *L'arte della commedia* di **Eduardo De Filippo** e alla sua traduzione della *Tempesta* di **William Shakespeare**. Le riprese si svolgono in Sardegna, sull'isola dell'Asinara, con la partecipazione di **Sergio Rubini, Ennio**

Fantastichini, Gaia Bellugi, Teresa Saponangelo, Renato Carpentieri, Francesco Di Leva e **Ciro Petrone**. Il film è prodotto da Isabella Cocuzza e Arturo Paglia per Paco Cinematografica: una nave con a bordo una compagnia di teatranti e alcuni camorristi naufraga su un'isola qualunque, ma l'Asinara, isola-carcere in mezzo al Mediterraneo, dove diventa difficile distinguere gli attori dai criminali.

Iniziate le riprese anche di *Bianco* di **Daniele Vicari** (nella foto), che ha ottenuto il contributo dal Fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni Francia-Italia nel 2013. La prima sessione di riprese in montagna da luglio a dicembre, sul Monte Bianco, senza attori, si avvale di un sistema di fotogrammetria aerea in grado di realizzare rilievi video-fotografici ad alta risoluzione



dell'intero percorso previsto nel film. Da queste riprese verrà tratto un set virtuale che sarà la base per la realizzazione di uno storyboard digitale dell'intero film e per la costruzione degli elementi scenografici in studio. Previste anche riprese in alta quota con droni ed elicotteri. La seconda fase avrà inizio a marzo 2015 e vedrà impegnati tre attori italiani e quattro francesi. Il film racconta la grande avventura alpinistica intrapresa, all'inizio degli anni 60, da sette giovani uomini, italiani e francesi. Tra essi, il leggendario Walter Bonatti. La sfida era scalare il Pilone Centrale del Freney, una verticale di 750 metri che cade a piombo sul ghiacciaio. *Bianco* è una coproduzione di Francesco Virga e Gianfilippo Pedote della Mir Cinematografica con la francese Aeternam, con Rai Cinema, con il supporto della Valle d'Aosta Film Commission. Ispirata al romanzo di **Marco Albino Ferrari**, *Freney 1961 – Tragedia sul Monte Bianco*, la sceneggiatura è scritta dallo stesso Vicari con **Massimo Gaudioso**, **Francesca Manieri** e **Marco Albino Ferrari**.

Bota vincitore di interesse culturale a Karlovy Vary

Bota opera prima di **Iris Elezi**, coproduzione italo albanese, realizzata con il sostegno della direzione generale per il Cinema, vince il **Fedeora Award** nella *East of the West Competition* al **Karlovy**



Vary International Film Festival appena concluso. Prodotto da Partner Media Investment, Erafilm Production di Andrea Stucovitz e Sabina Kodra, il film racconta la storia drammatica che ruota intorno al Cafè Bota, il bar di un villaggio albanese,

dove molte famiglie sono state esiliate durante il comunismo, e dove l'imminente costruzione di un'autostrada, proprio vicino al Cafè, cambierà i destini dei protagonisti. Con **Flonja Kodheli**, **Fioralba Kyremadhi**, **Artur Gorishti**, **Tinka Kurti**, **Alban Ukaj**, **Luca Lionello**. Notizie nei siti internet: www.filmitalia.org e www.kviff.com.

Premio Amidei, sceneggiature in concorso e retrospettiva Mazzacurati

A Gorizia, dal 18 al 24 luglio 33esima edizione del **Premio Sergio Amidei**, con una formula inedita che vede l'intero festival dedicato a **Carlo Mazzacurati**. Al centro dell'intensa programmazione, ancora una volta la scrittura cinematografica raccontata, indagata, approfondita attraverso l'opera completa di **Mazzacurati** e sezioni tematiche, come l'**Horror Politico Italiano 60/70**, lo **Spazio Off** con **Tre notti nere**, **La Grande Guerra - L'occhio del Cinema** e il pitching **Prima della Scrittura** per promuovere l'incontro tra giovani sceneggiatori e produttori. Cardine della manifestazione il Premio internazionale alla migliore sceneggiatura e il Premio alla cultura cinematografica attribuito quest'anno alla trasmissione radiofonica **Hollywood Party**. Tutt'attorno eventi speciali, incontri, tavole rotonde e molto altro ancora. Informazioni e programma nel sito internet www.amidei.com.



Libero cinema in libera terra

Ha preso il via a Roma la nona edizione di **Libero Cinema in Libera Terra** - Festival Internazionale di cinema itinerante contro le mafie. Dopo l'inaugurazione con *Mare Magnum* di **Letizia Gullo** ed

Ester Sparatore e di *The missing picture* di **Rithy Panh**, la manifestazione si sposta in Campania, Sicilia, Puglia per arrivare poi nel nord Italia in Lombardia, Liguria ed Emilia Romagna. In programma una selezione di titoli italiani e internazionali, documentari e di finzione, che sostengono la legalità e la lotta contro il crimine organizzato, la difesa dei diritti umani e i valori morali e sociali. In calendario nel mese di settembre anche una tappa a Berlino con *La Mafia uccide solo d'estate* di **Pierfrancesco Diliberto** che sarà nella capitale tedesca. Conclusione a Parigi il 15 ottobre con *La mia classe* di **Daniele Gaglianone** anche lui presente alla proiezione del film. Info: www.cinemovel.tv.



