



n. 204 30 gennaio 2015

dgCine**ws**

Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali





DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



Periodico di informazione in rete della Direzione Generale per il Cinema
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Responsabile della redazione: *Andrea Corrado*

Coordinamento: *Mariella Di Lauro*

IN QUESTO NUMERO

LE DECISIONI

- Interesse culturale e contributo, le decisioni della terza sessione 2014
- Film per ragazzi

AVVENIMENTI

- Interesse culturale a Berlino, *Vergine giurata* in concorso e *Cloro* in Generation
- Interesse culturale in sala, *Il nome del figlio*, *Sei mai stata sulla luna?*, *Non c'è 2 senza te e Leoni*
- Interesse culturale, inizio riprese in Trentino
- *Hungry hearts* Film della Critica
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni
- LIBRI
 - Come Alice, nel Cinema delle Meraviglie
 - Felicamente autistico, il cinema di Spielberg

LE DECISIONI

Interesse culturale e contributo, le decisioni della terza sessione 2014

Sono **15 i progetti** di lungometraggio riconosciuti di interesse culturale e, tra questi, 10 ammessi al contributo nella riunione della Commissione per la Cinematografia del 19 dicembre, per la terza sessione 2014. Nella stessa riunione, **interesse culturale per 14 progetti di opera prima o seconda**, tutti ammessi al **contributo**, tranne uno che non l'ha chiesto. La Commissione ha dato il via libera anche all'**interesse culturale con contributo per 14 progetti di cortometraggio**. Gli **elenchi** dei progetti sono disponibili nel sito internet della direzione generale per il Cinema, nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale.

Film per ragazzi

Attribuita la qualifica di **film per ragazzi** a *Asterix e il regno degli dei* di Louis Clichy, *Big eyes* di Tim Burton, *Corri ragazzo corri* di Pepe Dunquart, *Mateo* di Maria Gamboa, *Minuscule - La valle delle formiche perdute* di Thomas Szabo e Helene Giraud, *Notte al museo: il segreto del faraone* di Shawn Levy, *Paddington* di Paul King, *Postino Pa - Il film* di Mika Disa, *Il ragazzo invisibile* di Gabriele Salvatores e a *Unbroken* di Angelina Jolie. L'attribuzione della qualifica è riportata nel **database nulla osta film** della sezione Film e Revisione del sito internet www.cinema.beniculturali.it.



AVVENIMENTI

Interesse culturale a Berlino, *Vergine giurata* in concorso e *Cloro* in Generation

Cinema italiano in concorso per l'Orso d'Oro a Berlino con *Vergine giurata*, opera prima di **Laura Bispuri**, realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema. Interpretato da **Alba Rohrwacher**, il film è tratto dall'omonimo libro di Elvira Dones ed è ambientato tra Albania e Italia.



In competizione con *Vergine giurata* altri 18 titoli internazionali che saranno valutati dalla giuria presieduta da **Darren Aronofsky**. Nella 65esima Berlinale, in programma dal 5 al 15 febbraio, ancora interesse culturale nella sezione **Generation** con *Cloro* di **Lamberto Sanfelice**, anch'esso realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Il cinema italiano è rappresentato anche da *Short skin* di **Duccio Chiarini** e, in **Berlinale Special**, da *Torneranno i prati* di **Ermanno Olmi**, altro film di interesse culturale con contributo. Ulteriori notizie nel sito internet www.berlinale.de.

