

**DELIBERA DELLA SOTTOCOMMISSIONE CINEMA – SEZIONE PER IL RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE DELLE OPERE PRIME E SECONDE e DEI CORTOMETRAGGI - ISTANZE PRESENTATE ENTRO IL 15/01/2013 - SEDUTA DEL 18/09/2013 – LE MOTIVAZIONI**

**CORTOMETRAGGI RITENUTI DI INTERESSE CULTURALE E FINANZIATI**

**L'ACQUA ED IL PANE DI OGNI GIORNO – produzione -MOVIE PEOPLE Srl– regia - ERMANNO OLMI  
(42-16-24) = pt. 82**

**Motivazione** –Un progetto per mostrare la bellezza del paesaggio italiano intesa come elemento di complicità con la bontà unica dei suoi frutti naturali. Immagini e voci libere di testimoni “anonimi”, colti nelle diverse realtà territoriali, culturali, sociali ed economiche, per svelare la cultura popolare del mondo contadino. Progetto dalla pregevole ideazione artistica, supportato da una squadra di professionisti e una compagine produttiva molto ben strutturata, al quale la Commissione concede, come richiesto dalla società di produzione, il solo riconoscimento della qualifica di interesse culturale.

**TRIANGLE – produzione - FACTORY FILM S.r.l.– regia - COSTANZA QUATRIGLIO  
(42- 17-23) = pt. 82**

**Motivazione** – Documentario che presenta una storia di morti bianche, intrecciando magistralmente passato e presente. Il progetto prende il via dall'incendio della Triangle Waist Company, avvenuto a New York nel 1911 durante il quale morirono 146 operaie tessili, e lo collega al crollo di una palazzina a Barletta, nel 2011, durante il quale persero la vita quattro operaie. Una buona strutturazione artistica, supportata da una squadra tecnica di livello e da una compagine produttiva ben articolata concorrono a rendere il progetto di appeal internazionale e lo inscrivono tra i meritevoli di contributo.

**LE RADICI NELL'ARIA – produzione - AGHEROSE Srl (89,87%)e TUCKER FILM Srl (10,13%) – regia - FRANCESCA ARCHIBUGI  
(42- 17-23) = pt. 82**

**Motivazione** – Documentario sul poeta friulano Pierluigi Cappello, vittima di un incidente e ora tetraplegico. Un tentativo sperimentale di raccontare, attraverso l'esistenza piena di fratture dell'artista, la difficile relazione fra la vita e la sua rappresentazione. Il progetto ben strutturato dal punto di vista creativo, con un forte potenziale internazionale, viene supportato da un'ideazione produttiva altrettanto pregevole e si colloca, pertanto, tra i progetti finanziati della sessione deliberativa.

**CANTI DELLA FORCA – produzione - INTERZONE VISIONS Srl – regia - STEFANO BESSONI  
(42-16-23) = pt. 81**

**Motivazione** – Un lavoro d'animazione tratto dall'omonima opera di Christian Morgenstern. Concepito per il centenario dalla scomparsa dello scrittore, il progetto presenta un tratto crepuscolare all'altezza, almeno nell'ideazione creativa, della mano che lo ispira. Sviluppo artistico ben articolato, notevoli capacità tecniche e una buona compagine produttiva - che si muove verso un contesto internazionale - concorrono a iscrivere il progetto tra i meritevoli di contributo.

**JORGE & FELIX – produzione - LA SARRAZ PICTURES Srl– regia - LORENZO LATROFA e MARTA PALAZZO  
(42-16-23) = pt.81**

**Motivazione** – Un divertente cortometraggio di animazione che racconta l'incontro tra due bambini, uno svedese e un italo-svedese, da poco vicini di casa. Tratto naif, paffuto e genuino, sviluppo ben articolato, una squadra tecnica giovane e competente e un supporto produttivo ben strutturato lasciano sperare in una buona riuscita del progetto che, di respiro sicuramente cosmopolita, si iscrive tra i meritevoli di contributo.

**SERGIO CORBUCCI - L'UOMO CHE RIDE – produzione -BENDICO Srl –regia - GIOIA MAGRINI e ROBERTO MEDDI  
(42-15-24)= pt. 81**

**Motivazione** – Il documentario vuole essere un omaggio al regista Sergio Corbucci, tra i più prolifici ed eclettici del cinema Italiano: quarant'anni di carriera e una settantina di film che spaziano tra tutti i generi della settima arte. Un progetto ben sviluppato e ideato, un supporto produttivo e distributivo professionale e solido concorrono ad iscrivere il documentario, che vanta collaborazioni importanti anche a livello extraeuropeo, tra i progetti finanziati della sessione deliberativa.

**TEMPORARY ROAD. RACCONTANDO FRANCO BATTIATO – produzione - MAC FILM Sas di MARIO TANI & C. – regia - GIUSEPPE POLLICELLI e MARIO TANI  
(41- 17-23) = pt. 81**

**Motivazione** – Il documentario intende ripercorrere, per mezzo di una lunga conversazione con Franco Battiato e qualche immagine di repertorio, le tappe fondamentali di una straordinaria vicenda umana all'insegna dell'arte e dell'evoluzione interiore. Il progetto, dal pregevole sviluppo artistico, vanta una seria compagine produttiva e collaborazioni distributive importanti che si spingono oltre il circuito festivaliero. Pertanto, il documentario si iscrive con merito tra i finanziati della sessione deliberativa.

**WITH REAL STARS ABOVE MY HEAD – produzione - MEPRODUCODASOLO Srl –regia - ALFREDO COVELLI  
(43-16-22) =pt.81**

**Motivazione** – L'idea del documentario nasce da un viaggio del regista Alfredo Covelli in India, in seguito ad un improvviso peggioramento della malattia di cui soffre, la sclerosi multipla. Un viaggio intimo in una terra lontana, una storia personale all'interno di una ricerca universale. Uno sviluppo creativo notevole e una compagine produttiva coraggiosa spingono la Commissione a esprimersi favorevolmente in merito al solo riconoscimento della qualifica di interesse culturale, come richiesto dalla società di produzione.

**FUORISTRADA – produzione -MEPRODUCODASOLO Srl – regia - ELISA AMORUSO  
(43-15-22) =pt.80**

**Motivazione** – Documentario su Beatrice - prima Pino - meccanico e pilota di rally, sposato con Marianna, una sarta che viene dalla Romania. Una storia d'amore toccante ed estremamente dignitosa che, già valutata positivamente dalla Commissione, si ripresenta con un impianto produttivo migliorato e un piano distributivo notevole; al progetto viene concesso, pertanto, come richiesto dalla società di produzione, il solo riconoscimento della qualifica di interesse culturale.

