

Periodico di informazione in rete della **Direzione Generale CINEMA**

*Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo*

n. 212 del 31 luglio 2015



Periodico di informazione in rete della

n. 212 del 31 luglio 2015

**Direzione Generale CINEMA**

*Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo*

## LE DECISIONI

- Elenco dei progetti presentati per il Fondo di Sviluppo Italia Francia entro il 30 giugno 2015
- I vincitori del bando per la cooperazione tra Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Direzione Generale Cinema , Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e Ancine
- Le richieste di interesse culturale opere prime e seconde, cortometraggi presentate entro il 15 maggio e quelle per opere di lungometraggio presentate entro il 31 maggio 2015
- Accordo di co-sviluppo con il Canada destinato ai documentari, la modulistica

## AVVENIMENTI

- *Mostra del Cinema di Venezia 72*, i film di interesse culturale
- Mostra del Cinema, nelle *Giornate degli Autori*, tre film di interesse culturale in concorso
- *Banat*, film di interesse culturale in concorso alla SIC, 30.ma *Settimana Internazionale della Critica*
- *Rapporto 2014*: tutto sul mercato dell'audiovisivo
- I film di interesse culturale in sala: *The lithium conspiracy*, *La bella gente*, *In un posto bellissimo* e *Mirafiori Lunapark*
- Festival in arrivo

## IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni

## Elenco dei progetti presentati per il Fondo di Sviluppo Italia Francia entro il 30 giugno 2015

Qui di seguito [l'elenco](#) dei progetti per il **Fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni di opere cinematografiche tra Italia e Francia** presentati entro il **30 giugno 2015**. I progetti sono in totale **22**: 10 maggioritari italiani e 12 maggioritari francesi. La delibera dei progetti vincitori è prevista per Settembre.

Il documento è visibile anche alla voce Comunicazione – Bandi e Concorsi – Concorsi del sito internet [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it)

### I vincitori del bando per la cooperazione tra Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Direzione Generale Cinema , Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e Ancine

La fase selettiva dei progetti cinematografici nell'ambito del bando per la cooperazione tra Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo- Direzione Generale Cinema/ Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e l'Agenzia Brasiliana per il Cinema (Ancine) è stata completata. Tra i vincitori italiani esordienti selezionati dalla Commissione paritetica (Italia/Brasile) ***L'avamposto* di Edoardo Morabito e *O Homem da casa* di Lourenco De Almeida Barbosa De Carvalho** mentre ***Palato Assoluto* di Francesco Falaschi** tra i non esordienti. Il documento è visibile anche alla voce Comunicazione – Bandi e Concorsi – Bandi di Gara del [sito istituzionale](#).



### Le richieste di interesse culturale opere prime e seconde , cortometraggi presentate entro il 15 maggio e quelle per opere di lungometraggio presentate entro il 31 maggio 2015

Qui di seguito **le richieste** di interesse culturale per progetti di **opere prime e seconde, cortometraggi** presentate **entro il 15 maggio** e quelle per opere di **lungometraggio** presentate **entro il 31 maggio 2015**. Gli elenchi sono consultabili nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale del [sito istituzionale](#).

### Accordo di co-sviluppo con il Canada destinato ai documentari, la modulistica

**Fino all' 11 settembre ancora aperte le iscrizioni al Fondo di Co - sviluppo documentari italo canadese**, Direzione Generale Cinema del MiBACT e Canada Media Fund. Il Fondo, destinato esclusivamente allo sviluppo di documentari, prevede una dotazione annuale pari a € 150.000 (75.000 € messi a disposizione dal MiBACT e 75.000 € dal CMF). Qui di seguito [le Linee Guida](#) in italiano e in inglese e [la Modulistica](#) in italiano, inglese e francese presenti anche nella sezione [Comunicazione – Bandi e Concorsi – Concorsi](#). La delibera di assegnazione delle risorse è prevista per il mese di Ottobre.



## AVVENIMENTI

### Mostra del Cinema di Venezia 72, i film di interesse culturale

Sono tre i film di interesse culturale nel concorso ufficiale della 72esima **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, in programma **dal 2 al 12 settembre**, organizzata dalla Biennale di Venezia presieduta da Paolo Baratta e diretta da Alberto Barbera. Se la 72a "si Mostra", secondo le analisi del suo Presidente, come un "Expanded Eye", la capacità di percezione e di ascolto delle opere artistiche si dilata per questa edizione anche alle opere prime con una folta presenza di registi debuttanti.



In competizione per il **Leone d'Oro** con altri 21 titoli ci sono, **Sangue del mio sangue** di **Marco Bellocchio**, **Per amor vostro** di **Giuseppe Gaudino**, **L'attesa** di **Piero Messina**, tutti film di interesse culturale con contributo e **A bigger Splash** di **Luca Guadagnino**, tutti co-prodotti con la Francia. Fuori concorso il film di interesse culturale: **Non essere cattivo** del regista **Claudio Caligari**, recentemente scomparso. Nella Giuria internazionale presieduta dal regista messicano **Alfonso Cuarón** anche il regista italiano



**Francesco Munzi**, in concorso alla 71.ma Mostra di Venezia 2014 con *Anime Nere*, acclamato dalla critica e vincitore di 9 David di Donatello 2015.

