

**DELIBERA DELLA COMMISSIONE CINEMA – SEZIONE CONSULTIVA PER I FILM -
OPERE PRIME E SECONDE - RICHIESTE PRESENTATE ENTRO IL 15 GENNAIO 2014
– DELIBERA DEL 29 OTTOBRE 2014 - LE MOTIVAZIONI**

**PROGETTI OPERE PRIME E SECONDE RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE
E FINANZIATI**

**BELLA E PERDUTA - regia - PIETRO MARCELLO – produzione - AVVENTUROSA
(49 -18- 29) = pt. 96**

Motivazione – Docufiction che percorre un viaggio itinerante dalle Alpi agli Appennini, dalla Sicilia alla Sardegna, dalle Dolomiti a Ventimiglia per delineare la geografia peninsulare come continuità territoriale e come memoria di un Paese. Paesaggi e incontri in un progetto denso di immagini e di parole che presenta uno sviluppo artistico di pregevole fattura e una strutturazione finanziaria ugualmente convincente. Forte di una distribuzione certa e di una squadra tecnico-artistica di valore, il progetto si iscrive come il primo della sessione deliberativa.

**L'ATTESA - regia - PIERO MESSINA – produzione - INDIGO FILM SRL
(46-18- 29) = pt. 93**

Motivazione – Anna vive sola in una villa molto grande. A riempire le stanze della casa silenziosa arriva Catherine, la fidanzata del figlio. Le due donne trascorrono i giorni delle vacanze di Pasqua insieme, aspettando il ritorno di Giuseppe. Il ragazzo non tornerà. Il progetto è la storia di un'attesa, appunto, un percorso dal tempo dilatato dove convergono dolori personali e tradizioni collettive. Il progetto presenta un piano finanziario quasi totalmente coperto, supporti nazionali allo sviluppo, sostegni europei alla produzione, partecipazioni d'eccezione nel cast tecnico-artistico, distribuzione in Italia e all'estero; il tutto concorre a inscrivere il progetto tra i finanziati della sessione deliberativa.

**VIA UNGARETTI 25 - regia - ANDREA IANNETTA – produzione - T.I.C.O. FILM COMPANY
(45 -18 -28) = pt. 91**

Motivazione – Shanti, suo marito Ashok e la piccola Kamla si trasferiscono in Italia e vanno a vivere in un condominio con persone di ogni nazionalità. Nel laborioso processo di integrazione - economica e culturale - conosceranno l'amicizia, la fiducia e la realizzazione personale. Script di livello che coniuga con efficacia intento comunicativo (tempi moderni e integrazione) e spigliatezza stilistica. Sulle false tracce del film bollywoodiano, questa storia, ambientata in Italia, non ricalca i moduli dei suoi famosi predecessori, ma li riqualifica e li integra in un assetto narrativo originale e multiforme. Una strutturazione produttiva molto convincente – grazie anche a una coproduzione - determina il parere favorevole della Commissione e la concessione di contributo economico.

**FANGO E GLORIA - regia - LEONARDO TIBERI – produzione - BAIRES PRODUZIONI SRL
(42-19-29) = pt. 90**

Motivazione – La voce off di un "milite ignoto" racconta, su immagini di repertorio, gli anni della Grande Guerra. Un progetto che coniuga con grande efficacia innovazione tecnologica e patrimonio documentale. Una sceneggiatura interessante, un impianto tecnico e artistico d'eccezione e un eccellente piano produttivo determinano il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**LAND - regia - BABAK JALALI – produzione - ASMARA FILMS SRL
(46-17-27) = pt. 90**

Motivazione – Tutti i componenti della famiglia Yellow Eagle vivono in pochissimo spazio in un'isolata casa nella riserva indiana di Pine Ridge, al confine tra il South Dakota e il Nebraska, negli Stati Uniti. Quando arriva la notizia che Floyd, il fratello più giovane, è morto durante il servizio militare in Afghanistan, comincia l'attesa per riavere il suo corpo nella Riserva per la sepoltura. Una sceneggiatura di livello indiscutibile, in grado di rappresentare un dramma lontano ma universalmente condivisibile e

una struttura finanziaria solida – complici diversi supporti europei e una distribuzione certa – concorrono a inscrivere il progetto tra i finanziati della sessione deliberativa.

