

**RICONOSCIMENTO INTERESSE CULTURALE CORTOMETRAGGI - RICHIESTE PRESENTATE ENTRO il 19 SETTEMBRE 2014
DELIBERA COMMISSIONE PER LA CINEMATOGRAFIA 19 DICEMBRE 2014**

| N. | TITOLO | SOCIETA' | REGIA | COSTO INDUSTRIALE | RICHIESTA CONTRIBUTO | VALORE DEL SOGGETTO E DELLA SCENEGGIATURA <small>(massimo 50 – sufficienza 30 per IC 40 punti)</small> | VALORE COMPONENTI TECNICHE E TECNOLOGICHE <small>(massimo 20 – sufficienza 12 punti)</small> | QUALITA', COMPLETEZZA E REALIZZABILITA' DEL PROGETTO PRODUTTIVO <small>(massimo 30 – sufficienza 18 punti)</small> | TOTALE <small>(massimo 100 - sufficienza 60, per IC 70 punti)</small> | TOTALE RISORSE EURO (€ 300.000) CONTRIBUTO |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| CORTOMETRAGGI RITENUTI DI INTERESSE CULTURALE E FINANZIATI | | | | | | | | | | |
| 1 | EUGENIO BARBA ED IL POPOLO SEGRETO DELL'ODIN | FLUID PRODUZIONI Srl (70%) UBULIBRI Srl (30%) | DAVIDE BARLETTI JACOPO QUADRI | € 99.866 | € 40.000 | 43 | 15 | 26 | 84 | € 20.000 |
| 2 | IL TEMPO CONSUMA | ARIETE FILM Srl | MICHELE SAMBIN | € 77.850 | € 40.000 | 46 | 15 | 23 | 84 | € 20.000 |
| 3 | MALERBA | INTERLINEA Srl | ANTONINO TRUPIA | € 98.000 | € 40.000 | 45 | 15 | 23 | 83 | € 20.000 |
| 4 | STRANE STRANIERE | OUR FILMS Srl | ELISA AMORUSO | € 108.900 | € 40.000 | 42 | 16 | 25 | 83 | € 25.000 |
| 5 | BAGNI | DONKADILLO Srl | LAURA LUCHETTI | € 48.800 | € 30.000 | 44 | 15 | 23 | 82 | € 20.000 |
| 6 | THEY SELL | DRAKA PRODUCTION Srl | ANDREA PURGATORI | € 114.459 | € 40.000 | 44 | 15 | 23 | 82 | € 25.000 |
| 7 | ULTIMO | ZIVAGO MEDIA Srl (44%) CITRULLO INTERNATIONAL Srl (56%) (IT. 59%) ZEUGMA FILMS (FR. 41%) | GIOVANNI CIONI | € 90.844 | € 40.000 | 42 | 14 | 26 | 82 | € 20.000 |
| 8 | IL COLORE DELL'ERBA | INDYCA Snc | JULIANE BIASI | € 101.650 | € 40.000 | 42 | 15 | 24 | 81 | € 25.000 |
| 9 | IL MONDO | MEPRODUCODASOLO Srl | VALENTINA PEDICINI | € 80.005 | € 35.000 | 43 | 15 | 23 | 81 | € 25.000 |
| 10 | LINEA D'OMBRA | OVERCOM Srl (IT. 23,90%) LABEL VIDEO (30,44%), RUBIS PRODUCTIONS (45,66) - (FR. 76,10) | MORENA CAMPANI CAROLINE AGRATI | 214.532 | € 35.000 | 42 | 14 | 25 | 81 | € 20.000 |
| 11 | MONDO RICICLATO | HABANAFILM Srl | PIERO CANIZZARO | € 123.000 | € 40.000 | 42 | 15 | 24 | 81 | € 20.000 |
| 12 | LA SCADENZA | VARGO Srl | EDO TAGLIAVINI | 103.630 | € 35.000 | 42 | 14 | 24 | 80 | € 20.000 |
| 13 | MATER | PARALLELO 41 PRODUZIONI Soc. Coop. | ELISA INNO | € 100.000 | € 40.000 | 41 | 15 | 24 | 80 | € 20.000 |