Per il *Mercato del film* e il *Venice European Gap - Financing Market*, nuova piattaforma per sostenere i produttori europei, alla sua seconda edizione, spazio per scambi e coproduzioni, tra i 15 progetti europei selezionati che si sono già assicurati almeno il 70 per cento del loro finanziamento, sono presenti **Daniele Vicari**, **Andrea De Sica** e **Andrea Pallaoro** con tre film di interesse culturale con contributo, rispettivamente **Bianco**, **Children of the Night** e **The Whale**.

Tra le opere prime in lizza per il **Leone del Futuro-Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis"** ancora **Piero Messina**, **Alberto Caviglia** con **Pecore in Erba** presentato nella sezione *Orizzonti* e **Adriano Valerio** con il lungometraggio d'esordio **Banat** pellicola di interesse culturale nella **Settimana della Critica**. Infine **Carlo Lavagna** con **Arianna** presentato nelle **Giornate degli Autori**. Presiede la Giuria il regista italiano **Saverio Costanzo**. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

### Mostra del Cinema, nelle Giornate degli Autori, tre film di interesse culturale in concorso

**Viva la sposa** di **Ascanio Celestini**, **Arianna** opera prima di **Carlo Lavagna** e **La prima luce** di **Vincenzo Marra** sono i film di interesse culturale in concorso nella selezione ufficiale delle **Giornate degli Autori**.

In programma **dal 2 al 12 settembre** nell'ambito della 72esima **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, **le Giornate**, promosse da **Anac** e **100autori**, presiedute da **Roberto Barzanti** e dirette da **Giorgio Gosetti**. I tre italiani sono in competizione con altri 8 titoli per il **Venice Days Award**, giunto alla sua seconda edizione con una giuria composta da giovani



cinefili europei: **Viva la sposa** di **Ascanio Celestini**, una coproduzione Italia/Francia/Belgio, nella quale figurano i fratelli Dardenne con la loro Les Films du Fleuve, e distribuita da Parthenos, **Arianna** esordio di **Carlo Lavagna** con **Ondina Quadri**, **Massimo Popolizio**, **Valentina Carnelutti**, una coproduzione Ring film e Rai Cinema e distribuito da Luce Cinecittà, **La prima luce** di **Vincenzo Marra** con **Riccardo Scamarcio** e **Daniela Ramirez**, una



coproduzione Italia/Cile distribuita da Bim. A presiedere la giuria del premio sarà la **Palma d'oro Laurent Cantet**. Questi i numeri della selezione: **20 film, 15 paesi, 8 opere prime, 18 prime mondiali, 8 registe donne**; tra gli eventi speciali **Carlos Saura** che con **Argentina** torna alla musica e al ballo, il Premio Nobel per la letteratura **Orhan Pamuk** e il fondatore

dell'Odin Teatret, **Eugenio Barba**, protagonista de **Il paese dove gli alberi volano** di **Davide Barletti** e **Jacopo Quadri**, la musa della *Nouvelle Vague*, **Agnès Varda** al centro del progetto *Women's Tales* realizzato insieme a *Miu Miu*. Film di apertura in concorso, l'opera prima spagnola **El desconocido** di **Dani de la Torre** mentre il film di chiusura è il film australiano **The Daughter** opera prima di **Simon Stone**, fuori concorso. Altro film italiano di interesse culturale tra gli *eventi speciali Milano 2015*, opera collettiva che reinterpreta il documentario di Ermanno Olmi, *Milano '83*, realizzata da tre autori **Silvio Soldini**, **Giorgio Diritti** e **Walter Veltroni** e da tre esordienti **Cristiana Capotondi**, **Roberto Bolle** ed **Elio de Le storie tese**. Tutti i film concorreranno al **Premio del Pubblico BNL** mentre tutte le opere prime delle *Giornate degli Autori*, insieme a quelle presentate nelle altre sezioni della Mostra, concorreranno al **Leone del Futuro - Premio Luigi De Laurentiis**. Confermati il **Label di Europa Cinemas**, per il miglior film europeo, assegnato da una giuria di esercenti ed il **Premio Federeora** per il miglior film e il miglior esordiente.



Sono **Mediterranea** di **Jonas Carpignano** (coproduzione Italia, Usa, Germania Francia Qatar), **Mustang** di **Deniz Gamze Erguven** (Francia, Germania, Turchia, Qatar) e **Urok (The Lesson)** di **Kristina Grozeva** e **Petar Valchanov** (Bulgaria, Grecia) i tre film finalisti del premio cinematografico del **Parlamento europeo LUX 2015**, annunciati nel corso della presentazione della 12/a edizione delle Giornate degli Autori. Verranno tradotti e sottotitolati nelle 24 lingue ufficiali dell'Unione e saranno proiettati nei 28 Stati membri per la terza edizione dei *Lux Film days*.



Da segnalare alla **Villa degli Autori**: la quarta edizione del **Premio Bookciak, Azione!** serata di preinaugurazione, alla vigilia dell'apertura ufficiale del festival alla presenza di **Gabriele Salvatores**. Ulteriori informazioni nel sito [www.bookciak.it](http://www.bookciak.it).

