

DELIBERA DELLA SOTTOCOMMISSIONE CINEMA – SEZIONE PER IL RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE DELLE OPERE PRIME E SECONDE e DEI CORTOMETRAGGI - ISTANZE PRESENTATE ENTRO IL 15/05/2013 - SEDUTA DEL 28/11/2013 – LE MOTIVAZIONI

CORTOMETRAGGI RITENUTI DI INTERESSE CULTURALE E FINANZIATI

IL VIAGGIO DELL'ANGELO – produzione - ASCENT FILM Srl – regia - SERGIO LESZCZYNSKI (41 -15 -25) = pt. 81

Motivazione – Documentario on the road che racconta di due amici, Sergio e Vladimir, che intraprendono un viaggio sgangherato nella ex Jugoslavia. Un progetto intenso nell'ideazione artistica e creativa, un cast all'altezza – per esperienza e professionalità – un piano produttivo molto ben strutturato con importanti partecipazioni a copertura concorrono a inscrivere, con merito, il progetto tra i finanziati della sessione deliberativa.

LETTERA AL PRESIDENTE – produzione - MADELEINE Srl – regia -MARCANTARELLI (42 -14 -25) = pt.81

Motivazione – Documentario che racconta l'Italia dal dopoguerra ai primi anni '70, a partire dalle istanze dei cittadini ai Presidenti della Repubblica. Un progetto ideato e sviluppato in maniera pregevole, completo dal punto di vista artistico, vanta una copertura finanziaria ammirevole e una distribuzione certa e si colloca, con merito, tra i progetti meritevoli di contributo.

ENRICO LUCHERINI - PURCHE' SE NE PARLI – produzione -POLIFEMO Srl – regia -MARCOSPAGNOLI (41- 15 -24) = pt. 80

Motivazione – Documentario su Enrico Lucherini, sulla sua vita, la sua carriera e la sua capacità di generare successo attraverso le famose "lucherinate". Il progetto presenta uno sviluppo e un'ideazione creativa singolare e curiosa, inoltre, a supporto del documentario si schierano intenti distributivi europei e una copertura solida del piano finanziario. Il progetto, pertanto, si iscrive tra i beneficiari di contributo della sessione deliberativa.

IL GHETTO DI VENEZIA, 500 ANNI DI VITA – produzione -TANGRAM FILM Srl (IT. 70%) ARSAM INTERNATIONAL (FR. 30%)– regia -EMANUELA MESCHINI GIORDANO (42- 14 -24) = pt. 80

Motivazione – Documentario che ricostruisce la storia del ghetto più antico d'Europa, grazie ai ricordi di testimoni d'eccezione, custodi della memoria e della complessa evoluzione della comunità ebraica di Venezia. Un progetto dallo sviluppo ammirevole e dall'ideazione pregevole che si articola con inserti di animazione e immagini intense. A fronte di un piano finanziario ben coperto - con partecipazioni regionali, nazionali ed europee – e intenti distributivi internazionali, il documentario si iscrive tra i progetti finanziati della sessione deliberativa.

L'INSONNE – produzione -MESCALITO FILM Srl – regia - ALESSANDRO GIORDANI (41 -17 -22) = pt. 80

Motivazione – Desdemona, giovane DJ di Radio Strega, una piccola radio privata, è affetta da una misteriosa forma di insonnia che sembra permetterle di percepire aspetti della realtà normalmente nascosti alle persone comuni. Piccoli film pullulato di personaggi insoliti, dall'atmosfera notturna e dall'appeal internazionale – grazie all'ispirazioni del fumetto – che vanta un cast definito, importanti collaborazioni per interventi di computer grafica e una compagine produttiva adeguatamente strutturata che si iscrive, pertanto, tra i beneficiari del contributo.

**NON SIAMO LUPI – produzione -NICCHIA FILM Srl – regia -SUSANNA NICCHIARELLI
(41 - 15 -24) = pt. 80**

Motivazione – Il 12 maggio 2014 si festeggia il quarantesimo anniversario del referendum sul divorzio. Partendo da questa ricorrenza, il racconto documentaristico si muove con maestria tra la storia delle battaglie civili e il senso dell'istituzione della famiglia. Il progetto presenta uno sviluppo molto apprezzabile e una strutturazione finanziaria solida che fa ben sperare in una realizzazione, pertanto, si iscrive tra i progetti finanziati della sessione deliberativa.

**UN ALTRO MONDO – produzione -BLUMA LAB Srl (90%) LOTUS PRODUCTION Srl (10%)– regia -THOMAS TORELLI
(40- 16 -24) = pt. 80**

Motivazione – Documentario che parte dalla profezia dei Maya per fare delle considerazioni sulla società contemporanea. Un'analisi socio-economica del presente per analizzare la società della globalizzazione, per soffermare l'attenzione sul concetto di progresso. Il progetto già valutato positivamente dalla Commissione si ripresenta con intenti registici più chiari, definiti e nitidi che permettono di comprenderne la realizzazione visiva. Il progetto propone, inoltre, un migliorato assetto produttivo, con costi più contenuti e una chiara strategia distributiva. Tutto ciò concorre a far sì che il documentario si iscriva tra i progetti meritevoli di contributo economico.