**SICILIA 43 – produzione - FOLCO QUILICI PRODUZIONI EDIZIONI Srl – regia - FOLCO QUILICI  
(42- 17- 21)=pt.80**

**Motivazione** – Un documentario che, in occasione del settantesimo anniversario, rievoca la vicenda dello sbarco delle forze Alleate e della battaglia in Sicilia del 1943, ripercorrendone in un racconto avvincente i luoghi degli scontri. Il progetto riporta alla memoria un evento storico rilevante attraverso un'ideazione artistica ammirevole e, supportato da una compagine produttiva seria, si colloca tra i meritevoli di contributo.

**GRAN FINALE – produzione -MOONLIGHT CINEMA E TELEVISIONE Srl –regia- VALERIO GROPPA  
(41-17-21)= pt. 79**

**Motivazione** – In una località marittima della Toscana si stanno ultimando le riprese di un film romantico. Quando il pubblico si appresta ad assistere alla première, il film è diverso dalle aspettative dei più. Un sincero atto di amore nei confronti di Castiglioncello, ideato con ammirevole creatività e delineato da un tono romantico sincero e non eccessivo. Ad una sceneggiatura già valutata positivamente dalla Commissione si affiancano un cast di alto livello e un piano produttivo meglio definito; il progetto si iscrive, pertanto, tra i finanziati della sessione deliberativa.

**LA RAGIONE DELLE COSE – produzione - MOVIMENTO FILM Srl – regia - FILIPPO SOLDI  
(41-15-23 )= pt.79**

**Motivazione** – Il documentario affronta il tema dell'omosessualità cercando di delinearne passato e presente attraverso fatti di cronaca e interviste. Il progetto - già valutato positivamente - ben sviluppato e ideato, vuole porre l'attenzione sull'omofobia, generare un confronto e risvegliare le coscienze. A supporto della convincente creatività del documentario si schierano una serie di supporti produttivi e distributivi che fanno ben sperare in una realizzazione, pertanto, il progetto si classifica tra i beneficiari di contributo.

**LOVE SHARING – produzione -MOLIWOOD FILMS Srl – regia - MONICA SCATTINI  
(41-16-22)= pt.79**

**Motivazione** – A seguito della separazione dal marito, Margherita si libera dal suo passato, compresa l'automobile e decide di provare il car sharing. La nuova alternativa per muoversi non sembra delle più ottimali e spesso la macchina è già prenotata da un uomo. Un giorno i due si incontrano: casualità o merito dell'operatore del “Love Sharing”? Piccola commedia divertente e dalla pregevole scrittura; una buona ideazione artistica, un cast di livello e una compagine produttiva strutturata concorrono a inscrivere il progetto tra i finanziati della sessione deliberativa.

**GEREMIA SCHIAVO D'AMORE – produzione - PROFILM di ELENA BOERO – regia - GIULIA CONTINO  
(41-15-22)=pt.78**

**Motivazione** – Geremia è un bellissimo cane con un enorme problema: il troppo e morboso affetto da parte della sua padrona Donatella. Il povero cane mediterà più volte di farla finita, ma è tutto – fortunatamente - un sogno. Progetto delizioso nella sua simpatica ideazione creativa, supportato da una compagine produttiva giovane e seria che fa ben sperare in una realizzazione e che si iscrive, pertanto, tra i beneficiari di contributo.

**L'UOMO CHE SPARAVA DRITTO – produzione - AD HOC FILM Srl – regia - FILIPPO MACELLONI  
(41-15-22)=pt.78**

**Motivazione** – Un film documentario su don Pino Puglisi - sacerdote ucciso dalla Mafia nel 1993 - sui suoi insegnamenti, sulla Palermo di allora e su quella di oggi e su quello che l'uomo ha lasciato in eredità. Il progetto porta alla luce tematiche forti attraverso un'ideazione artistica ammirevole e

una realtà produttiva strutturata; una sfida da intraprendere che si colloca, pertanto, tra i progetti finanziati della sessione deliberativa.

**PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA SUPERIORE O UGUALE A 40 PUNTI**

**COME TEX NESSUNO MAI – produzione - BIZEF PRODUZIONE Srl– regia - GIANCARLO SOLDI (40- 17-20)= pt.77**

**Motivazione** – Progetto già valutato positivamente dalla Commissione. Il documentario è un omaggio alla figura di Sergio Bonelli che, con la sua dedizione e il suo lavoro, ha reso il fumetto un fenomeno culturale. Il progetto vuole essere una testimonianza del ruolo che l'editore ha avuto nella costruzione dell'immaginario collettivo attraverso i più famosi e stimati fumetti italiani. L'apprezzabile sviluppo artistico e l'ideazione produttiva fattibile hanno indotto La Commissione ad attribuire un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione. Tuttavia, valutando l'intelligente operazione commerciale, la Commissione ha ritenuto il contributo non determinante alla realizzazione del progetto che presenta un percorso distributivo ammirevole ma non prettamente concepito per una circuitazione cinematografica o festivaliera. Pertanto, si iscrive tra i primi dei non eletti, superato - alla luce di una valutazione comparativa - da altri ritenuti più meritevoli.

**DANCING WITH MARIA - produzione - TRANSMEDIA PRODUCTION Srl (80%) ARCH PRODUCTION Srl (20%) (IT.70%) IMAGINADA FILM (AR. 30%) - regia - IVAN GERGOLET (40- 16-21)=pt.77**

**Motivazione** – Documentario su Maria Fux, coreografa e danzaterapeuta argentina di grande esperienza artistica e pedagogica, esperta nel metodo per il recupero psicofisico attraverso il movimento creativo in diverse situazioni di handicap. Il progetto, già valutato, si presenta ben ideato dal punto di vista artistico, vanta un appeal internazionale e viene supportato da una compagine produttiva seria, il tutto concorre a inscrivere il documentario tra i primi dei non eletti, non approvato poiché oltre il limite delle risorse finanziarie disponibili e superato - alla luce di una valutazione comparativa - da altri ritenuti più meritevoli. La Commissione ha ritenuto inoltre doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

