

# **Bando per la selezione di progetti cinematografici nell'ambito della cooperazione tra la Fondazione CSC e l'ANCINE**

**La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (Fondazione CSC), con finalità di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia, in iniziativa congiunta con l'Agenzia Brasiliana per il Cinema (ANCINE) - in riferimento all'intesa raggiunta con la Direzione Generale per il Cinema (DGC) presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT) sintetizzata nel Protocollo di cooperazione firmato il 20 novembre 2014 - bandiscono un concorso a sostegno dello sviluppo di tre progetti di film lungometraggi a prioritario sfruttamento cinematografico.**

## **1. DEFINIZIONI**

Ai fini del presente Bando si applicano le seguenti definizioni:

- Per "autori esordienti" si intende persone fisiche residenti in Italia che abbiano realizzato in qualità di registi non più di una produzione cinematografica;
- Per "autori non esordienti" si intende persone fisiche residenti in Italia che abbiano realizzato in qualità di registi più di due produzioni cinematografiche;
- Per "società di produzione cinematografica italiana" si intende la società iscritta nell'elenco del MIBACT;
- Per "progetti cinematografici" si intende le opere filmiche oggetto del presente Bando;
- Per "opera italiana di lungometraggio" si intende l'opera così come indicata nell'Art. 2 del decreto legislativo n. 28 del 2004 (cd. legge cinema) co. 1 e co.2;
- Per "sinossi breve" si intende un racconto di massimo 1.000 caratteri (spazi esclusi), che contiene una breve descrizione della trama e dei personaggi principali della realizzanda opera filmica di lungometraggio;
- Per "sinossi" si intende un racconto di massimo 7.000 caratteri (spazi esclusi), che contiene una breve descrizione della trama e dei personaggi principali della realizzanda opera filmica di lungometraggio;
- Per "soggetto cinematografico" si intende un racconto di massimo 20.000 caratteri (spazi esclusi), che contiene una dettagliata descrizione della trama nella sua totalità, dei personaggi principali e secondari e dei luoghi e dell'ambientazione temporale della realizzanda opera filmica di lungometraggio;
- Per "trattamento cinematografico" si intende un approfondimento ed ampliamento del "soggetto cinematografico", di massimo 50.000 caratteri (spazi esclusi) - minimo 20 cartelle- in cui la storia e le azioni sono narrate nell'ordine in cui esattamente si susseguono ed in cui siano profondamente descritti i luoghi ed i personaggi ed in cui sia espresso il tono, il contesto e lo stile della storia, anche con eventuali accenni di dialoghi utili per la miglior comprensione delle situazioni ed delle relazioni tra i personaggi.
- Per "sceneggiatura cinematografica" si intende l'ultima fase della scrittura di un opera filmica, ovvero l'approfondimento ed ampliamento del "trattamento cinematografico", di massimo 130.000 caratteri (spazi esclusi), in cui la storia e le azioni sono narrate nell'ordine in cui esattamente si susseguono suddivisi in scene numerate e distinte per ambientazioni interne ed esterne e per condizioni di luce ed in cui siano profondamente descritti tutte le azioni ed i dialoghi dei personaggi;

## **2. OGGETTO DEL PRESENTE BANDO**

2.1 Il Concorso è destinato a finanziare, per complessivi 80.000 euro:

- a) lo sviluppo di due (2) progetti cinematografici di lungometraggio (fiction, animazione o documentario di creazione), destinati ad una futura coproduzione tra l'Italia e il Brasile, ispirati a tematiche di comune interesse per l'Italia ed il Brasile e diretti da "autori esordienti" (opere prime e/o seconde);
- b) lo sviluppo di un (1) progetto cinematografico di lungometraggio (fiction, animazione o documentario di creazione), destinato ad una futura coproduzione tra l'Italia e il Brasile, ispirato a tematiche di comune interesse per l'Italia ed il Brasile e diretto da un autore italiano non esordiente, che abbia realizzato almeno 2 film lungometraggi cinematografici.

2.2 Contemporaneamente in Brasile sarà realizzato un concorso similare, a cura dell'ANCINE, destinato a progetti presentati da autori e imprese brasiliane.

