

DELIBERA DELLA SOTTOCOMMISSIONE CINEMA – SEZIONE PER IL RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE DELLE OPERE PRIME E SECONDE - ISTANZE PRESENTATE ENTRO IL 15/05/2013 - SEDUTA DEL 28/11/2013 – LE MOTIVAZIONI

OPERE PRIME E SECONDE - PROGETTI APPROVATI CON ATTRIBUZIONE DI CONTRIBUTO STATALE

**WARANGEL - regia – ANGELO LICATA – produzione – FRAME BY FRAME ITALIA S.R.L.
(43-18-23) = pt. 84**

Motivazione – John Engel, una spia vaticana ormai ritiratasi, viene ingaggiato per un'ultima missione: salvare un angelo dal popolo immortale degli "esiliati". Una storia avvincente, che prende ispirazione dal Libro di Enoch, sostenuta da un meccanismo narrativo acuto e strutturato che riesce a tenere ben teso l'arco della *suspense* dall'inizio alla fine. Il progetto, sostenuto da un buon piano produttivo e da componenti tecnologiche di altissimo livello, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**BANAT - regia – ADRIANO VALERIO – produzione – MOVIMENTO FILM S.R.L.
(43-15-24) = pt. 82**

Motivazione – Ivo e Clara - una tragicomica storia d'amore e di emigrazione *al contrario*: dall'Italia alla Romania in cerca di lavoro e felicità. Un racconto agrodolce, ispirato e fortemente significativo, sostenuto da personaggi ben delineati che si svelano poco a poco ed in cui i due protagonisti sanno che la loro avventura, per quanto folle, permetterà loro di immaginare un futuro diverso. Un piano produttivo molto ben articolato e dal respiro internazionale concorre a iscrivere il progetto tra i meritevoli di contributo.

**LA PRIMA VOLTA - regia – RICCARDO ROSSI – produzione – ASCENT FILM S.R.L.
(42-14-26) = pt. 82**

Motivazione – Alberto scopre che la figlia sedicenne sta per affrontare la sua prima volta e questo manda completamente nel panico il suo mondo di intransigenza e ordine maniacale. Una storia ben scritta e dai dialoghi efficaci, che si rivolge ad un pubblico di tutte le età. Sostenuto da un eccellente piano produttivo, una buona copertura finanziaria, un cast di livello e una distribuzione certa, il progetto ottiene il parere positivo della Commissione e si classifica tra i beneficiari di contributo.

**MORS TUA - regia – DAVID PETRUCCI – produzione – IERVOLINO TURCO FILM S.R.L.
(42-16-24) = pt. 82**

Motivazione – Sofia e Alina sono due belle ragazze romene portate in Italia con l'inganno e costrette a prostituirsi. Le due vengono scelte per un film amatoriale che le vedrà protagoniste di una lunga e interminabile notte di torture. Una storia drammatica, coraggiosa e dal respiro internazionale che, sostenuta da un piano finanziario molto ben ideato, ottiene la concessione del contributo economico.

**PRESTO FARA' GIORNO - regia – GIUSEPPE FERLITO – produzione – SETTIMA ENTERTAINMENT FILM S.R.L.
(42-16-24) = pt. 82**

Motivazione – Una ragazza sedicenne ridotta in fin di vita dall'abuso di droghe, conosce in clinica una donna gravemente malata di anoressia e, dal rapporto con questa, troverà la chiave per risolvere la relazione con la madre. Una storia di valore che affronta con vigore temi complessi e importanti come i

disturbi alimentari e il disagio giovanile. Forte di un apparato tecnico molto ben strutturato e di un solido piano finanziario, il progetto si colloca tra i progetti finanziati della sessione deliberativa.

LAST SUMMER - regia – LEONARDO GUERRA SERAGNOLI – produzione – CINEMAUNDICI S.R.L. (33,34%), JEAN VIGO ITALIA S.R.L. (33,33%) e ESSENTIA S.R.L. (33,33%) (41-16-24) = pt. 81

Motivazione – Al largo dell'Isola di Favignana, Naomi – giapponese occidentalizzata – dopo aver perso la custodia del figlio Ken (4 anni), ha la possibilità di trascorrere gli ultimi quattro giorni con lui sulla barca dell'ex suocero. Una storia intensa e ben articolata che racconta di un rapporto negato e pone l'attenzione sul mondo infantile, mettendo in risalto la lotta di una madre e il contrasto fra culture diverse. Un piano produttivo all'altezza delle aspirazioni artistiche e delle componenti tecniche più che valide concorrono a determinare la concessione del contributo economico e il parere favorevole della Commissione.