| 14 | PIERO VIVARELLI: FUORI DAL CORO | TEA TIME FILM Srl | FABRIZO LAURENTI NICCOLO' VIVARELLI | € 155.000 | € 40.000 | 42 | 14 | 24 | 80 | € 20.000 |
| PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA SUPERIORE O UGUALE A 40 PUNTI | | | | | | | | | | |
| 15 | PASTIFICIO CERERE | VIVO FILM Srl | GIULIANA GAMBA | | | 41 | 15 | 23 | 79 | |
| 16 | SOS SCUOLA | L'ALVEARE PRODUCECINEMA Srl | PAOLO BIANCHINI | | | 40 | 16 | 22 | 78 | |
| 17 | SERIAL KILLERS | LOTUS PRODUCTION Srl (60%) BLUMA LAB Srl (40%) | THOMAS TORELLI | | | 42 | 14 | 21 | 77 | |

PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|--|----|----|----|----|--|
| 18 | ALFREDO BINI, OSPITE INATTESO | AXELOTIL FILM di ARCOPINTO GIANLUCA & C Sas | SIMONE ISOLA | | | 37 | 14 | 25 | 76 | |
| 19 | MODIGLIANI | LIME FILM Srl | ANGELO LONGONI | | | 38 | 16 | 22 | 76 | |
| 20 | IL RIBELLE | OUVERT DI PERLO STEFANO | DARIO LEONE | | | 37 | 15 | 23 | 75 | |
| 21 | OLTRE IL SIPARIO | PROFILM di ELENA BOERO | LUIGI PANE | | | 39 | 15 | 21 | 75 | |
| 22 | PIETRE SACRE | KIMERAFILM Srl | GIANFRANCO PANNONE | | | 38 | 16 | 21 | 75 | |
| 23 | HELENA | WEST 46TH FILMS Srl | NICOLA SORCINELLI | | | 38 | 16 | 20 | 74 | |
| 24 | IL PADRONE DELLA FESTA IN EUROPA | YOUCASTING PANAMA FILM Srl | FRANCESCO CORDIO | | | 38 | 16 | 20 | 74 | |
| 25 | LE NOSTRE PRIGIONI | OWN AIR Srl | FRANCESCO DEL GROSSO | | | 38 | 15 | 21 | 74 | |
| 26 | MAMBO ITALIANO O L'ORCHESTRA | SOLARIA FILM Srl | MARCO GUELFY | | | 36 | 15 | 22 | 73 | |
| 27 | IO E LA MIA AUTOMOBILE - I'M IN LOVE WITH MY CAR | MAMMUT FILM Srl | MICHELE MELLARA ALESSANDRO ROSSI | | | 36 | 14 | 22 | 72 | |
| 28 | L'HARRY'S BAR | WIDER FILMS Srl UNIPERSONALE | CARLOTTA CERQUETTI | | | 36 | 15 | 21 | 72 | |
| 29 | LINA | NANOF Srl (IT. 70%) SEREIA FILMS LTDA ME (BR. 30%) | FILIPPO MACELLONI | | | 37 | 14 | 21 | 72 | |
| 30 | STATI CONFUSIONALI | OCEAN PRODUCTIONS Srl | PAOLO LIPARTITI | | | 36 | 15 | 21 | 72 | |
| 31 | I DRITTI - GENTE DEL VIAGGIO | SDM VIDEOPRODUZIONI Srl (60%) OVERLOOK PRODUCTION Srl (40%) | EMANUELE TAMMARO | | | 35 | 15 | 21 | 71 | |
| 32 | L'AURORA CHE NON VEDRO' | 7TH ART INTERNATIONAL AGENCY Srl | DOMENICO GIUSEPPE MONGELLI | | | 35 | 15 | 21 | 71 | |
| 33 | 750 | INDACO Srl | ALESSANDRO GRANDE | | | 35 | 15 | 20 | 70 | |
| 34 | LA RAGAZZA CARLA | MIR CINEMATOGRAFICA Srl | ALBERTO SAIBENE | | | 32 | 15 | 23 | 70 | |