Gli incontri, sempre in Villa, che durante la Mostra affronteranno diversi temi: la proposta di legge del sistema audiovisivo, la creatività femminile, "L'ora di cinema" nella scuola, "Le buone pratiche#2\_Cinema e teatro: dissolvenze incrociate", "Cantiere Venezia-le stagioni del cinema italiano"; Infine **Laguna Sud. Il cinema fuori dal Palazzo** un progetto speciale del regista **Andrea Segre** e Giorgio Gosetti che si articolerà in due località: a **Chioggia dal 21 al 24 agosto** con film e storie delle precedenti edizioni delle *Giornate degli Autori* e a **Pellestrina** (presso l'antica Remiera di via Zennari ) **dall'11 al 13 settembre** con in programma alcuni titoli dei *Venice Days 2015*. L'immagine dell'anno - realizzata da **Antonella** e **Maria Teresa Pizzetti** per *Immagine&Strategia*, che anche quest'anno cura la grafica delle Giornate e l'exterior design della Villa degli Autori -



rende omaggio alla forma dei sogni, ma anche a un titano del cinema: **Orson Welles**, di cui ricorre quest'anno il "doppio anniversario". Il sito internet è [www.venice-days.com](http://www.venice-days.com)

## **Banat, film di interesse culturale in concorso alla SIC, 30.ma Settimana Internazionale della Critica**



Alla **30.ma Settimana Internazionale della Critica** SIC, organizzata dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, presieduto da **Franco Montini**, sezione indipendente dedicata esclusivamente alle opere

prime, nell'ambito della 72esima **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, in programma **dal 2 al 12 settembre**, unico italiano in concorso **Banat (il viaggio)** opera prima di **Adriano Valerio** con **Edoardo Gabbriellini, Elena Radonicich, Stefan Velniciuc e Piera Degli Esposti**, film di interesse culturale, prima coproduzione italo macedone, realizzata con il contributo della direzione generale Cinema.

Tra gli eventi speciali il film di pre-apertura **Jia** (The Family/Famiglia) del regista cinese **Liu Shumin** mentre quello di apertura sarà **Orphans** del regista e attore inglese **Peter Mullan** che riceverà da ospite d'onore il **Premio Saturnia – Sic 30 Special Award**, riconoscimento, votato dagli iscritti del SNCCI, con cui la Settimana della Critica ha scelto di festeggiare la propria storia, segnalando la migliore opera prima presentata nel corso dei suoi trent'anni di cinema. Film di chiusura invece un altro film italiano, fuori concorso, **Bagnoli Jungle** di **Antonio Capuano**.

I sette film in concorso sono in competizione per i due premi: **Premio del pubblico Pietro Barzisa**, in memoria del fondatore del circolo del cinema di Verona, ed insieme a tutti gli altri lungometraggi d'esordio presenti nelle sezioni competitive della Mostra, **Leone del Futuro – Premio Venezia Opera Prima Luigi de Laurentiis**.

Anche quest'anno **Fedeora**, Associazione dei Critici Cinematografici dell'Europa e del Mediterraneo, assegnerà premi collaterali al miglior film e alla migliore sceneggiatura, fotografia o interpretazione. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.sicvenezia.it](http://www.sicvenezia.it)

## **Rapporto 2014: tutto sul mercato dell'audiovisivo**



Presentato il **Rapporto. Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia 2014** – presso il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale – un "appuntamento immancabile per gli addetti ai lavori", ha commentato **Davide Milani**, neo Presidente della Fondazione Ente dello Spettacolo, che insieme alla **Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** ha editato il volume.

Il Rapporto offre una chiara fotografia sulla situazione economica del settore cinematografico, arricchita da diversi approfondimenti e contributi – da parte di diverse realtà



protagoniste del settore – che riguardano la politica istituzionale dell'audiovisivo, l'attuale offerta del mercato, le innovazioni in termini produttivi e molto altro.

*“Da quest’anno – sottolinea il Direttore Generale della Fondazione **Antonio Urrata** – abbiamo iniziato a raccontare cosa avviene nel cinema a livello mondiale. Primo Paese del Focus internazionale è Cuba, con la sua grande cultura e tradizione cinematografica legata all'Italia”.*

Per il Direttore Generale Cinema del MiBACT, **Nicola Borrelli**, si tratta del “volume più esaustivo che esiste sulla situazione cinematografica”, che nella sua ultima analisi ritrova anche alcuni dati positivi del cinema italiano, che pur permettendo alla settima arte di sopravvivere restano insufficienti. Per Nicola Borrelli non bisogna però accontentarsi dei buoni risultati, ma è necessario investire nel settore cercando punti di incontro tra produzioni, distribuzioni ed esercenti. A conferma di ciò anche il lavoro della stessa Direzione Generale Cinema, come ha anche ricordato la Dirigente dell'Ufficio Produzione **Maria Giuseppina Troccoli**: “da qualche anno cerchiamo di puntare a sensibilizzare i produttori per aumentare le co-produzioni, soprattutto straniere, fondamentali per la distribuzione a livello internazionale”. La Direzione Generale Cinema si è impegnata a promuovere il cinema italiano attraverso i fondi di co-sviluppo volti a incoraggiare le produzioni straniere, e allo stato attuale ha coinvolto Argentina, Brasile, Francia, Germania e Canada.