Interesse culturale in sala, *Il nome del figlio*, *Sei mai stata sulla luna?*, *Non c'è 2 senza te* e *Leoni*

Nei cinema da giovedì 22 gennaio, *Il nome del figlio* di **Francesca Archibugi**, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da Indiana Production, Motorino Amaranto e Lucky Red, il film si ispira al testo teatrale *Le prénom* di Alexandre de La Patellière e Matthieu Delaporte, riscritto e adattato alla realtà italiana da **Francesco Piccolo** e dalla stessa Archibugi. **Alessandro**



Gassmann, Micaela Ramazzotti, Valeria Golino, Luigi Lo Cascio e Rocco Papaleo sono i protagonisti della storia: una cena tra amici di infanzia diventa occasione per svelare ipocrisie, bugie e segreti, che mettono a rischio legami affettivi e la serenità del gruppo. Tutto prende spunto dal nome annunciato per il figlio in arrivo alla coppia Gassmann Ramazzotti. Ulteriori informazioni nel sito internet www.ilnomedelfiglio.it. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube.

In sala da giovedì 22 gennaio anche ***Sei mai stata sulla luna?*** di **Paolo Genovese**, commedia realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotta da Pepito Produzioni in collaborazione con Rai Cinema, il film racconta di Giulia, 30 anni che lavora in una prestigiosa rivista di moda, guida una spider di lusso, viaggia in jet privato e vive tra Milano e Parigi. La donna crede di avere tutto, fino a quando, in uno sperduto paese della Puglia, si imbatte in Renzo, affascinante contadino del posto. Con **Raoul Bova, Liz Solari, Dino Abbrescia, Nino Frassica, Sabrina Impacciatore, Neri Marcorè, Giulia Michelini, Rolando Ravello, Sergio Rubini, Pietro Sermonti, Paolo Sassanelli, Emilio Solfrizzi**. Ulteriori informazioni nel sito internet www.01distribution.it Il [video promozionale](#) è nel canale Cinemamibac su youtube



Arriva nei cinema giovedì 5 febbraio l'opera prima di **Massimo Cappelli**, ***Non c'è 2 senza te***, prodotta da Lime Film e realizzata con il contributo della direzione generale per il Cinema. Moreno (**Fabio Troiano**) e Alfonso (**Dino Abbrescia**) stanno insieme da anni e convivono felicemente. La loro vita scorre allegra e senza pensieri sotto gli occhi della signora Capasso (**Tosca D'Aquino**), la vicina di casa un po' acida e molto curiosa. Ma la routine quotidiana viene stravolta dall'arrivo di Niccolò (**Samuel Troiano**), nipote di Alfonso. Inizia così una difficile convivenza a tre, complicata dal fatto che i due si fingono etero davanti al bambino e Moreno si invaghisce della bellissima Laura (**Belén Rodríguez**). Ulteriori informazioni nel sito internet: www.m2pictures.it. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



Per giovedì 5 annunciata anche l'uscita nelle sale di ***Leoni*** di **Pietro Parolin**, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. Prodotto da CSC Production in collaborazione con Rai Cinema, racconta un Veneto in cui la crisi economica colpisce e, in alcuni casi, rende difficile sopravvivere. Come avviene a Gualtiero Cecchin (**Neri Marcorè**), un vero figlio di papà, arrogante e viziato, ma simpatico: ora che i soldi sono finiti come farà a tornare ai vecchi fasti? Ulteriori informazioni nel sito internet: www.bolerofilm.it. Tra gli altri interpreti: **Piera Degli Esposti, Anna Dalton e Stefano Pesce**. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



Interesse culturale, inizio riprese in Trentino

Dal 2 febbraio, iniziano le riprese in Trentino per *Il traduttore*, secondo lungometraggio di **Massimo Natale**, realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema. **Claudia Gerini** e **Kamil Kula** interpretano i protagonisti della storia d'amore tra uno studente rumeno alla facoltà di lingue a Roma e una donna, che chiede al ragazzo di tradurre il diario del marito recentemente scomparso. Il film è prodotto da Kalitera Production, Inthelfilm, Wider Films in co-produzione con la polacca Agresywna Banda, in collaborazione con Rai Cinema. Invece, sempre in Trentino, è annunciato per il 23 febbraio il primo ciak di *The habit of beauty* di **Mirko Pincelli** con **Francesca Neri**, **Vincenzo Amato** e **Remo Girone**. Anch'esso realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema e coprodotto da Orisa Produzioni con l'inglese The Habit of Beauty, il film racconta il destino di una coppia che si trova a dover affrontare il lutto per la perdita del figlio.

