

# dgCineNews



n. 217 del 4 novembre 2015

## 21 MEDFILM FESTIVAL

6-13 NOVEMBRE 2015 | ROMA



## LE DECISIONI

- *Film per ragazzi 2015*
- *Interesse culturale Opere Prime e Seconde e Cortometraggi, l'elenco delle richieste presentate entro il 15 settembre 2015*
- *Elenco dei progetti di sviluppo tratti da sceneggiature originali per l'anno 2015*
- *Accordo di co-sviluppo con il Canada destinato ai documentari, prorogata la scadenza al 9 dicembre*
- *Qualifiche d'essai e attestazioni di eccellenza*

## AVVENIMENTI

- *Al via il MedFilmFestival 21, tutti gli italiani e di interesse culturale*
- *Il Cinema italiano per la COP21*
- *Vergine Giurata all'European Film Festival di Toronto 2015*
- *Cinema Italian Style presenta a Los Angeles Non essere cattivo*
- *Interesse culturale in sala, lo che amo solo te, Viva la sposa, Alaska, Fantasticherie di un passeggiatore solitario, Loro chi?, Bella e perduta*
- *Kreuzweg – Le stazioni della fede di Dietrich Brüggemann, Film della Critica*
- *Festival in arrivo*

## IN BACHECA

- *Scadenze*
- *Segnalazioni*
- *Libri*

## LE DECISIONI

**Film per ragazzi 2015**

Attribuita la qualifica di **Film per ragazzi** al film americano **Woman in Gold – La dama d’oro** prodotto da **David M.Thompson, Kris Thykier, Mustang** di **Deniz Gamze Ergüven** Francia/Germania/Turchia/Katar prodotto da **Charles Gillibert, Kinology, Vistamar Filmproduktion, Umlandfilm, Bam Film**, al film britannico americano **Pan Viaggio sull’isola che non c’è/Pan** di **Joe Wright** prodotto da **Warner Bros. Pictures, Greg Berlanti, Sarah Schechter e Paul Webster** e a **Ghosthunters, Gli acchiappafantasm** (titolo orig. Gespensterjäger - Auf eisiger spur) di **Tobias Baumann** prodotto da Lucky Bird Pictures, Warner Bros. Entertainment, Immer Wieder Gerne Film, Arri Film & Tv Service, Lotus Film, Satel Film, Ripple World Picture Ltd, Germania – Austria – Irlanda. L’attribuzione della qualifica è riportata nel database nulla osta film all’interno della sezione [Film e Revisione](#) del sito internet [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it)

**Interesse culturale Opere Prime e Seconde e Cortometraggi, l’elenco delle richieste presentate entro il 15 settembre 2015**

Qui di seguito l’elenco delle richieste presentate entro il **15 settembre 2015**, per la terza sessione. Visibile anche alla voce [Contributi e Riconoscimenti – Opere cinematografiche – Contributi a progetti di interesse culturale](#) del [sito istituzionale](#)

**Elenco dei progetti di sviluppo tratti da sceneggiature originali per l’anno 2015**

Qui di seguito [l’elenco delle domande di contributo](#) presentate entro il **30 giugno 2015** per lo *sviluppo di progetti di lungometraggio tratti da sceneggiature originali*. L’elenco è visibile anche alla voce [Contributi e Riconoscimenti - Opere Cinematografiche - Contributi a progetti di interesse culturale - Sviluppo sceneggiature originali](#) del [sito istituzionale](#)

**Accordo di co-sviluppo con il Canada destinato ai documentari, prorogata la scadenza al 9 dicembre**

Prorogata **al 9 dicembre la scadenza** per il **Fondo di Co - sviluppo documentari italo canadese**, Direzione Generale Cinema del MiBACT e Canada Media Fund.

Si fa presente che, diversamente da quanto precedentemente comunicato, la **development fee del broadcaster canadese** deve essere almeno **pari al 10%** del budget canadese.

Si invitano, inoltre, i produttori ad iscriversi al **database italo-canadese sul sito del CMF** ai fini di una maggiore cooperazione. Di seguito il link: <http://www.cmf-fmc.ca/funding-programs/experimental-stream/international-coproduction-and-codevelopment-incentives-experimental/1/>. Le **Linee Guida** in italiano e in inglese e **la Modulistica** in italiano, inglese e francese, riaggiornata visibile anche alla voce [Bandi e Concorsi – Concorsi](#) del [sito istituzionale](#)

**Qualifiche d’essai e attestazioni di eccellenza**

Sono **49** i nuovi film qualificati d’essai tra i quali 10 film italiani e **41** quelli di eccellenza tra cui 6 italiani nominati dalla Commissione preposta il 15 ottobre 2015. Qui di seguito gli [elenchi](#) visibili anche alla voce [Contributi e Riconoscimenti - Opere Cinematografiche - Contributi e Riconoscimenti a film realizzati](#) del [sito istituzionale](#)





## Al via il MedFilmFestival 21, tutti gli italiani e di interesse culturale

Dal **6 al 13 novembre** torna a **Roma** per la sua **21ma edizione** il **MedFilm Festival**, direzione artistica di **Ginella Vocca**, primo evento in Italia dedicato alla promozione e diffusione del *Cinema Mediterraneo*. L'obiettivo della kermesse resta immutato: tuffarsi nella realtà del *Mare Nostrum* senza filtri, paure e pregiudizi, per proseguire con forza il lavoro di scambio e conoscenza tra i Paesi delle due sponde.

Inaugura il festival il **6 Novembre al Cinema Savoy alle 20,00, *Mediterranea***, esordio nel lungometraggio di **Jonas Carpignano**, unico italiano in *Concorso alla 54° Semaine de la Critique di Cannes 2015*, finalista del *Premio LUX 2015* e in **Competizione Ufficiale** nello stesso *MedFilm Festival 21*, durante il quale **sabato 7 Novembre** verrà proiettato anche il corto ***A Ciambra***, presentato al Festival di Cannes 2014, nella Selezione Ufficiale della Settimana della Critica dove vinse il *Discovery Award*. *Mediterranea* è il suo primo lungometraggio. Previsto all'inaugurazione anche l'intervento di **Silvia Costa**, Presidente della *Commissione Cultura del Parlamento europeo*. L'immagine scelta, ha una valenza speciale per il manifesto della 21° edizione del Festival. Tratta da *Centro di permanenza temporanea* video del 2007 di **Adrian Paci**, artista albanese, migrante lui stesso, arrivato in Italia nel 1997. L'opera incrocia tematiche care al festival come immigrazione, lavoro e movimento continuo quali metafora della condizione umana.

