

**DELIBERA DELLA COMMISSIONE CINEMA – SEZIONE CONSULTIVA PER I FILM –  
OPERE PRIME E SECONDE - RICHIESTE PRESENTATE ENTRO il 15 MAGGIO 2014 –  
DELIBERA DEL 17 NOVEMBRE 2014 - LE MOTIVAZIONI**

**PROGETTI OPERE PRIME E SECONDE RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE  
E FINANZIATI**

**SE DIO VUOLE - regia - EDOARDO MARIA FALCONE - produzione - WILDSIDE SRL  
(48-18-27) = pt. 93**

**Motivazione** - Tommaso è un famoso cardiocirurgo, democratico, ateo e razionalista. Un brutto giorno scopre che il suo adorato figlio, appena ventenne, vuole diventare prete. L'uomo perde completamente il lume della ragione e cercherà in tutti i modi di impedire al ragazzo di compiere questa sciocchezza. Da un divertente incipit prendono il via le avventure del protagonista con brio e colpi di scena. Una strutturazione artistica impeccabile, una squadra tecnica di rilievo e una compagine produttiva solida e fattiva – con un cast artistico d'eccezione – concorrono a motivare il parere favorevole della Commissione e l'attribuzione del contributo economico.

**GATTA CENERENTOLA - regia - IVAN CAPIELLO - produzione - M.A.D. ENTERTAINMENT  
SRL + BIG SUR SRL  
(48-18-25) = pt. 91**

**Motivazione** – Rappresentazione post-moderna e in chiave musicale della nota favola di Giambattista Basile, che prevede una doppia ambientazione: da una parte quella del porto napoletano, dall'altra quella di un'era tecnologica post-moderna. Una sceneggiatura dalla dirompente forza immaginifica e dalla qualità straordinaria e una buona strutturazione finanziaria motivano il parere positivo della Commissione e la concessione del contributo economico.

**ZERO - regia - COSIMO ALEMA' - produzione - 99.9 FILMS SRL + YOUCASTING PANAMA  
FILM SRL  
(47-17-25) = pt. 89**

**Motivazione** – Alex è un ragazzo di diciotto anni che lavora con il padre al banco del pesce, ma la sua vera passione è l'hip hop. Grazie a un fortunato incontro, la sua vita sembra cambiare e il suo sogno sembra realizzarsi. Il progetto riesce a convogliare storia reale e di finzione con una certa credibilità, riuscendo a prevedere molteplicità di tipologie di sfruttamento del "brand" del film, soprattutto grazie alla musica originale. Una distribuzione certa e una compagine produttiva ben strutturata concorrono a inscrivere il progetto tra i meritevoli di contributo economico della sessione deliberativa.

**LA PROFEZIA DELL'ARMADILLO - regia - VALERIO MASTANDREA - produzione -  
FANDANGO SRL  
(46-16-25) = pt. 87**

**Motivazione** – Zero riceve una mail vuota del padre di una vecchia amica, Camille. Poco dopo, riceve un'altra mail con la notizia della morte dell'amica. Il progetto richiama il mood del fumetto di Zerocalcare, malinconico e cinico al punto giusto. Un'idea che colpisce, che strizza l'occhio agli appassionati del fumetto e si apre a nuovi target di pubblico. Un impianto produttivo ben strutturato

concorre a motivare il parere positivo della Commissione e la concessione del contributo economico.

**ALTROVE - regia - VITTORIO RIFRANTI - produzione - LUNA FILM SCARL  
(46-17-24) = pt. 87**

**Motivazione** – Quattro amici partono da Milano per una breve vacanza fuori stagione. Filmeranno tutto con una telecamera per l'amico Stefano, rimasto a casa perché malato. Una storia generazionale che – già valutata dalla precedente Commissione – raggiunge un livello di sviluppo convincente originale sia per le argomentazioni che per i numerosi spunti visivi. Un assetto produttivo adeguato e strategie distributive chiare concorrono a classificare il progetto tra i finanziati della sessione deliberativa.

