

Motivazioni delibera 2 agosto 2011 istanze di riconoscimento interesse culturale lungometraggi presentate entro il 31.01.2011

FILM APPROVATI E FINANZIATI

VEDERE NEL BUIO di Silvio Soldini - Lumière & Co Punteggio 90 (30-9-15-36)

Racconto delle vite di alcuni non vedenti che hanno sfidato i limiti del loro stato superandoli al pari ed anche meglio di chi ha la fortuna di poter vedere. Interessante documentario che ottiene, un punteggio assai elevato sia nella valutazione discrezionale che automatica e consegue, come richiesto, il riconoscimento del solo interesse culturale .

IL COMANDANTE E LA CICOGNA di Silvio Soldini - Lumière & Co Punteggio 89 (30-9-14-36)

Contributo € 1.100.000,00

Un uomo rimasto vedovo è preso dai problemi che gli creano i due figli, un bambino un po' strambo e una ragazzina alle prime cotte. Tra una situazione paradossale e l'altra conosce una donna che gli fa elaborare definitivamente il lutto. Ritorno dell'autore ad una commedia di stampo surreale che presenta un cast indovinato e di livello.

Con un ottimo reference, ed una produzione indipendente, di qualità, consegue il secondo punteggio più elevato della seduta , il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

DIAZ di Daniele Vicari – FANDANGO Punteggio 74 (24-9-15-26)

Contributo € 400.000,00

La dolorosa vicenda avvenuta nella scuola Diaz di Genova il 20 luglio 2001, durante il G8 ricostruita a partire dagli atti del relativo processo. Progetto dalla produzione indipendente, più che solida. Con un cast di qualità ed un buon reference ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed il contributo.

MORTA DI SOAP di Antonietta De Lillo – Marechiaro - Punteggio 70 (21-6-9-34) - Contributo € 250.0000,00

Liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Adele Pandolfi. La carriera di un'attrice della soap-opera *Un posto al Sole* si conclude con la morte del suo personaggio. Progetto dallo spunto originale, ulteriormente affinato. Grazie anche ad un reference molto elevato si conferma un punteggio positivo già espresso in precedenza che, nel contesto della graduatoria di merito come scaturita dalla delibera di questa specifica sessione, fa conseguire al progetto medesimo il riconoscimento dell'interesse culturale ed il sostegno economico.

MI FIDO DI TE di Luca Barbareschi – Casanova Multimedia - Punteggio 68 (22-9-11-26) -

Contributo € 500.0000,00

Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Massimo Carlotto. Storia, ambientata in Italia ed in Cina, di un uomo scaltro e senza scrupoli, che da piccolo spacciatore grazie al giro della sofisticazione alimentare diventerà milionario. Progetto che ha il merito di trattare un argomento, attuale e di interesse internazionale. Insieme ad un discreto impianto produttivo ed un buon reference ottiene il positivo apprezzamento della Commissione ed il contributo.

NEMESI (guai turbare l'ordine dell'universo) di Vittorio De Seta Vera Due Cinematografica - Punteggio 68 (21-9-10-28) - Contributo € 200.0000,00

Documentario autoriale che mette in luce anche con largo utilizzo di materiali di repertorio il rovescio della medaglia dello sviluppo tecnologico, del liberismo economico e della "globalizzazione". Con un buon reference ed una produzione discreta ottiene il positivo apprezzamento della Commissione ed il contributo.

SONO UN PIRATA SONO UN SIGNORE di Eduardo Tartaglia – Mitar Group - Punteggio 67 (24-9-12-22) - Contributo € 400.0000,00

Il rapimento in Kenya di due donne e due uomini italiani che al momento del rilascio verranno colti dal panico del ritorno a casa divenuti consapevoli di essere insoddisfatti delle proprie vite. Tratto dall'omonima commedia teatrale di Edoardo Tartaglia. Progetto dai toni leggeri ma non scevro di alcuni spunti di riflessione. Con una produzione minore ma affidabile ed un discreto reference consegue l'apprezzamento ed il sostegno.

IL GIORNO DOPO di Ruggero Deodato –Globe Films Punteggio 65 (24-9-12-20) Contributo € 350.0000,00

Dopo una notte brava tre ragazzi, si ritrovano in casa con una loro amica assassinata. Da un regista di notevole esperienza, nel genere, thriller parzialmente ispirato a recenti accadimenti di cronaca nera. Il progetto, rinviato dalla precedente sessione, appare ora più compiuto sia nella definizione del cast che nella psicologia dei personaggi, grazie ad un incremento del reference riesce ad ottenere un giudizio positivo ed il contributo..

DRACULA di Dario Argento – MULTIMEDIA FILM PRODUCTION - Punteggio 61 (21-8-14-18) - Contributo € 300.0000,00

Fedele riproposizione del classico di Bram Stoker da parte del maestro dell'horror italiano, che sceglie di avvalersi dell'utilizzo di tecnologie di ripresa innovative. Insieme ad un buon cast una produzione affidabile ed un discreto reference il progetto ottiene il riconoscimento ed il contributo economico.