IL SOGNO DEL PESCE ROSSO - regia – GIOVANNI CARDILLO – produzione – TANDEM FILMTV PRODUCTION S.R.L. (50%) e CINE VIDEO CORPORATION SRL (50%) (41-16-24) = pt. 81

Motivazione – Riccardo ha quattordici anni, vive a Palermo con una madre tossicodipendente e un fratellino di nove mesi. Si mantiene facendo dei lavori per il boss della zona e vorrebbe fuggire in Messico. Una storia dai toni della favola oscura sulle vicende dolce-amare di un adolescente che, suo malgrado, si trova a fare da genitore alla propria madre. Un piano produttivo molto ben strutturato e un assetto tecnico di certo valore concorrono a inscrivere il progetto tra i meritevoli di contributo.

NOI SIAMO FRANCESCO - regia – GUENDALINA ZAMPAGNI – produzione – ARANCIA CINEMA S.R.L. (42-17-22) = pt. 81

Motivazione – Francesco è un ragazzo senza braccia che, sostenuto e aiutato dall'affetto del suo amico Stefano, riesce a conquistare l'ebbrezza della normalità. Una storia che riesce con delicatezza e intelligenza ad avvicinare il fruitore alla soggettiva del protagonista, al suo modo di vedere le cose, di scegliere i suoi obiettivi: poter avere una donna, dormire con lei, conquistarsi il diritto ad avere una vita normale. Una sceneggiatura che riesce a trattare il tema della disabilità con sensibilità ed arte e che, sostenuta da un assetto produttivo adeguatamente ponderato, concorre a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

CLORO - regia – LAMBERTO SANFELICE – produzione – ANG FILM SRL (50%)e ASMARA FILMS SRL (50%) (43-15-23) = pt. 81

Motivazione – Jenny, appassionata di nuoto sincronizzato, si vede costretta a lasciare la sua piscina, le sue amiche e la sua casa ad Ostia per trasferirsi in Abruzzo e prendersi cura della famiglia. Una storia drammatica, dal sapore autentico, forte di dialoghi densi e concisi e di uno stile intenso ed espressivo. Un piano produttivo efficacemente ideato e un cast artistico adeguato concorrono a classificare il progetto tra i beneficiari del contributo.

DIMMI CHI SONO - regia – SERGIO BASSO – produzione – LA SARRAZ PICTURES SRL (43-15-23) = pt. 81

Motivazione – Musical-documentary sull'esilio dei profughi Buthanesi in Nepal. Un progetto ambizioso che apre un focus su un contesto drammatico, facendosi forte di un codice (quello del musical bollywoodiano) altamente coinvolgente e comunicativo. Un buon piano produttivo ed un assetto tecnico opportunamente articolato determinano il parere positivo della Commissione e la concessione del contributo economico.

**IL GIOCATORE INVISIBILE - regia - STEFANO ALPINI - produzione - POLIS SRL
(41-15-24) = pt. 80**

Motivazione – Il Prof. Bruno Malaspina, illustre accademico docente di musicologia, viene diffamato da una lettera anonima che mette in dubbio la sua reputazione e determina l'incertezza nella quale piomba improvvisamente. Liberamente ispirato al libro omonimo di Giuseppe Pontiggia, la sceneggiatura è fluida e ben equilibrata, anche nei suoi momenti di tensione. Un piano produttivo più che solido ed un buon assetto tecnico concorrono a inscrivere il progetto tra i meritevoli di contributo economico.