**LA RAGAZZA – produzione -TFILM di TOCHELLA FEDERICO – regia -FEDERICO TOCHELLA
(40- 17 -22) = pt. 79**

Motivazione – Storia in parte d'animazione dai toni torbidi che presenta la vicenda di una ragazza la quale, tornando a casa, avverte la presenza di uno sconosciuto. La ragazza lascerà entrare questa presenza a casa sua e la vicenda seguirà un corso inaspettato. Progetto che vanta un cast tecnico di livello, già artefice di progetti di animazione, con una compagine produttiva opportunamente strutturata e che si iscrive, pertanto, tra i beneficiari del contributo.

**PICNIC – produzione -KAROUSEL FILM Soc. Coop. – regia - KIM GUALINO
(41 -16 -22) = pt. 79**

Motivazione – Una donna accompagna in auto una bambina verso una meta a lei ignota. Il viaggio rappresenta per loro un'emozione diversa: da un lato la semplice e felice possibilità di fare un picnic, dall'altro una scelta difficile e, a quanto pare, irreversibile. Il finale inaspettato, rivela che la bambina è un'anziana signora, la quale viene accompagnata dalla figlia nella casa di riposo. Il progetto presenta un'ideazione artistica pregevole, un buon lavoro di casting e un assetto produttivo adeguatamente ideato, si colloca, pertanto, tra i progetti finanziati della sessione deliberativa.

**REDEMPTION SONG – produzione -SOLARIA FILM Srl – regia -CRISTINA MANTIS
(42- 15 -22) = pt. 79**

Motivazione – Documentario su Cissoko, nordafricano recentemente approdato a Lampedusa e ospitato da una struttura d'accoglienza. La svolta inaspettata è però la sua presa di coscienza e la volontà di fare ritorno in patria per ritrovare e far ritrovare al suo popolo la bellezza del suo continente, contrapponendola alle facili "chimere" di una vita all'insegna dell'emigrazione. Un protagonista dalla storia intensa che merita l'attenzione della Commissione; a fronte di una compagine produttiva adeguatamente strutturata, il progetto si iscrive tra i beneficiari di contributo.

**RITRATTO DI CARLO LIZZANI: UN VIAGGIATORE DEL '900 – produzione - MEDITERRANEA PRODUCTIONS Srl – regia -ARCANGELO MAZZOLENI
(41- 15- 23) = pt. 79**

Motivazione – Documentario che prende il via dall'incontro tra Arcangelo Mazzoleni e il suo maestro Carlo Lizzani, all'epoca docente del regista al Centro Sperimentale di Cinematografia. Il reportage riesce a raccontare Lizzani da un'angolazione inedita e originale. Il progetto dalla buona ideazione creativa e supportato da una seria compagine produttiva - che vanta diverse collaborazioni –si posiziona, pertanto, tra i finanziati della sessione deliberativa.

SCOLA E...- produzione -ATALANTE FILM Srl (IT. 70%), RESERVOIR PICTURES DE VIVO-DI SILVIO (FR. 30%) – regia - PAOLA SCOLA e SILVIA SCOLA (41- 15- 23) = pt. 79

Motivazione – Progetto di documentario che propone un ritratto personale, umano, professionale e cinematografico di Ettore Scola. Un progetto dalla sviluppo pregevole, dall'ideazione ben strutturata e narrato da un punto di vista più intimo e familiare. Il progetto di coproduzione con la Francia presenta, inoltre, una buona copertura finanziaria che vanta collaborazioni sicure e una strategia distributiva dall'appeal internazionale. Il tutto concorre a inscrivere il documentario tra i beneficiari di contributo.

PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA SUPERIORE O UGUALE A 40 PUNTI

BREATHLESS – produzione - CITRULLO INTERNATIONAL Srl – regia - CARLO HINTERMANN (40- 14 -23)= pt. 77

Motivazione – Storia insolita di un uomo costretto ad operarsi per un versamento pleurico nei polmoni: in una boccheggiante Venezia, immagina la sua vita in una progressiva convivenza con l'acqua, che lo farà infine trasformare in un pesce. La storia si articola in modo originale e trascinante, vanta un appeal internazionale - fa parte di un progetto ben più ampio che vede coinvolte diverse realtà - e viene supportata da una compagine produttiva seria; il tutto concorre a inscrivere il documentario tra i primi dei non eletti, non approvato poiché oltre il limite delle risorse finanziarie disponibili e superato - alla luce di una valutazione comparativa - da altri ritenuti più meritevoli. La Commissione ha ritenuto inoltre doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

