



n. 200 - 31 ottobre 2014



dgCineWS

Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali





Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Responsabile della redazione: *Andrea Corrado*

Coordinamento: *Mariella Di Lauro*

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- Interesse culturale lungometraggi, i progetti approvati per la prima sessione 2014
- Fondo Coproduzioni Italia – Francia, selezionati 7 progetti
- Interesse culturale cortometraggi, audizioni 10 e 11 novembre
- Interesse culturale opere prime e seconde e cortometraggi, le richieste
- Organismi finanziati con il Fus, chiarimenti su obblighi di trasparenza e dichiarazione sostitutiva
- Festival, premi e associazioni cinematografiche, contributi e linee guida
- Premi d'essai 2014 alle sale
- Film per ragazzi

IN PRIMO PIANO

- Conferenza internazionale audiovisivo, interventi e documenti in rete
- Peppino e l'Unione Europea, il corto con De Filippo in anteprima web

AVVENIMENTI

- Festival di Roma, interesse culturale premiato con *Largo Baracche* e *Last summer*
- Interesse culturale in sala, *Buoni a nulla*, *Soap Opera*, *Last Summer – L'ultima estate*, *Confusi e Felici* e *Torneranno i prati*
- *Boyhood* e *Pelo Malo* film della critica
- A Trieste, fantastiche visioni con omaggio a Bava
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni
- LIBRI: A proposito di Lizzani, neorealismo e cinema del popolo

Interesse culturale lungometraggi, i progetti approvati per la prima sessione 2014

Nella riunione di mercoledì 15 ottobre la Commissione per la Cinematografia ha deliberato in merito alle richieste di riconoscimento dell'**interesse culturale** e di **contributo** per progetti di **lungometraggio**, presentati entro il 31 gennaio 2014 per la prima sessione dell'anno.

Le **decisioni della Commissione** sono pubblicate nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale.

Fondo Coproduzioni Italia – Francia, selezionati 7 progetti

La Commissione del **Fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni tra Italia e Francia** ha scelto i sette progetti **vincitori** del bando scaduto il 15 settembre. Tra i 31 esaminati, i progetti ammessi a un contributo complessivo di 250 mila euro sono 3 di iniziativa italiana e 4 francesi. La prossima apertura delle iscrizioni per partecipare al Fondo è fissata al 15 dicembre 2014, con scadenza per la presentazione delle domande il 16 febbraio 2015. L'annuncio dei vincitori è previsto ad aprile 2015. La nota con l'**elenco** dei progetti vincitori è consultabile nella sezione Comunicazione – Bandi e Concorsi - Concorsi del sito internet www.cinema.beniculturali.it.

Interesse culturale cortometraggi, audizioni 10 e 11 novembre

Audizioni in programma per il 10 e l'11 novembre prossimi, relativamente ai progetti di **cortometraggio** presentati entro il 15 maggio, per la seconda sessione 2014. Il **calendario** è consultabile nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale del sito internet della direzione generale per il Cinema.

Interesse culturale opere prime e seconde e cortometraggi, le richieste

Nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale del sito internet della direzione generale per il Cinema, sono pubblicate le richieste di **interesse culturale** per progetti di **opere prime e seconde**, presentate entro il 15 settembre. Nella stessa pagina del sito internet, sono pubblicate anche le richieste per progetti di **cortometraggio**, presentate entro il 19 settembre.

Organismi finanziati con il Fus, chiarimenti su obblighi di trasparenza e dichiarazione sostitutiva

L'articolo 9 "Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema", comma 2 e 3, del D.L. 91/2013, prevede che gli **enti** e gli **organismi** dello spettacolo **finanziati** a valere sul **Fondo unico**

dello spettacolo rendano pubbliche e aggiornate annualmente le **informazioni** relative a **incarichi amministrativi** ed **artistici** di vertice e di incarichi dirigenziali, nonché di collaborazione o consulenza.

In merito all'applicazione di quanto disposto, la direzione generale per il Cinema chiarisce quanto segue.

