

**Delibera del 22 dicembre 2011 ( progetti del 31.05.11)**  
**Risorse disponibili 3,5 milioni di euro**  
**Film approvati**

**ROMANZO DI UNA STRAGE – IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA di Marco Tullio Giordana-  
CATTLEYA Punteggio 91 (29-9-15-38) Contributo € 800.000**

La strage di Piazza Fontana del 12 dicembre 1969 ed i successivi accadimenti sino al 1972, uno dei periodi più drammatici ed ancora oscuri della recente storia italiana , affrontati con equilibrio ed efficacia narrativa. Il progetto presenta un cast di livello, il reference più alto della seduta (38 punti su 40) oltre ad un più che solido impianto produttivo e potenzialità di appeal internazionale (coproduzione con la Francia e contributo di Eurimages). Con il punteggio complessivo più alto della seduta ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed un contributo.

**LA SCOPERTA DELL'ALBA di Susanna Nicchiarelli FANDANGO Punteggio 90 (33 -8 15 34)  
contributo € 550.000;00**

Ispirato all'omonimo romanzo di Walter Veltroni, la giovane regista dell'apprezzato "Cosmonauta" si cimenta in una vicenda giocata sui toni del fantastico, del giallo e del thriller. La scomparsa del padre di due sorelle- apparentemente a causa di un sequestro di persona - nasconde una diversa verità, scoperta "magicamente" a distanza di 30 anni dalla maggiore delle due, divenuta ormai più che adulta. Progetto originale dalla sceneggiatura suggestiva ,con un cast assai indovinato ed una solida produzione. Insieme ad un ottimo reference ottiene il riconoscimento dell'interesse culturale ed un contributo.

**ANITA B. di Roberto Faenza JEAN VIGO ITALIA punteggio 85 (33-8-12-32)  
contributo € 600.000,00**

Dal romanzo "Quanta stella c'è nel cielo" di Edith Bruck"

Una ragazzina sopravvissuta ad Auschwitz, orfana ed indifesa dovrà patire ulteriori difficoltà e sofferenze. Riuscirà però a partire per la Palestina, dove potrà costruire un futuro per sé e per la bambina che porta in grembo. Progetto impegnativo dalla tematica di respiro internazionale curato anche nelle componenti tecniche, con un ottimo reference, ed una produzione di qualità indipendente seria ed affidabile, ottiene il positivo apprezzamento della Commissione ed il contributo.

**CHA CHA di Marco Risi BIBI FILM TV punteggio 79 ( 33-8-14 24)  
contributo €700.000,00**

Un ragazzo scopre casualmente i loschi intrighi del patrigno, un importante avvocato romano. Lo ricatta e viene ucciso simulando un incidente stradale. Progetto in cui la scelta del genere, un thriller "classico" ben congegnato ed efficace nel tratteggiare i personaggi, si accompagna alla solidità dell'impianto produttivo ed ad un più che discreto reference.

**THE BALD HAIRDRESSER (già ALL I NEED IS LOVE) Susanne Bier LUMIERE & CO. - punteggio 78  
(33 9-14-22)**

Il già premio Oscar Susanne Bier si cimenta in una commedia romantica che, malgrado le premesse non liete: una donna si scopre tradita dal marito - nel momento di maggior bisogno e debolezza dovuti ad una grave malattia - riesce con leggerezza ironia e credibilità a raccontare la sua grande " rivincita" sia sentimentale che personale. L'ambientazione, per gran parte in Italia , gioca un ruolo fondamentale nel contesto narrativo. Progetto di coproduzione tra più Paesi,annovera tra le sue qualità anche un discreto reference ed una produzione indipendente di valore per la parte minoritaria italiana. Ottiene, come richiesto, il solo riconoscimento dell'interesse culturale

**LA NAVE DOLCE di Daniele Vicari INDIGO FILM - punteggio 77 (26 – 9 -14-28) Solo Interesse Culturale**

Lo sbarco del '91 degli albanesi nel porto di Bari e l'inizio dell'immigrazione di massa nel nostro Paese. Documentario in digitale di notevole interesse che non si ferma alla vicenda della nave Vlora ma intende raccontare, con l'utilizzo in maniera evocativa di materiale di repertorio di varia provenienza ed interviste a reali testimoni e protagonisti, un ventennio di trasformazione politica e sociale.

