

Buon
Natale
&
Felice
2016



dgCine**ws**

n. 220
18 dicembre 2015



Direzione
Generale
CINEMA



LE DECISIONI

- Franceschini: *Nel 2016 al rilancio Cinema e Spettacolo dal Vivo*
- Fondo sviluppo coproduzioni Italia - Francia, prima scadenza 2016, aperte le iscrizioni
- Opere prime e seconde, Progetti Filmici di lungometraggio e di cortometraggio realizzati da Giovani Autori di interesse culturale e contributo, seconda sessione
- *Film per ragazzi 2015*

AVVENIMENTI

- *EFA 2015. Youth miglior film europeo*
- Roberto Cicutto sulla vittoria di Paolo Sorrentino agli EFA 2015
- *Golden Globe 2016. Ancora due nomination per Youth - La Giovinezza di Paolo Sorrentino*
- Roma riconosciuta *Città Creativa UNESCO per il Cinema*
- Un 2015 positivo per i box office
- Interesse culturale in sala, *Assolo* di Laura Morante

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni
- Libri

Franceschini: Nel 2016 al rilancio Cinema e Spettacolo dal Vivo



"Sul Cinema metteremo molte più risorse, togliendole dal fronte commerciale del settore, per sostenere le opere prime e i lavori di ragazzi under 35. Ed anche opere che aiutano a riportare le persone nelle sale". Lo ha detto il ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo **Dario Franceschini** dal palco della Leopolda. *"Che il Cinema Italiano abbia grandi maestri del passato è noto - ha aggiunto - ma dobbiamo dirlo, ha grandi maestri anche nel presente: la nostra industria è cresciuta negli ultimi anni, sta*

ancora crescendo, è in salute. Ci abbiamo messo risorse e sono tornate anche le grandi produzioni internazionali" – Riformare il settore cinematografico è il progetto del ministro Dario Franceschini espresso anche in occasione della giornata dedicata ai 70 anni dell'Agis – Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, *"Dopo un 2015 dedicato al sostegno e alla valorizzazione dei beni culturali, nel 2016 guarderemo alle attività culturali ed in particolare all'investimento sull'industria culturale creativa, stiamo lavorando alla riforma del settore cinematografico ma immediatamente dopo punteremo ad una legge dedicata allo spettacolo dal vivo"*.



Fondo sviluppo coproduzioni Italia - Francia, prima scadenza 2016, aperte le iscrizioni

Aperte fino al **29 febbraio 2016** le iscrizioni alla **prima scadenza 2016** del **Fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni di opere cinematografiche tra Francia e Italia**, 4° edizione. Qui di seguito la [nota informativa](#) e la [modulistica](#), presenti anche nella sezione Comunicazione – Bandi e Concorsi – [Concorsi](#) del sito internet: www.cinema.beniculturali.it

Opere prime e seconde, Progetti Filmici di lungometraggio e di cortometraggio realizzati da Giovani Autori di interesse culturale e contributo, seconda sessione

Qui di seguito i [Progetti Filmici di lungometraggio e di cortometraggio realizzati da Giovani Autori](#) e [Opere prime e seconde](#), riconosciuti di interesse culturale e ammessi al contributo nella riunione della Commissione per la Cinematografia del 2 dicembre 2015, seconda sessione. L'elenco dei progetti è consultabile in questo sito internet anche nella sezione Contributi e Riconoscimenti - Opere cinematografiche - [Contributi a progetti di interesse culturale](#) del [sito istituzionale](#)

Film per ragazzi 2015

Attribuita la qualifica di **Film per ragazzi** al film francese **Belle & Sebastien – L'avventura continua** di **Christian Duguay** prodotto da Radar Film, Epithete Film, Gaumont, M6 Films, Centre Europeen Cinematographique, Rhone Alpes e al film americano **Il ponte delle spie** di **Steven Spielberg** prodotto da Steven Spielberg, Marc Platt, Kristie Macosko Krieger. L'attribuzione della qualifica è riportata nel database nulla osta film all'interno della sezione [Film e Revisione](#) del sito internet www.cinema.beniculturali.it



