

**FONDO
DI SVILUPPO PER LE COPRODUZIONI
TRA ITALIA E GERMANIA**

LINEE GUIDA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI CONTRIBUTO

Premessa

Negli ultimi anni i professionisti del cinema italiano e tedesco hanno intrapreso delle iniziative volte a creare dei rapporti di collaborazione. Al fine di incoraggiare la cooperazione tra produttori italiani e tedeschi, la Direzione Generale per il Cinema del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Mibact) e il Filmförderungsanstalt (FFA) hanno deciso di supportare il co-sviluppo di progetti che prevedano la realizzazione di lungometraggi di alta qualità, in grado di attrarre pubblico nei rispettivi Paesi e nel resto del mondo. Le presenti linee guida si applicano sulla base dell'Accordo siglato in materia di organizzazione delle attività di sviluppo di progetti di co-produzione tra Italia e Germania.

Ammontare ed erogazione del contributo

- Il supporto allo sviluppo è destinato a favorire le co-produzioni tra Italia e Germania, incoraggiando i produttori ad avviare progetti lavorativi congiunti a partire dalla fase di sviluppo. È essenziale, pertanto, che il progetto preveda almeno un produttore italiano ed uno tedesco.
- L'ammontare del contributo non dovrà superare l'80% del totale dei costi di sviluppo. L'apporto diretto dei produttori dovrà essere pari almeno al 20% dei suddetti costi.

- L'aiuto è erogato in forma di contributo a fondo perduto e non è pertanto richiesta la restituzione dell'ammontare ricevuto.
- L'erogazione del contributo avverrà in due soluzioni: il primo 60% a seguito della firma della convenzione per il sostegno deliberato tra la società di produzione beneficiaria e l'Ente erogante; il restante 40% a seguito della presentazione di un resoconto dettagliato dell'impiego del contributo, dell'ultima versione della sceneggiatura, di una rendicontazione dei costi di sviluppo e del piano finanziario finale. Questi documenti devono essere presentati - al più tardi - due anni dopo la prima erogazione del contributo.
- L'ammontare della sovvenzione verrà versato su un conto bancario aperto a nome del film, a seguito di un accordo tra i produttori.
- Le riprese dovranno iniziare entro due anni dalla prima erogazione del contributo. Se, durante questo periodo di tempo, le riprese non fossero ancora iniziate, il produttore dovrà consegnare una dichiarazione spiegandone le ragioni.

Criteri di eleggibilità

- L'aiuto è rivolto a progetti cinematografici di lungometraggio, indipendentemente dal genere, prodotti in regime di co-produzione tra Italia e Germania e destinati ad un prioritario sfruttamento nelle sale cinematografiche.
- I progetti dovranno presentare un'elevata qualità artistica ed essere in grado di attrarre pubblico, non solo in Italia e Germania ma anche nel resto d'Europa.
- Per beneficiare dell'aiuto, le opere coprodotte devono prevedere, da una parte, almeno un produttore con sede legale in Germania e, dall'altra, almeno un produttore con sede legale in Italia.
- L'apporto del coproduttore maggioritario non potrà eccedere l'80% e quello del coproduttore minoritario non potrà essere inferiore al 20%. Tali apporti finanziari dovranno essere commisurati alla partecipazione tecnica ed artistica di ciascun coproduttore.
- Entrambi i produttori, al termine del processo di sviluppo, dovranno presentare un piano di produzione dettagliato, supportato da documentazione comprovante contatti con eventuali partner finanziari, distributivi e con broadcaster, oltre alla versione finale della sceneggiatura.
- I diritti connessi alla sceneggiatura delle parti coinvolte dovranno essere conformi alle corrispondenti quote dei coproduttori rispetto al totale dei costi di sviluppo. Un'allocazione non proporzionale dei diritti sarà possibile

unicamente in presenza di un consenso scritto da parte di entrambi i coproduttori.

- I progetti che hanno richiesto un contributo per la produzione a qualsiasi istituzione europea, nazionale o regionale o per i quali sia stata già presentata la Denuncia di Inizio Lavorazione (DIL) non sono eleggibili e, pertanto, non possono inoltrare richiesta di contributo.

Modulistica per la presentazione della domanda

- Le domande di contributo dovranno essere presentate nel rispetto delle scadenze pubblicate sui relativi siti dei due Partner Istituzionali e sulla base delle disposizioni presenti nella modulistica. Il progetto dovrà essere presentato in inglese o nella versione in lingua originale ed in versione tradotta (tedesco o italiano). La modulistica dovrà essere firmata da tutti i coproduttori.¹
- Le spese relative alle attività per le quali si richiede il sostegno non dovranno essere state sostenute prima della richiesta di contributo. Il periodo di eleggibilità dei costi avrà inizio a partire dalla data di presentazione della domanda.
- I coproduttori dovranno nominare un coproduttore responsabile della presentazione della domanda. Eventuali richieste particolari dovranno essere discusse con i rispettivi partner istituzionali precedentemente alla presentazione della domanda. In genere, la scelta ricade sul coproduttore maggioritario. Il coproduttore nominato sarà dunque responsabile del contributo e della corretta allocazione dello stesso nella strutturazione della coproduzione.
- I produttori devono operare in osservanza delle vigenti normative tedesche (la *Federal Film Subsidy Law* e le relative linee guida) e delle normative vigenti in Italia, oltre alle linee guida del MiBACT.
- Le domande dovranno essere coerenti con i requisiti previsti nella modulistica ufficiale e dovranno contenere i seguenti documenti:

Per il dossier amministrativo:

1. Filmografia della/e Società Italiana/e;
2. Filmografia della/e Società Tedesca/he;
3. Deal memo o contratto di coproduzione;
4. Contratti riguardanti l'acquisizione dei diritti necessari (contratto di opzione, contratto dell'autore della sceneggiatura ecc...);

¹ I progetti maggioritari italiani devono essere presentati in italiano al Mibact e in inglese e in tedesco al FFA. Si fanno eccezioni solo per i contratti che possono essere presentati al Mibact in inglese con una traduzione in italiano non integrale. I progetti maggioritari tedeschi devono essere presentati in Inglese o in Tedesco al FFA e possono essere presentati in inglese al Mibact.

5. Relazione produttiva sulle fasi di sviluppo;
6. Preventivo di sviluppo;
7. Piano finanziario di sviluppo;

Per il dossier artistico

1. CV dello/degli sceneggiatore/i e, nel caso sia stato già individuato, anche del regista;
2. Note dello sceneggiatore;
3. Note di regia (qualora il regista sia stato già individuato);
4. Relazione del produttore;
5. Breve sinossi (massimo 5 pagine);
6. Trattamento (massimo 12 pagine, incluse due scene di dialogo);
7. Sviluppo grafico (solo per i progetti di animazione);
8. Descrizione del progetto e un piano per la realizzazione dello stesso² (solo per documentari).

Data 28/09/2015

² Indicare eventuali idee e proposte in merito agli sviluppi creativi per la realizzazione del documentario, fornendo tutti gli elementi utili per comprenderne il livello di ricerca e sviluppo, l'originalità dell'idea, l'impianto narrativo e la visione registica.