Soggetti tenuti agli obblighi previsti dall'art.9, comma 2 e 3 del D.L.91/2013: tutti gli enti e gli organismi dello spettacolo e del cinema finanziati a valere sul Fondo unico dello spettacolo (FUS) di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163, o ai sensi della legge 23 dicembre 1996, n. 662, e successive modificazioni.

Soggetti a cui si riferisce l'obbligo di pubblicazione: titolari degli incarichi amministrativi ed artistici di vertice e degli incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché degli incarichi di collaborazione o di consulenza.

Devono essere pubblicati i dati riferiti a incarichi di collaborazione o di consulenza riguardanti le attività oggetto di finanziamento FUS, escludendo le scritture artistiche, nonché gli incarichi di collaborazione o consulenza riferiti allo stretto funzionamento.

Oggetto di pubblicazione sono i dati che riguardano:

- gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico (delibere, contratti, lettere d'incarico);
- il curriculum vitae;
- i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione (ove si tratti di prestazioni gratuite, specificarlo).

Ambito temporale: i dati di cui sopra vanno pubblicati entro il 31 gennaio di ogni anno e, comunque, devono essere successivamente aggiornati.

Fino alla comunicazione dell'avvenuto adempimento o aggiornamento dei suddetti obblighi da parte degli enti e/organismi dello spettacolo, non possono essere erogate a qualsiasi titolo somme di denaro. L'obbligo di comunicazione può essere adempiuto mediante la pubblicazione nel proprio sito web ovvero nel sito web di associazioni di categoria, consorzi e così via.

Il **testo dell'avviso** di chiarimento e lo **schema di dichiarazione sostitutiva** per la comunicazione dell'avvenuto adempimento sono disponibili in home page nel sito internet della direzione generale per il Cinema.

Festival, premi e associazioni cinematografiche, contributi e linee guida

Sono pubblicate nel sito internet della direzione generale per il Cinema le delibere riguardanti i **contributi 2014** per le attività di **promozione cinematografica** in Italia e all'estero.

Le delibere e gli elenchi degli organismi destinatari dei contributi, insieme alle linee guida della Commissione per la Cinematografica sono disponibili nella sezione **Contributi e Riconoscimenti - Festival e associazioni - Rassegne, festival e altre attività promozionali** del sito internet.

Publicata anche la delibera di assegnazione dei contributi 2014 alle associazioni nazionali di cultura cinematografica. La **delibera** è consultabile nella sezione **Contributi e Riconoscimenti - Festival e associazioni - Associazioni nazionali di cultura cinematografica** del sito internet.

Premi d'essai 2014 alle sale

E' datata 14 ottobre la delibera riguardante l'attribuzione dei **premi d'essai 2014 alle sale cinematografiche**, per l'attività svolta nel 2013.

La **delibera** insieme all'elenco degli **esercenti premiati** è consultabile nel sito internet della direzione generale per il Cinema, sezione Contributi e Riconoscimenti - Sale - Sale d'essai e comunità ecclesiali, anche qui di seguito.

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di **film per ragazzi** a *Chi è Dayani Cristal?* di **Marc Silver**, *Fango e gloria* di **Leonardo Tiberi** e *Hermitage revealed* di **Margy Kinmonth**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it.

PRIMO PIANO

Conferenza internazionale audiovisivo, interventi e documenti in rete

Organizzata dalla direzione generale per il Cinema, nell'ambito del Festival Internazionale del Film di Roma, il 23 e il 24 ottobre si è svolta la conferenza internazionale **Audiovisual Market and Regulation: an Industry at a Crossroads**, inserita tra le