Presso il **Cinema Savoy** e al **MACRO**, quindi un ricco cartellone di film, incontri di approfondimento, libri ed eventi speciali. **78 film**, di cui **48 anteprime italiane** e **3 anteprime internazionali** su **26 paesi** rappresentati accompagnati da **12 ospiti internazionali** per raccontare l'evoluzione artistica e sociale di un'area geografica su cui sono puntati gli occhi del mondo.

Confermate le sezioni principali: *Concorso Lungometraggi Premio Amore e Psiche*, *Concorso Documentari Premio Open Eyes*, *Concorso Cortometraggi Premio Methexis, Nuova Europa LUX Prize*, focus sulla **Siria**.





**Il Concorso Ufficiale - Premio Amore e Psiche** curato da **Giulio Casadei**, offre una selezione di **10 opere** focalizzata sullo sguardo degli immigrati, degli adolescenti, dei ribelli e delle donne spesso protagoniste, in un fertile dialogo tra mito, storia e contemporaneità. **Mediterranea** di **Jonas Carpignano**, film coprodotto da Italia, Francia, Stati Uniti, Germania e Qatar, ispirato alla rivolta dei braccianti africani di Rosarno del 2010. E' la storia di *Ayiva*, **Koudos Seihon** premiato al *Zurigo Film Festival* con una *menzione speciale per l'interpretazione*, partito dalla sua nativa Burkina Faso in cerca di un lavoro che gli permetta di provvedere a sua sorella e a sua figlia. Emigrato in Italia, cerca di adattarsi alla sua nuova vita, ma la tensione nella locale comunità

calabrese continua ad aumentare e le cose si fanno sempre più pericolose. **Story of Judas** del franco-algerino **Rabah Ameur-Zaimeche**, racconta della passione di Gesù dal punto di vista di Giuda, outsider dei martiri della storia antica. L'israeliano **Mountain**, dell'esordiente **Yaelle Kayam**, parte da un luogo mitico come il Monte degli ulivi, per mettere in scena la profonda presa di coscienza di una giovane madre. Il thriller egiziano **El Ott** di **Ibrahim El-Batout** trova nella mitologia egiziana, e in particolare nel culto del corpo, il controcampo speculare alla barbarie del commercio clandestino di organi. Il libanese **And The Living is Easy** di **Lamia Joreige**, coglie il passaggio cruciale della primavera araba del 2011, come il tunisino **Bidoun 2** di **Jilani Saadi**, stralunato road movie senza meta, ambientato alla vigilia delle prime elezioni democratiche post-rivoluzione. Le incognite del viaggio sono al centro dell'iraniano **Impermanent** di **Amir Azizi**, mystery drama polanskiano su una casa e i suoi abitanti in procinto di traslocare. Sogno a lungo desiderato dalla protagonista nel turco **Until I Lose my Breath** di **Emine Emel Balci** che si trasforma da vittima in carnefice. Restare o partire. Dubbio che condividono i personaggi del racconto di formazione autobiografico **Parisienne** di **Danielle Arbid** e della commedia palestinese **Love, Theft and Other Entanglements** di **Muayad Alayan**.

Il **Concorso Internazionale Documentari Premio Open Eyes**, curato per il quinto anno dal regista **Gianfranco Pannone**, propone una selezione di **11 opere** in cui passato, presente e (incerto) futuro si intrecciano senza requie in un'area mediterranea che si allarga fino all'Africa sahariana e al Medio Oriente, senza tralasciare l'interno della penisola balcanica. Tra i titoli più importanti, spiccano il libanese **Monumentum** di **Fadi Yeni Turk**, viaggio nel tempo tra le statue che ornano le piazze libanesi, egiziane, irakene, tunisine; la coproduzione serbo-danese **Flotel Europa**, di **Vladimir Tomic**, composta esclusivamente da materiale di repertorio girato su una nave da crociera che nei primi anni Novanta ospitò a Copenaghen i rifugiati politici provenienti dall'ex Jugoslavia. L'italiano **Magna Grecia-Europa impari**, del duo **Lamanna/ Kerzanet**, parte dai fatti di Rosarno per comporre un'opera polifonica che affronta gli argomenti più cruciali della nostra società: le donne, l'immigrazione, il razzismo, la sicurezza, la giustizia. Sempre sul tema dell'immigrazione l'israeliano **Hotline** di **Silvina Landsmann**, regista già vincitrice tre anni fa del **Premio Open Eyes**, e il film collettivo francese **Et nous jetterons la mer dernière vous** del quartetto **Aubry/Gomas/Juillard/Mangeat**, che mostra senza facili pietismi storie di migranti in un mondo in movimento che fatica ad accogliere il nuovo, il diverso.

**Diciannove** sono i cortometraggi del **Concorso Internazionale Premio Methexis**. La sezione curata da **Alessandro Zoppo** presenta un percorso espanso di fremiti ed emozioni, silenzi e attese.



Immagini che si rivelano nel loro disfarsi, e ci donano un'occasione unica per assaporare opere che ancora non trovano spazio nel circuito distributivo italiano. Dai racconti di formazione firmati **Nora El Hourch, Ahmed Ibrahim, Behzad Azadi** e **Dominik Mencej**, agli elettrizzanti ibridi docu-fiction di **Carlos Essmann, Randa Maroufi, Vadim Dumesh, Jure Pavlović** e **Luka Popadić**, fino alle allucinazioni di **Derya Durmaz** e **Nina Violić**, passando per l'approccio melanconico, fragile e brutale al tempo stesso, di **Francisco Carvalho, Lotfi Achour, Miki Polonski, Stella Kyriakopoulos, Michele Cadei** e **Adel Oberto**. Al centro, il potere dell'amore e dell'accoglienza che bagna i lavori di **Basil Khalil, Hassene Belaïd, Darine Hotait** e del collettivo **Maajoneh**. Tutti aggrappati ad un'idea di futuro che vuole rimettere al centro la Natura e l'umana compassione.

Prosegue la collaborazione tra l'Ufficio d'informazione in Italia del Parlamento europeo e il Medfilm Festival con la IV edizione dei **Lux Film Days** a Roma, evento all'insegna del grande cinema europeo contemporaneo che presenterà i tre film finalisti del **Premio LUX 2015: Mediterranea** di **Jonas Carpignano**, film di apertura del festival che concorrerà nella **Competizione Ufficiale; Mustang** di **Deniz Gamze Ergüven**, spaccato vitale ed energico sulla condizione femminile in Turchia e **The Lesson** di **Kristina Grozeva** e **Petar Valchanov**, film sull'adolescenza, l'identità e il ruolo della scuola.