**YOUTOPIA - regia - BERARDO CARBONI - produzione - MARTHA PRODUCTION SRL  
(45-18-23) = pt. 86**

**Motivazione** – Storia drammatica di una madre e di sua figlia che si trovano costrette ad atti tragici pur di vivere. Dignità e disperazione, cruda realtà e mondo virtuale come salvezza si intrecciano nella sceneggiatura con destrezza. Una rinnovata strutturazione produttiva, una coproduzione e una distribuzione certe, un cast d'eccezione concorrono a motivare il parere positivo della Commissione e la deliberazione favorevole del contributo economico.

**SANGUE NELLA BOCCA - regia - HERNAN PABLO BELON - produzione - CINEDEA SRL  
(48-16-22) = pt. 86**

**Motivazione** - Ramon Alvia, boxeur al termine della sua carriera, intreccia un rapporto dai risvolti sado-masochistici con Deborah, giovane promessa del pugilato. Una sceneggiatura di straordinaria fattura, che racconta l'ambiente pugilistico in modo autentico e credibile. Il sapiente utilizzo delle componenti tecniche e tecnologiche e un impianto produttivo adeguatamente strutturato concorrono a motivare il parere positivo della Commissione e la concessione di contributo economico.

**KALOGHERO - regia - DAVIDE DEGAN + ANDREA MAGNANI - produzione - HELIOS  
SUSTAINABLE FILMS + PILGRAM SRL  
(45-16-25) = pt. 86**

**Motivazione** - Kaloghero, testimone siciliano entrato nel programma di protezione - e per questo trasferito in Val d'Ultimo - conosce e probabilmente si innamora di Calogero, il killer accusato proprio dalla sua testimonianza e trasferito nel suo stesso paese a causa di "un errore burocratico". Una sceneggiatura molto ben articolata, divertente e supportata da dialoghi acuti e spiazzanti, dove l'introduzione dell'elemento omosessuale è realizzata con brillantezza e riverbera con efficacia anche su altri piani significativi. Lo sviluppo supportato a livello regionale e una buona strutturazione produttiva concorrono a determinare il parere positivo della Commissione e la concessione del contributo economico.

**LE ULTIME COSE - regia - IRENE DIONISIO - produzione - TEMPESTA SRL  
(45-16-24) = pt. 85**

**Motivazione** – Progetto che ruota attorno al banco dei pegni di Torino e riesce – attraverso tre storie parallele - a renderne la complessità, la drammaticità e la cruda realtà. Una sceneggiatura che colpisce per le premesse, per l'apprezzabile sviluppo e per la sua strutturazione e che viene supportata da una compagine produttiva adeguatamente strutturata – sostegno regionale e coproduzione europea – che concorrono a collocare il progetto tra i finanziati della sessione deliberativa.

**LA RAGAZZA DEL MONDO - regia - MARCO DANIELI - produzione - CSC PRODUCTION SRL  
(45-15-24) = pt. 84**

**Motivazione** - Giulia, appena maggiorenne, appartenente alla comunità dei Testimoni di Geova, si innamora di Libero, un cosiddetto ragazzo del mondo (estraneo al suo gruppo). Un interessante e coinvolgente viaggio all'interno di una comunità conosciuta ma mai indagata nel profondo. Un progetto dal pregevole sviluppo artistico, rafforzato da una rinnovata strutturazione produttiva – alcuni investitori esterni e strategie distributive chiare - che si iscrive tra i finanziati della sessione deliberativa.

**LA PELLE DELL'ORSO - regia - MARCO SEGATO - produzione - JOLEFILM SRL  
(44-15-24) = pt. 83**

**Motivazione** - Per riscattare la propria reputazione, Pietro decide di dare la caccia all'orso che sta decimando il bestiame della zona, lanciando così la sfida alle persone del paese che lo hanno sempre mortificato, ritenendolo un perdente. Una sceneggiatura ben realizzata che racconta una storia ambientata in luoghi isolati, dolomitici, dove i drammi si intensificano fino ad assurgere alla dimensione archetipica. Diversi supporti regionali istituzionali e privati e una distribuzione certa contribuiscono a motivare il parere positivo della Commissione e la concessione di contributo economico.