All'incontro sono inoltre intervenuti: **Stefano Rulli** (Presidente Centro Sperimentale di Cinematografia), **Redento Mori** (Curatore scientifico Rapporto 2014), **Carlo Brancaleoni** (Responsabile Rapporti istituzionali Rai Cinema), **Mario Mazzetti** (Responsabile dell'Ufficio cinema AGIS-ANEC), **Iván Giroud Garate** (Presidente [Festival de Cine de La Habana](#)) e **Marcello Foti** (Direttore Generale Centro Sperimentale di Cinematografia). A moderare: **Bruno Zambardino** (Docente di Economia e Organizzazione dello Spettacolo, Sapienza). Articolo di Margherita Bordino da [la bussola del Cinema](#)



## I film di interesse culturale in sala: *The lithium conspiracy*, *La bella gente*, *In un posto bellissimo* e *Mirafiori Lunapark*

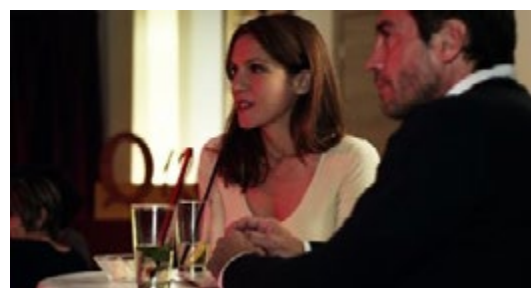


Dal **29 Luglio** nelle sale in **Cina**, ***The lithium conspiracy*** di **Davide Marengo**, prodotto dalla Emme di Sandro Silvestri con Rai Cinema e distribuito da Huaxia Film con 280 copie. Il film di **Davide Marengo**, interesse culturale con contributo, già presentato al *Courmayeur Noir film festival 2013*, è un *bank-triller* che racconta della lotta tra due banche per lo sfruttamento di un lago salato nel paese di Queimada, lago che contiene il 50% delle riserve mondiali di litio. Tratto dal romanzo di **Tullio Avoledo** *Breve storia di lunghi tradimenti*, il film è girato a Roma, Torino, Londra, Cartagena (Colombia) e Salar de Uyuni (Bolivia). Con **Carolina Crescentini**, **Guido Caprino**, **Maya Sansa** e **Flora Martinez**. Il [video promozionale](#) nel canale [CinemaWorld Asia](#).

Arriva nelle sale italiane dal **27 agosto** ***La bella gente***, l'opera seconda di **Ivano De Matteo**, film di interesse culturale con contributo, uscito nel 2010 in Francia, non era stato ancora visto da un pubblico italiano prodotto da : X-Film in collaborazione con Solaris Cinematografica. Alfredo è un



architetto. Susanna una psicologa. Cinquantenni dall'aria giovanile, dalla battuta pronta e lo sguardo intelligente. Vivono a Roma ma trascorrono i fine settimana e parte dell'estate nella loro casa di campagna all'interno di una tenuta privata. Un giorno Susanna, andando in paese, resta colpita da una giovanissima prostituta che viene umiliata e picchiata da un uomo sulla stradina che porta alla statale. In un attimo la vita di Susanna cambia, ha deciso che vuole salvare quella ragazza. Salvarla per salvare i propri ideali. Ma una ragazza straniera che fa la prostituta, può diventare altro? Può migliorare la sua condizione? E una famiglia vissuta sempre nell'agiatezza, con dei solidi riferimenti intellettuali, può rischiare di mettere a repentaglio tutto ciò che ha costruito per rispettare le proprie convinzioni? Forse. Ma, quando gli eventi precipitano, la distanza tra ciò che si è e ciò che si vorrebbe essere diventa più grande di quanto si possa immaginare. Con **Elio Germano**, **Monica Gueritore**, **Antonio Catania**, **laia Forte** e **Victoria Larchenko**. Il [video promozionale](#) nel canale redazionekinoweb su youtube. Informazioni nel sito internet: [www.cinecittaluce.com](http://www.cinecittaluce.com)



Sempre da giovedì **27 agosto** *In un posto bellissimo* opera seconda di **Giorgia Cecere**, di interesse culturale con contributo, prodotto da Bianca Film. Lucia (**Isabella Ragonese**) è una donna semplice. Sposata con Andrea (**Alessio Boni**), negli anni ha sempre lasciato al marito la responsabilità di decidere cosa sia giusto fare in ogni situazione, dedicandosi al figlio e al suo negozio di fiori

in centro. All'improvviso, la scoperta del tradimento di Andrea e l'incontro con Feysal (**Feysal Abbaoui**), un ragazzo straniero che vende oggetti per strada, stravolgono tutte le sue certezze. Lucia inizia a cambiare e a piccoli passi rientra in contatto con se stessa, trovando infine la forza di dare una svolta alla sua vita. Tra gli altri interpreti: **Paolo Sassanelli**, **Tatiana Lepore** e **Piera Degli Esposti**. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube.