**FIGURE MUSICALI IN FUGA – produzione - RUN TO ME FILM Srl - regia - FABRIZIO FERRARO (40 - 15 - 22) = pt.77**

**Motivazione** – Documentario musicale che segue il tentativo di reinterpretare in chiave jazz e contemporanea la fuga di Bach. Coinvolti in questa sfida Paolo Fresu e Daniele Di Bonaventura, con la collaborazione del produttore della ECM Manfred Eicher. Progetto coraggioso che presenta uno sviluppo ammirevole, supportato da un piano produttivo strutturato che sembra perseguire forme distributive non prettamente festivaliere e cinematografiche e si colloca tra i primi dei non eletti, non approvato poiché oltre il limite delle risorse finanziarie disponibili e superato - alla luce di una valutazione comparativa - da altri ritenuti più meritevoli. La Commissione ha ritenuto inoltre doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

**REDUCI – produzione - GOOD DAY FILMS Srl - regia - ANDREA ADOLFO BETTINETTI (40 - 15 - 22)= pt.77**

**Motivazione** – Il documentario vuole raccontare le realtà dei militari italiani al ritorno dall'Afghanistan. Una missione insidiosa e difficile, ricca di pericoli e sangue. Un progetto dal forte impatto emotivo che presenta un'ideazione artistica buona, un piano distributivo serio e una compagine produttiva ponderatamente articolata che si iscrive, pertanto, tra i primi dei non eletti, non approvato poiché oltre il limite delle risorse finanziarie disponibili e superato - alla luce di una valutazione comparativa - da altri ritenuti più meritori. La Commissione ha ritenuto inoltre necessario attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

**UNA CORSA PER LA VITA - produzione APOROS GROUP Srl (50%) e COMUNITA' SAN PATRIGNANO SOC. COOP.SOC. (50%) - regia - FRANCESCO APOLLONI (40- 17 -20)= pt. 77**

**Motivazione** – Il documentario vuole raccontare la storia vera di un gruppo di ragazzi della comunità di San Patrignano, con alle spalle un passato di tossicodipendenti, che durante il loro percorso in comunità decidono di allenarsi nello sport della corsa. Un progetto dagli intenti nobili e indubbiamente ammirevole nella sua ideazione artistica, supportato da una compagine produttiva affidabile ma non pensato per una circuitazione cinematografica e che si iscrive tra i primi dei non eletti, non approvato poiché oltre il limite delle risorse finanziarie disponibili e superato - alla luce di una valutazione comparativa - da altri ritenuti più meritevoli. La Commissione ha ritenuto doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

### **PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI**

**BOMBOLONE - produzione - MOVIE FACTORY Srl - regia - IVAN POLIDORO (38-14-24)= pt.76**

**Motivazione** – Piccolo film con al centro il goloso figlio di due pasticceri. Nonostante la sua corporatura robusta, il ragazzo cercherà con tutte le sue forze di partecipare ad una corsa in bici. Un piccolo film con un simpatico protagonista paffuto, che parte da un'idea piacevole, ma dallo sviluppo non particolarmente coinvolgente. Seppur supportato da un impianto produttivo molto ben strutturato, il progetto si iscrive, a fronte di una valutazione comparativa, tra i primi dei non eletti e viene superato da altri ritenuti più lodevoli.

**DA MINCIUCCI ALL'AUSTRALIA - produzione - ARA' Srl - regia - ALESSIA SCARSO (39 -15 -22)= pt.76**

**Motivazione** – Documentario che narra la storia di una famiglia siciliana divisa da un oceano - una parte vive a Melbourne e una parte a Modica - ricostruita tramite filmati, interviste e condita con sano affetto. Il progetto curioso ma dall'articolazione registica poco nitida, supportato da una compagine produttiva strutturata si colloca tra i primi dei non eletti, superato – nell'indagine comparativa – da altri ritenuti più meritevoli.

**LA VALIGIA - produzione - ARTICOLTURE Srl - regia - PIER PAOLO PAGANELLI (39-17-20)= pt.76**

**Motivazione** – Un uomo affetto da Alzheimer è in una stanza chiusa. Ai suoi piedi una valigia che, una volta aperta, fa riaffiorare all'uomo i ricordi di una vita, permettendogli di tornare indietro nella memoria, fino a quando era bambino. Un toccante progetto dall'ideazione creativa credibile, ma dallo sviluppo narrativo perfezionabile e nonostante venga supportato da una compagine

produttiva affidabile, restano dubbi in merito alle strategie distributive, pertanto, si iscrive, a fronte di una valutazione comparativa, tra i progetti non eletti, superato da altri valutati più lodevoli.

**L'ALTRO FELLINI – produzione - EIE Srl - regia - STEFANO BISULLI e ROBERTO NACCARI (36-15-25)=pt.76**

**Motivazione** – Documentario su Fellini che racconta l'uomo dietro la macchina da presa e pone l'accento sul rapporto con il fratello minore, Riccardo. Un progetto dall'ideazione produttiva seria, affidabile e supportato da un piano distributivo internazionale che non viene affiancato da uno sviluppo artistico altrettanto sorprendente ed originale e che si colloca – a fronte di una valutazione comparativa – tra i progetti non eletti e viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

**PICCOLE GRANDI STAZIONI (ALL YOU NEED IS LOVE) – produzione - ALVEARE PRODUCECINEMA Srl - regia - CHIARA DE MARCHIS e CRISTIAN IEZZI (39 -17 -20)=pt.76**

**Motivazione** – La storia di un bambino che, conscio che la vita è degna solo se divisa con un altro essere umano, si impegna a far incontrare e conoscere delle persone dando loro lo stesso numero di posto sul treno. Un progetto dallo sviluppo fresco ma ancora acerbo nei moduli narrativi, che vede nel cast tecnico-artistico due registi giovani ma dalla idee precise e viene supportato da una compagine produttiva affidabile, ma con una strategia distributiva poco definita. Il progetto, pertanto, si iscrive tra i progetti non eletti, superato nella valutazione comparativa da altri ritenuti più meritori.

**PSYCO STORY – produzione - BLUE DOOR PRODUCTION Srl - regia - ANTONELLO DE LEO (39- 18- 19)=pt.76**

**Motivazione** – Storia che presenta la vicenda di Tonio, affetto da disturbo Borderline di personalità con marcati tratti di tipo nevrotico e psicotico. Una vicenda di disagio umano e sociale di un uomo in balia della propria solitudine. Il progetto si presenta abbastanza coinvolgente ma dallo sviluppo artistico debole e nonostante vanti un buon cast tecnico, propone una compagine produttiva non ancora a fuoco, si classifica pertanto – a fronte di una valutazione comparativa – tra i non eletti, superato da altri più meritevoli.