attività della Presidenza italiana del Consiglio dell'Unione Europea (UE) e cofinanziata dal Programma Europa Creativa dell'UE. Con la partecipazione dei principali operatori del settore, Amazon, Youtube, Netflix (TBC) e BSKYB, la conferenza ha visto gli interventi dei delegati dei ministeri competenti in materia di cinema e audiovisivo degli Stati membri dell'Unione Europea, insieme a quelli dei rappresentanti delle principali istituzioni e associazioni di settore europei e internazionali. Il dibattito è stato incentrato sui temi di maggiore rilevanza e attualità che caratterizzano l'industria audiovisiva europea e internazionale, alla luce delle nuove modalità di accesso e fruizione di contenuti audiovisivi, con l'obiettivo di condividere e confrontare le posizioni degli Stati membri, in un'ottica di revisione e aggiornamento del quadro delle regole comunitarie. In vista del Consiglio formale EYCS "Istruzione, gioventù, cultura e sport" (Consiglio dei Ministri della Cultura dei Paesi Membri), programmato il 25 novembre a Bruxelles, alla cui attenzione saranno sottoposti, i materiali delle due giornate di lavori, interventi e atti, saranno presto disponibili alla consultazione nel sito internet della direzione generale per il Cinema, a sinistra in home page, nello spazio accessibile dal banner **Presidency Audiovisual Conference**, dedicato all'appuntamento.

Peppino e l'Unione Europea, il corto con De Filippo in anteprima web



In contemporanea con la Conferenza Internazionale sull'Audiovisivo a Roma, il sito internet della direzione generale per il Cinema ha presentato in anteprima *Partire è un po' morire*, interpretato da **Peppino De Filippo** e restaurato dalla Cineteca Nazionale.

Tutt'ora visibile in rete, il cortometraggio è una farsa surreale, in cui si auspica un'Europa senza passaporti né dogane, come gli Stati Uniti d'America. Girato nel 1951, ipotizza un futuro che per noi è già

storia: nel 2001, una presentatrice televisiva annuncia la trasmissione di una comica di cinquanta anni prima, quando viaggiare da un paese europeo all'altro era un'impresa rischiosa e complessa.

Un uomo (**Peppino De Filippo**) e una donna (**Margit Seeber**) corrono da un ufficio all'altro per ottenere il passaporto e la licenza di matrimonio. Alla fine, dopo ulteriori e minuziosi controlli al posto di frontiera, i due decidono di cambiare progetto: vanno a vivere su un albero, augurandosi che un giorno, sul modello degli Stati Uniti d'America, vengano creati gli Stati Uniti d'Europa. Un sogno profetico che ha cominciato a trovare realizzazione nell'Unione Europea, già prima dell'avveniristico 2001 in cui è ambientato il cortometraggio. Parte del film, o forse tutto, è girato all'interno e all'esterno del CSC.

Il film appartiene al Fondo della famiglia Iannotta, depositato nel 2013 presso la Cineteca Nazionale, in cui si stanno scoprendo numerose rarità. Trovato da poco, restaurato dalla Cineteca nazionale viene presentato al pubblico, per la prima volta nella sua versione integrale, in questo sito internet, in contemporanea con il nono Festival del Film di Roma, in apertura della Conferenza internazionale **Audiovisual Market and Regulation: an Industry at a Crossroads**. Il restauro in digitale 4k è stato effettuato partendo dai negativi originali scena e colonna conservati presso gli archivi della CN. La regia del breve film è di **Giacinto Mondaini**, pittore, disegnatore, umorista, sceneggiatore, scrittore e collaborò con riviste come *Il Corriere dei piccoli*, *Il giornalino della domenica*, *Candido* e soprattutto *Il Bertoldo*. Da un suo racconto è stato tratto il film *Darò un milione* (1935) di **Mario Camerini**.