Hungry hearts film della critica

Hungry hearts di **Saverio Costanzo** è stato designato **Film della Critica** dal Sindacato nazionale critici cinematografici italiani (Sncci). Riconosciuto di interesse culturale e realizzato con il contributo della direzione generale per il Cinema, il film è nei cinema da giovedì 15 gennaio, distribuito da 01 Distribution - Rai Cinema.




Festival in arrivo



Al via dal 30 gennaio a Monopoli (Bari) la 16esima edizione di **Sudestival**, diretta da **Michele Suma** e organizzata dall'Associazione Sguardi. Fino al 20 marzo, otto film in concorso, a partire dall'anteprima nazionale d'apertura del festival, *Noi siamo Francesco* di **Guendalina Zampagni**, riconosciuto di interesse culturale e girato in Puglia. Gli altri titoli di interesse culturale sono *Senza nessuna pietà* di **Michele Alhaique**, *I nostri ragazzi* di **Ivano De Matteo**, *Fango e gloria* di **Leonardo Tiberi**, *Anime nere* di **Francesco Munzi** e *Perez* di **Edoardo De Angelis**. Le proiezioni con cadenza settimanale saranno accompagnate dagli autori e dai protagonisti delle pellicole e, per la prima volta, anche da giornalisti, critici e opinionisti. Confermate le *Lezioni sui mestieri del Cinema* rivolte agli studenti e la sezione *Sudestival in Corto*. I vincitori saranno premiati nell'ambito della Notte Bianca del Cinema Italiano, che si svolgerà nel mese di luglio nel Parco Archeologico di Egnazia (Fasano). Per informazioni www.sudestival.org.



Scadenze

E' possibile inviare entro il **2 febbraio** le richieste di contributo per lo sviluppo di progetti di coproduzione tra Italia e Germania. Il contributo è stabilito dall'**accordo** firmato dal direttore generale per il Cinema (MiBACT), Nicola Borrelli, e dal direttore del Filmförderungsanstalt (FFA), Peter Dinges. Le richieste vanno inviate tramite posta elettronica agli indirizzi fsig@beniculturali.it e jones@ffa.de. Copia cartacea della richiesta va inviata sia presso la sede della Direzione generale per il Cinema - MiBACT e sia presso la sede del FFA. Modalità e documentazione per la presentazione delle richieste sono indicate nelle **Linee guida** pubblicate nel sito internet della dg Cinema e in quello del FFA: www.ffa.de.

E' il 16 febbraio la scadenza per presentare le richieste di ammissione alla terza edizione del Fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni cinematografiche tra Francia e Italia. Sono eleggibili i progetti di lungometraggio, destinati a un prioritario sfruttamento nelle sale cinematografiche. Il produttore italiano che richiede il contributo dovrà depositare entro il 16 febbraio, presso la direzione generale per il Cinema, una copia cartacea di un dossier amministrativo e di un dossier artistico. Entro la stessa data, i dossier in formato elettronico dovranno essere inviati in due versioni, l'una in lingua italiana, l'altra in francese, agli indirizzi FSIF@beniculturali.it per il MiBACT e ADFI@cnc.fr per il CNC.

La **nota informativa** sulle modalità di partecipazione e la **modulistica** sono pubblicate nella sezione Bandi e Concorsi – Concorsi del sito internet www.cinema.beniculturali.it.



La scadenza per il concorso video **Memorie Migranti**, è fissata per il **31 gennaio**. Arrivato all'undicesima edizione, il concorso è incentrato sul tema della migrazione italiana. La premiazione si terrà sabato 18 aprile a Gualdo Tadino. Maggiori informazioni nel sito internet: www.emigrazione.it.