**LEONI (già DURI E PURI) - regia - PIETRO PAROLIN - produzione - CSC PRODUCTION S.R.L.
(41-15-24) = pt. 80**

Motivazione – Gualtiero, imprenditore affossato da un affare andato male, cerca di riprendere le redini del successo fronteggiando camorristi, cognati e vescovi. Commedia dai dialoghi frizzanti e dagli esiti mai scontanti, ambientata in un Veneto imprenditoriale dove intrecci fra denaro e politica, chiesa e affari costituiscono l'humus in cui questa avvincente storia prende luogo. Un piano produttivo molto ben strutturato e una strategia distributiva efficace concorrono a classificare il progetto tra i beneficiari di contributo.

**ULTIMA FERMATA: ROMA - VITA E MORTE DI ALCIDE DE GASPERI - regia - FRANCESCO MARIOTTI - produzione - TETRAKTYS S.R.L.
(42-16-22) = pt. 80**

Motivazione – Documentario su Alcide De Gasperi nell'anniversario della sua scomparsa. Un progetto organico e ben strutturato sullo statista trentino che racconta con intensità la vita pubblica e privata dell'uomo e del politico, attraverso testimonianze dirette e immagini di repertorio. Un assetto produttivo articolato in maniera equilibrata concorre a determinare l'interesse della Commissione per il progetto e la concessione del contributo economico.

**LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO - regia - PAOLO SASSANELLI - produzione - MOOD FILM
(41-15-24) = pt. 80**

Motivazione – Salvatore e Felice, rispettivamente addetto alle pulizie di una clinica psichiatrica e paziente, scappano verso la Germania, in una fuga al termine della quale il ragazzo potrà finalmente ritrovare sua madre. Commedia amara e *on the road*, ben sviluppata e strutturata ed in grado di toccare con leggerezza il tema del disagio mentale. Un progetto di coproduzione dal solido piano produttivo e con buone scelte di cast che si iscrive, pertanto, tra i progetti meritevoli di contributo.

**NESSUN PROBLEMA - regia - GRAZIELLA LA ROSA - produzione - NOMAD FILM
(41-16-23) = pt. 80**

Motivazione – Vittorio Pavan, italo cileno fuggito alla dittatura militare degli anni Settanta, è separato, conteso fra le difficoltà del pastificio in cui lavora ed una figlia che rischia di allontanarsi sempre di più. Una storia intrigante ed emblematica di una realtà poliedrica che prende corpo in una sceneggiatura ben ideata e dal buon potenziale comunicativo. Un piano produttivo ben adeguato alle aspirazioni del progetto concorre a motivare la concessione del contributo economico.

PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE- NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI - E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA SUPERIORE O UGUALE A 40 PUNTI

I CORPI ESTRANEI - regia – MIRKO LOCATELLI - produzione –STRANI FILM SRL (65%), OFFICINA FILM DI MIRKO LOCATELLI (30%)e DENEK SAS di PIERO DE VECCHI & Co. (5%) (40-14-24) = pt. 78

Motivazione – Ospedale di Milano. Due realtà apparentemente distanti: Antonio che assiste suo figlio che ha un tumore al cervello e Jaber (quindici anni) che si prende cura di Youssef, suo amico fraterno. Storia di due anime sole che intrecciano un'amicizia al di là dei confini razziali. Una sceneggiatura di livello, sviluppata coerentemente e senza salti logici che a fronte di una valutazione comparativa - pur presentando un impianto produttivo solido – viene superata da altri ritenuti maggiormente meritevoli. La Commissione ha ritenuto, tuttavia, doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

I SOGNI DELLE RAGAZZE - regia – MIRCA VIOLA - produzione –ANGELIKA FILM PRODUCTION SRL (40-13-24) = pt. 77

Motivazione – Alice, giovane pubblicitaria, perde il lavoro a causa della crisi economica e, presa dallo sconforto, cerca di coinvolgere tre amiche in una nuova impresa: una società di cam-sexy-girls. Una storia ingegnosa e scritta con sapienza, supportata da un buon impianto produttivo ma – a fronte di una valutazione comparativa – il progetto viene superato da altri ritenuti più lodevoli. La Commissione ha ritenuto doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

LA PASSIONE DI CAMILLA - regia – GIORGIO AMATO –produzione–DEVON CINEMATOGRAFICA S.R.L. (40-14-22) = pt. 76