La produzione indipendente di qualità appare in grado, così come per l'apprezzato "La bocca del lupo" di poter dare anche una chance di distribuzione theatrical. Ottiene, come richiesto, il solo interesse culturale

**VANITA' di Giorgio Diritti ARANCIA FILM-LUMIERE & CO. Punteggio 76 (30 8 12- 26) contributo € 700.000**

Una donna, con un matrimonio fallito alle spalle, è alla ricerca di Dio e di se stessa in Amazonia. Progetto di respiro internazionale per la tematica affrontata : la riflessione sul senso della vita, sull'esistenza di Dio e sull'evangelizzazione degli indios Ma anche per l'assetto produttivo di notevole impegno e complessità realizzativa. Coproduzione con la Francia e con il contributo di Eurimages, maggioritaria per parte italiana. con due produzioni indipendenti di notevole qualità. Insieme anche ad un buon reference ottiene l'apprezzamento della Commissione ed il contributo economico.

**BIG HOUSE di Matteo Garrone ARCHIMEDE-FANDANGO Punteggio 75 ( 32 9 14- 20) Solo Interesse Culturale**

Un pescivendolo napoletano è ossessionato dal poter partecipare ad un reality show e arriva quasi a perdere il senno. L'autore di Gomorra esprime un'interessante analisi sulle illusioni create dal mondo dello spettacolo. Un discreto reference ed un più che valido assetto produttivo sono ulteriori elementi per il riconoscimento , come richiesto, del solo interesse culturale.

**IL FUTURO di Alicia Scherson - MOVIMENTO FILM Punteggio 74 ( 32 9 13- 20) contributo €150.000**

Tratto da " Un Romanzetto Canaglia" di Roberto Bolano.

La regista cilena di "Turistas" e "Play" racconta la storia singolare e forte di una adolescente ed un ragazzino rimasti orfani a Roma, soli al mondo senza una guida nè un riferimento. Coproduzione minoritaria per l'Italia con il Cile. Progetto, sostenuto anche da Media , con potenzialità internazionali. Girato a Roma ed in parte negli studi di Cinecittà, presenta inoltre un cast artistico e tecnico quasi interamente italiani. Insieme ad un discreto reference ottiene il positivo giudizio della Commissione ed il contributo economico richiesto.

**Film riconosciuti di interesse culturale (senza contributo) da confermare a visione copia campione**

**COM'E' BELLO FARE L'AMORE di FAUSTO BRIZZI WILDSIDE Punteggio 73 ( 21- 8 - 14- 30)**

Progetto che presenta la novità di utilizzare la tecnologia in 3D - ormai usuale nell'animazione o negli action movie – in una commedia di costume. Cast di richiamo ed un elevato reference, il riconoscimento del solo interesse culturale è da confermare **a visione della copia campione**

**ASTERIX E OBELIX – DIO SALVI LA BRITANNIA di Laurent Tirard - FILM KAIROS Punteggio 69 ( 21- 9 - 15- 24)**

Il regista del fortunatissimo ,soprattutto oltralpe, "il piccolo Nicolas ed i suoi genitori" si cimenta nella ennesima trasposizione filmica del famoso fumetto con un taglio più sofisticato , curato e di qualità rispetto a precedenti realizzazioni, massicciamente commerciali. Cast di rilievo non solo per la parte francese (Depardieu , Deneuve, Luchini) ma anche riguardo agli interpreti di parte italiana anche se per ruoli secondari minori (Timi, Marcorè). Il riconoscimento del solo interesse culturale **è da confermare a visione della copia campione.**