2.3 Il Concorso assegna ai progetti vincitori i seguenti contributi a fondo perduto, secondo la seguente articolazione:

- Linea A – migliori due progetti di autori italiani esordienti: 25.000 (venticinquemila/00) euro per ciascun progetto vincitore, destinati allo sviluppo di un'opera cinematografica di lungometraggio (fiction, animazione o documentario di creazione) diretto da autori italiani esordienti, con potenzialità di essere realizzato in coproduzione tra Italia e Brasile;
- Linea B – migliore progetto di autore italiano non esordiente: 30.000 euro (trentamila/00) per lo sviluppo di un'opera cinematografica di lungometraggio (fiction, animazione o documentario di creazione) diretto da un autore italiano non esordiente con potenzialità di essere realizzato in coproduzione tra Italia e Brasile;

### 3. DOMANDA DI AMMISSIONE E REQUISITI DEI PROGETTI

3.1 La domanda di ammissione al presente Concorso potrà essere presentata, entro e non oltre il 4 maggio 2015 (fa fede il timbro postale) predisponendo la richiesta secondo il modello allegato (Allegato 1) corredato della specifica documentazione richiesta e indicata negli allegati. La documentazione dovrà essere anticipata in via telematica all'indirizzo di posta elettronica [dirgen@fondazionecsc.it](mailto:dirgen@fondazionecsc.it) e trasmessa a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno in busta chiusa, a:

**Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**  
**Via Tuscolana 1524 - 00173 Roma**

La busta dovrà contenere l'indicazione:

**"Bando CSC-ANCINE - fondo di sviluppo co-produzione italo-brasiliane"**

3.2 I progetti potranno essere presentati solo da società di produzione cinematografica italiane indipendenti. Per accedere alla selezione, le società richiedenti dovranno dimostrare di aver già attivato la fase di scrittura e di sviluppo del progetto cinematografico nel proprio Paese di origine, ovvero dovranno attestare i seguenti requisiti preliminari:

- di avere già elaborato il Soggetto ed il Trattamento (minimo 20 cartelle) del film;
- di avere la titolarità dei diritti d'autore (contratti di opzione e/o acquisizione diritti) sul Soggetto, sul trattamento (e sull'eventuale Sceneggiatura);
- di aver incaricato un regista italiano per la direzione artistica del film (contratti di opzione e/o di prestazione);
- di essere iscritte nei registri delle società di produzione cinematografica istituiti presso il MIBACT;
- di non aver iniziato le riprese del progetto e, in ogni caso, di non prevederle prima del 30 novembre 2015

3.3 I progetti cinematografici dovranno rispettare le seguenti caratteristiche tecniche:

- essere scritti in italiano;
- essere opera italiana di lungometraggio" (fiction, animazione o documentario di creazione).

3.4 Non potrà essere presentato in concorso dalla stessa impresa più di un progetto per ciascuna linea di sostegno di cui all'art.2.

3.5 Lo stesso progetto non potrà essere presentato contemporaneamente in Italia ed in Brasile.

3.6 Non saranno ammessi progetti cinematografici le cui le riprese sono già iniziate e/o le cui riprese sono previste prima del 30 novembre 2015

#### **4. COMMISSIONE DI VALUTAZIONE**

4.1 La selezione finale dei progetti concorrenti verrà effettuata congiuntamente con l'ANCINE, tramite un Comitato di quattro membri, due brasiliani e due italiani, designati, per l'Italia, dalla Fondazione CSC, in accordo con la Direzione Generale Cinema e, per il Brasile, dall'Ancine.

4.2 Il Comitato sarà così composto da:

- un rappresentante della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e uno di ANCINE.
- un esperto italiano e uno brasiliano di produzione cinematografica internazionale.

4.3 La Fondazione CSC, in accordo con la Direzione Generale Cinema del MIBACT, ed ANCINE si riservano la possibilità di sostituire i membri del Comitato anche durante le fasi del concorso al fine di assicurarne il regolare svolgimento.

4.4 La fase di ammissione di cui all'art.6 lett. a, saranno svolte separatamente ed in modo indipendente, a cura dell'ANCINE in Brasile e della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia in Italia in relazione, rispettivamente, alle domande pervenute in Brasile ed a quelle pervenute in Italia.