Motivazione – Camilla, ottantenne fuggita dalla casa di riposo, vuole tornare a vivere ed avere una vita sessuale attiva. Per questo ingaggia il giovane Henry, immigrato di colore, che accetta di soddisfarla dietro lauto compenso. Una storia ricca di spunti di riflessione che viene supportata da una compagine produttiva adeguatamente strutturata, tuttavia – alla luce di un confronto comparativo – il progetto viene superato da altri più lodevoli. La Commissione ha ritenuto, tuttavia, doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE - NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI - E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI

L'APPUNTAMENTO - IL GIORNO DEL FURORE - regia – GIACOMO LESINA - produzione – MICHELANGELO FILM SRL (39-14-22) = pt. 75

Motivazione – Roma 1924 – La storia delle ore immediatamente precedenti l'omicidio Matteotti dal punto di vista dei suoi esecutori. La sceneggiatura, dai moduli narrativi a tratti perfezionabili, racconta un segmento inedito della tristemente nota vicenda storica. Il progetto, nonostante un assetto produttivo

opportunamente articolato, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e, a fronte di una valutazione comparativa, si iscrive tra i progetti non eletti.

**L'AQUILONE DI CLAUDIO – regia –ANTONIO CENTOMANI – produzione –KITE PRODUCTION S.R.L.
(36-13-25) = pt. 74**

Motivazione – Storia di una coppia che si trova ad affrontare l'atassia, la malattia degenerativa che colpisce il loro figlio Claudio. Una storia drammatica che non trova però una trasposizione narrativa davvero efficace sia dal punto di vista comunicativo che emozionale. Il progetto, seppur supportato da una seria compagine produttiva, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e, a fronte di una valutazione comparativa, si iscrive tra i progetti non finanziati.

**TI SPOSO MA NON TROPPO – regia - GABRIELE PIGNOTTA -produzione – LOTUS PRODUCTION S.R.L.
(35-14-25) = pt. 74**

Motivazione – Commedia degli equivoci dove cinici, disillusi e fidanzati ad un passo dal matrimonio si trovano (complici i *social-networks*) a scambiarsi identità e destini. Classica commedia che, seppur scritta onestamente, riproduce moduli largamente conosciuti e ormai poco originali. Il progetto, pur presentando un assetto produttivo solido, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si posiziona pertanto fra i destinatari di contributo.

**L'UOMO IN FRAC – regia - GIANCARLO ROLANDI - produzione – BAIRES PRODUZIONI S.R.L.
(38-15-21) = pt. 74**

Motivazione – Gianni di Domenico è un quarantenne che sogna il cinema e si ritrova a recitare in uno spettacolo più reale di quanto avrebbe potuto immaginare: il recupero crediti. Una commedia amara non ancora ben strutturata e appesantita da dialoghi a volte verbosi e ridondanti. Il progetto, indebolito da un piano finanziario poco articolato, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e si iscrive tra i non finanziati.

**GLITCH – regia - ENRICO CLERICO NASINO - produzione – LEONARDO RECALCATI D.I.
(38-13-22) = pt. 73**

Motivazione – Perso il fratello in circostanze misteriose, il giovane Mike decide di mettersi a caccia di "rettiliani", alieni dalle sembianze umane che occupano i posti di potere nella nostra società. La sceneggiatura, ampiamente modulata sulle teorie del complotto diffuse nella rete, non sembra particolarmente ispirata poiché conserva quella duplicità di fondo che, se da una parte permette agli autori di non farsi etichettare, dall'altra determina nella storia una natura ambigua e poco trainante. Il progetto, sebbene presenti un impianto produttivo adeguatamente ideato, si iscrive tra i non eletti e viene superato – nell'esame comparativo - da altri ritenuti più lodevoli.

**BASTA POCO – regia - ANDREA MUZZI - produzione – A.L.B.A. PRODUZIONI SRL
(38-13-22) = pt. 73**

Motivazione – Sergio è alla ricerca dell'idea imprenditoriale che lo faccia svoltare e inventa un'agenzia la cui *mission* sostanzialmente è: fare tutti "felici e contenti". Una commedia che, seppur nata da un'idea brillante, non sembra sviluppare meccanismi narrativi originali quanto lo è stata l'intuizione da cui ha preso vita. Il progetto presenta una compagine produttiva opportunamente articolata, tuttavia, a fronte di una valutazione comparativa, si iscrive tra i progetti non finanziati, superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli.