Il **3 febbraio** è l'ultimo giorno per inviare il proprio lavoro alla decima edizione di **Cortinametraggio**, festival del cinema in corto, previsto dal 18 al 22 nel mese di marzo a Cortina (Belluno). Maggiori informazioni nel sito internet www.cortinametraggio.it.



Scade il **7 febbraio** il bando di **ArTelesia Film Festival**, ottava edizione del Concorso Internazionale del Cinema Sociale e delle Arti che si svolgerà dal 31 luglio al 2 agosto a Telesse (Benevento). Novità di quest'anno sono il concorso Sceneggiatura e il Premio distribuzione. Temi dell'edizione 2015 sono: *Luce*, in occasione dell'anno internazionale della Luce, il tema potrà essere trattato dal punto di vista scientifico, storico, artistico, emozionale, sentimentale; *Corto – Libro*, cortometraggi ispirati ad opere letterarie italiane e straniere, *Integration* contro ogni forma di razzismo ed emarginazione. Per tutte le categorie è comunque previsto il tema libero. Bando e scheda di iscrizione: www.artelesiafestival.it.



Fino all'**11 febbraio** è possibile partecipare al concorso per realizzare il logo/ disegno ufficiale della diciottesima edizione del Festival internazionale di cortometraggi **Inventa un Film**. Il disegno va inviato via email a inventaunfilm@tiscali.it in formato jpg. Per altre info: www.inventaunfilm.it

Aperte le iscrizioni al 63esimo **Trento Film Festival** con scadenza **20 febbraio** per presentare produzioni del 2015. Il festival avrà luogo a Trento dal 30 aprile al 10 maggio. Altre informazioni nel sito internet: www.trentofestival.it.



Termina il **28 febbraio** la possibilità di mandare il proprio lavoro di cortometraggio alla 16esima edizione di **ShorTS - International Film Festival** che si svolgerà dal 5 all'11 luglio a Trieste. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.maremetraggio.com.



Fino al **28 febbraio** è aperto anche il bando di **VideoMaker FilmFestival**, quarta edizione dedicata a cortometraggi realizzati non prima del 2012, girati in qualsiasi formato e tecnica. Il Festival, a tema libero, si svolge a Casalnuovo di Napoli ed è riservato ai videomakers e alle scuole di tutta Italia. Bando e regolamento nel sito internet del festival: www.videomakerfilmfestival.com.



Fino al **28 febbraio** è possibile partecipare al concorso di **PerCORTI di Vita**, festival europeo dedicato ai cortometraggi, che si terrà a Torino dall'1 al 3 maggio. I dettagli e i bandi sono nel sito internet www.percortidivita.it.



Fino all'1 marzo sono aperte le iscrizioni a **Pratica la pace, cambia il tuo mondo**, concorso aperto a cortometraggi, documentari, video-art e video-clip. I lavori devono sviluppare in maniera coerente, personale e creativa il tema della pace, intesa come elemento fondamentale dei processi culturali. Le cinque opere finaliste per ogni categoria saranno proiettate durante la manifestazione di chiusura dell'iniziativa, prevista a Roma nel mese di giugno. Bando e informazioni: www.people4peace.org.



Entro il **10 marzo**, è possibile partecipare allo **Short Food Movie-Expo Milano 2015** inviando il proprio video prodotto con qualsiasi formato e tecnica e ispirato dal tema *cibo e vita*. Il genere è libero e può spaziare dal documentario, alla video arte. Fino al 10 marzo, i quindici video più votati dagli utenti saranno presi in esame dalla giuria di qualità, che selezionerà i tre vincitori: in palio un viaggio a Milano e i biglietti di ingresso all'Esposizione Universale. Un ulteriore premio verrà assegnato al vincitore della categoria *Food & Wellness*. Il sito internet ufficiale è www.shortfoodmovie.expo2015.org.