#### **5. CRITERI GENERALI DI SELEZIONE**

5.1 I progetti saranno valutati sulla base dei seguenti requisiti:

a) Migliori progetti di autori esordienti:

elevato valore artistico, qualità tecnica del film intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto filmico, valorizzazione dell'identità culturale dei due Paesi, potenzialità di richiamo per i due pubblici e mercati audiovisivi, competenza tecnica e professionale dei soggetti proponenti qualità della strategia di sviluppo e fattibilità della strategia economico e produttiva del progetto cinematografico.

b) Migliori progetti di autori non esordienti:

elevato valore artistico, qualità tecnica del film intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto filmico, valorizzazione dell'identità culturale dei due Paesi, potenzialità di richiamo per i due pubblici e mercati audiovisivi, competenza tecnica e professionale dei soggetti proponenti qualità della strategia di sviluppo e fattibilità della strategia economico e produttiva del progetto cinematografico, con particolare attenzione alle fonti finanziarie ed alla solidità economica e finanziaria dei soggetti proponenti.

#### **6. LA PROCEDURA DI SELEZIONE DEI PROGETTI**

6.1. La selezione sarà articolata in due fasi:

- a) Fase di Ammissione dei progetti, nella quale sarà verificato se i progetti presentati soddisfano i requisiti stabiliti dal presente Bando; tale fase sarà svolta come riportato nell'art. 4.4, ovvero separatamente ed in modo indipendente, a cura dell'ANCINE in Brasile e della Fondazione CSC in Italia in relazione, rispettivamente, alle domande pervenute in Brasile e a quelle pervenute in Italia.
- b) Fase di Selezione:
  1. La Commissione di Valutazione a sezioni riunite analizzerà i progetti ammessi e stilerà due graduatorie di merito, una per i progetti di autori esordienti ed una per i progetti di autori non esordienti, decretando, per entrambe le categorie, i progetti vincitori italiani e quelli brasiliani. Le

sessioni riunite potranno svolgersi anche per via telematica.

2. Le valutazioni e determinazioni finali della Commissione di Valutazione sono inappellabili.

3. La lista dei progetti vincitori sarà pubblicata sul sito del MIBACT e della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia a partire dal 24 giugno 2015. Non saranno accolti ricorsi relativi a questi risultati.

## **7. EROGAZIONE DEI FONDI**

7.1. I progetti presentati in Brasile, e vincitori dal Concorso, riceveranno i contributi economici dall'ANCINE. I progetti presentati in Italia, e vincitori dal Concorso, riceveranno i contributi economici dalla Fondazione CSC.

7.2. L'erogazione delle sovvenzioni ai vincitori italiani sarà subordinata alla sottoscrizione, tra il CSC e le società di produzione selezionate e vincitrici, di una Convenzione per lo sviluppo del progetto in cui sono stabilite, tra l'altro, i termini e le modalità di erogazione del contributo e delle attività obbligatorie di formazione, orientamento ed assistenza con gli esperti di settore in Italia ed in Brasile.

Il contributo ai progetti ammessi e vincitori sarà erogato con le seguenti modalità:

- il 50% all'atto della firma della Convenzione di cui sopra;
- il 50% a seguito della presentazione della relazione sullo sviluppo del progetto e delle obbligazioni di cui al successivo articolo 8.

7.3. I vincitori potranno rinunciare al sostegno finanziario fino al momento della sottoscrizione del contratto. In caso di rinuncia, il sostegno sarà concesso al progetto successivo nella graduatoria finale.

## **8. OBBLIGHI DEI VINCITORI E SPESE AMMISSIBILI**

8.1 Le società di produzione selezionate e sovvenzionate si obbligano a destinare i contributi erogati dal Fondo interamente ed unicamente allo sviluppo del progetto cinematografico oggetto della Convenzione sottoscritta tra la società ed il CSC.