**MAKARENA – regia - GRIGOR LEFTEROV e TODOR MATSANOV - produzione – IDEACINEMA SRL
(37-13-22) = pt. 72**

Motivazione –Macarena vuole davvero impegnarsi per uscire da una povertà che lo insegue ed avere una vita normale, ma il destino lo tormenta come un incubo fino ad avere la meglio su di lui. Storia di un ragazzo senza futuro, priva di particolari spunti significativi o punti di vista originali su una realtà che rimane asfittica e senza evoluzione. Nonostante un assetto produttivo opportunamente ideato, a fronte di una valutazione comparativa, il progetto si iscrive tra i non eletti, superato da altri ritenuti più lodevoli.

**VENERE IN ESILIO – regia - MASSIMO CAPPELLI - produzione – NUVOLA FILM SRL
(38-13-21) = pt. 72**

Motivazione – Daniel, Rocco, Enrica, Stefania e Ugo non si conoscono. Hanno età diverse, vite differenti e vivono insolite storie d'amore, ma hanno una cosa in comune: sono tutti nati il 21 marzo, il primo giorno del segno dell'ariete. L'oroscopo parla chiaro: questo è un giorno speciale e hanno tempo fino a mezzanotte per incontrare il vero amore. Una commedia dal sapore romantico che gioca con il caso, un progetto corale dagli incastri ben congegnati ma non particolarmente coinvolgenti, né originali. Indebolito da alcune perplessità nell'aspetto produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, il progetto non arriva a collocarsi tra i destinatari di contributo e viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

**ALEX – regia - LEONARDO ARANEO - produzione – THE TALKING TREE S.R.L.
(37-13-22) = pt. 72**

Motivazione – Alex, sceneggiatore scapestrato, sempre al verde e alla ricerca di un lavoro, si ritrova sul conto in banca una grande somma di denaro. Con l'amico si appresta subito a spendere tutto quello che può, fino a che il reale proprietario – un eccentrico boss della malavita – si fa vivo per riprendersi i soldi. Una commedia - ambientata in una Trento crepuscolare e malinconica – alla ricerca costante di una comicità a volte un po' forzata e poco autentica che intacca il vigore della storia. Nonostante un assetto produttivo adeguatamente ideato, il progetto viene superato - a fronte di una valutazione comparativa - da altri ritenuti più meritevoli e si colloca tra i non finanziati della sessione deliberativa.

**COMMUNITY IL FILM – regia - ALESSANDRO BRUNELLO - produzione –CULT MEDIA S.R.L.
(38-13-21) = pt. 72**

Motivazione – Don Vitello e suoi scagnozzi hanno in mente un piano diabolico: costruire una discarica di sostanze pericolose al posto di un accampamento di gitani. Una commedia multietnica che vuole parlare di integrazione con i toni del comico ma che, di fatto, risulta indebolita da dialoghi che non brillano né per verve comica né per autenticità. Alcune perplessità sulla copertura del piano finanziario contribuiscono a far sì che il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, venga superato da altri ritenuti più meritevoli e non si iscriva fra i destinatari di contributo.

**THE ITALIAN GAME – regia - ROBERTO GIANNARELLI - produzione – HABANAFILM SRL
(39-13-20) = pt. 72**

Motivazione – Agosto 1974, quattro giudici trentenni si incontrano in una località isolata per fare luce su una serie di accadimenti che hanno caratterizzato la politica e la società italiana. *Spy story* all'italiana che indubbiamente parte da spunti interessanti anche se poi, nello sviluppo, presenta qualche difficoltà ad articolare l'abbondanza di teorie presentate in un disegno unitario e cinematograficamente efficace. Indebolito da alcune sostanziali criticità relative al piano finanziario, nonostante un cast artistico ben pensato, il progetto viene superato - a fronte di una valutazione comparativa - da altri ritenuti maggiormente meritevoli.