AVVENIMENTI

Festival di Roma, interesse culturale premiato con *Largo Baracche* e *Last summer*

Largo Baracche di **Gaetano Di Vaio**, migliore documentario italiano, e *Last summer* di **Leonardo Guerra Seragnoli**, menzione speciale per l'opera prima, sono i film di interesse culturale premiati nella nona edizione del **Festival Internazionale del Film di Roma**. La manifestazione diretta da **Marco Muller** si è conclusa sabato 25 con la consegna dei premi del pubblico a *Trash* di **Stephen Daldry** nella sezione Gala, vincitore anche del Premio speciale della giuria di Alice nella Città,



a *Shier gongmin/12 Citizens* di **Xu Ang** in Cinema d'Oggi e a *Haider* di **Vishal Bhardwaj** in Mondo Genere. Gli spettatori del Festival hanno anche assegnato il premio Cinema Italia a *Fino a qui tutto bene* di **Roan Johnson** per la finzione e a *Looking for Kadija* di

Francesco G. Raganato per il documentario. Invece, è stata la giuria presieduta da **Jonathan Nossiter** e composta da **Cristiana Capotondi**, **Valerio Mastandrea**, **Francesca Calvelli** e **Sidney Sibillia** ad assegnare la Camera d'Oro per la migliore opera prima a **Andrea Di Stefano** per *Escobar: paradise lost* e il premio al migliore produttore di opera prima a **Laura Hastings Smith** per *X+Y* di **Morgan Matthews**. Vincitore di Alice nella Città, sezione autonoma del Festival, è *The road within* di **Gren Wells**. L'edizione 2014 del Festival ha consegnato il Marc'Aurelio alla carriera a **Walter Salles**, il Maverick Director Award a **Takashi Miike**, il Marc'Aurelio del futuro a **Aleksej Fedorcenko** e il Marc'Aurelio Acting Award a **Tomas Milian**. Premi ufficiali e collaterali del Festival nel sito internet www.romacinemafest.it. Per Alice nella città: www.alicenellacitta.com.

Interesse culturale in sala, *Buoni a nulla*, *Soap Opera*, *Last summer*, *Confusi e felici* e *Torneranno i prati*



Da giovedì 23 ottobre è nelle sale *Buoni a nulla* di **Gianni Di Gregorio**, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. In concorso nel nono Festival del Film di Roma, il film è prodotto da Bi. Bi. Film e Rai Cinema. E' la storia di Gianni, alter ego dello stesso regista, che subisce ingiustizie: dai colleghi d'ufficio, alla vicina di casa pestilenziale, fino alle pretese impossibili della ex moglie, le angherie quotidiane sono infinite. Marco (**Marco Marzocca**) invece è un uomo buono, gentile, indifeso, schiavizzato da Cinzia (**Valentina Lodovini**) la giovane collega di cui è innamorato. Bisognerebbe arrabbiarsi e imparare a farsi rispettare, ma come si fa? Da soli è difficile ma forse unendo le forze... Tra gli altri interpreti: **Daniela Giordano, Gianfelice Imparato, Marco Messeri, Camilla Filippi** e **Anna Bonaiuto**. Il [video promozionale](#) è nel canale Cinemamibac su youtube. Notizie nel sito internet del distributore www.bim.com.

Neicinemadal23ottobreanche*Soap Opera*di**Alessandro Genovesi**,film di interesse culturale prodotto da Colorado Film, Wildside in collaborazione con Medusa Film. In una palazzina di una città italiana, si intrecciano le vicende di un gruppo di strampalati inquilini, un micro cosmo di personaggi unici e surreali. Tra gli interpreti: **Fabio De Luigi, Cristiana Capotondi, Ricky Memphis, Diego Abatantuono, Chiara Francini, Elisa Sednaoui, Ale e Franz, Caterina Guzzanti**. Il [video promozionale](#) è nel canale youtube di Colorado Film.



Giovedì 30 ottobre arriva sugli schermi l'opera prima di Leonardo Guerra Seràgnoli, *Last summer – L'ultima estate*. Menzione speciale nella nona edizione del Festival del Film di Roma, il lungometraggio è stato realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema e prodotto da Cinemaundici, Jean Vigo Italia, Essentia in collaborazione con Rai Cinema. Una giovane donna giapponese ha quattro giorni per dire addio al figlio di sei anni, di cui ha perso la custodia, a bordo dello yacht della facoltosa famiglia occidentale dell'ex-marito. Sola con l'equipaggio, che la sorveglia a vista, la donna affronta la sfida di ritrovare un legame col bambino prima di doversene separare. Con **Rinko Kikuchi, Yorick Van Wageningen, Lucy Griffiths, Laura Sofia Bach, Daniel Ball, Ken Brady**. Il [video promozionale](#) è nel canale Cinemamibac su youtube.