8.2 I vincitori italiani si impegnano, a propria cura e spese – anche a valere sui contributi erogati dal Fondo - a prendere parte alle attività formative, previste dal presente Bando, in Italia ed in Brasile. Esperti di settore italiani assisteranno in Italia i vincitori brasiliani ed esperti di settore brasiliani guideranno ed assisteranno in Brasile i vincitori italiani.

8.3 I vincitori si obbligano, inoltre, a presentare al CSC, entro la data indicata da CSC medesimo al termine delle attività formative di cui all'art. 8.2 e comunque entro il 30 giugno 2016, i seguenti materiali:

- una Relazione dettagliata su tutte le attività di sviluppo;
- la Sceneggiatura (se non già consegnata con il Formulario di Richiesta);
- l'eventuale revisione della Sceneggiatura presentata con il Formulario di Richiesta;
- la Sceneggiatura tradotta in portoghese e/o italiano e/o inglese;
- la Sinossi ed il Soggetto e/o Trattamento tradotti in portoghese e/o italiano e/o inglese;
- il Preventivo di Produzione dettagliato (e revisionato) del film;
- il Piano Finanziario a copertura dei costi di produzione del film (revisionato)
- consuntivo delle spese di sviluppo del film unitamente alla documentazione amministrativa attestante le attività di sviluppo svolte

Inoltre, i vincitori dovranno:

- autorizzare il CSC alla promozione e alla pubblicazione dei Progetti;
- menzionare espressamente nei realizzandi materiali di sviluppo (soggetto, sceneggiatura, dossier di sviluppo del progetto, promo, brochure, etc.) che lo sviluppo del progetto cinematografico è supportato da questo Fondo;
- menzionare espressamente, nei titoli di testa dell'eventuale realizzanda produzione filmica, così come in tutti i materiali promozionali e pubblicitari stampati o pubblicati in Internet, che il film è stato realizzato con il supporto di questo Fondo.

8.4. Il contributo dovrà essere utilizzato esclusivamente per la copertura dei costi sostenuti per lo sviluppo dei progetti cinematografici, tra i quali:

- costi per lo sviluppo, l'adattamento e le traduzioni della fase letteraria;
- costi per le attività di studio, pre-organizzazione, marketing e promozione del realizzando progetto cinematografico;
- costi per la definizione e la verifica dei preventivi di produzione, dei piani finanziari, dell'ammissibilità a fondi e sovvenzioni di produzione;
- costi per la definizione del cast principale, delle locations di ripresa e più in generale di verifica della fattibilità artistica e produttiva;
- costi di partecipazione a fondi a sostegno della produzione ed a mercati di coproduzione;
- costi relativi alle attività formative ed ai workshop previsti dal Bando;
- costi tecnici per la realizzazione di materiali promozionali (grafica, promo audio video, brochure, etc).

8.5. I soggetti proponenti risultati vincitori dovranno rendicontare alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia le spese effettuate con i fondi del contributo concesso tramite la presentazione di un consuntivo di spesa corredato di copie dei documenti contabili (ricevute, fatture, buste paga, etc.), entro e non oltre sei mesi dalla data di erogazione della seconda rata del contributo.

8.6 L'inadempimento totale o parziale delle obbligazioni stabilite nel presente Bando e/o di qualsiasi clausola della Convenzione che verrà concordata e sottoscritta tra il CSC e le società vincitrici del concorso determinerà per l'impresa vincitrice la totale restituzione delle risorse erogate.

## **9. ESCLUSIONI**

9.1 Le domande di partecipazione verranno escluse se:

- risultano inoltrate oltre il termine di presentazione previsto (fa fede la data del timbro postale di invio);
- sono prive di sottoscrizione;
- sono prive dei requisiti previsti dal presente Bando;
- se i contenuti delle opere presentate si riveleranno contrari alle leggi o all'ordine pubblico.

## **10. CONTROVERSIE**

Eventuali controversie relative alla presente procedura sono affidate alla decisione di un collegio arbitrale, composto da un delegato del MIBACT-DGC, da un delegato dell'ANCINE e da un delegato della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Le modalità di funzionamento del collegio saranno oggetto di apposita delibera emanata congiuntamente dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Direzione generale per il cinema, dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e da ANCINE (Agenzia Brasiliana per il Cinema)

Roma, 19 marzo 2015