**OMBRE BIANCHE - regia –FABIO MOLLO – produzione - ASCENT FILM SRL
(46- 17-27) = pt. 90**

Motivazione – Alma e Andros dormono di giorno e vivono di notte, isolati da tutto e da tutti, assediati e costantemente al riparo da quelle che il padre definisce “ombre bianche”. Una storia articolata con maestria sia nella dimensione metaforica che in quella narrativa, in grado di condurre sapientemente lo spettatore in un viaggio fra le paure e le ossessioni dei protagonisti. Un piano produttivo più che solido motiva il parere favorevole della Commissione e l’attribuzione del contributo economico.

**POLVERE ROSSA - regia – MARCO AMENTA – produzione - EUROFILM SRL
(45-18-27) = pt. 90**

Motivazione – Michele e Tea, due ragazzi dalle esistenze precarie si incontrano e si innamorano. Sullo sfondo la città di Taranto e la drammatica vicenda dell’Ilva che, inevitabilmente, influenzerà le loro esistenze. Il rapporto di coppia viene costruito con un certo dinamismo e l’ambientare la storia a Taranto permette di intensificarne i sentimenti che non vengono però esplicitati in maniera evidente, ma sottesi e percepiti anche dai gesti. Il finale offre una flebile luce di speranza nell’incontro fugace degli ex innamorati e la sceneggiatura, ben lungi dal prendere posizione, risulta nell’insieme piuttosto efficace. A fronte di un piano produttivo forte di supporti regionali, una coproduzione solida e un piano distributivo molto ben definito, oltre a un cast tecnico artico di buon livello, il progetto si iscrive tra i finanziati della sessione deliberativa.

**LA BATTAGLIA DI GORTHENE - regia – PIERO SANNA – produzione - ONEART SRL
(45-16-28) = pt. 89**

Motivazione – Sardegna 1985. Un gruppo di evasi sequestra un imprenditore e si nasconde nel Supramonte. Le forze dell’ordine danno loro la caccia ma la solidarietà della popolazione e le diversità strategiche dell’Arma colorano di sfumature geopolitiche quello che era un semplice intervento militare. La sceneggiatura, animata da una storia altamente significativa, si articola con sapienza e senso del racconto. Un piano produttivo di elevata solidità ed un’efficace composizione degli elementi tecnici e tecnologici determinano il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**LA LINEA SOTTILE - regia – PAOLA SANGIOVANNI + NINA MIMICA – produzione - DOCLAB SRL e ALTREFORME SCARL
(47-14-28) = pt. 89**

Motivazione – Documentario che, accostando due storie parallele, cerca di indagare il crimine dello stupro di guerra. Un progetto innervato su un tema vasto e complesso, sostenuto da una linea narrativa corposa e significativa. Un ottimo assetto produttivo e diversi interessi a supporto contribuiscono a determinare il parere favorevole della Commissione e l’assegnazione del contributo economico.

**MI CHIEDO QUANDO TI MANCHERO' - regia – FRANCESCO FEI – produzione - INVISIBILE FILM SRL + MAREMOSSO SRL
(46-16-27) = pt. 89**

Motivazione – Amanda è una ragazza cicciottella, spesso derisa dai compagni. Dopo uno scherzo molto pesante, tenta il suicidio e resta in ospedale per diversi mesi. Una volta dimessa, decide di consumare la sua vendetta. La sceneggiatura, ispirata a un romanzo americano di successo, presenta una struttura narrativa non cronologica che permette di mantenere la suspense alta e di giocare con la figura del doppio con una certa abilità. Supportato da contributi regionali e forte di una coproduzione, con un buon cast tecnico-artistico, il progetto si iscrive tra i finanziati della sessione deliberativa.