FAVELA FOOTBALL CLUB – produzione - KINO PRODUZIONI (IT. 58%), MIRIADE FILMES E PRODUcoes ARTISTICAS (BR. 22%) e TITA PRODUCTIONS (FR. 20%)-regia - MARCELLO BRECCIAROLI (40-15- 22)= pt. 77

Motivazione – Documentario che racconta di una squadra di calcio e dei suoi protagonisti nel difficile contesto di vita di una favela brasiliana. Progetto di coproduzione dallo sviluppo apprezzabile, supportato da interventi europei e da un approccio distributivo dall'appeal internazionale, che si iscrive tra i primi dei non eletti, non approvato poiché oltre il limite delle risorse finanziarie disponibili e superato - alla luce di una valutazione comparativa - da altri ritenuti più lodevoli. La Commissione ha ritenuto inoltre doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI

LUCE MIA – produzione - ZENIT ARTI AUDIOVISIVE Soc Coop – regia - LUCIO VIGLIERCHIO (39- 14- 23)=pt. 76

Motivazione – Il documentario intende raccontare la difficile esperienza del regista Lucio Viglierchio, ammalatosi di leucemia tre anni fa e ora nel limbo che sta tra la remissione e la guarigione dalla malattia. Un progetto toccante che – nonostante la tematica forte – non riesce a trovare un'ideazione artistica efficace e nonostante una compagine produttiva seria e strutturata - diversi gli interventi confermati – si iscrive tra i non eletti, superato da altri ritenuti più meritori a fronte di una valutazione comparativa.

**ABITO – produzione - PEPERONITTO FILM Snc di MARIELISA SERONE E CO. –regia-
SABATINO GABRIELE NARDIS
(39 – 15 - 21)=pt. 75**

Motivazione – Progetto ambientato alla fine dell'Ottocento che, attraverso la storia di una donna e dell'abito tradizionale del suo borgo, vuole celebrare un folclore mai sopito di una comunità montana di stampo matriarcale e incoraggiare una riflessione più ampia sul ruolo femminile che cambia nel tempo. Progetto curioso ma dalla visione registica poco nitida, supportato da una compagine produttiva ancora poco matura, che si iscrive tra i non finanziati, superato da altri ritenuti più meritori nell'esame comparativo.

**ALFREDO BINI, L'OSPITE INATTESO– produzione - KIMERAFILM Srl– regia - SIMONE ISOLA
(39 – 14 - 22)=pt. 75**

Motivazione – Documentario su Alfredo Bini, la storia di una vita per il cinema, quella di un personaggio fuori dagli schemi, dei suoi successi e delle sue crisi, della sua collaborazione con Pasolini. Una storia intensa ma dall'ideazione creativa non prettamente cinematografica e, sebbene sia adeguatamente strutturato a livello produttivo, si iscrive tra i progetti non finanziati, superato da altri che - nella valutazione comparativa - risultano più meritevoli.

**GRUPPO '63– produzione - RUN TO ME FILM Srl – regia - ELISABETTA SGARBI
(39 -15- 21)=pt. 75**

Motivazione – Il documentario racconta le vicende umane, letterarie e storiche che hanno portato alla genesi e allo scioglimento del Gruppo '63. Progetto che parte da un'idea avvincente ma che non viene sviluppata in maniera altrettanto sorprendente. Il documentario presenta una compagine produttiva ancora poco definita – nonostante un interesse distributivo – e si iscrive pertanto tra i progetti non eletti, superato da altri ritenuti più meritori a fronte di un esame comparativo.

**MAESTRI DI LUCE – produzione -RUVIDO PRODUZIONI Srl– regia - GIOVANNI ALBANESE
(39 -15 -21)=pt. 75**

Motivazione – Documentario ambientato a Scorrano (Lecce), località famosa per le luminarie nei giorni di festa. L'intento è quello di raccontare la secolare storia degli splendidi addobbi della cittadina salentina e la costruzione di un sogno che dura tutto un anno fatto di lampadine colorate. Il progetto dall'alto valore artistico si articola in schemi narrativi non prettamente cinematografici; a fronte di un piano produttivo non ancora a fuoco – nonostante l'intervento regionale – si iscrive tra i progetti non finanziati, superato da altri valutati più lodevoli nella valutazione comparativa.

**THE WRITER – produzione -AMARENA PICTURES Srl– regia - GIOVANNI CALORO
(39 -16 -20)=pt. 75**

Motivazione – Uno scrittore si trova per caso ad impersonare i panni del protagonista del suo libro, diventando vittima del suo stesso romanzo. Un progetto dall'idea di partenza originale che si sviluppa in un progetto narrativo non pienamente convincente. Nonostante scelte interessanti di cast, la compagine produttiva si presenta ancora molto fuori fuoco e, pertanto, il progetto si colloca tra i non finanziati, superato da altri ritenuti – nell'esame comparativo – più lodevoli.