**QUELLI DELLA PALLAS – produzione - GLOBAL VISION GROUP ITALIA Srl - regia - ADRIANO GIOTTI (39-15-22)=pt.76**

**Motivazione** – Piccola commedia che racconta la vicenda di un ragazzo adescato da un gruppo di anziani ancora molto vitali. Grazie al loro atteggiamento, riscoprirà la voglia di vivere. Progetto non del tutto convincente nell'ideazione artistica, alla ricerca costante di una comicità a volte un po' forzata, che viene supportato da un buon cast e da una compagine produttiva strutturata ma che, a fronte di una valutazione comparativa, si iscrive tra i progetti non eletti, superato da altri ritenuti più meritevoli.

**TI SERVIRO' – produzione - CRISTIANA VIDEO Sas di DANIELA GURRIERI - regia- FABIO CARINI (39- 15-22)=pt.76**

**Motivazione** – Documentario su Camillo De Lellis, il fondatore dell'Ordine dei Chierici Regolari Ministri degli Infermi e Patrono universale dei malati, degli infermieri e degli ospedali. Il progetto dall'idea creativa curiosa presenta uno sviluppo narrativo ancora acerbo e in via di definizione. Nonostante venga supportato da una realtà produttiva giovane e strutturata, si colloca - a fronte di una valutazione comparativa - tra i non eletti, superato da altri ritenuti più meritevoli.

**SMOKINGS – produzione - INDYCA Snc - regia - MICHELE FORNASERO (37 -16 -22)= pt.75**

**Motivazione** – Documentario su Yesmoke, una piccola compagnia di tabacco, che intende approfondire il mondo della lobby delle grandi multinazionali produttrici di sigarette per svelare la sua ipocrisia e la mancanza di scrupoli. Il progetto, già valutato, presenta novità produttive che si spingono verso un contesto internazionale, ma che non risultano determinanti alla definizione della compagine generale e pertanto il documentario, non particolarmente brillante nell'ideazione artistica, si iscrive tra i progetti non eletti, superato – nell'indagine comparativa – da altri ritenuti più meritevoli.

**CRONACA DI UN AMORE MAI NATO – produzione - TAM TAM Soc. Coop. Arl - regia - MELISSA GAVA  
(39-17-18)= pt.74**

**Motivazione** – Una relazione tra Marco e Stella fatta di sguardi, di ossessioni, di pensieri interiori che non riusciranno a sfociare in una vera storia d'amore. Il progetto già valutato in altra sessione deliberativa, si ripresenta con poche novità nella scrittura ed elementi produttivi deboli – nonostante il favorevole cambio di regia - e si colloca, a fronte di una indagine comparativa, tra i progetti non finanziati, superato da altri ritenuti più meritori.

**TEMPO DI NOSTALGHIA - CRONACA DI UN VIAGGIO. TONINO GUERRA E ANDREJ TARKOVSKIJ  
– produzione - ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA Srl - regia - GIANLUCA PAOLETTI  
(36 – 14 -24)=pt. 74**

**Motivazione** – Un documentario che indaga sulle vicende di un significativo e particolarissimo episodio della storia del cinema, l'incontro tra due grandi artisti: Andrej Tarkovskij e Tonino Guerra. Il trattamento, seppur ispirato, non sembra sviluppare meccanismi narrativi originali. Il progetto, nonostante la strutturazione produttiva molto ben strutturata, a fronte di una valutazione comparativa, si colloca tra i progetti esclusi e viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

**LE MOLTE VITE DI RUSTAM CASANOVA – produzione - LADOC Srl - regia - LORENZO CIOFFI e ALESSANDRO DE TONI  
(38- 13-22)= pt.73**

**Motivazione** – Rustam Duloev, in arte “Casanova”: un personaggio dai mille volti, che senza un conto in banca e una fissa dimora, vive a cavallo di tre continenti. Un personaggio certamente *sui generis* all'interno di una storia abbastanza appassionante che passa dal Tajikistan, all'Italia e Hong Kong, ma dai moduli narrativi perfezionabili. Nonostante un piano produttivo strutturato, il progetto si iscrive tra i non eletti, superato – a fronte di un esame comparativo – da altri ritenuti più degni di nota.

**MEMORIE NEL PETTO – produzione - PRODUZIONE STRAORDINARIA Srl - regia - EMANUELA MOROZZI  
(36 -13 -24)= pt.73**

**Motivazione** – Un racconto sull'ispirazione e il mondo sottile della creazione; un aneddoto sulla biografia di Verdi secondo il quale l'impresario Bartolomeo Merelli suggerì al compositore il libro da cui nacque l'opera del *Nabucco*. Un progetto dalla compagine produttiva ben strutturata e affidabile che, a causa di un'ideazione artistica ancora debole, si iscrive tra i progetti non eletti, superato da altri – a fronte di una valutazione comparativa – ritenuti più lodevoli.

**PESARO SYMPHONIA – produzione - RAG Srl (IT. 50%) GIE MEICHLER/LGM (FR. 50%) - regia - ANNAMARIA MARTENA e ROBERTO TARONI  
(34- 16-23)= pt.73**

**Motivazione** – Nella veduta panoramica di una grande radura ai margini di un parco viene eseguito, al tramonto, l'ultimo movimento dell'ottava sinfonia di Gustav Mahler da un'Orchestra e da un Coro. Il progetto, già valutato dalla commissione, presenta un trattamento ancora debole e – seppur preveda un impianto produttivo ben ideato e vanti supporti europei – si iscrive tra i progetti non finanziati, superato da altri che, nella valutazione comparativa, risultano più meritevoli.

**BRICIOLE – produzione - MOVIE AND Srl- regia - GIULIA CIPOLLONE e GIOVANNI PICCIRILLO (38- 12-22)=pt.72**

**Motivazione** – Una donna vittima della violenza da parte del marito, si trucca da panda per nascondere un occhio nero e per festeggiare con la propria figlia il Carnevale. Un piccolo dramma che riesce a raccontare una violenza vergognosa sublimandola attraverso l'amore materno, ma dai moduli narrativi a tratti perfezionabili e – seppur presenti una compagine produttiva strutturata – si iscrive tra i progetti non eletti, superato da altri che nell'esame comparativo risultano più meritori.