**FANTASTICHERIE DI UN PASSEGGIATORE SOLITARIO - regia – PAOLO GAUDIO –
produzione - SMART BRANDS SRL**

(44-15-28) = pt. 87

Motivazione – Tre storie di tre epoche diverse - incentrate su un magico libro di fantasticherie che ha il potere di realizzare ciò che in esso vi è scritto - si intrecciano e si confondono tra loro. Una sceneggiatura suggestiva che si ispira al fantastico, all'esoterico, al magico e al favolistico, elaborata con cura ed efficacia comunicativa. Un piano produttivo ben strutturato, un venditore internazionale nella squadra ed una buona composizione degli elementi tecnici contribuiscono a determinare il parere favorevole della Commissione e l'assegnazione del contributo economico.

L'AMORE NON PERDONA - regia – STEFANO CONSIGLIO – produzione - BIBI FILM TV SRL
(44-15-28) = pt. 87 € 100.000,00

Motivazione – Adriana, infermiera sessantenne, si innamora di Mohamed, un giovane marocchino che la fa sentire nuovamente amata e desiderata. La sceneggiatura riesce a rendere i pregiudizi e i tabù di una società conservatrice e, allo stesso tempo, scava nelle solitudini dei protagonisti. Il progetto, già valutato dalla precedente Commissione, si ripresenta con un piano produttivo migliorato, al quale aderiscono diversi investitori. Sorretto inoltre da una distribuzione certa, il progetto si iscrive tra i finanziati della sessione deliberativa.

NON C'E' DUE SENZA TE - regia – MASSIMO CAPPELLI – produzione - LIME FILM
(42-17-28) = pt. 87 € 200.000,00

Motivazione –La tranquillità della vita di coppia di Alfonso e Moreno viene sconvolta dall'arrivo di Niccolò, nipote undicenne di Alfonso. A turbare ulteriormente la loro storia è Laura, bella e intraprendente maestra che si innamora di Moreno. Una commedia frizzante, divertente e animata da un certo brio che, sorretta da sostegni regionali e chiari intenti distributivi, si colloca tra i progetti finanziati della sessione deliberativa.

A BLAST - regia – SYLLAS TZOUMERKAS – produzione - MOVIMENTO FILM SRL
(41-15-30) = pt. 86 € 50.000,00

Motivazione – Maria è una madre premurosa, una moglie fedele e una figlia attenta ai suoi cari. Un giorno decide che quella non è più la vita che vuole vivere e si lascia tutto alle spalle. Un progetto alla ricerca della dignità in un periodo di crisi e carico dell'energia della scelta di una nuova vita che, supportato nello sviluppo a livello europeo, forte di una coproduzione con la Grecia e già interamente girato, si iscrive tra i progetti meritevoli di contributo della sessione deliberativa.

SARA' BELLO - regia – PAOLA COLUMBA – produzione - BABY FILMS SRL
(45-14-26) = pt. 85 € 150.000,00

Motivazione – Bianca lascia Milano e raggiunge il padre, giudice indefesso, a Catania. Lì incontra Manuel, piccolo teppistello, cresciuto dal boss della zona. Una sceneggiatura rivista e meglio strutturata, un piano produttivo che vede interessi distributivi e un cast confermato contribuiscono a determinare il parere favorevole della Commissione e l'assegnazione del contributo economico.

LA STRADA FACILE - regia – VINCENZO LAURIA – produzione - MEDIAPLEX ITALIA SRL
(41-15-28) = pt. 84 Riconoscimento dell'Interesse Culturale

Motivazione – Michele, un ragazzo che vive in una piccola cittadina del sud, per emanciparsi da una condizione familiare che lo ha lasciato orfano della madre e per colmare le insicurezze caratteriali acquisite, intraprende la strada della malavita. Una sceneggiatura valorizzata da elementi singolari, ambientata in una realtà dove ignoranza e assenza di punti di riferimento sono alla base della dissoluzione delle vite e delle personalità intorno alle quali ruota questa storia. Un ottimo piano produttivo contribuisce a conferire al progetto la sola qualifica di Interesse Culturale, come richiesto dalla società di produzione.

PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE - NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE DISPONIBILI - E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA SUPERIORE O UGUALE A 40 PUNTI

IN THE BOX - regia - GIACOMO LESINA - produzione - UNA VITA TRANQUILLA SRL +MICHELANGELO FILM SRL + PRODUZIONE STRAORDINARIA (42-13-28) = pt. 83

Motivazione – Una donna è imprigionata in un garage che si riempie progressivamente del gas di scarico di una macchina impossibile da spegnere: il folle progetto di un pazzo omicida che offre agli aspiranti suicidi una “seconda possibilità”. Un thriller psicologico onesto nella sua struttura che viene supportato da interessi distributivi. A fronte di un giudizio comparativo, il progetto si iscrive tra i non finanziati, non approvato poiché oltre il limite delle risorse disponibili e superato da altri valutati più meritevoli. La Commissione attribuisce alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale a visione copia campione.

RUMORE - regia - NICOLA TELESCA - produzione - GAGARIN SRL (42-15-26) = pt. 83

Motivazione – La vita di Domenico, monotona ma tranquilla, viene scossa dal ritorno di Laura, il suo unico e grande amore adolescenziale. Una sceneggiatura dallo sviluppo artistico adeguato, supportata da interessi regionali e locali, un distributore nazionale e un venditore internazionale. Il progetto – a fronte di un’analisi comparativa – viene superato da altri valutati più meritevoli e si colloca tra i non eletti della sessione deliberativa. La Commissione ha ritenuto comunque doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale a visione copia campione.

L’AVVERSARIO - regia - STEFANO MIGNUCCI - produzione - SETTIMA ENTERTAINMENT SRL (40-16-25) = pt. 81

Motivazione – Alberto, procuratore a Bolzano, inscena l’omicidio della moglie per poter stare con l’amante (sorella della moglie) e non inimicarsi, al tempo stesso, il padre della vittima (Bruno Walder, attuale procuratore capo della stessa città). Lo script si sviluppa coerentemente e senza salti logici ma, il progetto – sbilanciato da un piano economico ancora migliorabile - a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si posiziona pertanto fra i destinatari di contributo. La Commissione ha ritenuto comunque importante attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale a visione copia campione.

LA CARICA DEI 28 - regia - STEFANO DELLA CASA - produzione - MYRAFILM SRL (40-15-26) = pt. 81

Motivazione – Le conseguenze nel mondo della produzione cinematografica della promulgazione della Legge n. 1213 del 1965, meglio nota come Legge Corona, ed ancora più conosciuta per uno dei suoi articoli: “l’articolo 28”. Un progetto che non manca di originalità e con una distribuzione certa, che – alla luce di una valutazione comparativa – si iscrive tra i non eletti della sessione deliberativa. La Commissione ha ritenuto comunque doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale a visione copia campione.

**RESPIRI - regia – ALFREDO FIORILLO – produzione - L'AGE D'OR SRL
(40-13-24) = pt. 77**

Motivazione – Francesco si chiude nella villa di famiglia per prendersi cura della figlia affetta da una grave patologia respiratoria. Contrariamente alle sue intenzioni però, la presenza dell'uomo sembra non portare altro che sventure e orrori. Una sceneggiatura che, pur essendo sostanzialmente corretta, pare necessitare di una maggiore messa a fuoco, sia per ciò che riguarda i personaggi che per quanto concerne la storia. Il progetto, sbilanciato da alcune perplessità relative alla strutturazione produttiva, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non arriva pertanto a posizionarsi fra i destinatari di contributo economico. La Commissione ha ritenuto altresì doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale a visione copia campione.