| 35 | LE BUONE MANIERE | CAPETOWN Srl | VALERIO VESTOSO | | | 36 | 14 | 20 | 70 | |
| 36 | L'ESILIO DELL'AQUILA | REVOLVER Srl | STEFANO MUTI | | | 34 | 15 | 21 | 70 | |
| 37 | SPAGHETTI WASTELAND | ASMARA FILMS Srl | RA DI MARTINO | | | 34 | 15 | 21 | 70 | |
| 38 | DOVE LA MAFIA NON ESISTE | LINEO MEDIA Srl | GIUSEPPE BELLASALMA BENEDETTO GUADAGNO | | | 35 | 14 | 20 | 69 | |
| 39 | IL CORPO FUORI | OMBRE ROSSE FILM PRODUCTION Srl | ENRICO MAZZANTI | | | 35 | 14 | 20 | 69 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------|--|--|----|----|----|----|--|
| 40 | L'OASI - IL FASCINO DELL'IMPOSSIBILE | EDIZIONI L'IMMAGINE Srl | SILVANO AGOSTI | | | 35 | 15 | 19 | 69 | |
| 41 | MOSTRI | LUMEN FILMS Srl | ADRIANO GIOTTI | | | 32 | 14 | 23 | 69 | |
| 42 | SAKURA | SOLARIS PRODUZIONI VIDEO DI ROSARIO RIGINELLA | STEFANIA ORSOLA GARELLO | | | 33 | 16 | 20 | 69 | |
| 43 | DESTINO FINAL | SUNSHINE PICTURES Srl | GIANCARLO CERAUDO | | | 34 | 14 | 20 | 68 | |
| 44 | I COLABUCO | FARGO ENTERTAINMENT Srl | LUISA PORRINO | | | 33 | 14 | 21 | 68 | |
| 45 | TU NON C'ERI | FANFARA FILM Srl | COSIMO DAMIANO DAMATO | | | 33 | 15 | 20 | 68 | |
| 46 | LA PASSIONE E LA RAGIONE (TORINO E LA SINDONE) | LUNA FILM Soc. Coop. | SANTE ALTIZIO | | | 33 | 13 | 21 | 67 | |
| 47 | LA PERFETTA LETIZIA | IMMAGINAZIONE & SISTEMI Srl | GIOVANNI ANTONIO MARTUCCI | | | 33 | 14 | 20 | 67 | |
| 48 | LUOGHI DI PIOMBO, ROMA E TERRORISMO, TERRORISMO STORIE E LUOGHI | DINAMO ITALIA Srl | IRENE FERLIZZI | | | 32 | 15 | 20 | 67 | |
| 49 | NAPOLISLAM | LADOC Srl | ERNESTO PAGANO | | | 31 | 15 | 21 | 67 | |
| 50 | PADIGLIONE 25 | FERRO 3 Srl | MASSIMILIANO CARBONI | | | 31 | 15 | 21 | 67 | |
| 51 | ROMBO D'ORCHESTRA | 095 MM Srl | ALESSANDRO MARINARO | | | 31 | 16 | 20 | 67 | |
| 52 | UNO SCHERZETTO | WHITE GLASSES FILM Srl | VALERIO RUIZ | | | 32 | 14 | 21 | 67 | |
| 53 | UOMO MANNARO | WHITE WOLF PRODUCTION Srl | BORIS MATTEO FRANCESCO PORRU | | | 30 | 14 | 23 | 67 | |
| 54 | VIAGGIO ESSENZIALE | GARABOMBO Srl | SALVATORE PECORARO | | | 31 | 16 | 20 | 67 | |
| 55 | WAITING FOR | DIERO Srl | MATTEO PIANEZZI | | | 31 | 16 | 20 | 67 | |
| 56 | ENZO STAIOLA - GLI ETERNI BAMBINI DEL NEO-REALISMO | BAKER PICTURES Srl | LUIGI CARCONI | | | 31 | 14 | 21 | 66 | |
| 57 | FIGLIO DI | B&N PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE Srl | SANTE PAOLACCI | | | 34 | 13 | 19 | 66 | |