Tra gli **eventi speciali** di spicco della 21° edizione il focus sulla **serialità televisiva israeliana**, che vedrà ospite il produttore e regista **Hagai Levi**, creatore di **In Treatment** e **The Affair**, con una *masterclass* l' **8 novembre alle ore 18:00**.

Inoltre la *Vetrina speciale* **No Home Movies, dedicata alla Siria**, che comprende tra gli altri **Torn** documentario di **Alessandro Gassman**. Nell'ambito del *Focus* si terrà il dibattito **"Siria: Il cinema tra le macerie del presente"** sui cruenti conflitti che dilanano la Sponda Sud per dare forza e riconoscimento a quella parte di mondo arabo che respinge l'avanzata dell'Isis.

Confermata per il terzo anno la sezione **Perle: alla scoperta del nuovo cinema italiano** con la partecipazione di **13 film** di cui **6 lungometraggi, 1 documentario** e **6 cortometraggi**. Tra i lungometraggi **N-Capace** di **Eleonora Danco**, unica opera prima di interesse culturale, **Aurelio Grimaldi** con **Alicudi nel vento**, **Ernesto Pagano** e il suo **Napolislam, Lampedusa – Le nuove vie dei canti** di **Piergiorgio Mangiarotti** e **Michele Fumeo**, **Gesù è morto per i peccati degli altri** di **Maria Arena**, **Lupen. Romanzo di un ladro reale** di **Valerio Burli** e **Fiori di fuoco** di **Riccardo Cannella**.

Giuria tutta italiana per il **Concorso Ufficiale Premio Amore e Psiche** con la partecipazione dei produttori **Tilde Corsi** e **Gianluca Arcopinto**, la giornalista **Paola Saluzzi**, il giornalista e scrittore **Pietrangelo Buttafuoco**, e il regista **Toni D'angelo**. Per il quinto anno la giuria ufficiale sarà affiancata dalla giuria **Più Culture**, testata giornalistica online focalizzata sulla vita quotidiana degli stranieri che vivono a Roma, in particolare nel II Municipio.

Per il **Concorso Internazionale Documentari Open Eyes**: il giornalista **Crispian Balmer**, i registi **Aurelio Grimaldi** ed **Enrica Colusso**, la montatrice **Marzia Mete** e la scrittrice **Igiaba Scego**, che mercoledì **11 novembre alle 19:00** presenterà al **Cinema Savoy** il suo nuovo romanzo **Adua**, in compagnia di Flavia Barca, Katia Ippaso e Gianfranco Pannone.

Ad assegnare i premi del **Concorso Internazionale Cortometraggi Premio Methexis**, una giuria molto speciale, formata da **8 studenti diplomandi** provenienti dalle Scuole Nazionali di Cinema europee e mediterranee e dai **detenuti della Casa Circondariale di Rebibbia Nuovo Complesso**;



gli studenti/giurati sono: **Francesco Fanuele** (Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma), **Vera Daidone** (Scuola Sentieri Selvaggi di Roma), **Jean Claude Chinchéré** (Accademia delle Belle Arti di Torino), **Didac Gimeno** (ECAM - Escuelas de Cine y Televisión de Madrid), **Cynthia Sawma** (ALBA – Academie Libanaise des Beaux – Arts di Beirut), **Emir Can Gösku** (MSGSU – Mimar Sinan Fine Arts University di Istanbul), **Constantinos Giannakopoulos** (AUTH – Aristotle University of Thessaloniki), **Toni Geitani** (IESAV – University of Saint-Joseph di Beirut).

Il **Premio Methexis** verrà assegnato nel corso di una riunione plenaria tra studenti e detenuti che si terrà nella **Casa Circondariale di Rebibbia Nuovo Complesso** il **12 novembre**.

Infine il **Premio Koiné 2015** andrà alla **S.I.M.M – Società Italiana di Medicina delle Migrazioni**, impegnata a promuovere le attività sanitarie in favore degli immigrati in Italia. La consegna del Premio **avverrà il 6 novembre**, presso il **Cinema Savoy**, in occasione della *Cerimonia di apertura* mentre durante la *Cerimonia di Premiazione*, il **13 novembre** sempre presso il **Cinema Savoy**, verrà consegnato il **Premio alla Carriera 2015** ad **Ugo Gregoretti**, sperimentatore ostinato di cinema e televisione, omaggiato dal festival con la proiezione di **Apollon - Una fabbrica occupata**, cronaca della lunga occupazione della tipografia romana, durata oltre un anno. Notizie ed approfondimenti sul sito del Festival [www.medfilmfestival.org](http://www.medfilmfestival.org) e sui canali social: Fb, Twitter, YouTube. Qui di seguito il [programma](#) del Med

## Il Cinema italiano per la COP21



E' stato presentato il **24 ottobre u.s.** presso lo spazio *BNL della Festa del Cinema di Roma*, lo spot multidialetto **Il Cinema Italiano per la COP21**, prodotto da **AGPCI**, *Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti*, teso a sensibilizzare l'opinione pubblica sull'importanza della **COP21**, acronimo della **21a Conferenza sui Mutamenti Climatici**, che si terrà a **Parigi** dal prossimo **30 novembre**. E' un appuntamento fondamentale per cercare di contenere il riscaldamento del pianeta a due gradi oltre la

temperatura dell'era preindustriale. Dopo anni di rinvii, si punterà a raggiungere un accordo vincolante, tra tutti i Paesi del mondo, per limitare le nostre emissioni, in modo che l'aumento della temperatura del pianeta, rispetto all'era preindustriale, non oltrepassi i due gradi centigradi. L'iniziativa è patrocinata dalla **Direzione Generale Cinema**, AGIS, ANEC, ANEM, APT, FICE, ITALIAN FILM COMMISSIONS, 100AUTORI e dal KYOTO CLUB. Il [video promozionale](#) è visibile nel canale Cinemamibac su youtube. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.agpci.eu](http://www.agpci.eu)

## Vergine Giurata all'European Film Festival di Toronto 2015



**Vergine Giurata** di **Laura Bispuri** è il film italiano di interesse culturale selezionato all'**European Union Film Festival** di Toronto (Canada), che si svolgerà dal **14 al 28 novembre**. La manifestazione d'oltreoceano propone 28 film di 28 stati diversi dell'Europa. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.eutorontofilmfest.ca](http://www.eutorontofilmfest.ca)