**COME TI AMO, VITA MISTERIOSA - regia – CORDULA MONIKA KABLITZ-POST – produzione -
MOLIWOOD FILMS SRL
(40-14-23) = pt. 77**

Motivazione – E' la storia di vita di Lou Andreas-Salomé, del suo rapporto con R.M. Rilke, Sigmund Freud e F. Nietzsche. Lo script, pur sviluppandosi correttamente e senza salti logici, non presenta vertici narrativi di particolare rilievo. Il progetto, indebolito da un piano produttivo ancora migliorabile, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non arriva pertanto ad iscriversi fra i beneficiari di contributo. La Commissione ha ritenuto comunque opportuno attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse appropriato, richiesta di riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale a visione copia campione.

**PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE MA CON PUNTEGGIO
SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI**

**SENZA LASCIARE TRACCIA - regia – GIANCLAUDIO CAPPAL – produzione - HIRAFILM SRL
(30-18-28) = pt. 76**

Motivazione – Bruno, affetto da un tumore, ha la possibilità di ritornare nel luogo in cui fu violentato da bambino, per vendicarsi di coloro che tuttora ritiene responsabili. Nonostante un ottimo piano produttivo, supporti regionali e un cast d'eccezione, il progetto è fortemente penalizzato da una sceneggiatura ancora in fase germinale e, a fronte di una valutazione comparativa, non arriva a posizionarsi fra i destinatari di contributo e viene superato da altri valutati più meritevoli.

**A VOLTE SUCCEDE - regia – ANTONELLO DE LEO – PARAISO FILM SRL + DEAN FILM SRL
(30-18-27) = pt. 75**

Motivazione – Dino ha una vita tranquilla, un lavoro come contabile e una figlia adorabile. La sua vita cambia completamente quando la moglie lo accusa - ingiustamente - di averla maltrattata. La sceneggiatura si presenta con premesse poco originali, senza uno sviluppo consistente e priva di caratterizzazioni convincenti. Il progetto, nonostante una buona compagine produttiva, un cast di livello e una distribuzione sicura, si iscrive – a fronte di una valutazione comparativa – tra i non finanziati, superato da altri valutati più meritevoli.

**GIULIO CESARE - regia – ANTONELLO SARNO – produzione - R&C PRODUZIONI SRL
(30-14-29) = pt. 73**

Motivazione – Documentario sugli ottant'anni del liceo Giulio Cesare, con un focus sul 1970 e sulle personalità più famose che hanno frequentato quella scuola. Nonostante un'impeccabile strutturazione produttiva, la sceneggiatura in fase germinale e dai contenuti ancora in nuce indebolisce fortemente il progetto che, a fronte di una valutazione comparativa, non arriva a collocarsi fra i destinatari di contributo e viene superato da altri più meritori.

**LA SCUOLA D'ESTATE - LUCA RONCONI E SANTA CRISTINA - regia – JACOPO QUADRI –
produzione - UBULIBRI SRL + OKTA FILM SRL
(35-13-25) = pt. 73**

Motivazione – Luca Ronconi apre le porte del suo laboratorio teatrale, il centro Teatrale Santacristina, in un isolato eremo in Umbria. Il carattere di straordinarietà che l'isolamento del Centro procura, trasforma il laboratorio in una sorta di "prigionia artistica". Il trattamento dà adito a qualche perplessità e il progetto, nonostante una strutturazione produttiva adeguata – con diversi interessi distributivi -, non riesce a convincere in toto. Pertanto, si colloca tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato da altri valutati più meritori.

**LE REGOLE DEL GIOCO - regia – STEFANO ANSEMI – produzione - MOVIE FACTORY SRL
(39-14-21) = pt. 74**

Motivazione – Francesco, giovane irrequieto e figlio del proprietario di un'azienda metalmeccanica, viene mandato presso un centro di recupero e viene costretto a lavorare come operaio generico nell'azienda del padre. Per vendicarsi, organizzerà con gli operai e con alcuni ragazzi del centro una squadra di pallanuoto. Un progetto dalla sceneggiatura poco sorprendente e indebolito da una compagine produttiva ancora migliorabile che si iscrive tra i progetti non finanziati, superato – nell'indagine comparativa – da altri valutati più meritevoli.

