

COMMISSIONE CINEMA - SEZIONE CONSULTIVA PER I FILM - ISTANZE LUNGOMETRAGGI IC PRESENTATE ENTRO IL 31 MAGGIO 2014 - DELIBERA DEL 11 NOVEMBRE 2014 - LE MOTIVAZIONI

FILM RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE E FINANZIATI

BIANCO – Regia – DANIELE VICARI – Produzione – MIR CINEMATOGRAFICA

(43 – 10 – 13 – 27.6) = pt. 93.6

Motivazione - Racconta della rocambolesca impresa di sette giovani alpinisti che, negli anni sessanta, decisero di sfidare la parete di roccia del Pilone Centrale del Freney, impresa al cardiopalma mai tentata in precedenza. A fronte di una scrittura che è in grado di abbracciare trasversalmente i generi dell'*action movie* e del documentario e della ricerca attenta e sperimentale nel campo dell'innovazione tecnologica, e anche alla luce di una compagine produttiva seria ed affidabile e un ottimo punteggio automatico, il progetto si iscrive tra i finanziati della sessione deliberativa.

LOUISIANA – Regia – ROBERTO MINERVINI – Produzione – OKTA FILM

(42 – 10 – 14 – 21) = pt. 87

Motivazione - Un documentario dal forte respiro internazionale, che vanta una co-produzione italo-francese e racconta storie di un'umanità viscerale. Oltre a uno sviluppo artistico di notevole livello e a una visione registica ben chiara, avendo ultimato le riprese, il progetto presenta una solida strutturazione finanziaria e produttiva. Presentando un cast tecnico artistico di alta professionalità, oltre a un buon punteggio automatico, il progetto si classifica tra i meritevoli di contributo economico della sessione deliberativa.

FIORE – Regia – CLAUDIO GIOVANNESI – Produzione – PUMPKIN PRODUCTION

(40 – 8 – 12 – 24) = pt. 84

Motivazione - Il lungometraggio narra la vera storia dell'incontro di due giovani amanti, avvenuto in un carcere minorile, e della loro evasione. Proprio per i temi affrontati, per una sceneggiatura in grado di far emergere sentimenti puri, seppur osteggiati da un passato ingombrante, e a fronte di un impianto produttivo e distributivo chiaro ed efficace, considerando inoltre il peso derivante da un ottimo punteggio automatico, la Commissione esprime parere favorevole in merito alla richiesta di interesse culturale e di assegnazione di contributo.

LASCIATI ANDARE – Regia – FRANCESCO AMATO – Produzione – CATTLEYA

(39 – 8 – 13 – 24) = pt. 84

Motivazione - Il film si iscrive nel solco della commedia "d'autore", laddove una scrittura buona, seppur di genere, non rinuncia mai ad una certa scanzonata leggerezza. Il lungometraggio ci propone la storia d'amore di due personaggi dicotomici: uno solo cervello, l'altra tutta corpo e sensualità. Il progetto si avvale di un'ottima strategia produttiva e distributiva, di un cast tecnico ed artistico di fama nazionale ed internazionale e di buone componenti tecniche e tecnologiche. Pertanto, la Commissione si esprime favorevolmente in merito alla richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale e di deliberazione di contributo economico.

MILANO 2015 – Regia – SILVIO SOLDINI, CRISTINA COMENCINI, GIORGIO DIRITTI, ENZO MONTELEONE – Produzione – LUMIERE & Co. - VISIONARIA

(36 – 8 – 12 – 27.3) = pt. 83.3

Motivazione: Il film è l'ideale prosecuzione, più che rifacimento, del documentario di Ermanno Olmi "Milano '83". Un progetto corale che, all'indubbia valenza artistica portata dall'occhio e dalla professionalità di autori noti ed apprezzati del panorama cinematografico nazionale, affianca la sua

validità di “reperto” audio visivo, di testimonianza per il futuro, al pari dell’opera di Olmi. Un punteggio automatico elevato e una solida compagine produttiva fanno sì che la Commissione si esprima a favore dell’attribuzione della qualifica di interesse culturale e di contributo economico.

NESSUNO SI SALVA DA SOLO – Regia – SERGIO CASTELLITTO – Produzione – INDIANA PRODUCTION COMPANY - WILDSIDE

(39 – 9 – 14 – 17.1) = pt. 79.1

Motivazione: Una sceneggiatura dal forte sapore letterario e teatrale, che si alimenta dei sentimenti a lungo sopiti o rinnegati dei protagonisti per condurre lo spettatore in una narrazione di stampo “polanskiano”. La ricercatezza delle componenti tecniche e tecnologiche, una compagine produttiva particolarmente efficace, una distribuzione certa e un cast artistico formato da validi professionisti fanno sì che la Commissione si esprima favorevolmente in merito alla richiesta del riconoscimento della qualifica di interesse culturale e all’assegnazione del contributo.