## Cinema Italian Style presenta a Los Angeles Non essere cattivo

Per la sua undicesima edizione, **Cinema Italian Style** presenta a **Los Angeles**, dal **12 al 16 novembre**, nella sera d'inaugurazione, il lancio ufficiale del film d'interesse culturale **Non essere**

**cattivo** di **Claudio Caligari**, in corsa ai prossimi *Academy Awards* e candidato all' Oscar per il Miglior Film in Lingua Straniera 2016. Nella selezione, curata da **Laura Delli Colli** con **Gwen Deglise** di *American Cinematheque* e **Camilla Cormanni** per *Luce-Cinecittà*, saranno presenti



altri 9 film di interesse culturale: *I nostri ragazzi* di **Ivano De Matteo**, *Il nome del figlio* di **Francesca Archibugi**, *Io e Lei* di **Maria Sole Tognazzi**, *L'attesa* di **Piero Messina**, *Latin lover* di **Cristina Comencini**, *Noi e la giulia* di **Edoardo Leo**, *Se dio vuole* di **Edoardo Gale**, *Youth-La Giovinezza* di **Paolo Sorrentino** e *Milano 2015* di **Silvio Soldini**, **Stefano Roberto Belisari "Elio"**, **Giorgio Diritti**, **Cristiana Capotondi**, **Roberto Bolle**, **Walter Veltroni**. Ulteriori informazioni e programma nel sito internet: [www.cinemaitalianstyle.it](http://www.cinemaitalianstyle.it)

**Interesse culturale in sala, *Io che amo solo te*, *Viva la sposa*, *Alaska*, *Fantasticherie di un passeggiatore solitario*, *Loro chi?*, *Bella e perduta***



Da giovedì **22 ottobre** è nelle sale ***Io che amo solo te*** di **Marco Ponti**, film di interesse culturale, prodotto da I.I.F. Italian International Film in collaborazione con Rai Cinema. Ninella (**Maria Pia Calzone**) ha cinquant'anni e un grande rimpianto: da giovane amava follemente don Mimì (**Michele Placido**), ma i loro sogni di matrimonio vennero spezzati dall'avversione della ricca famiglia di lui. Ora il destino le fa un regalo inaspettato: sua figlia Chiara (**Laura Chiatti**) si fida proprio con

Damiano (**Riccardo Scamarcio**), il figlio dell'uomo che ha sempre sognato, e i due ragazzi decidono di convolare a nozze. Il matrimonio di Chiara e Damiano si trasforma così in un vero e proprio evento per Polignano a Mare, paese bianco e arroccato di uno degli angoli più magici della Puglia. E in un matrimonio del genere può davvero succedere di tutto. Anche l'impossibile. Tratto dall'omonimo romanzo di Luca Bianchini edito da Mondadori. Ulteriori informazioni nel sito: [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it). Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube

In sala da giovedì **22 ottobre** ***Viva la sposa***, opera seconda di **Ascanio Celestini**, di interesse culturale con contributo, prodotta da Les Films du Fleuve, Malia, Aeternam Films in collaborazione con Rai Cinema, VOO, Be Tv. In Concorso alle Giornate degli Autori alla 72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica 2015. Nicola (Ascanio Celestini) passa il tempo bevendo e fingendo che sta smettendo di bere. Questa è la storia sua e di tanti altri personaggi che incontra per un destino o per caso come in un road movie....Tra gli altri interpreti: **Alba Caterina Rohrwacher**, **Salvatore Striano**, **Barbara Valmorin**, **Corrado Invernizzi**. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.parthenosdistribuzione.com](http://www.parthenosdistribuzione.com). Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da **giovedì 5 novembre** ***Alaska*** di **Claudio Cupellini**, film di interesse culturale con contributo, prodotto da Indiana Production, 2.4.7. Films SAS in collaborazione con Rai Cinema,



già nella selezione ufficiale della *Festa del cinema di Roma 10*. E' la storia di due persone che non possiedono nulla se non loro stessi. Non hanno radici, non hanno neanche un posto dove sentirsi a casa. Si conoscono per caso, sul tetto di un albergo a Parigi, e già a partire da questo primo incontro si riconoscono: fragili, solie ossessionati da un'idea di felicità che sembra irraggiungibile. *Fausto* è italiano ma vive a Parigi, lavorando come cameriere in un grande albergo. *Nadine* invece è una giovane francese, e possiede la bellezza commovente dei suoi 20 anni. Il destino avrà in serbo non pochi ostacoli e sorprese per questo amore. Fausto e Nadine continueranno a incontrarsi, a perdersi, a soffrire ed amarsi. Con **Elio Germano, Valerio Binasco, Paolo Pierobon, Astrid Berges-Frisbey, Elena Radonicich, Antoine Oppenheim, Pino Colizzi, Marco D'Amore, Roschdy Zem, Stefano Fregni**. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it). Il [videopromozionale](#) dal canale Cinemamibac su youtube



Da giovedì **19 novembre** sarà nelle sale ***Fantasticherie di un passeggiatore solitario***, opera prima di **Paolo Gaudio**, film di interesse culturale con contributo. *Jean Jacques Renou* (**Luca Lionello**) è uno scrittore che vive nel 1876, in un piccolo e squallido seminterrato. Povero e vecchio inizia a scrivere *Fantasticherie di un passeggiatore solitario*, un romanzo di formazione che è anche un ricettario

fantastico. *Theo* (**Lorenzo Monaco**) è un giovane laureando in filosofia dei nostri tempi, da sempre intrappolato tra le vicende opprimenti della propria famiglia e la sua bizzarra passione per i libri incompiuti, non ultimo quello di un certo *Renou*. Totalmente rapito dal romanzo, Theo giunge all'inattesa conclusione di voler realizzare la "Fantasticheria n° 23": l'ultima ricetta scritta dal poeta che conduce in un luogo straordinario noto come *Vacuitas*. Infine, la storia di un bambino smarrito in un bosco senza tempo: il protagonista di quel libro che *Renou* sta scrivendo e che *Theo* sta leggendo con tanto trasporto... Tra gli altri interpreti: **Nicoletta Cefaly, Domiziano Cristopharo, Fabiano Lioi, Angelique Cavallari, Fabrizio Ferracane, Selene Rosiello, Nancy De Lucia**. Il [videopromozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube

In sala da giovedì **19 novembre** anche la commedia di interesse culturale ***Loro chi?*** opera prima di **Francesco Micciché** e **Fabio Bonifacci**. David, 36 anni, cresciuto in provincia, ha un'unica ambizione: guadagnare la stima del presidente dell'azienda in cui lavora, ottenere un aumento di stipendio e la promozione da dirigente. Finalmente la sua occasione sembra arrivata: dovrà presentare un brevetto rivoluzionario capace di garantirgli importanti riconoscimenti. Marcello è un abile imbrogliatore che aiutato da due avvenenti socie inganna le sue vittime facendogli credere di potere realizzare i loro sogni. L'incontro con Marcello manda a rotoli la tranquilla vita di Davide ma ad un certo punto la strana coppia, tra bisticci e complicità, si troverà a vivere avventure imprevedibili.