**ZAHIR - regia – ENRICO PARENTI – produzione - ALBAMADA SRL
(34-14-21) = pt. 69**

Motivazione – Zahir, un indiano che vende oggettistica sulle strade della capitale, viene arrestato a causa di uno stupido incidente. La cosa gli impedisce di continuare a mandare i soldi in patria per il mantenimento del fratellino che, al suo rilascio, scoprirà essere sparito. Le diverse perplessità che insistono sia sulla sceneggiatura - ancora migliorabile per ciò che riguarda la definizione dei personaggi e la loro collocazione all'interno dell'arco narrativo - che sul piano produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, non consentono a questo progetto di collocarsi fra i destinatari di contributo economico. Pertanto, viene superato da altri progetti considerati più meritori.

**IN TRE - regia – CLAUDIA NANNUZZI – produzione - DE'JA VU PRODUCTION SNC DI
TOMASSETTI FABIO E TOMASSETTI DANIELE
(35-13-19) = pt. 67**

Motivazione – Carolina, in procinto di sposarsi, scopre che il suo futuro marito la tradisce. Desistendo dall'idea di mandare tutto a monte, preferisce vendicarsi facendo spendere un patrimonio per la cerimonia e ripromettendosi di rispondere con un bel "no" alla fatidica domanda: "Vuoi tu, Carolina, prendere Davide come tuo legittimo sposo?". Una sceneggiatura che, sebbene nella nuova versione presenti una maggiore messa a fuoco dei diversi segmenti narrativi, suscita ancora delle perplessità relative all'arco complessivo del racconto. Il piano produttivo ancora embrionale e i diversi dubbi relativi alla composizione degli elementi tecnici, a fronte di una valutazione comparativa, non consentono a questo progetto di collocarsi fra i destinatari di contributo economico e il progetto viene superato da altri valutati più degni di nota.

**IN BICI SENZA SELLA - regia - SOLANGE TONNINI + GIANLUCA MANGIASCIUTTI + EMANUELE PISANO + FRANCESCO DAFANO + CRISTIAN IEZZI + CHIARA DE MARCHIS - produzione - TANDEM FILMTV PRODUCTION SRL
(30-13-23) = pt. 66**

Motivazione – Commedia grottesca e surreale a episodi, ogni capitolo è una storia legata alla precarietà, alla disoccupazione, alla situazione lavorativa in questo periodo di crisi economica. Seppure le premesse sia originali, il progetto presenta una struttura discontinua – a causa dei diversi episodi – e poco convincente. Nonostante una compagine produttiva adeguata e alcuni interessi distributivi, il progetto si colloca tra i non eletti, superato – nell'indagine comparativa – da altri ritenuti più meritori.

**VIENI..SIEDI..BACIAMI - regia - VALENTINA ESPOSITO - produzione - SIMONFILM SRL
(30-14-22) = pt. 66**

Motivazione – Rossella, vittima di una serie di delusioni amorose, decide di applicare il metodo di addestramento cinofilo agli uomini. Una sceneggiatura dalla premessa divertente che delude nella stesura ancora acerba, dove l'ironia dei dialoghi risulta più ostentata che reale, più nelle intenzioni che nell'effettiva capacità di far divertire o pensare. Alcune perplessità anche sul piano produttivo fanno sì che il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, si iscriva tra i non finanziati, superato da altri ritenuti più meritevoli.

**UN CIELO CAPOVOLTO - regia - LEOPOLDO PESCATORE - produzione - THE TALKING TREE SRL
(30-14-21) = pt. 65**

Motivazione – Pietro decide di riscattare la stima del padre, assolvendo l'ultima volontà che questi gli aveva affidato prima di entrare in coma: vendere la casa di proprietà in Puglia – fatalmente occupata da una bella e seducente ragazza che la utilizza come sede per la sua cooperativa sociale. La sceneggiatura ancora poco maturo - sia nelle premesse, che nello stile - e le diverse perplessità relative al piano produttivo fanno sì che il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, non si posizioni fra i beneficiari di contributo economico e venga superato da altri ritenuti più meritevoli.