Nellesaledagiovedì30ottobreanche*Confusiefelici*la commedia di **Massimiliano Bruno**, riconosciuta di interesse culturale e prodotta da I.I.F. Italian International Film in collaborazione con Rai Cinema. Marcello (**Claudio Bisio**, nella foto di scena), psicanalista cialtrone e cinico, che decide di chiudersi in casa e mollare tutto. Questo gesto "estremo" non viene accolto bene da Silvia (**Anna Foglietta**), segretaria di Marcello, che decide di radunare i suoi pazienti per farlo uscire dalla crisi. Ad aiutare Silvia arrivano: uno spacciatore affetto da attacchi di panico (**Marco Giallini**), un quarantenne mammome (**Massimiliano Bruno**), una ninfomane invadente (**Paola Minaccioni**) una



coppia in crisi sessuale (**Paolo Sermoni e Caterina Guzzanti**) e un telecronista in crisi per il tradimento della moglie... Notizie nel sito internet www.01distribution.it. Il [video promozionale](#) è nel canale youtube di 01distribution.



Dopo l'anteprima di martedì 4 novembre, quando nell'anniversario dell'Armistizio, sarà proiettato in contemporanea in quasi 100 nazioni, è atteso nei cinema per il 6 novembre **Torneranno i prati** di **Ermanno Olmi**, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema e prodotto da Cinemaundici Ipotesi Cinema con Rai Cinema, distribuito in Italia da 01 Distribution. Il racconto si svolge nel tempo di una sola nottata, sugli altipiani del fronte Nord-Est,

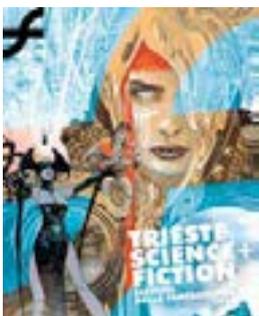
dopo gli ultimi sanguinosi scontri del 1917. Una trama che parla della trincea, delle lunghe attese e del senso di paura e abbandono provato dai soldati in guerra nel 1915-'18. *Tutto ciò che si narra in questo film è realmente accaduto*, spiegano le note di regia, e *poiché il passato appartiene alla memoria, ciascuno lo può evocare secondo il proprio sentimento...* Tra gli interpreti: **Claudio Santamaria, Alessandro Sperduti, Francesco Formichetti, Andrea Di Maria, Camillo Grassi, Niccolò Senni, Domenico e Andrea Benetti**. Notizie nel sito internet www.01distribution.it.

Il [video promozionale](#) è nel canale Cinemamibac su youtube.

Boyhood e Pelo Malo film della critica

Boyhood di **Richard Linklater**, nelle sale dal 23 ottobre distribuito da Universal Pictures, e **Pelo Malo** di **Mariana Rondòn**, da giovedì 30 nei cinema distribuito da Cineclub Internazionale Distribuzione, sono stati designati Film della Critica dal Sindacato nazionale critici cinematografici italiani (Sncci). Il sito internet del Sindacato è www.sncci.it.