**BUONGIORNO TARANTO – produzione -BIG SUR Soc Coop – regia - PAOLO PISANELLI
(38 -13 -23)=pt. 74**

Motivazione – Docufiction che vuole costruire una narrazione fatta di immagini, suoni e parole della città più avvelenata d'Europa: un viaggio attraverso le tensioni e le passioni di una città immersa in una nuvola di smog. Un progetto che, seppur di nobili intenti, non convince nell'ideazione creativa e nonostante una compagine produttiva seria e strutturata, si classifica tra i non finanziati, superato da altri ritenuti più meritevoli nella valutazione comparativa.

**ROMA KAPUT MUNDI- produzione -MINERVA PICTURES GROUP Srl- regia - GIANLUCA CURTI, FRANCO FRACASSI e MASSIMO LAURIA
(38 - 14 -22)=pt. 74**

Motivazione – Un documentario d'inchiesta che ha l'obiettivo di denunciare l'impoverimento della città di Roma dal punto di vista urbanistico e l'abbandono da parte delle istituzioni nei confronti dei bisogni dei cittadini. Un progetto che non presenta stilemi narrativi cinematografici convincenti, seppur parta da premesse accattivanti. Nonostante l'assetto produttivo adeguatamente articolato, il progetto si iscrive tra i non finanziati, superato da altri ritenuti più lodevoli nell'indagine comparativa.

**DORA FILM. IL CINEMA PERDUTO DI ELVIRA NOTARI- produzione -BLUE FILM Srl- regia - CHIARA BONDI'
(38 -14 -21)=pt. 73**

Motivazione – Progetto di documentario incentrato su Elvira Notari e sulla sua storia della pioniera del cinema italiano. Il documentario – già valutato – non presenta elementi innovativi dal punto di vista artistico e, seppur il grande interesse che la regista può riscuotere, non convince pienamente nello sviluppo creativo. Il piano produttivo migliorato - grazie a intenti distributivi più chiari – non è comunque ancora maturo e, pertanto, il progetto si iscrive tra i non finanziati, superato da altri ritenuti, a fronte di un giudizio comparativo, più meritevoli.

**IL VILLAGGIO DI NERMINA – produzione -INTRIGO INTERNAZIONALE Srl- regia - VITTORIA FIUMI
(37 -14 - 22)=pt. 73**

Motivazione –A Prhovo, un piccolo villaggio musulmano in Bosnia, tornano tre donne sopravvissute all'eccidio avvenuto nel villaggio nel 1992. Il progetto, dallo sviluppo apprezzabile, rimane nella sua ideazione narrativa e concezione visiva ancora poco convincente. Nonostante una compagine produttiva adeguatamente strutturata, il progetto si iscrive – a fronte di una valutazione comparativa – tra i non finanziati, superato a altri ritenuti più meritevoli.

**LA CANZONE DI ORLANDO – produzione -CONTRORA FILM – regia - PAOLA RANDI
(38 -14 -21)=pt. 73**

Motivazione – Una rilettura in chiave moderna dell'Orlando Furioso, una versione contemporanea dell'opera di Ariosto ambientata nella periferia barese. Un progetto ancora debole nella sua ideazione creativa che sembra ideato non prettamente per uno sfruttamento cinematografico. Nonostante la buona squadra tecnica e una regista promettente, la strutturazione produttiva risulta non ancora matura e il progetto si iscrive - a fronte di un esame comparativo - tra i non eletti, superato da altri ritenuti più degni di nota.

**L'ACCIAIERIA – produzione - EUROFILM Srl- regia - MARCO AMENTA
(38 - 15 -20)=pt. 73**

Motivazione – Un documentario che ha come obiettivo quello di mettere in scena la drammatica vicenda dell'ILVA di Taranto, il più grande e silenzioso disastro ambientale italiano. Il progetto, dal sicuro intento di denuncia, non sembra articolarsi in un'ideazione cinematografica matura e una compagine produttiva non a fuoco concorre a inscrivere il progetto tra i non finanziati, superato da altri ritenuti ben più meritevoli nella valutazione comparativa.

**LA MEMORIA DEGLI ULTIMI- produzione -ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA – regia - SAMUELE ROSSI
(36 -14 -22)=pt. 72**

Motivazione – Documentario sulla Resistenza che ne racconta le vicende attraverso le testimonianze dei partigiani sopravvissuti. Un progetto già valutato che si presenta meglio strutturato nella sua ideazione artistica, tuttavia ancora poco cinematografico. Sebbene l'assetto produttivo sia migliorato – a supporto interventi regionali e interessi internazionali – il progetto si colloca tra i non finanziati, superato da altri ritenuti, nell'indagine comparativa, più lodevoli.

**MALARAZZA – produzione - LUNGTAFILM Srl – regia - MICHELE CARRILLO
(37 -14 - 21)=pt. 72**

Motivazione – Cinque operai da settimane occupano la loro fabbrica per impedire al proprietario, un piccolo imprenditore colpito dalla crisi, di delocalizzare l'azienda in Romania. Una giornata cruciale per tutti i protagonisti, delineati tuttavia per sommi capi all'interno di una storia che meriterebbe un ulteriore sviluppo. Il piano produttivo non ancora maturo – nonostante un supporto distributivo - concorre a inscrivere il progetto tra i non finanziati, superato da altri valutati nell'esame comparativo più meritevoli.