**BAMBINI IN CARCERE - regia - ROSA ROSSELLA SCILLACI - produzione - INDYCA SNC  
(44-14-24) = pt. 82**

**Motivazione** – Un'indagine dolorosa sui legami tra madri e figli in carcere e la storia del loro rapporto nei mesi che precedono il terzo compleanno, quando per legge i bambini dovranno uscire ed essere separati dalla madri. Il progetto, sviluppato con supporto del Ministero, non delude le aspettative della Commissione e, supportato da una coproduzione fattiva e da una distribuzione certa, si iscrive tra i finanziati della sessione deliberativa.

**IL COLORE DEL DOLORE - regia - FRANCESCO BENIGNO - produzione - ROSSELLINI  
FILM & TV SRL  
(44-14-24) = pt. 82**

**Motivazione** – Storia autobiografica che sa toccare certe corde emotive e che riesce a strutturarsi in maniera credibile. Il progetto viene supportato da realtà regionali, investitori privati, una distribuzione certa e si iscrive tra i finanziati della sessione deliberativa.

**MELE MARCE - regia - PAOLO BRIGUGLIA - produzione - MINERVA PICTURES GROUP SRL  
(44-14-24) = pt. 82**

**Motivazione** - Il passato afghano ritorna a bussare alla porta di Dario, quando due ex sergenti vanno a trovarlo. Una storia che assume i toni del noir, dell'inganno e che gioca con maestria con gli stilemi del genere. Un cast di livello, una coproduzione con la Francia, diversi sostegni a supporto della copertura finanziaria concorrono a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE - NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO  
RISORSE DISPONIBILI - E PUNTEGGIO SCENEGGIATURA SUPERIORE O UGUALE A 40  
PUNTI**

**AMBO! - regia - PIERLUIGI DI LALLO - produzione - ANGELIKA VISION SRL  
(40-13-28) = pt. 81**

**Motivazione** - A seguito di un esame, Giulio scopre di essere sterile. Sette anni fa però, dalla moglie Veronica, ebbe un figlio che deduce adesso non essere suo. Una sceneggiatura articolata correttamente sullo sviluppo tematico che ruota intorno all'ancestrale dubbio della paternità. Nonostante un piano produttivo di livello, il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, si iscrive tra i primi dei non finanziati. La Commissione ha comunque ritenuto doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale a visione copia campione.

**SURSUM CORDA - regia - PAOLO CEVOLI - produzione - DIVERTO SRL  
(40-14-27) = pt. 81**

**Motivazione** - Gino Montanari, maestro elementare romagnolo, a causa delle sue attitudini libertine e anti-interventiste, è costretto dal suo preside ad arruolarsi volontario nella grande guerra. La sceneggiatura si sviluppa correttamente e senza salti logici ma il progetto, nonostante una buona compagine produttiva e una distribuzione certa, a fronte di una valutazione comparativa, si posiziona fra i primi dei non finanziati, poiché oltre le risorse finanziarie disponibili. La Commissione ha ritenuto comunque doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla Società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale a visione copia campione.

**LA RAGAZZA DEI MIEI SOGNI - regia - SAVERIO DE BIAGIO - produzione - DRAKA  
PRODUCTION SRL  
(42-15-22) = pt. 79**

**Motivazione** - P., reduce da una delusione d'amore, conosce Sofia con la quale intreccia una relazione. Dopo una serie di curiose congetture, scoprirà di essersi fidanzato con uno spirito. Uno script interessante che coniuga amore, morte, avventura e esoterismo dove però – soprattutto nella seconda parte - la tenuta narrativa è rischiosamente sopravanzata dall'interesse per le ritualità e le curiosità di una "Roma magica". Nonostante un piano produttivo adeguatamente strutturato, a fronte di una valutazione comparativa, il progetto non arriva a collocarsi fra i beneficiari di contributo. La Commissione ha ritenuto comunque doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale a visione copia campione.

**CATTIVA FAMA - regia - MARCO PISANO - produzione - SETTIMA ENTERTAINMENT SRL  
(42-14-23) = pt. 79**

**Motivazione** - Don Vincenzo viene ingiustamente accusato di molestie sessuali e la percezione che gli altri hanno di lui cambia al punto da spingere il padre di uno dei ragazzi che frequentano la parrocchia ad ucciderlo. Una sceneggiatura interessante che sviluppa con coerenza una trama chiara e organica. Il progetto, nonostante un impianto produttivo abbastanza adeguato, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico. La Commissione ha ritenuto comunque doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale a visione copia campione.