**LA QUINTA GENERAZIONE – produzione - CUT&EDITING&MORE SRL - regia - MICHELE AMBROGIO (37 -16 -19) = pt.72**

**Motivazione** – Daniel Berquiny, fondatore del Parco Zoo delle Star, da tempo accudisce e ammaestra animali impiegati nel cinema. Il progetto pone al centro un mestiere affascinante, a rischio di estinzione, ma non trova la forza per strutturare l'idea di partenza in maniera matura e soddisfacente e, a fronte di un impianto produttivo ancora poco a fuoco, il progetto - già valutato - non presenta novità degne di nota e viene superato nell'indagine comparativa da altri ritenuti più lodevoli.

**L'ALIAS – produzione - INTELFILM Srl - regia - ROBERTO PRIAMO SECHI (36- 14- 22)=pt.72**

**Motivazione** – Progetto che narra la vicenda di un attore di teatro distratto dal suo io interiore. Le difficoltà e il disagio dell'attore nel trovare il modo migliore per interpretare un personaggio sono temi già ampiamente esplorati e il progetto non riesce a darne una chiave innovativa. Pertanto, nonostante la strutturazione produttiva presenti qualche adesione regionale, il progetto – forse da svecchiare – si iscrive tra i non eletti, superato – nell'indagine comparativa – da altri ritenuti più meritevoli.

**LE FAVOLE FINISCONO A CABRAS – produzione - TWELVE ENTERTAINMENT Srl - regia - RAFFAELLO FUSARO (37 -14-21)= pt.72**

**Motivazione** – Documentario on the road nei luoghi più misteriosi della Sardegna; un suggestivo viaggio alla ricerca della traduzione orale dell'isola. Il progetto, seppur riesca a partire da supporti regionali per poi guardare all'Europa e vanti collaborazioni serie, sembra pensato per una diffusione prettamente televisiva. Il documentario, pertanto, lontano da un'ideazione cinematografica si iscrive tra i progetti esclusi dal contributo, superato da altri ritenuti più meritevoli nell'esame comparativo.

**U RIZZE – produzione - SEMINAL FILM Srl - regia - ANTONIO PALUMBO (36- 16 -20)=pt.72**

**Motivazione** – Piccolo film che presenta le vicende di un bambino che, chiuso in camera dalla madre, riesce a fuggire per salutare un'amichetta che si trasferisce al nord. Un progetto che parte da un'idea graziosa ma che non riesce a strutturarsi sia dal punto di vista artistico che da quello produttivo – nonostante qualche elemento concreto a copertura del piano – e si iscrive, a fronte di un'indagine comparativa, tra i progetti non finanziati, superato da altri ritenuti più meritevoli.

**MACERIE – produzione - MICHELANGELO FILM Srl - regia - DANIELE CASCELLA (36 -14 -21)=pt.71**



**Motivazione** – Storia drammatica di una giovane operaia sopravvissuta al crollo di una palazzina di Barletta e sulle difficoltà di continuare a vivere dopo la tragedia. Progetto dal forte impatto emotivo - già valutato dalla Commissione - che non riesce a strutturarsi in un'ideazione artistica convincente e tramite modelli comunicativi maturi e che, nonostante un impianto produttivo serio, si iscrive nell'esame comparativo tra i non finanziati, preceduto da altri ritenuti più lodevoli.

**MEZZI UOMINI – produzione - CINE VIDEO CORPORATION Srl - regia - BEATRICE MIANO  
(37 - 15 - 19)=pt.71**

**Motivazione** – Daan e Mekkesh, padre e figlio, sono due licantropi che sopravvivono in una società che non riesce ad accettare la loro natura e li confina in uno stato di ghettizzazione. Il progetto, già valutato dalla Commissione, viene ripresentato da una società diversa e con un cambio di regia, ma resta un progetto debole nella sua strutturazione sia artistica che produttiva e si iscrive, pertanto, tra i non finanziati, superato da altri ritenuti più meritevoli, a fronte di una valutazione comparativa.

**UN'ESTATE AL MADRE – produzione - ESKIMO Srl - regia - ANTONIO CAPUANO  
(37 - 15 -19)=pt.71**

**Motivazione** – Il Museo d'arte contemporanea Donnaregina (MADRE), inaugurato nel 2005, sorge nel cuore del centro storico di Napoli, nell'antico e popoloso quartiere di San Lorenzo-Vicaria. Il documentario vuole mettere in evidenza lo stato di crisi in cui versa un museo ormai svuotato e non più al centro degli itinerari dei vicini punti di interesse. Il progetto di sicuro interesse non viene strutturato né dal punto di vista artistico – mancano stilemi cinematografici efficaci - né dal punto di vista produttivo in maniera matura, pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, il progetto si iscrive tra i non finanziati, superato da altri ritenuti meritevoli.

**99 CONTRO 1 (AVERE E NON AVERE) – produzione - VISITOR Q Srl - regia - VINCENZO DE CECCO  
(33 - 16 - 21)=pt.70**

**Motivazione** – Documentario ispirato a una riflessione tra i modelli di politica economica e lo stile di vita delle popolazioni. Un progetto, già valutato dalla Commissione, che parte da un'idea d'attualità ma che non riesce a svilupparla e strutturarla in modo convincente dal punto di vista cinematografico e, nonostante un impianto produttivo serio, il documentario si iscrive tra i progetti non eletti, superato nell'esame comparativo da altri ritenuti più lodevoli.

**FIGLIA DI UNA COOPERATIVA – produzione - CINEAMA Srl - regia - TANIA INNAMORATI  
(34 - 14 -22)=pt.70**

**Motivazione** - Il documentario narra la storia della nascita e della scomparsa di una cooperativa agricola giovanile, la Cooperativa Montone. La regista racconta la sua vicenda personale attraverso un punto di vista soggettivo cercando di offrire l'alternativa del ritorno alla terra. Progetto che, sebbene vanti chiare strategie distributive e presenti una strutturazione produttiva affidabile - già valutato dalla Commissione - non presenta molti elementi innovativi nella sua strutturazione creativa e narrativa e si iscrive, alla luce di un esame comparativo, tra i progetti non finanziati, superato da altri ritenuti più meritevoli.