Con **Edoardo Leo**, **Marco Giallini** e **Lisa Bor**. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.warnerbros.it](http://www.warnerbros.it). Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In anteprima nazionale al **Torino Film Festival** (20 – 28 novembre) come film di pre-apertura il 18 novembre e nei cinema con **Luce Cinecittà** da **giovedì 19 novembre**, il nuovo film di **Pietro Marcello**, **Bella e perduta** già presentato a *Locarno* e *Toronto*. Film di interesse culturale con contributo, prodotto da Avventurosa in collaborazione con Rai

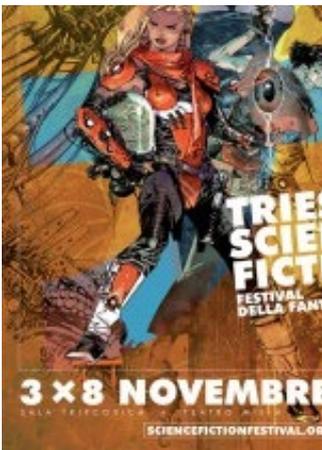
Cinema, Cineteca del Comune di Bologna, Istituto Luce. Dalle viscere del Vesuvio, **Pulcinella**, servo sciocco, viene inviato nella Campania dei giorni nostri per esaudire le ultime volontà di **Tommaso**, un semplice pastore: mettere in salvo un giovane bufalo di nome **Sarchiapone**. Nella *Reggia di Carditello*, residenza borbonica abbandonata a se stessa nel cuore della terra dei fuochi, delle cui spoglie Tommaso si prendeva cura, **Pulcinella** trova il bufalotto e lo porta con sé verso nord. I due servi, uomo e animale, intraprendono un lungo viaggio in un'Italia "bella e perduta", alla fine del quale non ci sarà quel che speravano di trovare. Con **Tommaso Cestroni**, **Sergio Vitolo** (**Pulcinella**) e **Gesualdo Pittalis**. **Elio Germano** è la voce di **Sarchiapone**. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.cinecitta.com](http://www.cinecitta.com) Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



### **Kreuzweg – Le stazioni della fede** di **Dietrich Brüggemann**, *Film della Critica*

**Kreuzweg – Le stazioni della fede** di **Dietrich Brüggemann** distribuito da **Satine Film** è stato designato *Film della Critica* dal **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani** – SNCCI. Con la seguente motivazione: *Per l'emozionante rigore e la spiazzante ironia con i quali Dietrich Brüggemann costruisce i quattordici piani sequenza del drammatico "calvario" di Maria, disperatamente in bilico fra le pulsioni del mondo esterno e le oppressive ossessioni religiose della sua famiglia.* Ulteriori informazioni nel sito: [www.sncci.it](http://www.sncci.it)

### **Festival in arrivo**



A **Trieste**, fino all'**8 novembre**, 15.ma edizione del **Trieste Science+Fiction**, kermesse dedicata all'esplorazione dei mondi del fantastico, dei linguaggi sperimentali e delle nuove tecnologie nelle produzioni di cinema, televisione, arti visive e dello spettacolo. Come da tradizione la selezione ufficiale presenterà due concorsi internazionali: filmmakers indipendenti da tutto il mondo si contenderanno il *Premio Asteroide* per il miglior lungometraggio di fantascienza; la competizione europea per il miglior lungometraggio e il miglior cortometraggio di genere fantastico porterà all'assegnazione del *Premio Méliès d'argento*. Mentre nella sezione *Spazio Italia* sarà ospitata la produzione nazionale. Immane, infine gli eventi speciali

dedicati alla scienza e alla letteratura con gli *Incontri di Futurologia*, in collaborazione con le principali istituzioni scientifiche del territorio, e la consegna del premio *Urania d'argento* ad un maestro del fantastico. Maggiori informazioni sul programma nel sito internet: [www.sciencefictionfestival.org](http://www.sciencefictionfestival.org)





Fino al **10 novembre** si terrà a **Roma**, presso il **Teatro Palladium**, la 23.ma edizione di **ARCIPELAGO - Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini**. La manifestazione sarà articolata in 3 sezioni competitive: *Short Planet*, concorso internazionale per cortometraggi e nuove immagini; *World Wide Series*, concorso internazionale per le web series e *Con/Corto*, riservata ai cortometraggi nazionali. Il programma sarà arricchito da una personale completa dei **Manetti Bros**, in occasione del ventennale del loro esordio con il film collettivo *DeGenerazione*, uno sguardo straniero su **Pasolini** con l'anteprima italiana della serie tv del 1955 *Around the World with Orson Welles*. A corredare l'evento non mancheranno gli *Eventi Speciali*.

Programma disponibile nel sito internet: [www.arcipelagofilmfestival.org](http://www.arcipelagofilmfestival.org)

A **Roma** dall'**11 al 15 novembre** presso il **cinema Farnese Persol** 8ª edizione del **VISIONI FUORI RACCORDO Film Festival**, grande apertura con *In Jackson Heights* del regista statunitense **Frederick Wiseman**, nella sezione *Panorama Internazionale*. L'evento cinematografico, diretto da **Luca Ricciardi**, da anni si propone di ricercare, valorizzare e promuovere opere documentaristiche capaci di favorire una riflessione sulle periferie e sulle aree marginali del territorio. Dodici documentari in concorso di cui uno di interesse culturale *Dal ritorno* di **Giovanni Cioni**. Ulteriori informazioni sul programma nel sito internet: [www.fuoriraccordo.it](http://www.fuoriraccordo.it)