**I RIFLESSI DELL'ANIMA - regia - HEDY KRISSANE - produzione - FARGO FILM SRL  
(41-14-23) = pt. 78**

**Motivazione** - Aicha, di famiglia araba, torna a casa con i segni di una violenza carnale. Il padre Farid decide di vendicarla, uccidendo colui che ritiene essere stato lo stupratore (un ragazzo appartenente ad una famiglia troppo importante per pagare le conseguenze delle sue azioni). Una sceneggiatura a tratti interessante, ricca di colpi di scena ma indebolita da una caratterizzazione dei personaggi alquanto stereotipa. Il progetto, non presentando elementi di particolare interesse sia per ciò che riguarda il piano produttivo che per quanto concerne la composizione del cast, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non arriva pertanto a collocarsi fra i beneficiari di contributo. La Commissione ha ritenuto comunque doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale a visione copia campione.

**PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE MA CON PUNTEGGIO SCENEGGIATURA  
INFERIORE A 40 PUNTI**

**TUTTO MOLTO BELLO - regia - PAOLO STEFANO RUFFINI - produzione -COLORADO FILM  
PRODUCTION C.F.P. SRL  
(33-14-30) = pt. 77**

**Motivazione** - Giuseppe, Antonio e Eros: tre uomini che si trovano a fare i conti, in un modo o nell'altro, con la paternità. Tre modi diversi di reagire che li porteranno tra le più improbabili avventure, prima di porli davanti alla sfida più grande: la nascita del figlio. Una sceneggiatura dove lo slancio ironico risulta ancora piuttosto forzato ed a rischio di quel macchiettismo dove sia le battute che le situazioni non brillano per sagacia. Il progetto, nonostante l'affidabilità e la fattibilità produttiva, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi pertanto fra i beneficiari di contributo.

**LA SETTIMANA SANTA - regia - MATTEO ALESSANDRO PELLEGRINI - produzione -  
L'ALVEARE PRODUCECINEMA + MERENDA FILM SRL  
(39-13-22) = pt. 74**

**Motivazione** - Tre vecchietti, annoiati e delusi da una vita che non li ha valorizzati, decidono per un atto estremo: farsi kamikaze. Poco entusiasmante, il progetto non presenta né una svolta originale, né un'intuizione nuova che possa far guardare a questi rappresentanti della terza età in un modo diverso. Un progetto di coproduzione adeguatamente strutturato che, a fronte di un esame comparativo, si iscrive tra i non eletti della sessione deliberativa e viene superato da altri ritenuti più meritori.

**TWENTY 20 - regia - VALENTINA INNOCENTI - produzione - SOCIETA' PER ARTISTI FILM  
(38-13-21) = pt. 72**

**Motivazione** - Roshan, immigrato dallo Sri Lanka, ottiene un posto da abusivo nel parcheggio di un supermercato. L'unica cosa che riesce a emozionarlo, oltre al cricket, è la vista di Francesca, una commessa dal viso dolcissimo. Storia una serie di incoerenze narrative e molti flashback che rendono l'incedere narrativo singhiozzante. Indebolito da molte perplessità sulla strutturazione produttiva, il progetto si colloca tra i non finanziati della sessione e viene superato – nell'indagine comparativa - da altri valutati più degni di nota.

**ONE MORE DAY - regia - ANDREA PRETI - produzione - WHITE WOLF PRODUCTION SRL  
(31-12-28) = pt. 71**

**Motivazione** - Emanuele, un ragazzo che ha perso il padre in un incidente, si innamora di Giulia, la psicoterapeuta che prende parte alle sue lezioni di teatro. Insieme vanno alla ricerca dei traumi che li legano. La storia - dai tratti marcatamente adolescenziali, sia per le tematiche che per le modalità espressive – si perde spesso in incoerenze che non vengono mai sanate, dando l'impressione che si sia voluto calare forzatamente la vicenda in un alone di mistero, introducendo per questo simbolismi in modo casuale e suggestioni a volte fini a sé stesse. Nonostante un buon impianto produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si iscrive fra i finanziati della sessione deliberativa.