**IN SILENZIO – produzione - ZOCOTOCO Srl - regia - MARIO CRISTIANI  
(38 - 13 - 19) =pt. 70**

**Motivazione** – Un documentario sull'Olocausto che racconta la vicenda accaduta a Treuenbrietzen il 23 aprile 1945, quando 127 giovani militari italiani - internati nel campo tedesco - vennero uccisi dai nazisti. A raccontare la vicenda sarà uno dei superstiti, rimasto in silenzio per decenni. Un progetto dall'impatto emotivo sorprendente che unisce la rabbia, la rielaborazione e la necessità di raccontare un evento tremendo senza, tuttavia, trovare una trasposizione narrativa che possa essere efficace. Indebolito ulteriormente da un impianto produttivo poco a fuoco si colloca, a fronte

di una valutazione comparativa, tra i progetti esclusi dal contributo, superato da altri valutati più meritori.

**LA CADUTA DI UN DESIDERIO – produzione - SETTIMA ENTERTAINMENT Srl - regia - SIMONE MANZELLA  
(37 - 13 - 20)= pt. 70**

**Motivazione** – Un progetto che narra – così come recita il titolo – la caduta di un desiderio, una stella - sotto forma di bambina. La piccola sarà aiutata da uno sgangherato gruppo d'ascolto nel ritorno verso il suo mondo. Il progetto dall'idea naif e *sui generis* non sembra sviluppare meccanismi narrativi originali quanto lo è stata l'intuizione da cui ha preso vita e, a fronte di un piano produttivo non ancora maturo, si iscrive tra i progetti non eletti, superato da altri ritenuti più meritevoli nell'indagine comparativa.

**LA SMORFIA – produzione - RUN COMUNICAZIONE Srl - regia - EMANUELE PALAMARA  
(36 - 15 -19)=pt.70**

**Motivazione** - Storia drammatica di un cantante napoletano costretto sulla sedia a rotelle, che rievoca in tono malinconico gli antichi fasti della sua passata carriera neomelodica. Il progetto, sviluppato senza particolari guizzi di ingegno, segue un andamento piuttosto regolare e nonostante alcune partecipazioni importanti nel cast artistico, l'impianto produttivo risulta ancora immaturo. Pertanto il progetto si iscrive, nella valutazione comparativa, tra quelli non finanziati, superato da altri ritenuti più lodevoli.

**TUTTE LE SCUOLE DEL REGNO – produzione - KARTA FILM Srl - regia - MARCO BECHIS  
(35 -14 -21)=pt.70**

**Motivazione** – Costanza e Marvel sono due ragazzine palermitane che frequentano la terza media in una scuola pubblica del quartiere Vucciria a Palermo. Le due non vanno d'accordo, ma grazie all'intervento della Preside, verranno messe al banco insieme e diventeranno amiche. Progetto che presenta una storia di integrazione senza riuscire a strutturarla attraverso sviluppi avvincenti e, nonostante il cast tecnico-artistico di buon livello e una compagine produttiva seria, si iscrive tra i progetti non eletti e viene superato – a fronte di un'indagine comparativa – da altri ritenuti più meritevoli.

**IL SENTIMENTO DI PIETRO – produzione - PINUP Srl - regia - MILO ADAMI  
(37 - 13 - 19)= pt. 69**

**Motivazione** –La fede di Pietro, anziano di provincia, viene scossa da ciò che vede e sente durante un viaggio a Roma intrapreso per incontrare il pontefice. Il progetto non parte da un'idea estremamente avvincente e non riesce a presentarne nemmeno uno sviluppo coinvolgente, inoltre, alla luce di un piano produttivo ancora debole, il progetto si iscrive tra li esclusi dal contributo, superato da altri ritenuti più meritevoli a fronte di una valutazione comparativa.

**SALOME' – produzione - NERAONDA Srl - regia - ALESSANDRO BERDINI  
(33-14-22)=pt.69**

**Motivazione** – Progetto, già valutato dalla Commissione, dall'ispirazione wildiana; il piccolo film si presenta come una reinterpretazione dell'opera dello scrittore inglese nel panorama del piccolo schermo. Il contesto del business televisivo sconsiderato risulta raramente avvincente; il progetto si regge su una storia ancora poco articolata e, seppur vanti un buon cast e una compagine produttiva strutturata, si colloca – sulla base di una valutazione comparativa - tra i progetti esclusi dal contributo, superato da altri ritenuti più meritevoli.

**LA CHIUSURA – produzione - CINEMAFICTION Sas - regia - GIANLUCA LOFFREDO  
(36- 13- 19)=pt.68**

**Motivazione** – Il documentario racconta le esperienze dei medici che hanno lavorato, negli anni precedenti alla promulgazione della Legge Basaglia, nell'ex-ospedale psichiatrico di Collegno a Torino. Il progetto, seppur nato da un'idea di nobili intenti, non sembra sviluppare meccanismi narrativi originali quanto lo è stata l'intuizione da cui ha preso vita. Privo di particolari spunti significativi o punti di vista originali, a fronte di un impianto produttivo debole, si iscrive tra i progetti non eletti, superato da altri che – nella valutazione comparativa – risultano più meritevoli.

**L'ULTIMO SCIROCCO – produzione - ARANCIAFILM - regia - ANGELO CASTO  
(34- 13- 21)=pt. 68**

**Motivazione** – Piccolo film drammatico che presenta le vicende di un uomo, il quale sconta con grande lacerazione l'agonia della sua terra. Attratto da una possibilità di lavoro all'estero, decide, a malincuore, di lasciare il sud. Il progetto presenta un piano produttivo serio ma uno sviluppo narrativo debole e poco efficace e, nonostante il cast di livello, si iscrive – a fronte di una valutazione comparativa – tra i progetti esclusi dal contributo, superato da altri ritenuti più lodevoli.

**SONO COME TU MI VUOI – produzione - CAPETOWN Srl - regia - ALESSANDRO CAPITANI  
(36 - 13 - 19) = pt.68**

**Motivazione** – Progetto che racconta le difficoltà dell'età adolescenziale attraverso le vicende di una ventenne che fatica a piacersi. Il piccolo film non presenta grandi spunti visivi e risulta ancora debole nella sua ideazione creativa. Alla luce di una compagine produttiva ancora immatura, il progetto di colloca tra i non eletti, superato nell'esame comparativo da altri ritenuti più meritevoli.

**WHAT IS LEFT (?)– produzione - HIQ PRODUCTIONS DI GUSTAV HOFER - regia - GUSTAV HOFER e LUCA RAGAZZI  
(32 -13-23)= pt.68**

**Motivazione** – L'interrogativo – come recita il titolo – che spinge i registi in questa indagine è capire cosa voglia dire essere di sinistra oggi. Il progetto, destinato esplicitamente nelle intenzioni produttive alla sala, presenta partecipazioni importanti alla definizione del piano finanziario, ma un trattamento non particolarmente coinvolgente né originale concorre a classificare il documentario tra i progetti non eletti, superato - a fronte di un esame comparativo - da altri ritenuti più lodevoli.