Dall'**11 al 15 novembre** partirà la nona edizione del **RomaFictionFest**, manifestazione dedicata al mondo della fiction televisiva di qualità. Quest'anno il ruolo di coordinamento artistico è stato affidato alla professionalità di **Piera Detassis**, già alla guida della *Fondazione Cinema per Roma*. L'evento torna per questa edizione nel quartiere **Prati** della capitale, concentrando le sue attività nel complesso di sale del **cinema Adriano**, all'**Auditorium di Via della Conciliazione** e nel **Villaggio Fiction** che sarà allestito nei giardini di **piazza Cavour**. Il festival si articola in 6 sezioni: *Concorso internazionale*, *Fuori concorso*, *Kids and Teens*, *Meet and Screen*, *Masterclass* e *Retrospectiva*. Maggiori informazioni nel sito internet: [www.romafictionfest.org](http://www.romafictionfest.org)

Dal **13 al 15 novembre** a **Pescara**, presso l'**Aurum**, si svolgerà il **Festival Mediterraneo della Laicità** giunto all'8ª edizione. La manifestazione affronta quest'anno il tema: *Laicità e Cosmopolitismo*, in programma Relazioni, Tavole Rotonde, dibattiti e eventi collaterali per creare un punto di incontro tra studiosi, critici, pensatori, cittadini sui vari temi che attraversano la nostra società. Programma disponibile nei siti internet: [www.itinerarilaici.it](http://www.itinerarilaici.it) e [www.laicofestival.it](http://www.laicofestival.it)



A **Roma**, presso il **Maxxi Museo Nazionale delle arti del XXI secolo**, dal **14 al 15 novembre** terza edizione di **As Film Festival**, realizzato con la partecipazione attiva di giovani affetti da sindrome di Asperger. Il programma prevede una sezione competitiva, *Punti di vista*, ovvero il cinema come sguardo sulla realtà con una selezione



di 45 opere. Tra gli italiani anche **CHILD K** di **Vito Palumbo** e **Roberto De Feo**, cortometraggio di interesse culturale, mentre tra gli ospiti previsti, l'attrice e regista **Valentina Carnelutti** e l'attore/compositore **Stefano Fresi**. A corredare l'evento due vetrine incentrate sul cinema sociale e la condizione autistica: *Ragionevolmente differenti* e *Frontiere*. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.asfilmfestival.org](http://www.asfilmfestival.org)



Dal **13 al 19 novembre** si terrà a **Roma** la terza edizione di **CiakPolska** il festival del cinema polacco. I film saranno proiettati tra la **Casa del Cinema** e il **Cinema Trevi**. Trenta produzioni, tra lungometraggi in concorso, film documentari, d'animazione, cortometraggi della Scuola di **Andrzej Wajda** e i classici dei grandi maestri del cinema polacco. Ospite d'onore del festival sarà **Krzysztof Zanussi**, a cui sarà dedicata una breve rassegna **Krzysztof Zanussi - Viaggio in Italia**. Nel programma è inoltre prevista una retrospettiva dedicata al regista **Michał Waszyński**. Maggiori informazioni nel sito internet: [www.istitutopolacco.it](http://www.istitutopolacco.it)

Dal **17 al 21 novembre**, presso il **Palazzo del Cinema e dei Congressi** a **Ravenna**, si terrà il **Mosaico d'Essai Film Festival** giunto alla sua 9° edizione. La manifestazione è incentrata sulla promozione del cinema europeo di qualità con opere premiate nei maggiori festival internazionali (Venezia, Cannes, Berlino, Sundance, Tribeca, ecc.) ma non distribuiti in Italia. Nel programma, sezioni dedicate ai nuovi talenti europei emergenti, retrospettive sui grandi autori del passato, senza trascurare altri generi come il documentario e l'animazione. Maggiori informazioni nel sito internet: [www.meff.it](http://www.meff.it)



Si svolgerà a **Milano**, presso le tre sale della **Cineteca**, dal **13 al 22 novembre** l'ottava edizione di **Piccolo Grande Cinema**, il festival delle nuove generazioni dedicato al cinema per bambini e ragazzi. Tre programmazioni distinte, pensate per le scuole e per le famiglie: programma *Family*, destinato alle famiglie, programma *Scuole*, per ragazzi appassionati di cinema e *Neverland* che ripropone i successi della stagione appena passata con protagonisti adolescenti. Previsto un appuntamento speciale con il regista **Matteo Garrone** per esporre la lavorazione del suo ultimo film *Il racconto dei racconti*. Ulteriori informazioni sul programma nel sito internet: [www.cinetecamilano.it](http://www.cinetecamilano.it)



פסטיבל הקולנוע פיטיגיאני רומא  
Il Pitigliani Kolno'a Festival - Roma

Torna dal **21 al 26 novembre** alla **Casa del Cinema** di **Roma** e presso il **Centro Ebraico Pitigliani**, il **Pitigliani Kolno'a Festival-Ebraismo e Israele nel cinema**, festival giunto alla decima edizione, dedicato alla cinematografia israeliana e di argomento ebraico, diretto da **Ariela Piattelli** e **Dan Muggia**. Invariate le quattro sezioni della manifestazione: *Panorama*, *Eventi speciali*, *Omaggio* e *Percorsi ebraici*.

Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.pitiglianikolnoafestival.it](http://www.pitiglianikolnoafestival.it)

Riparte a **novembre** il **N.I.C.E. USA 2015**, festival diretto da **Viviana del Bianco** e **Grazia Santini** per la promozione del cinema italiano emergente negli Stati Uniti giunto alla 25.ma edizione. Le tappe della manifestazione saranno: **San Francisco** dall'11 al **15 novembre**, **Washington D.C.**



dal **16 al 17, New York dal 17 al 22** e infine **Philadelphia dal 3 al 6 dicembre**. Sette sono i film che compongono la selezione di cui 6 d'interesse culturale: **Cloro** di **Lamberto Sanfelice**, **Io, Arlecchino** di **Giorgio Pasotti** e **Matteo Bini**, **Se Dio vuole** di **Edoardo Galeone**, **Mi chiamo Maya** di **Tommaso Agnese**, **Italo** di **Alessia Scarso**, **Tempo instabile con probabili schiarite** di **Marco Pontecorvo**. Fuori concorso, **Maraviglioso Boccaccio** di **Paolo e Vittorio Taviani** e **Il giovane favoloso** di **Mario Martone**. Gli altri eventi speciali saranno **Mia Madre** di **Nanni Moretti** e **Youth - La Giovinezza** di **Paolo Sorrentino**, tutte opere d'interesse culturale.

Da segnalare inoltre il **Premio N.I.C.E. Città di Firenze** al miglior film votato dal pubblico americano e il **Premio Miglior Film - Giuria degli studenti** delle scuole toscane, che verranno consegnati a Firenze durante la serata di gala del 13 dicembre presso il Cinema Odeon.

Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.nicefestival.org](http://www.nicefestival.org)



**France Odeon**, manifestazione sul cinema francese con 12 film in programma, ha aperto la **50 Giorni**, rassegna di nove festival cinematografici internazionali con sede a **Firenze** fino al **13 dicembre**.

Confermati, in cartellone, gli appuntamenti con: *Immagini e Suoni del Mondo*. *Festival del Film Etnomusicale* (2 - 4 novembre), *Festival Internazionale di Cinema e Donne* (5 - 10 novembre) *Florence Queer Festival* (11 - 17 novembre), *Lo Schermo dell'Arte Film Festival* (18 - 22

novembre), *Festival dei Popoli*. *Festival Internazionale del Film Documentario* (27 novembre - 4 dicembre), *River to River Florence Indian Film Festival* (5 - 10 dicembre), *Una Finestra sul Nord*, rassegna di cinema finlandese (11 - 13 dicembre) e a chiudere la rassegna il **Premio NICE Città di Firenze**. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.50giornidicinema.it](http://www.50giornidicinema.it)



## IN BACHECA

### Scadenze

Entro l'**8 novembre** è possibile candidarsi, inviando un'e-mail, al laboratorio intensivo di scrittura e regia **Il punto di vista** organizzato da CSC LAB in collaborazione con marechiarofilm a cura di **Antonietta De Lillo**. Informazioni nei siti internet: [www.marechiarofilm.it](http://www.marechiarofilm.it) e [www.csclab.it](http://www.csclab.it)



Il **10 novembre** scade la possibilità di iscriversi alle **Tecniche di Scrittura** della *Scuola Holden* per imparare a raccontare storie per il cinema, le serie tv e documentari. I corsi si terranno dal 16 novembre 2015 al 28 febbraio 2016 a Torino. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.scuolaholden.it](http://www.scuolaholden.it)



**Iscrizioni aperte** sino a **fine 2015** per la terza edizione del **CortoCinema Pistoia**. La manifestazione si terrà a Roma nella primavera del 2016. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.cortocinemapistoia.blogspot.it](http://www.cortocinemapistoia.blogspot.it)



**Aperte le iscrizioni** per l'11.ma edizione dell'**Ecu-The European Independent Film Festival**, competizione che si concentra su lavori originali e indipendenti che dimostrino qualità, creatività e innovazione.



La manifestazione si terrà a **Parigi** dall' **8 al 10 aprile 2016**. Maggiori informazioni nel sito internet: [www.ecufilmfestival.com](http://www.ecufilmfestival.com)

Sono **aperte le iscrizioni** alla 64.ma edizione del **Trento Film Festival** per l'anno 2016. La manifestazione avrà luogo a Trento dal 28 aprile all'8 maggio. Informazioni nel sito internet: [www.trentofestival.it](http://www.trentofestival.it)



## Segnalazioni



Il **4 novembre** presso la **Sala Rocca** della Direzione Generale Cinema in **Piazza S. Croce in Gerusalemme a Roma**, si terrà la proiezione del documentario **Monicelli. La versione di Mario** che disegna la figura artistica e umana di uno dei maggiori cineasti del Novecento mescolando interviste al regista e a coloro che lo hanno conosciuto, scene di film, making-of e immagini di repertorio. Il film è realizzato dai registi **Annarosa Morri, Mario Gianni, Wilma Labate, Felice Farina, Mario Canale**. I cinque autori saranno ospiti di un dibattito di approfondimento dopo la proiezione. Si tratta del secondo appuntamento della rassegna **Storie e stelle del cinema italiano**,

narrazione di personaggi, protagonisti, luoghi e mestieri del nostro cinema, attraverso documentari e docufilm che ne ripercorrono la storia. Le date dei prossimi appuntamenti saranno: **18 novembre** (Sala Rocca – Direzione Cinema Piazza S. Croce in Gerusalemme) **Gian Luigi Rondi: vita, cinema, passione di Giorgio Treves**, **25 novembre** (Teatro di Villa Torlonia) **A qualcuno piacerà. Storia e storie** di **Elio Pandolfi** di **Caterina Taricano** e **Claudio de Pasqualis**, **9 dicembre** (Teatro di Villa Torlonia) **Che strano chiamarsi Federico** di **Ettore Scola**. La programmazione proseguirà nei primi mesi del 2016, con numerosi altri eventi dedicati a **Totò, Magnani-Rossellini-Bergman, Francesco Rosi, Giuliano Montaldo, Carlo Verdone, Giulio Andreotti, Goffredo Lombardo, Enrico Lucherini**. Qui di seguito il [calendario](#) degli eventi Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it)



Fino a metà dicembre, presso il **Palazzo Malfanton-Marcorà**, il ciclo di conferenze intitolato **Il meccanismo cinematografico del pensiero**, dedicato ad alcuni filosofi che hanno scritto e pensato il cinema nel Novecento. L'evento è composto da sei appuntamenti pomeridiani, a cadenza quasi settimanale, in cui un docente di cinema e uno di filosofia ricostruiscono il pensiero di alcuni grandi pensatori del secolo scorso, da **Henri Bergson** a **Walter Benjamin**, da **Maurice Merleau-Ponty** a **Gilles Deleuze**, da **Ludwig Wittgenstein** a **Jacques Derrida**, attraverso lo strumento di conoscenza più antico che c'è: il dialogo tra due (o più) interlocutori. Anche la **Casa del Cinema** di **Roma** si occuperà di questo tema ospitando a dicembre una rassegna cinematografica composta da alcuni tra i film più amati e commentati dai filosofi. Informazioni nel sito internet: [www.unive.it](http://www.unive.it)



Dal **6 al 7 novembre** presso lo **Spazio Oberdan** e **MIC- Museo Interattivo del Cinema**, la Fondazione Cineteca Italiana presenta un omaggio a **Morando Morandini, un grande critico e un grande uomo**, un ricordo a pochi giorni dalla sua scomparsa per mantenere viva la sua genialità.





Verrà presentata l'iniziativa *La Biblioteca di Morando*, un progetto di conservazione e valorizzazione della sterminata biblioteca di Morando che la famiglia ha voluto depositare negli archivi della Cineteca Italiana, composta da oltre tredicimila volumi, lettere, foto, faldoni di appunti a partire dal 1952.