Tre pensionati trasformano la loro vecchia fabbrica abbandonata in un Lunapark per realizzare il loro sogno di riavvicinare i nipotini al quartiere. Un posto ormai abbandonato dai loro figli che lo vedono senza futuro. Un film che rispecchia la situazione attuale europea di austerità e mancate speranze nel più storico dei luoghi operai, Torino. Nelle sale da giovedì **27 agosto**, *Mirafiori Lunapark*, prodotto da Alien Produzioni in

collaborazione con Rai Cinema e con il contributo della direzione generale Cinema con la regia di **Stefano Di Polito**. Interpreti: **Giorgio Colangeli** (Carlo), **Antonio Catania** (Delfino), **Alessandro Haber** (Franco), **Tiziana Lodato** (Stefania), **Carlo Marrapodi** (Antonello), **Mariella Fabbris** (Maria), **Mimmo Calopresti** (il commissario). Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)



## Festival in arrivo

A **Treviso, fino all'1 agosto**, 11.ma edizione di **Lago Film Fest**. Il Festival proporrà cinque sezioni competitive: *Internazionale, Nazionale, Nuovi Segni, Unicef* dedicata a film per bambini e *Veneto* con assegnazione del *Premio Speciale Regione del Veneto*. Nel programma della manifestazione anche proiezioni di cortometraggi e lungometraggi, performance musicali e artistiche, workshop, dibattiti e masterclass. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.lagofest.org](http://www.lagofest.org)



**Fino all'1 agosto** a **Montefiascone (VT)**, avrà luogo la nona edizione dell'**Est Film Festival**. La manifestazione diretta da **Glaucio Almonte**, si articolerà in tre sezioni competitive: sezione *Lungometraggi* nella quale parteciperanno 5 opere prime che si contenderanno l'**Arco d'Oro**, sezione *Documentari* con 8 film in concorso e 14 corti per la sezione *Cortometraggi* che competeranno invece per l'**Arco d'Argento**. L'offerta culturale del festival si completerà con la sezione *Incontri Speciali* dedicata agli appuntamenti con i protagonisti del cinema italiano come **Enrico Vanzina**, al quale verrà consegnato l'**Arco di Platino**, e con i numerosi eventi della sezione *Extra*. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.estfilmfestival.it](http://www.estfilmfestival.it)



**Fino al 4 agosto**, 21.ma edizione del **Ventotene Film Festival** ideato e diretto da **Loredana Commonara**. Nel programma della manifestazione non sono previste sezioni competitive e le proiezioni della rassegna, che propone 10 film di cui 6 d'interesse culturale, spaziano tra diversi generi prediligendo il cinema d'autore. Quest'anno tre personalità riceveranno il premio *Vento d'Europa*: **Matteo Garrone, Fabrizio Bentivoglio** e **Francesco Piccolo**, mentre il premio *Julia Major* andrà ad **Antonia Liskova**. Programma disponibile nel sito internet: [www.ventotenefilmfestival.com](http://www.ventotenefilmfestival.com)



A **Lampedusa dall'1 al 7 agosto** si terrà la terza edizione di **Vento del Nord** con la direzione artistica di **Giovanni Spagnoletti**. Dedicata al cinema di **Gabriele Salvatores** la prima serata con *Il ragazzo invisibile* e *Italy in a day* entrambi film d'interesse culturale. Chiuderà la manifestazione *Io sto con la sposa* firmato da **Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande** e **Khaled Soliman Al Nassiry**. I 20 titoli proposti trasformeranno per una settimana in un'Arena la grande Piazza Castello. Nella programmazione saranno 10 i film d'interesse culturale: *I nostri ragazzi* di **Ivano De Matteo**, *Latin Lover* di **Cristina Comencini**, *Vergine giurata* di **Laura Bispuri**, *Scusate se esisto* di **Riccardo Milani**, *Mio papà* di **Giulio Base**, *Io Arlecchino* di **Giorgio Pasotti**, *Anime nere* di **Francesco Munzi**, *Sei mai stata sulla luna?* di **Paolo Genovese**, *Fango e gloria* di **Leonardo Tiberi** e *Il giovane favoloso* di **Mario Martone**.

Al via la 68.ma edizione del **Festival del Film di Locarno** con la direzione artistica di **Carlo Chatrian**, in programma nella cittadina svizzera **dal 5 al 15 agosto**. Nella selezione 2015 sono presenti le seguenti sezioni: *Concorso internazionale* con 18 lungometraggi tra cui *Bella e perduta* di **Pietro Marcello** realizzato con il contributo della Direzione Generale Cinema ed unico film italiano in concorso, *Piazza Grande* con 16 lungometraggi e 3 cortometraggi che saranno proiettati



all'aperto, *Concorso Cineasti del presente* con 14 fra opere prime e seconde, *Pardi di domani* dedicato a cortometraggi svizzeri e internazionali, *Signs of Life* che indaga i territori di frontiera del Cinema, tra nuove forme narrative e innovazione del linguaggio, *Fuori concorso* rivolto alle opere di maestri del cinema e registi di rilievo internazionale, *Histoire(s) du Cinéma* la storia del cinema presentata dai suoi protagonisti, *Retrospectiva Sam Peckinpah* e *Open Doors*, laboratorio di coproduzione giunto alla 13.ma edizione, finestra su quattro paesi del Magreb (Algeria, Libia, Marocco e Tunisia). Programma consultabile nel sito internet: [www.pardolive.ch](http://www.pardolive.ch)