**STRANO COME L'AMORE - regia - LUIGI ROSSINI - produzione - BRAHAMA COMMUNICATION SRL + COMETA FILM DI LUIGI ROSSINI
(30-14-20) = pt. 64**

Motivazione – Beatriz, ragazza spagnola, arriva in Italia per scrivere la sua tesi di dottorato e condivide la casa con Nicola, ragazzo gay molto sensibile. All'università la bella spagnola incontra Paolo e i due iniziano a frequentarsi. Una storia priva di una premessa interessante, né lo sviluppo narrativo né la caratterizzazione dei personaggi sembrano convincere la Commissione. IL progetto, indebolito ulteriormente da un impianto produttivo anche da strutturare, si colloca tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato da altri considerati più degni di nota.

**DIETRO GLI OCCHIALI BIANCHI. RITRATTO DI LINA WERTMULLER - regia - VALERIO RUIZ - produzione - LEONARDO RECALCATI + WHITE GLASSES FILM SRL
(30-13-19) = pt. 62**

Motivazione – Documentario su Lina Wertmüller che ne racconta la vita, la carriera di regista e la vivace personalità. Il progetto è strutturato come un film musicale con premesse interessanti che si sviluppano senza troppo brio. Il progetto viene indebolito da una compagine produttiva poco solida, e si colloca - alla luce di un'indagine comparativa – tra i non eletti, superato da altri valutati più meritevoli.

**LE BADANTI - regia - MARCO POLLINI - produzione - AHORA! SRL
(28-13-19) = pt. 60**

Motivazione – Tre giovani e belle ragazze straniere vanno a lavorare come badanti in una casa di cura per anziani, determinando un'impennata di buon umore e di follia nei vecchietti che la abitano. La sceneggiatura è incompleta ed alquanto corriva in molti dei suoi passaggi. L'idea, già non esuberante di per sé, viene qui raccontata con tutti gli stereotipi e luoghi comuni del caso. Neanche i personaggi

risultano essere ben caratterizzati e, sulla carta, non si riesce a percepire una reale differenza fra loro, né per quanto riguarda la personalità, né per il vissuto, né per i modi di affrontare le situazioni. Il progetto, ulteriormente indebolito da numerose perplessità relative alla composizione del piano produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca pertanto fra i beneficiari di contributo.

MARIA ASUNCION - regia - FRANCESCO COLANGELO - produzione - A MOVIE PRODUCTION (30-12-18) = pt. 60

Motivazione – Maria Asunciòn, una ragazza dominicana alla pari, apparentemente diligente e affettuosa, nasconde in realtà un passato terribile e una vendetta da consumare. Una sceneggiatura che, nonostante l'intuizione narrativa, risulta ancora germinale nella fase di sviluppo. Il progetto, ulteriormente sbilanciato dalle numerose perplessità relative al piano produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca, pertanto, fra i beneficiari di contributo.

ANTICICLONE L'AFRICANO - regia - PIERO MARIA BENFATTI - produzione - AUA! SRL (28-12-18) = pt. 58

Motivazione – Mus e Tina si incontrano e iniziano a frequentarsi. Nel frattempo Ruggero, invaghito di Tina e geloso di Mus, inizia a rendere la vita dei due amanti insopportabile. L'uomo parte con piccoli avvertimenti che diventano poi vere e proprie minacce di morte, ma – anche quando viene catturato – sa che in breve tempo potrà tornare libero. Il progetto – presenta delle considerevoli debolezze e perplessità sia nel suo sviluppo artistico che nella sua strutturazione produttiva. Pertanto, alla luce di un'indagine comparativa – si iscrive tra i progetti non eletti e viene superato da altri valutati più degni di nota.