Segnalazioni



Per partecipare alla prossima edizione di **Racconti#4**, laboratorio di scrittura della BLI Sudtirol Alto Adige, gli sceneggiatori possono presentare la propria candidatura fino all'**1 febbraio**. La selezione si rivolge a sceneggiatori di talento e portati per il lavoro di gruppo, con affinità al lavoro sulle serie TV e interessati a lavorare in una *writers' room*. RACCONTI#4 fornirà agli sceneggiatori la possibilità di lavorare in un contesto internazionale, con autori rinomati e con una casa di produzione europea. Il workshop si terrà in lingua inglese. Il lavoro di sviluppo nella *writers' room* sarà composto da due sessioni della durata di una settimana ciascuna, che si svolgeranno in Alto Adige, e da una fase di scrittura individuale tra i due incontri di gruppo. La prima sessione si terrà dal 24 al 30 aprile e la seconda dal 13 al 19 giugno. Per informazioni: www.bli.info/it/racconti.





Riparte a Napoli **Astradoc – Viaggio nel cinema del reale**, la rassegna di cinema documentario, nazionale ed internazionale alla sua sesta edizione, nel cinema Astra di via Mezzocannone. La rassegna si svolgerà tutti i venerdì fino a maggio, alle ore 21.00 alla presenza degli autori. Si inaugura venerdì 30 gennaio alle 21.00 con *Io sto con la sposa* di **Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande e Khaled Soliman Al Nassiry**. Il 6 febbraio si prosegue con *Il sale della terra* di **Wim Wenders**. Per informazioni sul programma completo consultare il sito internet: www.astra.unina.it.



Dal 7 febbraio, a Roma, torna **Cinema al MAXXI**, organizzata da Fondazione Cinema per Roma e MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, curata da **Mario Sesti**. Sabato 7 febbraio alle ore 21, primo appuntamento con tre corti di **Man Ray, La retour à la raison, L'étoile de mer** e **Emak Bakia**, accompagnati dalla musica di **Teho Teardo**. Fino alla metà di marzo, la manifestazione continua presso l'Auditorium del MAXXI con un'inedita programmazione di anteprime, documentari e classici del grande schermo. Notizie e programmi nei siti internet www.fondazionemaxxi.it e www.romacinemafest.org.

Dall'1 al 12 febbraio, a Roma, presso il Cinema Trevi, la programmazione della Cineteca Nazionale – Csc prevede l'omaggio a tre “**regine del cinema italiano**”: **Virna Lisi, Anita Ekberg** (nella foto) e **Silvana Mangano**. Nell'ambito della retrospettiva dedicata a Silvana Mangano incontro moderato da **Italo Moscati** con Maite Carpio e Giovanni Cimmino. Ulteriori informazioni sul programma nel sito internet: www.fondazionecsc.it.



Dal 3 al 27 febbraio presso il MIC - Museo Interattivo del Cinema, Fondazione Cineteca Italiana presenta **Danze macabre. Il cinema gotico italiano**, rassegna curata dalla Cineteca Nazionale di Roma che offre una panoramica sul movimento cinematografico del gotico italiano, attraverso alcuni cult in pellicola in edizione restaurata dei più significativi maestri del genere e, nel centenario della nascita, omaggia **Mario Bava**, considerato il maestro dell'horror italiano, con quattro dei suoi film: *5 bambole per la luna d'agosto, Operazione paura, La maschera del demone* e *La frusta e il corpo*.