Dal 10 al 16 agosto quarta edizione del Swiss Mountain Film Festival. La manifestazione è rivolta a tutti quei registi che hanno come soggetto principale delle proprie opere cinematografiche la montagna con i suoi paesaggi, le tradizioni e la cultura dei popoli che la abitano. Nel programma sono previsti una sezione di concorso dedicata a film aventi come tema il Tibet ed il Nepal e il *premio speciale della Giuria* al miglior film realizzato da un regista svizzero o da una casa di produzione svizzera. Presenti inoltre un Concorso Fotografico e *World Nature*, mostra fotografica digitale sul grande schermo. Informazioni nel sito internet: [www.swissmountainfilmfestival.com](http://www.swissmountainfilmfestival.com)

Prosegue il **Clorofilla Film Festival** a **Grosseto**, iniziativa di cinema cominciata nel mese di maggio che trova spazio all'interno di Festambiente, manifestazione nazionale dell'associazione ambientalista prevista **dal 7 al 16 agosto**, nel Parco della Maremma. Domenica **22 agosto** proiezione del film di interesse culturale **Ameluk** di **Mimmo Mancini**. Maggiori informazioni nel sito internet: [www.festambiente.it](http://www.festambiente.it)



**Dal 19 al 23 agosto** si terrà la 20.ma edizione del **Vasto Film Fest**, la rassegna cinematografica dell'Adriatico diretta da **Stefano Sabelli**, e quest'anno, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale. Il programma si svilupperà in 3 rassegne e 1 laboratorio sui diversi linguaggi dell'audiovisivo. **Palazzo D'Avalos** e la **Movie Beach Arena** di Vasto Marina ospiteranno la rassegna *South-east coast adriatic comedy* nella quale saranno presenti i film d'interesse culturale come: **Noi siamo Francesco** di **Guendalina Zampagni**, **Allacciate le cinture** di **Ferzan Ozpetek** e **Le frise Ignoranti** di **Antonello De Leo** e **Pietro Loprieno**. Nella seconda rassegna *La madre di tutte le pellicole* i film di interesse culturale sono due: **Patria** di **Felice Farina** e **Mia Madre** di **Nanni Moretti**, quest'ultimo film di chiusura del festival. Nell'ultima rassegna interamente proiettata all'**Anfiteatro Comunale** e intitolata *A me piace 'o blues* saranno proposti tutti film a tema musicale. Info e programma nel sito internet: [www.vastofilmfestival.com](http://www.vastofilmfestival.com)



Arriva alla tredicesima edizione il MonFilmFest, a Casalborgone (Torino) dal 22 al **29 agosto**. Protagonisti nuove storie e talenti, attraverso i *Giochi di Cinema*, che mettono i partecipanti alla prova per la realizzazione completa di un film in sette giorni. *Vetrina di un film di fine estate* è la rassegna cinematografica che, durante la settimana del Monfilmfest, prevede un ciclo di proiezioni di cortometraggi votati dal pubblico presente in sala. Maggiori notizie nel sito internet: [www.immagina.net](http://www.immagina.net)



## IN BACHECA

## Scadenze

Scadono il prossimo **30 agosto** i termini per le iscrizioni alla quarta edizione del festival di cinema vintage **Il gusto della memoria**, rassegna di film ispirati alle immagini d'archivio, che si terrà a Roma il 30 e 31 ottobre. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.ilgustodellamemoria.it](http://www.ilgustodellamemoria.it)



Scadenza fissata il **31 agosto** per il workshop **Raccontare gli spazi** a cura del Milano Film Network in collaborazione con **Invideo**, **Mostra internazionale di video e cinema oltre** giunto alla 25.ma edizione. Il progetto rappresenterà i nuovi spazi dell'Arte a Milano. La manifestazione si terrà nel capoluogo Lombardo dal 28 ottobre all'1 novembre. Il **30 settembre** è invece la scadenza del bando per la prima edizione degli **Industry Days**, altra iniziativa del **Milano Film Network** che intende sostenere la finalizzazione di progetti di lungometraggi italiani. Informazioni, candidature e iscrizioni nel sito: [milanofilmnetwork.it](http://milanofilmnetwork.it)



Scade il **7 settembre** la possibilità di iscriversi al **Premio Solinas la Bottega delle web series**, concorso rivolto a sceneggiatori e registi maggiorenni che desiderino sviluppare una web series che sarà realizzata da Rai Fiction, in collaborazione con il Premio Solinas. Informazioni nei siti internet: [www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it) e [www.ray.rai.it](http://www.ray.rai.it)