**RITRATTO DI UNA GIOVANE BALLERINA - regia - ULISSE LENDARO - produzione - LOUIS LENDER PRODUCTION SRL  
(38-13-20) = pt. 71**

**Motivazione** - Camilla e Sara condividono la stessa grande passione per la danza classica. Quando Camilla fallisce l'audizione per entrare all'Accademia, l'amicizia si incrina. Una storia di amicizia e vendetta, dove gli stereotipi della caratterizzazione adolescenziale prendono il sopravvento sugli stilemi del genere noir. Nonostante un intento distributivo, la strutturazione produttiva è ancora da migliorare e concorre a iscrivere il progetto tra i non eletti della sessione deliberativa e, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri valutati più meritori.

**UNA NOBILE CAUSA - regia - EMILIO BRIGUGLIO - produzione - RUNNING TV INTERNATIONAL SRL  
(37-13-21) = pt. 71**

**Motivazione** – Il marchese Alvise ha il vizio del gioco e rischierebbe di dilapidare il suo intero patrimonio se non fosse per la madre Iolanda – che lo costringe a lavorare al banco del pesce delle persone che il figlio ha truffato per trovare i soldi da scommettere. La storia, pur avendo uno sviluppo brillante e avvincente, purtroppo si incastra in determinati punti narrativi che la rendono poco credibile. Il progetto, indebolito peraltro dalle perplessità relative tanto al piano produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, non si colloca fra i beneficiari di contributo.

**MADRI - regia - DAVIDE CINCIS - produzione - REAL MANAGEMENT SRL  
(38-12-20) = pt. 70**

**Motivazione** – Anna è una pianista, compositrice e appassionata del mare. A causa di un incidente durante un'immersione la donna perde la vita. Il progetto mescola in maniera poco accorta il dramma della perdita, la rielaborazione del lutto da parte dei figli, un improbabile viaggio di famiglia e traffici illeciti. Il progetto, ulteriormente indebolito da molte perplessità nella struttura produttiva – nonostante un interesse distributivo – si iscrive nella valutazione comparativa tra i non eletti, superato da altri valutati più meritevoli.

**TROTE - regia - MAURIZIO SIMONETTI - produzione - INCE MEDIA SRL  
(36-13-21) = pt. 70**

**Motivazione** - Maurizio scopre che la cartella clinica che gli diagnostica un tumore appartiene ad un altro. Decide quindi di andare a portargliela personalmente e, dall'incontro con l'uomo, nasce un'amicizia corroborata da una comune passione: la pesca. La sceneggiatura, tratta da una *pièce* teatrale, nel suo riadattamento per il grande schermo, presenta diverse perplessità e non riesce a tradursi compiutamente nello specifico filmico. Indebolito anche da un piano produttivo ancora

sostanzialmente migliorabili, il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca pertanto fra i beneficiari di contributo.

**IL SUD DELL'ANIMA - regia - SILVIA GIULIETTI - produzione - IFRAME SRL  
(38-12-20) = pt. 70**

**Motivazione** –Un violinista assassinato si incarna in un contadino emigrato. Storia di schizofrenia con personaggi costruiti con spessore ma che lasciano poco spazio (e poca ragion d'essere) all'elemento paranormale e metafisico. Un progetto già esaminato che non sembra presentare grandi migliorie e, a fronte di un assetto produttivo con diverse perplessità e debolezze, si iscrive nell'esame comparativo tra i non finanziati, superato da altri ritenuti più meritevoli.

**ERBA IANCA - regia - MARIO SPINOCCHIO - produzione - DIR INTERNATIONAL FILM SRL  
(37-12-20) = pt. 69**

**Motivazione** - Paola e Luciana, amiche da tempo, fuggono da Torino per motivi diversi e si ritrovano a Filicudi. Nella bella isola scopriranno i poteri dell' "erba ianca" e riprenderanno in mano le loro disastrose vite amorose. Commedia strutturata onestamente ma che non brilla per originalità né per trovate particolarmente briose e, indebolita da una compagine produttiva poco strutturata – nonostante un cast di livello -, si colloca tra i non finanziati, superata da altri valutati più lodevoli nell'indagine comparativa.