A Trieste, fantastiche visioni con omaggio a Bava



Trieste, fino al 3 novembre, ospita la quattordicesima edizione di **TriesteScience+Fiction**. Il festival della fantascienza è dedicato all'esplorazione dei mondi del fantastico, dei linguaggi sperimentali e delle nuove tecnologie. Ospite d'onore di questa edizione è il regista cileno **Alejandro Jodorowsky**, al quale viene consegnato il Premio alla Carriera Urania d'Argento. Nei due concorsi internazionali i premi in palio sono l'Asteroido per il miglior lungometraggio di fantascienza, assegnato dalla giuria internazionale presieduta da **Enzo G. Catellari**, e il Méliès d'Argento al miglior film fantastico

e al miglior cortometraggio. La sezione Spazio Italia ospita cortometraggi, documentari e lungometraggi. In programma anche un omaggio e tavola rotonda dedicate a **Mario Bava** nel centenario della nascita del maestro del cinema di genere italiano. Altre informazioni nel sito internet: www.sciencefictionfestival.org.

Festival in arrivo



A Ravenna, fino al primo novembre, dodicesima edizione di **Ravenna Nightmare Film Fest**, diretto da **Alberto Bucci**. L'horror e il fantastico sono i generi dei sette cortometraggi europei e dei dodici lungometraggi di provenienza mondiale in gara per l'Anello d'Oro e l'Anello d'Argento. Eventi speciali e Alienexploitation sono le sezioni non competitive che arricchiscono il programma. Quest'anno il festival dedica gli omaggi alla Famiglia Addams con la proiezione di **The Addams Family** del 1964 e alla serie televisiva **The Kingdom** del 1994, con la proiezione del primo capitolo. Altre informazioni nel sito internet www.ravennanightmare.it.

A Tokyo, è iniziato il 23 ottobre per finire il 31, la ventisettesima edizione del Tokyo International Film Festival dove approdano tre film italiani nella sezione competitiva world cinema: **La foresta di ghiaccio** di **Claudio Noce**, **Hungry hearts** di **Saverio Costanzo** e **Incompresa** di **Asia Argento**. La selezione italiana del festival è stata organizzata, con il direttore del programma **Yoshi Yatabe**, da Istituto Luce Cinecittà che coordina anche la delegazione artistica a Tokyo. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.2014.tiff-jp.net.



Il primo appuntamento dell'ottava edizione di **50 Giorni di Cinema Internazionale a Firenze** è il sesto **France Odeon - Festival del cinema francese contemporaneo**, dal 30 ottobre al 2 novembre. Il Festival rende omaggio quest'anno ad Alain Resnais, scomparso il primo marzo. Nella programmazione vi sarà una selezione dei film di recente produzione che prevede lungometraggi provenienti dai festival di Cannes, Venezia, Locarno e Toronto, oltre a 3 inediti assoluti. Tra gli altri eventi il Convegno internazionale Belle toujours, analisi e riflessioni sulle norme che regolano il cinema in Francia. La manifestazione fiorentina proseguirà fino al 14 dicembre con Immagini e Suoni del Mondo - Festival del Film Etnomusicale, Festival Internazionale di Cinema & Donne, Lo Schermo dell'Arte Film Festival, Balkan Florence Express, Florence Queer Festival, Festival dei Popoli, River to River Florence Indian Film Festival e Una Finestra sul Nord - rassegna di cinema finlandese. Il sito internet è www.50giornidicinema.it / www.franceodeon.com

A Milano, fino al 9 novembre, ventiquattresima edizione di **Invideo**, Mostra Internazionale di video e cinema oltre. Quest'anno la manifestazione diretta da **Romano Fattorossie Sandra Lischi** è dedicata ad **Alberto Signetto**, scomparso a gennaio, con un omaggio speciale e la presentazione di **Sympathy for Red Rhino**, ritratto dell'artista realizzato da **Marilena Moretti**. Il programma del festival propone una selezione internazionale di 34 opere, incluse 11 produzioni italiane. **Orizzonti globali** è il concetto alla base dell'edizione 2014 del Festival, articolato in otto sezioni: mondi, metamorfosi, ritmi, emergenze, poesia, genealogie, ritratti, festival e collezioni. Il Chiostro Nina Vinchi del Piccolo Teatro ospita il ritorno - a 40 anni di distanza - del drammaturgo **Giuliano Scabia** col suo **Cinipoema** nel primo teatro stabile della storia italiana. Tra gli eventi collaterali, la prima milanese dei **Cinematons** di **Gérard Courant** e l'anteprima di **XY**, opera visivo-musicale da un'idea di **Enrico Intra**. Tra le novità, i laboratori per bambini Video-Trucchi, effetti speciali e su cinema di animazione Il programma è nel sito internet www.mostrainvideo.com.