**TRAZZERE – produzione - JOSEI Srl (50%), EDITRICE IL SOLE DI MONTANTI GIOVANNI (50%) – regia - MARIO LEONARDO FROSINA
(37 -14-21)=pt. 72**

Motivazione – Documentario che intende raccontare l'entroterra della Sicilia e la sua preziosa identità e tradizione rurale. Un progetto concepito in chiave itinerante che vanta interessi a livello locale e regionale, ma non riesce a strutturarsi in maniera convincente dal punto di vista artistico e cinematografico e resta ancora poco a fuoco dal punto di vista produttivo. Pertanto, si iscrive tra i non finanziati, superato da altri ritenuti – nell'esame comparativo – più meritevoli.

**ACT-AHOLISM, PRIMA O POI SMETTO – produzione -11 MARZO FILM Srl– regia - PIERLUCA DI PASQUALE
(37 -14 -20)=pt. 71**

Motivazione – Il lavoro dell'attore raccontato dalla protagonista come una confessione, in una improbabile seduta psicoanalitica di "attori anonimi". Un progetto già valutato che si ripresenta con un assetto produttivo migliorato – grazie a una strategia distributiva più definita – ma ancora non coperto. Dal punto di vista creativo non si denotano cambiamenti significativi nella sceneggiatura e il cambio di regia non aiuta nell'articolazione visiva del progetto. Pertanto, il piccolo film si colloca tra i non eletti, superato da altri ritenuti più meritevoli a fronte di una valutazione comparativa.

**IL PORTONE DI PIOMBO – produzione -LAMBDA Srl (IT. - 70%), FOCUS FILM Kft (HU. - 30%)
– regia - GILBERTO MARTINELLI
(37 -14 -20)=pt. 71**

Motivazione – Il film documentario presenta la storia burrascosa e controversa del cardinale Jozsef Mindszenty attraverso testimonianze e ricostruzioni di fiction. Un progetto di coproduzione, già valutato e ridimensionato nei costi, che presenta un assetto produttivo meglio strutturato ma ancora non a fuoco. Pertanto, il progetto attuale e storicamente significativo e dal trattamento pressoché invariato, a fronte di un'indagine comparativa, si iscrive tra i progetti non eletti, superato da altri ritenuti più meritevoli.

**SAMBA ITALIANO– produzione -B&B FILM Srl (IT. 60%) SEREIA FILMES (BR. 40%) – regia - GIUSEPPE SCHILLACI
(35 -15 -21)=pt. 71**

Motivazione – Documentario che intende riscoprire la storia degli emigrati italiani in Brasile e quella degli oriundi che oggi vogliono preservare la propria "doppia" identità, ripercorrendo i percorsi di una massiccia emigrazione e svelando l'influenza della cultura italiana nella cultura brasiliana di ieri e di oggi. Il progetto parte da una buona intuizione ma non si articola in una narrativa avvincente e, a fronte di una compagine produttiva non del tutto strutturata, si iscrive tra i progetti non finanziati, superato da altri ritenuti più meritevoli nell'esame comparativo.

TERRADENTRO– produzione -**ACHAB FILM Srl (IT. 30%), AURA FILM (CH. 70%)** – regia - **ANTONIO PRATA**
(37 -14 -20)=pt. 71

Motivazione – Il documentario indaga lo straniamento di chi si accorge di non avere più radici, racconta di un legame forte con la terra di nascita, l'Abruzzo, e la terra che accoglie, la Svizzera. Il progetto, già valutato, ripresenta un'ideazione artistica poco matura e stilemi cinematografici poco definiti. Il documentario non propone miglioramenti sostanziali nemmeno dal punto di vista produttivo e si iscrive tra i non finanziati, superato da altri valutati – nell'esame comparativo – più meritevoli.

ULTIMO GIRO – produzione -**REDIBIS FILM Srl**– regia - **GIUSEPPE SANSONNA**
(36 -14-21)=pt. 71

Motivazione – Progetto che narra la vicenda di un truffatore di strada dal fiuto infallibile nello scovare e reclutare dei sempliciotti, pronti a scommettere in una variante del gioco delle tre carte. Il progetto si presenta poco efficace nella sua ideazione artistica – seppur qualche elemento di brio – e si articola sulla base di una compagine produttiva poco definita, nonostante un cast confermato, e una strategia distributiva non prettamente cinematografica e festivaliera e si iscrive, pertanto, tra i progetti non finanziati, superato da altri considerati più lodevoli nell'esame comparativo.