**DORIS & HONG – produzione - BLUE FILM Srl - regia - LEONARDO CINIERI LOMBROSO  
(36 - 12-19)=pt.67**

**Motivazione** – Documentario incentrato sull'incontro tra Hong, una ragazza cinese amante dell'arte, e Doris, una signora italiana settantenne, nata in Eritrea da famiglia italiana nella ex-colonia. Un incontro tra Oriente e Occidente, un confronto condito da qualche civetteria femminile che – a tratti – risulta autentico, ma rimane poco efficace nello sviluppo narrativo. A fronte di una copertura finanziaria ancora poco definita, il progetto si iscrive, nell'indagine comparativa, tra i non eletti, superato da altri ritenuti più lodevoli.

**IL CONFINE DI SABBIA – produzione - MOVIE&MAPPING Srl - regia - EMANUELE MUSCOLINO  
(32- 14-21)=pt.67**

**Motivazione** – Documentario attraverso l'Italia balneare alla ricerca dei luoghi impressionati dal poeta e regista Pasolini. Il progetto, già valutato dalla Commissione, non presenta nuovi e significativi elementi artistici e il piano produttivo – seppur meglio strutturato dalla valutazione precedente – si presenta ideato su una circuitazione editoriale che si discosta dalla diffusione cinematografica e festivaliera. Pertanto, il documentario si iscrive tra i progetti non finanziati e viene superato da altri ritenuti più lodevoli, a fronte di una valutazione comparativa.

**IL GIORNO PIU' BELLO – produzione - HABANA FILM SRL - regia - PATRIZIA FREGONESE  
(35- 13- 19)=pt.67**

**Motivazione** – Progetto che narra il segreto vergognoso e inammissibile della mutilazione dei genitali. La vicenda di finzione ruota attorno a una ragazza africana di 29 anni, con un triste passato che le ha segnato la vita. Il progetto presenta una tematica forte e di rilevante valenza attuale che si articola secondo moduli narrativi a tratti perfezionabili. Indebolito da un piano produttivo ancora poco definito – nonostante il rinvio e la nuova compagine societaria - si iscrive tra i progetti non finanziati, superato nella valutazione comparativa, da altri ritenuti più meritevoli.

**RAMBO – produzione - ZUT FILM Srl - regia - GRETA SCARANO  
(34- 14-19)=pt.67**

**Motivazione** – Piccolo film che vede come protagonista una ragazza costretta a tornare nella città dei genitori. Essendo senza patente, sarà obbligata a chiedere un aiuto all'ex ragazzo e a chiarire le incompatibilità del loro rapporto. Il progetto non presenta elementi sorprendenti, avvincenti o convincenti né dal punto di vista artistico e creativo, né dal punto di vista della strutturazione produttiva. Il progetto, pertanto, si iscrive tra i progetti non finanziati, superato – nell'indagine comparativa – da altri ritenuti più lodevoli.

**TU M'UCCIDI, O CRUDELE – produzione - VLAD FILM Sas - regia - GIOVANNI CALVINO  
(34 - 13-20)=pt.67**

**Motivazione** – Il cortometraggio rievoca, attraverso la rappresentazione scardinata di una compagnia teatrale, un evento storico realmente accaduto. Il titolo evoca, infatti, un omonimo madrigale composto da Carlo don Gesualdo principe di Venosa che, scoperto l'adulterio della moglie, lavò il suo onore con il sangue. Il progetto parte dallo spunto storico reale per sovrapporre piani e toni narrativi diversi e gioca con realtà e finzione. Il piccolo film sembra troppo sconnesso nella sua elaborazione e, a fronte di un piano produttivo ancora poco maturo si colloca, nella valutazione comparativa, tra i progetti non eletti, superato da altri ritenuti più meritevoli.

**IO E IRINA – produzione - AIR STUDIOS Srl - regia - STEFANO CONCA BONIZZONI  
(36 - 12 -18)=pt.66**

**Motivazione** – Il documentario racconta il desiderio e il bisogno di un futuro diverso, l'avventura di Vassily e Irina, una giovane coppia ucraina nel loro determinato tentativo di raggiungere l'Italia per costruire una vita insieme. Documentario che non nasconde una spontaneità e genuinità di fondo, ma che non sorprende per l'ideazione creativa, inoltre, alla luce di una compagine produttiva poco definita, si colloca – nella valutazione comparativa – tra i progetti non eletti, superato da altri ritenuti più degni di nota.

**MUSEI A CIELO APERTO. CIMITERI MONUMENTALI D'ITALIA – produzione - STUDIO  
KARAMAZOV - regia - FRANCO ECO  
(33 - 13 - 20)=pt.66**

**Motivazione** – Un documentario itinerante tra i più importanti cimiteri monumentali italiani di carattere storico e culturale. Un progetto che non riesce a strutturarsi in maniera matura nella parte dell'ideazione artistica e il piano produttivo, nonostante qualche partecipazione regionale e interessi internazionali, si presenta ancora poco a fuoco. Il progetto si iscrive tra i non finanziati e - a fronte di una valutazione comparativa – viene superato, da altri ritenuti più meritevoli.

**ACQUA DI MARZO – produzione - ENJOY MOVIES - regia - CIRO DE CARO  
(35 -12-18)=pt.65**

**Motivazione** – Tornato in Campania dai genitori per assistere la nonna in fin di vita, Libero ritorna allo stile di vita che aveva abbandonato per trovare la sua strada. Complice una vecchia fiamma, capirà che in realtà è fuggito dal nido, ma non è mai cresciuto. Progetto che accosta a uno sviluppo creativo e narrativo modesto, una compagine produttiva ancora da calibrare e – alla luce di una valutazione comparativa – si colloca tra i non finanziati, superato da altri ritenuti più meritori.

**ANGELO CUSTODE – produzione - TECNOFILM DUE Srl - regia - ALESSANDRO PERRELLA  
(33- 13- 19) =pt.65**

**Motivazione** – Progetto sulla realizzazione dell'affresco “La Madonna del parto”, dipinto dopo la morte della madre da Piero della Francesca. Il progetto ruota attorno alla carismatica figura del custode della Chiesa dove il dipinto è stato concepito e fa parte di un'opera più ampia sul Rinascimento. Una docufiction, già valutata dalla Commissione, che non presenta elementi nuovi nell'ideazione creativa e a fronte di un piano produttivo poco a fuoco, si iscrive tra i progetti non approvati, superato da altri ritenuti - nell'esame comparativo - più lodevoli.