LA STORIA SONO IO – Regia – UGO GREGORETTI – Produzione – ACHAB FILM

(40 – 8 – 12 – 18.6) = pt. 78.6

Motivazione: Il documentario racconta ed affronta la storia d’Italia ed il panorama artistico dello Stivale attraverso lo sguardo e gli aneddoti di uno dei suoi protagonisti più illustri: Ugo Gregoretti. La sceneggiatura è accattivante ed è coadiuvata da una produzione accorta ed una distribuzione di valore. A fronte, inoltre, di un punteggio automatico considerevole, il progetto si iscrive tra quelli meritevoli di contributo della sessione deliberativa.

HO UCCISO NAPOLEONE – Regia – GIORGIA FARINA – Produzione – BIBI’ FILM TV

(40 – 8 – 13 – 16.5) = pt. 77.5

Motivazione: La scrittura della sceneggiatura, venata di colpi di scena e di punti di svolta originali ed encomiabili, sa far appassionare alle vicende della protagonista. Un buon punteggio automatico, una sceneggiatura consapevole, cast tecnici ed artistici di inoppugnabile notorietà e professionalità, fanno sì che la Commissione si esprima favorevolmente alla richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale e in merito all’assegnazione di contributo.

PERICLE IL NERO – Regia – STEFANO MORDINI – Produzione – BUENA ONDA

(40 – 8 – 13 – 14.1) = pt. 75.1

Motivazione: Trasposizione cinematografica di un’opera letteraria, il film vanta, tra i suoi meriti, quello di una scrittura coscienziosa e spiazzante e riesce ad evitare le mille insidie di una storia tanto scabrosa quanto intrigante. A fronte di un impianto produttivo e distributivo solido, affiancato da ottime risorse tecniche e tecnologiche, il progetto si classifica tra i meritevoli di contributo economico della sessione deliberativa.

LEONARDO – Regia – SERGIO MANFIO – Produzione – GRUPPO ALCUNI

(38 – 9 – 13 – 15) = pt. 75

Motivazione: Un film d’animazione che trae spunto dalla figura del celeberrimo artista rinascimentale toscano e traghetta i bambini in un mondo fatto d’arte e di ingegno, in cui tutto è possibile. La scrittura ha come intento preciso e dichiarato quello di rivolgersi ad un target d’utenza prettamente infantile. Dal punto di vista produttivo, la società è tra le più influenti del panorama nostrano dell’animazione e porta vanta una coproduzione internazionale. La ricerca tecnologica preliminare all’elaborazione del lungometraggio è stata attenta e meritevole, il progetto si iscrive – pertanto – tra i finanziati della sessione deliberativa.

AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO – Regia – FRANCESCA COMENCINI – Produzione – FANDANGO

(38 – 8 – 13 – 15.9) = pt. 74.9

Motivazione: Il progetto si avvale di una sceneggiatura efficace, con momenti di estrema crudezza nell'impianto narrativo. Una compagine produttiva seria ed affidabile e validi propositi distributivi sia nazionali che internazionali convincono la Commissione che si esprime favorevolmente in merito all'attribuzione della qualifica di interesse culturale e di assegnazione di contributo economico.

NOI E LA GIULIA – Regia – EDOARDO LEO – Produzione – ITALIAN INTERNATIONAL FILM - WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA

(37 – 8 – 14 – 15.6) = pt. 74.6

Motivazione: Il lungometraggio affronta in maniera spregiudicata ed interessante il tema della criminalità organizzata e dell'estorsione. Una buona scrittura alla base del progetto ed un impianto produttivo di altissimo valore concorrono alla valutazione positiva del progetto. Pertanto, ottiene il solo riconoscimento dell'interesse culturale, come richiesto dalla società di produzione.

NON E' COME PENSI – Regia – RICCARDO MILANI – Produzione – ITALIAN INTERNATIONAL FILM

(37 – 8 – 14 – 15.3) = pt. 74.3

Motivazione: Una commedia che affronta con leggerezza il tema della disparità sessuale in campo lavorativo, che si avvale di una scrittura semplice ma funzionale e perfettamente capace di sfruttare il genere cinematografico adoperato. Il film è già stato ultimato ed è prossimo all'uscita in sala. Il progetto ottiene il solo riconoscimento dell'interesse culturale, come richiesto dalla società di produzione.

QUESTI GIORNI – Regia – GIUSEPPE PICCIONI – Produzione – 11 MARZO FILM

(36 – 8 – 12 – 15.3) = pt. 71.3

Motivazione: Il viaggio di formazione di quattro ragazze, ognuna spinta a partire per una necessità peculiare e differente da quella delle altre, raccontato con mezzi narrativi semplici ma equilibrati. Il progetto filmico si avvale di una produzione attenta che dona al complesso un forte respiro internazionale, richiesto dalla trama e vivificato dalla compagine produttiva e distributiva. Il progetto, pertanto, si classifica tra i meritevoli di contributo della sessione deliberativa.