A Roma, dall'1 al 5 novembre, nella Casa del Cinema e presso il Centro Ebraico Pitigliani, **Pitigliani Kolno'a Festival, Ebraismo e Israele nel cinema**. Giunto alla nona edizione e diretto da **Ariela Piattelli** e **Dan Muggia**, il festival è dedicato alla cinematografia israeliana e di argomento ebraico. Il film di apertura è *Viviane* di **Ronit** e **Shlomi Elkabetz**. Il sito internet è pitiglianikolnoafestival.it.

A Roma, dal 5 al 9 novembre, presso la Casa del Cinema e il Cinema Trevi, seconda edizione del festival del cinema polacco **Ciakpolska**. Con 16 lungometraggi, la produzione cinematografica polacca propone al pubblico italiano alcuni tra gli autori della nuova generazione di cineasti del paese. Apre la rassegna *Ida* di **Pawel Pawlikowski**. Il sito internet è www.istitutopolacco.it.

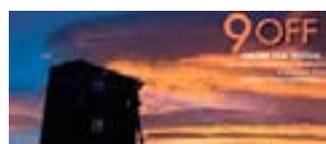
IN BACHECA

Scadenze



Il **Centro Sperimentale di Cinematografia-Sede Lombardia**, chiude il **10 novembre** le iscrizioni al nuovo laboratorio intensivo **Recitare per il Cinema**, nell'ambito di CSCLab a cura di Barbara Enrichi. Il laboratorio si terrà a Milano dal 17 al 21 novembre. Informazioni: milano.csclab.it.

Il **7 novembre** è la scadenza per partecipare alla seconda edizione del concorso per cortometraggi **Cinethica – Energia Diversamente Rinnovabile**. Possono partecipare opere aventi come tema la disabilità o storie di personaggi disabili. Il Festival è in programma per novembre a Bari. Altre indicazioni presenti nel sito internet www.cinethic.it



Ancora aperto il bando per i concorsi di Orobie Film Festival. Con scadenza il 15 novembre, il concorso è dedicato al cinema di montagna e si terrà a Bergamo nel mese di gennaio 2015. Bando consultabile nel sito internet www.montagnaitalia.com

Il **17 novembre** è l'ultimo giorno per partecipare alla seconda edizione del **Premio Solinas Experimenta**, concorso e bottega creativa per progetti di lungometraggi in digitale e a basso costo, destinati al cinema e alle piattaforme multimediali. Il concorso è riservato a sceneggiatori e registi sotto i 35 anni. Maggiori notizie nel sito internet www.premiosolinas.it



Scade il **23 novembre** il primo bando di **ÉCU - The European Independent Film Festival**, alla ricerca di narratori e cineasti. ÉCU 2015 si svolgerà a Parigi dal 10 al 12 aprile 2015. La competizione si concentra su lavori originali e indipendenti che dimostrano qualità, creatività e innovazione, in quattordici categorie. Info: www.ecufilmfestival.com.

Il **30 novembre** scadono i bandi cinematografico e fotografico per la prima edizione di Sport Awards - Bergamo International Ficts Festival, previsto a Bergamo dal 20 al 23 febbraio 2015. Saranno premiati video sul mondo sportivo, capaci di trasmettere emozioni e valori dello sport. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.festivalcinemadarte.it.