**LET'S GO – produzione - MARECHIARO FILM Srl- regia - ANTONIETTA DE LILLO e GIOVANNI PIPERNO  
(32 -14-19)=pt.65**

**Motivazione** – Storia drammatica che ruota attorno a Luca Musella, fotografo, operatore e scrittore con una famiglia felice e tre figli: oggi la sua vita è scivolata verso una condizione ai limiti della sopravvivenza e della dignità umana. Il progetto denota una certa sensibilità sociale ma rimane debole nella sua strutturazione creativa e, anche alla luce di una pianificazione finanziaria ancora poco definita, si colloca tra i progetti non finanziati, superato da altri ritenuti più meritevoli nella valutazione comparativa.

**VITE CORSARE – produzione - MORGANA PRODUCTION Srl - regia - FEDERIGO CECI  
(32 -14-19)=pt.65**

**Motivazione** – Documentario su Pier Paolo Pasolini, strutturato come in un dialogo a più voci su ciò che è stato e ciò che resta della visione pasoliniana dell'Italia e della poesia italiana: un viaggio diviso in cinque tappe, cinque luoghi e cinque attori su estratti di articoli e poesie del grande artista italiano. Il progetto, seppur tragga ispirazione da un pilastro della cultura italiana del Novecento, non sembra riproporre con la stessa lucidità l'opera alla quale si ispira. Un impianto produttivo basato più su ipotesi che su certezze concorre a inscrivere il progetto tra i non finanziati, superato - a fronte di una valutazione comparativa – da altri ritenuti più meritori.

**ANNA&MARCO – produzione - NEW COMMUNICATION SERVICE Srl - regia - BRUNO CRISTALDI  
(32 -14 - 18)= pt.64**

**Motivazione** – Storia di due ragazzi che scoprono di essere fratello e sorella. Un progetto costruito sui legami famigliari e sulle relazioni amicali in modo sbrigativo e poco brillante. Oltre alla strutturazione artistica poco efficace, il piano produttivo ancora limitatamente definito e senza ipotesi di copertura effettive concorre a inscrivere il piccolo film tra i progetti esclusi dal contributo, superato da altri che nella valutazione comparativa sono risultati più lodevoli.

**DEMETRA & PERSEFONE. STORIA DI UN MITO SICILIANO – produzione - MRF5 Srl - regia - PIERGIORGIO BOTTOS  
(34 - 12 -18)=pt.64**

**Motivazione** – Documentario che ricostruisce il mito greco di Demetra e Persefone e ne rintraccia allusioni e riferimenti in diverse forme artistiche: dal cinema alla letteratura, dalla musica alle rappresentazioni figurative. Il percorso viene attuato attraverso interviste a personaggi noti, una particolare attenzione al culto della Vergine e tramite la lettura di brani classici da parte di alcuni studenti. Il progetto presenta un'ideazione artistica equilibrata, tuttavia, sembra cinematograficamente poco efficace e, anche alla luce di una compagine produttiva poco definita, si iscrive tra i progetti non approvati, superato da altri ritenuti – nell'indagine comparativa – più degni di lode.

**SOTTOCASSA – produzione - NEROFILM Srl - regia - SIMONE BARTOLINI  
(33 - 13 -18)= pt. 64**

**Motivazione** – Un documentario a sfondo sociologico sul fenomeno dei rave-party, sulla loro diffusione ed evoluzione in Italia e in Europa nel corso degli anni. Il progetto non presenta elementi degni di nota nel suo sviluppo creativo e sembra ancora non sufficientemente maturo. Altresì accompagnato da una

compagine produttiva non a fuoco, il progetto – debole in tutte le sue componenti – si colloca tra i progetti esclusi superato da altri ben più meritori.

**LA LETTERA: IL BAMBINO CHE SOGNA – produzione - GRAN MIRCI FILM Srl- regia - GIULIA NOERA  
(33- 12 -18)=pt.63**

**Motivazione** –Documentario su Massimiliano di Franco, pallavolista italiano. Nato in un piccolo paese dell'entroterra siciliano, cresciuto a dismisura e spesso discriminato, il ragazzino scrive una lettera alla squadra Sisley di Treviso e diventa un giocatore professionista. La storia sportiva, seppur mossa da un sincero interesse, sembra ancora poco a fuoco nella sua strutturazione. Sebbene il progetto abbia riscontrato interesse da canali sportivi, il piano finanziario si presenta ancora poco definito e la distribuzione lontana da logiche cinematografiche. Pertanto, il progetto si colloca tra gli esclusi dal contributo, superato da altri ritenuti più meritevoli a fronte di una valutazione comparativa.

**TRAFFICO – produzione - FARGO ENTERTAINMENT Srl - regia - LUISA PORRINO  
(31 – 12 -20)=pt.63**

**Motivazione** – Storia di Margherita, presidente dell'associazione Radici & Colori, che è stata invitata ad esporre i risultati del primo laboratorio sociale sull'immigrazione. Nonostante il traffico riesce ad arrivare puntuale, ma scopre che la conferenza è stata anticipata. Progetto che risulta molto carente nel suo sviluppo artistico, poco strutturato e non riesce a raggiungere gli obiettivi che si prefigge. Progetto ultimato ma un'ideazione televisiva, lontana da logiche festivaliere e cinematografiche, anima il progetto che non convince la Commissione e si colloca, a fronte di una valutazione comparativa, tra i non approvati superato da altri ritenuti ben più degni di nota.

**GAME OVER – produzione - SOLI & ASSOCIATI Srl - regia - STEFANO SOLI  
(32 -12 -18)= pt. 62**

**Motivazione** – Il piccolo film racconta la vicenda di Francesco e della sua smodata passione per i videogiochi. Passione che diventa ben presto ossessione e di lì a poco anche alienazione dalla realtà. Progetto che si muove sul filo tra realtà e finzione, che presenta una rappresentazione grafica di un videogame di difficile immedesimazione e viene strutturato in maniera poco allettante. Indebolito da un piano finanziario ancora da coprire, il progetto si iscrive tra quelli non approvati, superato da altri ritenuti più meritevoli alla luce di un esame comparativo.