FRANCESCO TRA TERRA E CIELO – Regia – MAURIZIO NICHETTI – Produzione – LANTERNA MAGICA

(41 – 9 – 13 – 2.1) = pt. 65.1

Motivazione - La vita di San Francesco d'Assisi viene raccontata in modo innovativo, ricercando un target ben ponderato di fruitori ed investendo molto sul carattere sperimentale della produzione di un progetto d'animazione, in grado di integrare nuovi sistemi digitali con scenografie desunte dal grande patrimonio artistico ed iconografico italiano. Il valore divulgativo e la spettacolarità del lungometraggio, accompagnati da una compagine produttiva seria e da un buon piano distributivo, fanno sì che la Commissione esprima parere favorevole all'assegnazione della qualifica di interesse culturale e di contributo economico.

ANIMALI NELLA GRANDE GUERRA – Regia – FOLCO QUILICI – Produzione – RED FILM

(41 – 9 – 13 – 0.3) = pt. 63.3

Motivazione: Il merito divulgativo e, per certi aspetti, il valore documentaristico del film che si propone di raccontare con asprezza, adoperando materiali di repertorio e riprese “ad hoc” dei teatri di guerra del 1914-1918, è irrefutabile. Il progetto si avvale di una scrittura sapiente e si propone di indagare, in occasione del centenario della grande guerra, le vite degli animali che al fianco dei soldati si schierarono e morirono in prima linea, al pari degli uomini in divisa. Un impianto produttivo serio ed efficace, un buon utilizzo delle componenti tecniche e tecnologiche abbinato al lavoro certosino di reperimento delle fonti ed una sceneggiatura particolarmente avvincente fanno sì che il punteggio automatico ottenuto, estremamente basso, non influisca sulla decisione della Commissione di esprimersi in maniera favorevole all’interesse culturale e al contributo economico.

NESSUN BENE NESSUN MALE – Regia – LUCIO GAUDINO – Produzione – HABANA FILM

(37 – 8 – 13 – 4.5) = pt. 62.5

Motivazione: Il film racconta i sentimenti di una donna alla ricerca del figlio illegittimo di suo marito. L’impresa la porterà ad approdare alla Serbia degli anni novanta, devastata dalla brutalità della guerra. La scrittura scenica è ben strutturata e può contare su intuizioni narrativamente valide; l’impianto produttivo e distributivo è particolarmente promettente potendo contare, tra le altre cose, su una copertura finanziaria molto ampia; il cast tecnico ed artistico è particolarmente valido. Per questi motivi, la Commissione esprime parere favorevole alla richiesta di ottenimento della qualifica di interesse culturale al contributo, nonostante il punteggio basso di reference.

FILM CON PUNTEGGIO RELATIVO A VALORE SOGGETTO E SCENEGGIATURA INFERIORE A 36 PUNTI E QUINDI NON IN POSSESSO DEI REQUISITI PER IL RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE SECONDO QUANTO PREVISTO DALL'ARTICOLO 6, COMMA 2 DEL D.M. 8 FEBBRAIO 2013 recante: Composizione e attività della Commissione per la Cinematografia, nonché modalità di valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche

TRE TOCCHI – Regia – MARCO RISI – Produzione – TRE TOCCHI

(30 – 7 – 14 – 10.8) = pt. 61.8

Motivazione - Il valore della scrittura e le perplessità sullo sviluppo indeboliscono la valutazione del progetto, benché il film sia già stato girato, vanti la collaborazione di personalità illustri del panorama cinematografico italiano ed abbia totalizzato un discreto punteggio automatico. Pertanto, a fronte di un giudizio comparativo, il progetto si iscrive tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

LA MACCHINAZIONE – Regia – DAVID GRIECO – Produzione – PROPAGANDA ITALIA-MOUNTFLUOR

(30 – 8 – 14 – 9) = pt. 61

Motivazione: La sceneggiatura non convince ed induce i componenti a ritenere che sia necessaria un’attenta revisione, certi che la storia possieda un buon potenziale narrativo. A causa di una buona compagine produttiva ma di uno sviluppo narrativo poco convincente, a fronte di un giudizio comparativo, il progetto si classifica tra i non finanziati della sessione deliberativa, superato da altri considerati più lodevoli.

A GENTILE RICHIESTA – Regia – GIANFRANCESCO LAZOTTI – Produzione – AD HOC FILM

(29 – 7 – 12 – 12) = pt. 60

Motivazione: L'impianto narrativo, seppur dotato di originalità, risulta eccessivamente concentrato in un'unità di luogo e di tempo, cosa che non depone a favore di un'agevole fruizione dell'opera. Una strutturazione produttiva non ancora matura, benché abbia già ottenuto importanti adesioni sia artistiche che distributive, concorre a inscrivere il progetto – a fronte di un giudizio comparativo - tra i non finanziati, superato da altri maggiormente meritevoli di attenzione.