**IL DODICESIMO UOMO - regia - MARIO BUCCI - produzione - DINAMO FILM SRL  
(37-12-20) = pt. 69**

**Motivazione** - Documentario creativo sul fenomeno del calcio scommesse nel mondo. Un'indagine che scava all'interno delle contraddizioni del sistema calcio condotta da un tifoso in cerca di risposte. Il progetto, dall'ideazione artistica sostanzialmente poco chiara, viene ulteriormente indebolito da un piano produttivo ancora poco definito che concorre a collocarlo tra i non eletti, superato – nell'esame comparativo – da altri ritenuti ben più meritori.

**IN UTERO - regia - ALDO IULIANO - produzione - FREAK FACTORY SRL  
(37-12-20) = pt. 69**

**Motivazione** - Viola, per delle complicità relative alla gestazione, si ritrova prigioniera in una clinica il cui fine principale è il contrabbando di bambini. Una sceneggiatura che, se pur corretta, si svolge in maniera alquanto prevedibile, facendo forza su dei personaggi dal profilo piuttosto stereotipato. Le diverse perplessità relative al piano produttivo e alla composizione del cast fanno sì che il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, venga superato da altri ritenuti più meritevoli e non arrivi pertanto a collocarsi fra i beneficiari di contributo.

**CHISSA' CHISSA' DOMANI - regia - AMBROGIO LO GIUDICE - produzione - COSMO  
PRODUCTION EU  
(36-12-20) = pt. 68**

**Motivazione** – Su parole e musiche di Lucio Dalla, le storie di un gruppo di ragazzi che, sul finire degli anni Settanta, si trasferiscono in una caotica quanto elettrizzante Bologna. Una sceneggiatura basata sulle atmosfere presenti nella poetica del noto cantautore che da sola però non basta a conferire senso e significato alle vicende narrate che mancano di un loro spessore. Il progetto, indebolito anche dalle molte perplessità relative alla strutturazione del piano finanziario, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non arriva pertanto a collocarsi fra i beneficiari di contributo.

**IL MIO AMICO NAPOLEONE - regia - FABIO DI RANNO - produzione - MONDO TV SPA  
(36-12-20) = pt. 68**

**Motivazione** - Storia di un'amicizia inattesa tra tre giovanissimi abitanti dell'Elba e Napoleone. Un progetto di animazione che si struttura in maniera onesta ma che sembra difettare di una caratterizzazione credibile, non giustificata dal target del film. Seppur il progetto presenti interessi distributivi, la strutturazione produttiva presenta molte perplessità. Pertanto, a fronte di un esame comparativo, il progetto si colloca tra i non eletti superato da altri valutati più meritori.

**TAFT ACERO E VENTO - regia - LINO RISTANI - produzione - ARTURO&MARIO  
PRODUCTION SRL  
(35-12-20) = pt. 67**

**Motivazione** - Enzo, dopo averlo abbandonato, ricomincia a suonare il suo violino. Ne compra uno, inconsapevole dell'essere in possesso di uno Stradivari. Il fatto farà nascere l'invidia del maestro Poggi e del suo liutaio di fiducia che saranno pronti a tutto per ottenerlo. Una sceneggiatura che stenta a partire e resta bloccata su personaggi ingombranti e poco convincenti e una formulazione produttiva che – seppur in ambito di coproduzione – sembra non poter confermare risorse a copertura concorrono a inscrivere il progetto tra i non finanziati della sessione deliberativa, superato da altri considerati ben più degni di nota nell'esame comparativo.

**LA VERA STORIA DI LUISA BONFANTI - regia - FRANCO ANGELI - produzione -  
MOVIMENTO FILM SRL  
(34-12-20) = pt. 66**

**Motivazione** – 10 giugno 1984, Luisa Bonfanti entra nella pensione Oriente con una pistola. Prende una camera, si sdraia e inizia a riflettere sulla sua vita. Da quella stanza non ne uscirà più. Un progetto dalla premesse interessanti che non sembra strutturarsi in maniera convincente nel suo approccio visivo. Una strutturazione produttiva ancora non a fuoco nonostante un interesse distributivo - concorre a classificare il progetto tra i non eletti, superato nell'indagine comparativa da altri ritenuti ben più meritori.