Fino al **12 novembre**, a **Milano** presso il **MIC** - Museo Interattivo del Cinema, Fondazione Cineteca Italiana presenta **Luigi Zampa. Un film inedito e altri capolavori**, un omaggio al regista romano in dieci opere. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.cinetecamilano.it](http://www.cinetecamilano.it)



Il **14 e 15 novembre**, 8° incontro d'autunno di **Terzocinema**, movimento indipendente di professionisti e virtuosi dell'audiovisivo che si propone di rinnovare il sistema di produzione cinematografica grazie alla realizzazione di una rete che abbia radici forti sul territorio coinvolto.

Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.terzocinema.com](http://www.terzocinema.com)

A **Sorrento** dal **30 novembre** al **3 dicembre** si terrà la 38.ma edizione delle **Giornate Professionali di Cinema** organizzate dall'ANEC, associazione nazionale esercenti cinema, in collaborazione con gli esercenti dell'ANEM e con i distributori dell'ANICA. Durante le giornate verranno presentati i film in uscita nei prossimi mesi ad una platea di esercenti, distributori, produttori, artisti e giornalisti. Tra gli appuntamenti in programma anche la consegna dei **Biglietti d'Oro** del cinema italiano, il premio che l'ANEC attribuisce ai maggiori successi al botteghino



dell'annata cinematografica, il *Magis*, il mercato delle tecnologie e dei servizi connessi al cinema. Prevista inoltre una settimana di anteprime ed eventi aperti al pubblico dal **29 novembre** al **5 dicembre**, realizzati nell'ambito del progetto *M'illumino d'inverno*. Ulteriori informazioni nei siti internet: [www.anica.it](http://www.anica.it) e [www.giornatedicinema.it](http://www.giornatedicinema.it)



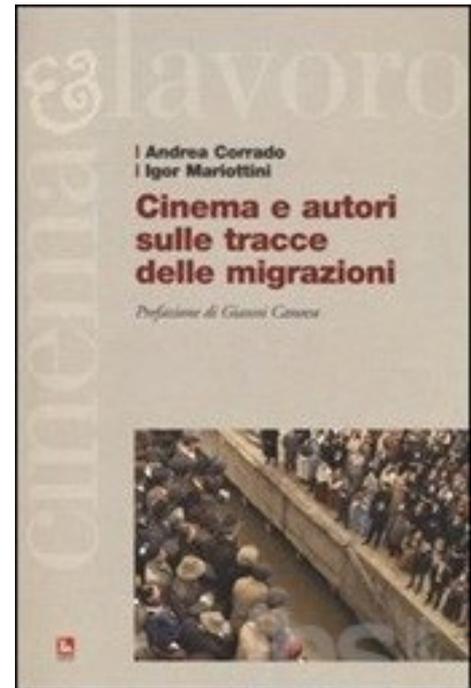
Fino al **15 dicembre**, a quarant'anni dalla morte di **Pier Paolo Pasolini**, *CityFest* realizza un Festival itinerante e promosso dal *Mibact*, nelle Biblioteche di **Roma** per celebrare uno dei più grandi intellettuali e artisti del ventesimo secolo. L'iniziativa **Pasolini - Il Cinema in 20 tavole** è infatti una manifestazione che predispone un ideale tour attraverso la capitale coinvolgendo le biblioteche: Marconi (Portuense), Elsa Morante (Ostia), Rispoli (Rione

Pigna), Vaccheria Nardi (Tiburtino), Mameli (Pigneto), Pasolini (Spinaceto). L'evento è stato inaugurato il 2 novembre scorso alla biblioteca Marconi con una mostra di disegni realizzata da **Luisa Mazzone** che ripercorre, con un tratto del tutto originale, sospeso tra graphic-novel e immagine digitale, la filmografia pasoliniana. Nel corso dei vari appuntamenti che si susseguiranno nelle biblioteche romane saranno mostrati alcuni dei film più celebri di Pasolini, e si terranno proiezioni di materiale d'archivio *Rai* e *Istituto Luce*. Maggiori informazioni nel sito internet: [www.ilcinemain20tavole.com](http://www.ilcinemain20tavole.com)



## Libri

**Cinema e migrazioni** sono apparsi in Italia più o meno nello stesso periodo. Nei primi anni del Novecento schermi e pellicole si moltiplicavano nelle città e nei paesi, con visioni e sogni destinati sia all'aristocrazia intellettuale sia al popolo. Nel frattempo, l'emigrazione offriva altri sogni e visioni, ma solo in determinate aree della penisola, dove le condizioni di vita spingevano un numero crescente di persone a imbarcarsi per terre straniere e lontane, in cerca di pane e futuro. Da allora, storie e immagini di migranti hanno attraversato il cinema italiano in un rapporto spesso discontinuo, a volte controverso, ma sempre ricco. Tra cronaca e finzione, spunti di riflessione e magia dei fotogrammi, il volume di **Andrea Corrado** ed **Igor Mariottini** percorre le tappe di questo rapporto, con una panoramica sui film italiani che hanno raccontato le migrazioni e i loro protagonisti. Dagli italiani in partenza di **Pane e cioccolata** e di **Nuovomondo**, agli esodi interni da Sud a Nord di **Rocco e i suoi fratelli** e di **Napoletani a Milano**, con un breve viaggio nella "migrazione da ridere" di tante commedie, da **Alberto Sordi** di **Bello, onesto, emigrato Australia...** a **Paolo Villaggio** di **Sistemo l'America e torno**. Per chiudere il cerchio con i titoli degli ultimi venti anni, che portano anche sul grande schermo la dilagante e problematica presenza di cittadini stranieri nel nostro paese. *Loro come noi un secolo fa, costretti a lasciare la propria terra, in cerca di pane e futuro.* (anno2013, 160 p., Editore Ediesse €12,00)





# dgCineWS

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI  
VANNO INVIATE A: [dg-c.redazione@beniculturali.it](mailto:dg-c.redazione@beniculturali.it)

PER RICEVERE DGCINEWS: [dg-c.news@beniculturali.it](mailto:dg-c.news@beniculturali.it)

Periodico di informazione in rete della  
**Direzione Generale CINEMA**  
*Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo*

Responsabile Redazione e Coordinamento: *Mariella Di Lauro.*

In redazione: *Stefano Gianfico.*

Collaborazione: *Paolo Del Canuto, Andrea D'Ottavi, Silvia Finazzi,  
Chiara Fortuna e Iole M. Giannattasio*

Realizzazione grafica e impaginazione by *Alessandro Cipriano*  
per Fabbrica del web s.r.l. [www.fabbricadelweb.it](http://www.fabbricadelweb.it)