## Segnalazioni

In attesa del **TrailersFilmFest**, si aprono due concorsi online per assegnare il **Premio Miglior locandina italiana** della stagione cinematografica 2014/2015 e il **Premio Miglior Booktrailer** 2015. Il festival dei trailer cinematografici è diretto da **Stefania Bianchi**, giunto alla sua 13.ma edizione e si terrà a **Catania dal 30 settembre al 3 ottobre**. Votazioni e info nel sito internet: [www.trailersfilmfest.com](http://www.trailersfilmfest.com)



**Fino al 3 agosto**, a **Capo d'Orlando (ME)**, Nomadica – Atelier per le Arti e il cinema di ricerca dà il via al workshop **Dormiveglia mediterraneo. Immagini per mettersi al riparo**. Durante lo svolgimento del workshop avverranno incontri e proiezioni. Programma consultabile nel sito internet: [www.nomadica.eu](http://www.nomadica.eu)



Il **5 e 6 agosto**, si svolgerà a **Byblos**, al nord del Libano, il **Cabriolet Film Festival**, che ospiterà la prima edizione dell' **Italian Short Film Night del Medio Oriente**: un programma di 11 cortometraggi italiani curato dal Centro Nazionale del Cortometraggio. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.centrodelcorto.it](http://www.centrodelcorto.it)



**Fino al 28 agosto**, in 18 stabilimenti balneari di **Lido di Camaiore**, al via l'iniziativa **Lido Cinemare**. Le proiezioni cinematografiche ogni giorno sono ospitate in una spiaggia differente con un'offerta variegata di temi. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.balnearilido.it/LidoCineMare](http://www.balnearilido.it/LidoCineMare)



A Campobasso **dal 18 al 29 agosto 2015** **Kiss me Deadly**, prima kermesse interamente dedicata al genere noir. Ad aprire la manifestazione 7 titoli, tra i quali il film di interesse culturale **Senza nessuna pietà** di **Michele Alhaique**, nella rassegna cinematografica **DARK NIGHTS - Nuovi sguardi sul film noir**. Si prosegue con una serie di incontri pomeridiani sul noir tra cinema e serie tv. Ulteriori Informazioni nel sito internet: [www.futurumolise.net](http://www.futurumolise.net)



**A Milano Fino al 28 agosto** presso il MIC - Museo Interattivo del Cinema, Fondazione Cineteca Italiana prosegue **ESTATE TABACCHI 2015** rassegna estiva dedicata ai film della stagione 2014-2015. Programma consultabile nel sito internet: [www.cinetecamilano.it](http://www.cinetecamilano.it)



**Proseguirà fino al 30 agosto** la rassegna di dieci classici della commedia all'italiana proiettati presso Spazio Oberdan, Fondazione Cineteca Italiana e presentati con sottotitoli inglesi, firmati da grandi registi che hanno saputo raccontare con lucidità e ironia vizi, virtù, contraddizioni e complessità del nostro paese. I due i titoli di luglio: **Una vita difficile** (D. Risi) e **Divorzio all'italiana** (P. Germi). La rassegna continuerà con **Io la conoscevo bene** (A. Pietrangeli), **Il federale** (L. Salce), **C'eravamo tanto amanti** (E. Scola), **L'armata Brancaleone** (M. Monicelli), **La grande abbuffata** (M. Ferreri), **Lo scopone scientifico** (L. Comencini), **Il sorpasso** (D. Risi), **Pane e cioccolata** (F. Brusati). Informazioni nel sito internet: [oberdan.cinetecamilano.it](http://oberdan.cinetecamilano.it)



**A Roma fino al 6 settembre** la 21.ma edizione della rassegna **Isola del Cinema L'Ile Lumière** presso l'Isola Tiberina. L'evento celebra i 120 anni di cinema partendo dai suoi fondatori, i fratelli Lumière, arrivando fino ai giorni nostri. Ulteriori informazioni nel sito internet: [isoladelcinema.com](http://isoladelcinema.com)



Partita dal primo luglio la kermesse cinematografica della 15.ma edizione del **MIFF Awards Expo edition – Film Festival Internazionale di Milano** che si svolgerà lungo tutto il periodo dell'Esposizione Universale. In programma 10 film, 1 documentario, 1 proiezione speciale e una maratona di cortometraggi allo IULM. La proclamazione dei vincitori del *Cavallo di Leonardo* per la sezione TV si svolgerà in chiusura del festival il giorno **18 ottobre** al Garden Box in Fabbrica del Vapore. Date delle proiezioni e info nel sito internet: [www.miff.it](http://www.miff.it)



Prende il via la seconda edizione di **Films of City Frames**, il progetto avviato da Giorgio Armani nel 2014 per la scoperta e il sostegno dei nuovi talenti creativi in collaborazione con Rai Cinema. Agli studenti verrà affidato il compito di realizzare dei cortometraggi ispirati a vite vere, raccontate attraverso sguardi ed emozioni di personaggi inseriti nella realtà della loro quotidianità. Informazioni e fasi di produzione nel sito internet: [www.framesoflife.com](http://www.framesoflife.com)



## Riforma Rai: le proposte degli Autori per una nuova industria audiovisiva

**100autori** - l'associazione più rappresentativa degli autori italiani - ha presentato il **30 luglio** alla Casa del Cinema le sue proposte per la riorganizzazione editoriale e industriale della produzione di fiction, documentario, animazione e contenuti per il web della RAI.