| 58 | IL LEONE ALL'OPERA (SOLO IC) | IMAGO ORBIS Sas di CHEMELLO MARIO & C. | MARIO CHEMELLO | | | 33 | 14 | 19 | 66 | |
| 59 | MELFI, IL NIDO DELL'AQUILA IMPERIALE | LAB COMMUNICATION Srl | ALESSANDRO FERRARA | | | 32 | 13 | 21 | 66 | |
| 60 | NEMESIS | EDOARDO TRANCHESE PRODUZIONI | SALVATORE DE CHIARA | | | 32 | 15 | 19 | 66 | |
| 61 | PED'ALI PER L'AFRICA | POETIC FILM ARTS Snc | FABIO SARTOR | | | 33 | 14 | 19 | 66 | |
| 62 | CUORE DI DONNA | TAMTAMONLINE Srl | ELIO MATARAZZO | | | 32 | 14 | 19 | 65 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|--|----|----|----|----|--|
| 63 | IL GIARDINO DEI GIGLI | KINEOFILM Srl | FELICE CEPARANO | | | 33 | 13 | 19 | 65 | |
| 64 | PIOVONO METAFORE | ADAGIO FILM Srl | PIETRO REGGIANI | | | 31 | 15 | 19 | 65 | |
| 65 | SPESSO HO INCONTRATO IL MALE DI VIVERE | PRAGMA Srl | STEFANO CORMINO | | | 32 | 14 | 19 | 65 | |
| 66 | WHY INVEST IN ITALY | LITTLESEA Srl | GIACOMO LIETTI | | | 32 | 14 | 19 | 65 | |
| PROGETTI RINVIATI ALLA SUCCESSIVA SESSIONE DELIBERATIVA | | | | | | | | | | |
| 67 | IL GIARDINO DEL RINGRAZIAMENTO | PLAYMAKER Sas DI ZULINI ANDREA (IT. 50%) STUDIO CREA TV Ltd (GE. 50%) | MAURILIO MANGANO IRAKLI PAPA | | | | | | | |
| 68 | IRPINIA, MON AMOUR | JAMFILM Sas di MILENA PASCUCCI & C. | FEDERICO DI CICILIA PIERPAOLO DI MARINO | | | | | | | |
| 69 | LA CORSA DELL'ORA | MARVIN FILM Srl (50%) DEMETRA PRODUZIONI Sas (50%) | ANTONIO BELLIA | | | | | | | |
| 70 | LA STANZA SUL MARE | MADE ON VFX Srl | MARCO MODAFFERI | | | | | | | |
| 71 | LA VIGNA DI MOZART | ITERFILM Srl | FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI | | | | | | | |
| 72 | MOO YA | EFFENDEFILM Srl | FILIPPO TICOZZI | | | | | | | |
| 73 | ODIO L'ESTATE | JUMPCUT Srl | SEBASTIANO INSINGA | | | | | | | |
| 74 | PER GRAZIA RICEVUTA | MINIMUM FAX MEDIA Srl (IT. 50%) ZEUGMA FILM (FR. 50%) | ALESSANDRA CELESIA | | | | | | | |
| 75 | PUNTO DI VISTA | TAURON ENTERTAINMENT Sas DI TAURON CONSULTING Srl | MATTEO PETRELLI | | | | | | | |
| 76 | UNA STORIA NORMALE | KINO PRODUZIONI Srl | MICHELE VANNUCCI | | | | | | | |
| 77 | UNFOLDED | REDIBIS FILM Srl | CRISTINA PICCHI | | | | | | | |
| PROGETTI RITIRATI DALLE SOCIETA' DI PRODUZIONE | | | | | | | | | | |
| 78 | LA MACCHIA | PROFILM di ELENA BOERO | LINDA FRATINI | | | | | | | |
| 79 | LA PECORA NERA | REVERSAL PICTURES Srls | ANDREA SERAFINI | | | | | | | |
| PROGETTI NON DELIBERABILI | | | | | | | | | | |
| 80 | IL POETA | 01COMMUNICATIONS Srl | ANNARITA COCCA | | | | | | | |