**SOLVING – regia - GIOVANNI MAZZITELLI - produzione – S.M.A. SRL
(36-13-22) = pt. 71**

Motivazione – E' la storia dell'imprenditore/produttore Salvatore Mignano, della sua avventura nel cinema e della critica recessione della sua azienda. Una sceneggiatura che avventurosamente mescola saggistica, documentario, cronaca e docu-fiction ma che, in sostanza, non esita a confondere i quattro piani, lasciando la storia senza un esito narrativamente efficace. Il progetto nonostante un piano produttivo opportunamente ideato – a fronte di una valutazione comparativa - si iscrive tra i non eletti, superato da altri ritenuti maggiormente lodevoli.

**ACQUA E SALE – regia - NICOLA SCORZA - produzione – DINAMO FILM SRL
(35-14-21) = pt. 70**

Motivazione – Un rigoroso regista teatrale, autorevole conoscitore del Bardo, si trova a dover collaborare con un attore arrogante, personaggio televisivo e figlio di un reality-show di successo. Una commedia non particolarmente originale né brillante sull'incontro tra due mondi apparentemente agli antipodi, appesantita da dialoghi verbosi e ridondanti, più intenti a spiegare che a mostrare. Un piano finanziario strutturato in maniera poco efficace contribuisce a far sì che il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, venga superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli e si iscriva tra i non finanziati.

**M.M.A. LOVE NEVER DIES –regia - RICCARDO FERRERO - produzione – BUM SRL
(36-13-20) = pt. 69**

Motivazione – Un esperto di arti marziali viene coinvolto in combattimenti illegali per riscattare la figlia del fratello. Una sceneggiatura ispirata all'ambiente delle M.M.A. (Mixed Martial Arts) e che si articola in una serie di stereotipi narrativi, con alcune derive fra il pietistico e il pruriginoso. Alcune sostanziali perplessità relative al piano produttivo inscrivono il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, tra i non eletti, superato da altri ritenuti più meritori.

**NEVERLAKE – regia - RICCARDO PAOLETTI - produzione – ONE MORE PICTURES SRL
(36-12-20) = pt. 68**

Motivazione – Tornata dall'America per passare le vacanze con il padre, Jenny si ritrova prigioniera di un'orrenda realtà. Fra riti sacrificali, mutilazioni corporee e deviazioni mentali, scoprirà di essere la vittima predestinata alla sopravvivenza di una sorellastra che non sapeva di avere. Una sceneggiatura con innesti misterici che indugia con insistenza sulla violazione chirurgica del corpo, puntando spesso ed in maniera poco convincente al poter suscitare nello spettatore sensazioni di repulsione tanto forti quanto facili. Il progetto, ulteriormente indebolito da effettive incertezze relative al piano produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti maggiormente lodevoli e si iscrive tra i non eletti.

**TRE CROCI – regia - ANTONIO TERMENINI - produzione – ELEPHANT PICTURES SRL
(35-14-19) = pt. 68**

Motivazione – Inizi del Novecento, Siena. Dopo la morte del padre, i fratelli Gambi gestiscono la libreria di famiglia. La loro inettitudine e l'incapacità di agire in modo responsabile li porterà ad una fine drammatica. Sceneggiatura dal ritmo a volte lento e connotata da una pesante teatralità che toglie ai personaggi freschezza e carica vitale. Determinanti perplessità relative all'assetto produttivo concorrono a inscrivere il dramma in costume tra i non approvati e il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti maggiormente validi.

DOLCE DI LATTE – regia - GIOVANNI LEACCHE - produzione– SOCIETA' PER ARTISTI FILM SRL (34-12-19) = pt. 65

Motivazione – Due vecchi amici, ultraquarantenni, aspiranti attori, fanno gli ultimi tentativi per sfondare nel mondo del cinema, prima di abdicare ai loro sogni per qualcosa di meno effimero e più personale. Film commedia con ambizioni di denuncia ma con una struttura narrativa molto divagante e dispersiva, priva di un'idea forte in grado di dare spessore, significato e rilevanza culturale all'intero svolgersi della vicenda e alle due storie sentimentali che finiscono per trascinarsi stancamente e per luoghi comuni. Supportato da una compagine produttiva e distributiva debole il progetto si colloca tra i non finanziati e, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti ben più meritevoli.