UN INTELLETTUALE IN BORGATA – produzione -**TAMTAM-ONLINE Srl**– regia - **ENZO DE CAMILLIS**
(35 -13-23)=pt. 71

Motivazione – Documentario su Pier Paolo Pasolini che intende raccontare gli anni vissuti nel quartiere Monteverde, i primi anni della sua storia artistica, della sua attività intellettuale come poeta e come cineasta. Il progetto, seppur parte da un'idea brillante, si articola in modo poco chiaro nella strutturazione narrativa e registica. Un piano produttivo serio non basta a supporto di un progetto poco convincente, pertanto, il documentario si iscrive tra i progetti non finanziati, superato da altri ritenuti più meritevoli, alla luce di un'indagine comparativa.

FEB: L'ALLEATO DIMENTICATO – produzione - **EFFENDEMFILM Srl** – regia - **ANDREA CASTELLANZA**
(37 -13-20)=pt. 70

Motivazione – Documentario che ripercorre attraverso testimonianze, lettere, racconti, ricostruzioni e immagini d'epoca, la storia della Forza Expeditionaria Brasileira: la divisione di 25.000 soldati brasiliani, dislocata sulla Linea Gotica nel 1944 in Centro Italia a supporto delle forze alleate, in quel momento della guerra impegnate nello sbarco in Normandia. Un progetto ancora da definire dal punto di vista produttivo – nonostante contatti per materiali d'archivio – e dallo sviluppo artistico decisamente poco a fuoco e si iscrive, pertanto, tra i progetti non eletti, superato da altri ritenuti più lodevoli, a fronte di una valutazione comparativa.

IL RE DEI GIOCOLIERI – produzione - **GIANO Srl** – regia - **ADRIANO SFORZI**
(36 -14 -20)=pt. 70

Motivazione – Documentario sul più grande giocoliere italiano: Alberto "Bertino" Sforzi. Il progetto, narrato dal nipote del giocoliere, parte da un'ispirazione suggestiva ma non trova un'articolazione narrativa e visiva all'altezza delle premesse. La compagine produttiva, migliorata rispetto alla valutazione precedente e meglio articolata con alcuni sostegni, non si presenta ancora a fuoco e il progetto si iscrive - nell'esame comparativo - tra i non finanziati, superato da altri ritenuti più meritevoli.

PSYCHEDÈLIA – produzione - **KAHUNA FILM Srl** – regia - **LORENZO CICCARELLI**
(35 -15 -20)=pt. 70

Motivazione – Una bambina vispa e sorridente ma dallo scarso rendimento scolastico si distrae in continuazione e ha una fervida fantasia. La curiosità la spinge a superare le sue paure e ad affrontare gli strani personaggi della sua mente. Un progetto che si articola in parte con inserti di animazione alternati a fiction e che, nonostante la freschezza della storia, non si struttura a livello narrativo in

maniera matura. Un piano produttivo poco definito – nonostante un buon cast tecnico – concorre a posizionare il progetto tra i non finanziati, superato da altri ritenuti più degni di nota nell'esame comparativo.

**MERCANTE – produzione - IMAGO DI ALESSANDRO RICCARDI – regia - ALBERTO GELPI
(36 -13-20)=pt. 69**

Motivazione – In un luogo non identificato dell'Italia del '400 la confessione di un mercante che rivela ad un prete il proprio segreto: è una donna, travestitasi da uomo per rendersi più credibile nel proprio lavoro. Un progetto dallo sviluppo creativo poco avvincente e, alla luce di un piano produttivo strutturato in modo non definita, si colloca tra i progetti non approvati, superato da altri ritenuti più meritevoli nell'indagine comparativa.

**NON TEMERE – produzione - VEGA'S PROJECT Srl– regia - MARCO CALVISE
(35 -14 -20)=pt. 69**

Motivazione – Giuseppe è affetto dal morbo di Alzheimer in fase avanzata, nessuna foto o ricordo è in grado di farlo tornare alla realtà. Soltanto un diario, trovato dalla figlia, riuscirà a fargli provare una vera emozione. Un progetto già valutato dalla Commissione che, seppur di nobili intenti, non riesce a strutturarsi in modo chiaro dal punto di vista narrativo e registico. Il piano produttivo si presenta migliorato – grazie a sostegni di diverse organizzazioni e grazie a una strategia distributiva – ma rimane, in sostanza, ancora non a fuoco. Il progetto, pertanto, si iscrive - a fronte di un'indagine comparativa - tra i non finanziati e viene superato da altri più lodevoli.

**PRATOSFERA – produzione -ARANCIAFILM Srl – regia - GIULIA BERTELLA FARNETTI
(36 -13 -20)=pt. 69**

Motivazione – Documentario sulla città di Prato e sui suoi mutamenti sociali ed economici: uno specchio sui capovolgimenti della realtà produttiva e culturale nella città toscana, successivamente all'approdo di nuove forze economiche, tra cui la Cina, che dominano i mercati. Un documentario che, nonostante l'ispirazione attuale, non riesce ad articolarsi in una struttura convincente e, a fronte di un impianto produttivo ancora non definito - sebbene presenti interventi a livello locale e regionale - si iscrive tra i non eletti, superato da altri ritenuti più meritevoli nella valutazione comparativa.