Festival in arrivo



A Roma, nel cinema Barberini fino al 23 luglio e con una coda a settembre nella sala Trevi, 34esima edizione di **Fantafestival - Mostra Internazionale del Film di Fantascienza e del Fantastico**, diretto da **Adriano Pintaldi** e **Alberto Ravaglioli**. Inaugurata il 14 luglio, con *Nymph* di **Milan Todorovic**, alla presenza del regista e del protagonista **Franco Nero**, la competizione propone un'ottantina

di titoli, incluse molte anteprime, con un occhio di riguardo per il cinema indipendente italiano presentato in *Panoramica Italia*. Spazio anche al cortometraggio, con la sezione *Fantacorti*, e alle opere provenienti dalla Spagna in *FantaSpagna*. *Le eroine del cinema fantastico italiano* è la rassegna, realizzata in collaborazione con il Csc - Cineteca Nazionale, che chiude il festival dal 5 al 7 settembre nel Cinema Trevi. Al centro dell'attenzione le donne protagoniste dei film di genere dagli anni 70 alla fine degli anni 90, con un programma un sui generis con titoli poco visti e autori diversi: da **Steno** a **Gabriele Salvatores**, da **Pasquale Festa Campanile** a **Flavio Mogherini**, **Franco Ferrini** e **Sergio Stivaletti**. Tra le novità, due premi che si aggiungono ai quattro Pipistrelli d'Oro: il Premio Mary Shelley alla migliore regista e il Premio Mario Bava, dedicato al maestro del brivido nel centenario dalla nascita e assegnato alla migliore opera prima italiana. Sito internet: www.fanta-festival.it.

In corso il **Giffoni Experience**, il festival in programma a Giffoni Valle Piana (Salerno) fino al 27 luglio, con protagonisti i film valutati dagli oltre 3500 giurati. Tra lungometraggi e corti, sono 163 le opere selezionate tra le produzioni di 82 paesi. *Be different* è il tema di questa 44esima edizione: handicap, amicizia, amore tormentato, differenze economiche e sociali, omosessualità e incomunicabilità genitori-figli sono tra le questioni affrontate. Sono sette le sezioni competitive: *Elements +3* (3-5 anni), *Elements +6* (6-9 anni), *Elements +10* (10-12 anni), *Generator +13* (13-15 anni), *Generator +16* (16-17 anni), *Generator +18* (dai 18 anni in su), *Masterclass* (18-25). Tra le dodici anteprime italiane, un lungometraggio di interesse culturale, *Io Rom romantica* di **Laura Halilovic**, tra gli *Eventi Speciali*. Notizie: www.giffonifilmfestival.it.



A Treviso, fino al 26 luglio, la decima edizione di **Lago Film Fest** propone centodieci cortometraggi da tutto il mondo, dodici proiezioni speciali, la campagna shock del fotografo **Marco Pietracupa**, lo speciale sui venticinque anni di *Blob*. Sito internet: www.lagofest.org.



A Montefiascone (Viterbo), dal 20 al 27 luglio, ottava edizione di **Est Film Festival**, diretto da **Glaucio Almonte**. Insieme al concorso ufficiale, composto dalle tre sezioni competitive, *Lungometraggi*, *Documentari* e *Cortometraggi*, ci saranno ogni giorno eventi extra e incontri speciali con registi e attori del cinema italiano. Programma completo: www.estfilmfestival.it.

Dal 21 al 27 luglio, Nettuno (Roma) ospita la dodicesima edizione di **Guerre & Pace Filmfest**, vetrina unica per il cinema di genere bellico con la direzione artistica di Stefania Bianchi. Una settimana dedicata al cinema di guerra e di pace e una serie di eventi collaterali con la presentazione di mostre, libri, proiezioni di documentari, in collaborazione con Luce Cinecittà, e cortometraggi sui temi della guerra e della pace. L'edizione di quest'anno è dedicata a *Le guerre dei diritti*. Informazioni e programma all'indirizzo www.guerrepacefilmfest.it.



La *Ri/Generazione* è il tema ispiratore della 21esima edizione di **Capalbio Cinema** prevista nella località in provincia di Grosseto dal 24 al 27 luglio. Con quindici corti in gara, l'appuntamento è quest'anno dedicato ai maestri del futuro, ovvero giovani talenti a cui il festival si rivolge. Tra le delegazioni straniere ospiti a Capalbio è attesa quella del **Sundance Festival** di **Robert Redford**, per stabilire un dialogo in una prospettiva di internazionalizzazione del festival. Ospite d'onore sarà il premio Oscar **Pietro Scalia** che oltre a presiedere la giuria del Grand Prix, terrà una master class aperta al pubblico. In palio i premi per miglior film, migliore fotografia e progettazione della locandina. Informazioni nel sito internet www.capalbiocinema.com.

Nella cittadina in provincia di Udine, dal 23 al 25 luglio, ritorna **Aquileia Film Festival**, rassegna internazionale del cinema archeologico. In gara una selezione di documentari a tema archeologico, storico, etnologico, sottoposti alla valutazione del pubblico, unico giudice dei film in concorso. Il sito internet è www.fondazioneaquileia.it.



IN BACHECA

Scadenze



E' pubblicato il Bando di selezione per il **Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema**, per il triennio 2015 -2017. Le domande di ammissione possono essere inviate fino al **25 luglio**, seguendo le modalità indicate nel sito internet www.fondazioneccsc.it. Informazioni nel sito internet www.snc.it. Il **bando** è pubblicato anche nella sezione Comunicazione - Bandi e concorsi del sito internet della direzione generale per il Cinema.

Fino al **25 agosto** aperte le iscrizioni al bando del **Roma Web Fest** edizione 2014, concorso per autori e produzioni che utilizzano il web come canale distributivo. Info: www.romawebfest.com e www.romawebfest.it.



LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado
Coordinamento: Mariella Di Lauro
In redazione: Stefano Gianfico e Valentina Visconti
Collaborazione di Iole Maria Giannattasio e Roberta Mastrangelo

Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.
www.fabbricadelweb.it



SANTA CROCE
**EFFETTO
2014 NOTTE**
IV EDIZIONE