Segnalazioni

Prorogata fino al 30 novembre a Roma, LUCE – L’Immaginario italiano presso il Complesso del Vittoriano. Curata da Gabriele D’Autilia e Roland Sejko, la mostra celebra i 90 anni dell’Archivio storico del Luce, nato nel 1924 come L.U.C.E. L’Unione Cinematografica Educativa. Un percorso visivo e uditivo di notevole impatto che illustra come l’Italia si è rappresentata nei decenni, attraverso pannelli organizzati secondo un ordine tematico-cronologico, su cui sono proiettati centinaia di filmati, accanto a più di 500 fotografie dell’Archivio e pannelli di testo. Il [video di presentazione](#) della mostra è disponibile nel canale CinecittàLuce di youtube.



Dal 4 al 5 novembre, a Roma, la programmazione della Cineteca Nazionale presso il Cinema Trevi è dedicata a **Manolo Bolognini, il produttore che sorride**. Fratello del regista Mauro, Manolo Bolognini è stato particolarmente attivo tra gli anni Sessanta e Settanta, con registi come Rossellini, Fellini, Pietrangeli. Dalla seconda metà degli anni Sessanta interviene come produttore in filoni più popolari, frequentando soprattutto il western all’italiana, prima di tornare alla produzione più colta, con adattamenti da romanzi e collaborazioni televisive. Tra i titoli in programma: *La corruzione* di **Mauro Bolognini** (1963) e *Teorema* di **Pier Paolo Pasolini** (1968). Programma nel sito internet: www.fondazioneccsc.it.

A Roma, fino all’11 dicembre l’Istituto Giapponese di Cultura ospita **Cinema e Mestieri**. In programma diciotto lungometraggi per un cine-viaggio nel Giappone di ieri e di oggi alla scoperta di professioni scomparse e occupazioni ancora attuali. Per informazioni: www.jfroma.it.

Non ci sono scadenze per partecipare a *Breve ma intenso. Le storie dell’umanità che aiuta se stessa*. Gli autori possono inviare sceneggiature e cortometraggi della durata massima di 5 minuti, che raccontino una storia a sfondo sociale. Solaria Lab organizza ogni due mesi, per due giorni, la proiezione di un film composto da 25 cortometraggi che abbiano partecipato al progetto. Info: www.solarialab.it.

LIBRI

A proposito di Lizzani, neorealismo e cinema del popolo



E’ in libreria *La parabola del neorealismo nelle Cronache di poveri amanti di Carlo Lizzani* (2014, pp. 111, Euro 15), di **Eligio Imarisio**. Il libro, pubblicato dal **Centro Sperimentale Cinematografia**, in collaborazione con Carocci Editore, presenta un autentico spaccato del clima sociale e culturale dell’Italia del secondo dopoguerra, attraverso la storia del film *Cronache di poveri amanti* di **Carlo Lizzani**, tratto dal romanzo di **Vasco Pratolini**. E’ di particolare interesse la riflessione dedicata da Imarisio al ruolo della Cooperativa spettatori produttori cinematografici che dopo aver prodotto il film di Lizzani, in seguito avrebbe partecipato ad esperienze analoghe. Costituita da soci accomunati dalla passione per il cinema e dall’impegno nella Resistenza, la cooperativa si sarebbe poi allargata alla partecipazione di ex partigiani, operai, lavoratori in genere e da “tutti quelli che nel cinema vedono una espressione di

vita del popolo”. La cooperativa appare un’anticipazione delle attuali iniziative di raccolta popolare di fondi per la realizzazione di produzioni cinematografiche indipendenti. A seguito della scomparsa di Lizzani nell’ottobre 2013, il volume assume valore di omaggio prezioso al regista: proprio un suo saggio inedito apre il libro, che si chiude con il ricordo commosso dell’amico e collega **Giuliano Montaldo**. Sito internet dell’editore: www.carocci.it.

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it
PER RICEVERE DGCINEWS:
dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

dgCineWS

Responsabile della Redazione: Andrea Corrado

Coordinamento: Mariella Di Lauro

In redazione: Stefano Gianfico e Valentina Visconti

Collaborazione di Iole Maria Giannattasio e Roberta Mastrangelo



Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.
www.fabbricadelweb.it

Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