**QUARTIERE PABLO – produzione -PIERROT E LA ROSA Srl – regia - PIETRO MEDIOLI
(35 -14 -20)=pt. 69**

Motivazione – Documentario che intende raccontare la vita, la nascita, la storia e lo sviluppo di un quartiere situato nella zona nord-ovest di Parma. Il progetto, nonostante l'interesse fra diverse personalità e supporti a livello locale, si presenta nella sua articolazione artistica e produttiva - con un budget più elevato - ancora non definita e pertanto si colloca, a fronte di una valutazione comparativa, tra i non approvati, superato da altri ritenuti più degni di nota.

**I DRITTI - GENTE DEL VIAGGIO – produzione -OVERLOOK PRODUCTION Srl – regia - EMANUELE TAMMARO
(35 -13- 20)=pt. 68**

Motivazione – Il documentario segue la vera storia di Giulio, un giovane venticinquenne figlio di giostrai semi-nomadi, cresciuto in quel microcosmo dell'antica tradizione dello spettacolo viaggiante: il Luna Park. Il progetto si articola a livello registico in maniera poco chiara e definita e presenta una strutturazione finanziaria non a fuoco – nonostante qualche intervento regionale – e si colloca, pertanto, tra i non finanziati, superato da altri valutati più meritevoli nell'esame comparativo.

**I FIGLI DELLA MADONNA – produzione - IUPPITER GROUP SOCIETA' COOPERATIVA
GIORNALISTICA – regia - ANDREA D'AMBROSIO
(37 -12 -19)=pt. 68**

Motivazione – Nel cuore di Napoli vi è la Basilica della Santissima Annunziata Maggiore che include anche l'ostello per i «figli di nessuno» della Reale Santa Casa dell'Annunziata. Il documentario intende ripercorrere, attraverso il racconto di alcune tra le tante testimonianze riportate, la storia e le emozioni dei personaggi che hanno vissuto tale abbandono e, in molti casi, il ritrovamento. Progetto

dall'ideazione creativa ancora poco strutturata a livello narrativo, inoltre, presenta un piano produttivo poco completo e a livello distributivo non destinato prioritariamente alla diffusione cinematografica e festivaliera. Pertanto, il progetto si iscrive tra i non eletti, superato da altri ritenuti più degni di nota, a fronte di una valutazione comparativa.

**PER ANNA – produzione -RAIN DOGS Srl – regia - FRANCESCA MARIA SCANU
(34- 14 - 20)=pt. 68**

Motivazione – Anni '60, in un paese in provincia di Cagliari si incontrano due bambini, Anna e Nicola. Venti anni dopo Anna ritorna nel piccolo paese di Gergei per scoprire che Nicola non l'ha mai dimenticata. Un progetto molto debole nell'ideazione, nello sviluppo e nella strutturazione artistica; un piano produttivo con qualche supporto locale e regionale, ma ancora poco a fuoco, concorre a inscrivere il progetto tra i non approvati, superato da altri ritenuti - nell'indagine comparativa – più meritevoli.

**VERSO IL MARE – produzione -EXPRESSION DI VALTER TOSCHI & C. Sas– regia - PAOLO LICATA
(34-14-20)=pt. 68**

Motivazione – In un piccolo paese di provincia, un inflessibile Maresciallo di caserma viene incaricato dall'Alto comando di condurre un condannato a morte in prossimità del mare, dove costui ha espresso il desiderio di morire, e procedere senza indugio alla sua fucilazione. Progetto modesto in tutte le componenti e, nonostante le abilità del regista premiate in diversi festival, né l'ideazione artistica né tanto meno la compagine produttiva possono definirsi mature. Pertanto, il progetto si iscrive tra i non finanziati, superato da altri ritenuti - nell'esame comparativo - più lodevoli.

**VOGLIO DORMIRE CON TE – produzione - START Srl– regia - MATTIA COLOMBO
(35 -13 -20)=pt. 68**

Motivazione –Un documentario che intende raccontare la fragilità dei legami umani, una sorta d'inventario dell'uomo contemporaneo e delle sue debolezze. Un progetto che dipinge un affresco collettivo senza riuscire ad articolarsi in maniera chiara dal punto di vista registico. Nonostante l'interesse di realtà locali ed europee, il piano finanziario resta, in sostanza, ancora poco a fuoco e il progetto si iscrive - a fronte di una valutazione comparativa - tra i non finanziati, superato da altri ritenuti più degni di nota.

**CONTROTEMPO – produzione - RIO FILM Srl– regia - LORENZO ADORISIO
(34 -13 -20)=pt. 67**

Motivazione – Un tempo una bambina solare e sorridente, Annalisa è oggi una ragazza segnata dalle sventure, in una città che versa in un costante degrado. Il progetto non brilla per intuizioni creative o narrative, presenta un cast di livello, ma una copertura finanziaria non definita e si iscrive, pertanto, tra i progetti non finanziati, superato da altri ritenuti più meritevoli a fronte di una valutazione comparativa.