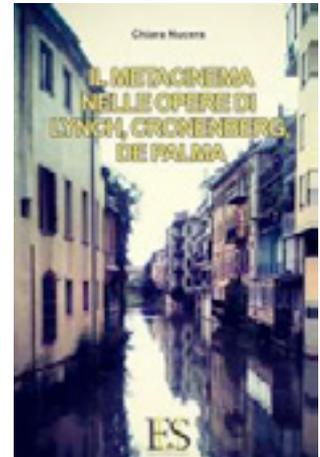
La stessa Cineteca Italiana, fino al 30 luglio, presenta **La Grande Guerra**, rassegna cinematografica di oltre sessanta titoli, realizzati dagli anni Dieci ai giorni nostri, sul tema della Grande Guerra, per ricordare i cento anni dall'entrata dell'Italia nella Prima Guerra Mondiale avvenuta il 24 maggio 1915. La rassegna si terrà presso le Gallerie d'Italia – Piazza Scala a Milano e verrà in parte esportata anche presso le Gallerie d'Italia di Vicenza e Napoli. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinetecamilano.it.



LIBRI

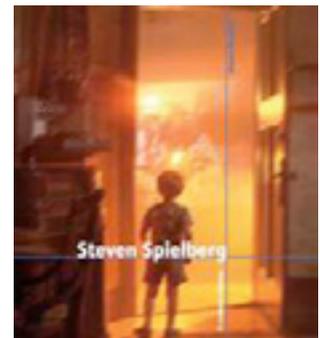
Come Alice, nel Cinema delle Meraviglie

Il metacinema nelle opere di Lynch, Cronenberg, De Palma è il titolo del recente volume di **Chiara Nucera**, edito nella collana Spaghetti Horror delle Edizioni Umanistiche Scientifiche - EUS (pp. 143 euro 16,90). La filosofia platonica e aristotelica, il teatro greco e le teorie psicanalitiche di Freud e del suo allievo Rank, il concetto di doppio e di molteplicità del reale, nella vita e nel cinema: da questi elementi e sulle loro tracce l'autrice articola un'interessante e meticolosa analisi del modo in cui tre maestri del cinema, David Cronenberg, Brian De Palma e David Lynch, strutturano un nuovo rapporto tra schermo e corpo dello spettatore, partendo da punti di vista diversi e arrivando alla formulazione di tre diversi tipi di realtà. Traendo alimento anche dalle riflessioni di Nietzsche, Bazin, Pasolini e Hitchcock, Nucera conduce un ragionamento preciso e appassionato, al termine del quale il cinema si conferma o si rivela come "... moltitudine di specchi nei quali ci riflettiamo, di soglie varcate che ci trasportano in altre dimensioni, come quella che Alice attraversa per arrivare nel Paese delle Meraviglie ...". Il sito internet dell'editore è www.eusbooks.it.



Felicemente autistico, il cinema di Spielberg

A **Steven Spielberg** è dedicata una tra le più recenti pubblicazioni di Il castoro cinema (pp.184 euro 14,90). Il cinema del regista americano, che "ha colonizzato per quarant'anni l'immaginario di mezzo mondo", viene raccontato e indagato con ricchezza di annotazioni critiche, storiche e biografiche da **Mauro Resmini**, accurato e, probabilmente, appassionato autore del volume. La considerazione da cui parte Resmini è che il cinema di Spielberg è "felicemente autistico, completamente rinchiuso su se stesso", fondato sul paradosso che non solo la finzione cinematografica sia "l'unico modo per raccontare la realtà, ma - più radicalmente - che non c'è realtà al di fuori del cinema". Corredato dalla filmografia e da riferimenti bibliografici sull'opera del regista, il volume è aperto da un'interessante alfabeto del cinema secondo Spielberg, costruito su una selezione di dichiarazioni tratte da interviste rilasciate negli anni. Il sito internet dell'editore è www.castoro-on-line.it.



LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI VANNO INVIATE A:
dg-c.redazione@beniculturali.it

PER RICEVERE DGCINEWS: dg-c.news@beniculturali.it



Periodico di informazione in rete della
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

dgCineWS

Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale per il Cinema
Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

Responsabile della redazione: Andrea Corrado

Coordinamento: Mariella Di Lauro
Collaborazione di Iole Maria Giannattasio e Roberta Mastrangelo

Realizzazione grafica e impaginazione by Fabbrica del web s.r.l.
www.fabbricadelweb.it