Durante la conferenza stampa il Presidente **Francesco Bruni** e il Coordinatore Nazionale **Andrea Purgatori** hanno illustrato gli interventi normativi e le strategie industriali ed editoriali necessarie per migliorare i processi di scouting, sviluppo, produzione e distribuzione dei contenuti di narrazione audiovisiva, la qualità del prodotto e la sua competitività sul mercato nazionale e internazionale. L'obiettivo della proposta è mettere l'azienda pubblica in grado di misurarsi con le opportunità dell'audiovisivo contemporaneo e di un pubblico sempre più ampio ed esigente interpretando la missione di servizio pubblico all'insegna della varietà, dell'innovazione e dell'internazionalizzazione. Il panorama dell'audiovisivo è oggi profondamente mutato: i cambiamenti più rilevanti sono la nascita di un mercato internazionale per contenuti europei sviluppati e prodotti con linguaggio narrativo ed estetico globale e l'affermazione dei modelli di fruizione legati alla rete. Per confrontarsi in modo virtuoso con questi cambiamenti sono necessarie alcune riforme delle quali la RAI dovrebbe farsi primo e più avanzato interprete. Le proposte dell'Associazione 100autori non implicano investimenti aggiuntivi rispetto all'attuale disponibilità dell'azienda ma riguardano la riorganizzazione delle risorse esistenti e nessuna di queste proposte deve essere intesa come polemica nei confronti delle attuali strutture e delle persone che le compongono. L'analisi e la riflessione riguardano regole e strategie che necessitano di un approccio normativo e scelte industriali in assenza delle quali nessuno potrebbe migliorare la competitività e la qualità dei contenuti prodotti.



**Le proposte in sintesi:** è necessario prima di tutto che il legislatore favorisca la crescita della produzione indipendente – quasi inesistente nel nostro paese – disciplinando, come nei maggiori paesi occidentali, la politica sui

diritti, una rilevante quota dei quali andrebbe riassegnata ai produttori e – in misura ovviamente minore e proporzionale – agli autori; per portare l'azienda a confrontarsi con la nuova complessità dell'audiovisivo è necessario creare direzioni editoriali diverse e assegnare ad esse obiettivi precisi di risultato e assoluta autonomia nelle loro scelte editoriali e nella gestione del budget; Una direzione editoriale con missione generalista, ossia competitiva riguardo agli share nazionali (come l'attuale prodotto per Rai 1); Una direzione editoriale destinata a produrre contenuti a vocazione internazionale, per sfidare la concorrenza dei grandi produttori a distribuzione globale (da Sky a HBO); Una direzione editoriale dei portali digitali con il dimensionamento necessario alla progettazione e produzione di nuovi formati e nuovi linguaggi prevalentemente transmediali; Una direzione editoriale destinata allo scouting, al tutoraggio e al debutto di nuovi autori e produttori;

**Per rendere efficace la riorganizzazione proposta sono necessari:** l'introduzione di penali adeguate a carico dei broadcaster in caso di mancato adempimento delle quote obbligatorie di investimento e programmazione; L'allocazione di budget adeguati per ciascuna delle diverse direzioni editoriali; Una ridefinizione completa del ruolo e delle regole relative ai decisori editoriali: ogni direzione dovrà essere in capo a un differente decisore e avere la propria autonomia. I contratti devono prevedere precisi obiettivi di risultato definiti in termini di share, profilo del



pubblico, offerta editoriale, reputazione in termini qualitativi, esportabilità dei prodotti realizzati; La definizione di quote di investimento e di programmazione obbligatorie destinate: o alla coproduzione internazionale; o al documentario; o all'animazione non solo per l'infanzia ma anche per il pubblico adulto; La ridefinizione delle politiche di acquisto di prodotto straniero non-europeo con un forte ridimensionamento dell'investimento (la Rai è il broadcaster pubblico, tra quelli di entità paragonabile, con la più alta presenza di fiction d'acquisto in palinsesto), investimento che andrebbe in ogni caso limitato ai prodotti più innovativi per temi e linguaggi; La ridefinizione del ruolo degli autori, indispensabile per incentivare creatività e innovazione. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.100autori.it](http://www.100autori.it)



# dgCineWS

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI  
VANNO INVIATE A: [dg-c.redazione@beniculturali.it](mailto:dg-c.redazione@beniculturali.it)

PER RICEVERE DGCINEWS: [dg-c.news@beniculturali.it](mailto:dg-c.news@beniculturali.it)

Periodico di informazione in rete della  
**Direzione Generale CINEMA**  
*Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo*

Responsabile Redazione e Coordinamento: *Mariella Di Lauro.*

In redazione: *Giulia Basili, Stefano Gianfico.*

Collaborazione: *Paolo Del Canuto, Andrea D'Ottavi, Silvia Finazzi,  
Chiara Fortuna, Iole Maria Giannattasio .*

Progetto di *Andrea Corrado.*

Realizzazione grafica e impaginazione by *Alessandro Cipriano*  
per Fabbrica del web s.r.l. [www.fabbricadelweb.it](http://www.fabbricadelweb.it)