**IL RITMO DI SAMBA – produzione -KINESIS Srl – regia - PIETRO BALLA
(35 -12-20)=pt. 67**

Motivazione – Da periferia degradata a un museo a cielo aperto: il cambiamento di San Basilio (detto Samba) visto dagli occhi dei suoi abitanti. Il progetto si presenta debole sia nell'ideazione artistica – manca una visione di regia ben chiara – sia nella sua strutturazione produttiva. Nonostante qualche interesse legato all'arte contemporanea e qualche ipotesi distributiva, il progetto sembra lontano da logiche cinematografiche e, pertanto, si iscrive tra i progetti non finanziati, superato da altri valutati nell'esame comparativo più meritevoli.

**LA CODA DELL'OCCHIO– produzione - ANG FILM Srl– regia - EMILIANO MANCUSO
(34 -13 -20)=pt. 67**

Motivazione – Nato come un reportage fotografico, il documentario racconta la storia di due ragazzi cresciuti in una casa famiglia di Roma, casa Felix. Il progetto si presenta ancora poco maturo dal punto

di vista artistico e nell'ideazione cinematografica, inoltre, un piano produttivo non definito concorre a inscrivere tra i non eletti, superato - nella valutazione comparativa - da altri ritenuti più degni di nota.

**LE LUCI BLU DELLA NOTTE – produzione -OLTREMODO Srl – regia - VINCENZO LAURIA
(34-13-19)=pt. 66**

Motivazione – Il racconto di Zeira, anziana rom, che a seguito di una retata nel campo nomadi, rivendica il passato suo e del suo popolo, invocando il proprio ritorno a Sarajevo. Il progetto, ispirato a uno spettacolo teatrale, seppur verosimile nella sua ideazione, presenta stilemi lontani dalla creazione cinematografica. Pertanto, anche alla luce di sostanziali perplessità a livello produttivo, si colloca tra i non eletti, superato – nell'indagine comparativa – da altri valutati ben più lodevoli.

**GLI EREMI DI CELESTINO V – produzione - DM COMMUNICATION Srl – regia- LUCA
TORNATORE
(34-12-19)=pt. 65**

Motivazione – Reso d'attualità dalla recente rinuncia di Ratzinger, il documentario ripercorre la vita e le gesta di Pietro Dal Morrone, Papa Celestino V, colui che fece per *viltade* il gran rifiuto. Il progetto, seppur parta da una vicenda coinvolgente, non si articola in una strutturazione altrettanto sorprendente. Alla luce di un assetto produttivo sostanzialmente poco definito, il progetto si iscrive tra i non approvati, superato da altri ritenuti più meritori a fronte di una valutazione comparativa.

**SPONDE. IL PARTITO PRESO DELLE COSE – produzione -MAMMUT FILM Srl – regia - IRENE
DIONISIO
(33-12-20)=pt. 65**

Motivazione – In due paesi diversi (Italia e Tunisia), due uomini trovano un cadavere, a cui decidono di dare una degna sepoltura. Il progetto presenta un'ideazione creativa e uno sviluppo decisamente poco maturi. La compagine produttiva, nonostante qualche apporto finanziario e qualche interesse nel mondo arabo, resta ancora non a fuoco e pertanto, il progetto si colloca tra i non eletti, superato da altri ritenuti più meritevoli a fronte di un'indagine comparativa.

**STAGNOLA – produzione -ARMOGIDA DAVIDE – regia - DAVIDE ARMOGIDA
(33-12-19)=pt. 64**

Motivazione – Un ragazzo, promettente pianista, viene cacciato di casa dal padre a causa della sua dipendenza da eroina. Dieci anni dopo, trovandosi ad accudire il padre in fin di vita, riabbraccherà la musica con la promessa di disintossicarsi. Il progetto si presenta in tutte le sue componenti ancora poco maturo. Il piano finanziario sostanzialmente non coperto concorre ad inscrivere tra i progetti non eletti, superato - nella valutazione comparativa - da altri valutati più degni di nota.

**IL RITORNO – produzione -MDL CREATIONS Srl – regia - ROBERTO LEONI
(32-13-18)=pt. 63**

Motivazione – Un clandestino ucraino viene ritrovato privo di sensi in una discarica da Maria. La giovane donna in dolce attesa vede in lui l'angelo che le annuncia la nascita del suo bambino. Progetto già valutato che non presenta modifiche sostanziali e ripropone lo stesso simbolismo arido senza uno sviluppo narrativo consistente. Inoltre, la compagine produttiva priva di coperture finanziarie e di strategie distributive concorre a inscrivere il progetto tra i non finanziati, superato - nell'esame comparativo - da altri ritenuti ben più lodevoli.