AVVENIMENTI

EFA 2015. Youth miglior film europeo

Trionfo dell'Italia all'*Haus der Berliner Festspiele* a **Berlino** alla ventottesima edizione degli **European Film Awards**: **Paolo Sorrentino** vince per **Youth - La Giovinezza** come **miglior film** e **regista europeo**, trionfatore per la seconda volta consecutiva agli EFA, gli Oscar europei.



A **Michael Caine miglior attore** e anche *premio alla carriera*. L'*European Co.Production Award* ad **Andrea Occhipinti**. Le parole del **Ministro Franceschini**: "Sono felice per Sorrentino che ha trionfato a Berlino con il suo ultimo bellissimo film. Un trionfo che rende orgogliosi gli italiani".

Youth - La Giovinezza dal **15 dicembre** torna nelle sale in lingua originale sottotitolata italiano. Il film prodotto da Indigo Film e distribuito da Medusa Film sarà nelle seguenti sale: **Roma** - Nuovo Olimpia, **Milano** - Cinema Ducale, **Torino** - Fratelli Marx, **Firenze** - Spazio Uno e **Bologna** - Cinema Chaplin.

Ulteriori informazioni sui premi assegnati nel sito internet: www.europeanfilmacademy.org

**Roberto Cicutto sulla vittoria di Paolo Sorrentino agli EFA 2015**

"Come membro del Board dell'*European Film Academy* ho potuto essere testimone oculare delle due grandi e consecutive vittorie di Paolo Sorrentino ai premi più prestigiosi: *miglior regia*, *miglior film europeo* e *miglior attore* (che certo con il regista ha molto a che vedere). **Sorrentino ha lamentato**, dopo la nuova vittoria, la mancanza di coraggio del cinema italiano (lui dice dei produttori) e come passata la festa nulla cambi nella sostanza. Sono fondamentalmente d'accordo

con lui. Non credo che la responsabilità sia maggiormente dei produttori e nemmeno solo della politica che anzi nei tempi recenti sta manifestando un grande interesse e capacità di intervenire in favore del cinema e della cultura in generale. Credo piuttosto ci sia un male profondo che crea inerzia e che è il più difficile da combattere. È l'isolamento in cui tutti i soggetti principali dell'industria audiovisiva continuano a "crogiolarsi". Abbiamo finalmente avuto segnali di cambio di rotta che hanno dimostrato come il lavorare assieme porti a risultati più che positivi. Un esempio è il metodo con cui si è costruito il mercato internazionale dell'audiovisivo di Roma (MIA), il cui *numero zero* ha conseguito un ottimo risultato riconquistando la fiducia degli operatori stranieri verso un mercato autunnale italiano che avevamo perso dai tempi del MIFED.

Il MIA è stato in gran parte finanziato con fondi MISE che ha inglobato l'audiovisivo nelle sue azioni di promozione di tutto il *Made in Italy* e che sta continuando a sostenere altre iniziative importanti per la sua internazionalizzazione. Un alleato straordinario impensabile fino a pochi anni fa (anche se ICE ha sempre sostenuto alcune attività relative alla presenza nei mercati



internazionali). La promozione all'estero, pur con debolezze ancora evidenti, si sta indirizzando verso un reale sostegno all'industria dopo aver con successo enormemente rafforzato la presenza del nostro cinema nei festival di tutto il mondo.

Ma l'isolamento a cui faccio riferimento ha una conseguenza devastante: non si riesce a concepire un nuovo sistema condiviso in cui tutti facciano la propria parte nell'interesse generale dello sviluppo industriale e della difesa della libertà creativa.

Sorrentino ci dice in sostanza che se non approfittiamo di questo momento (apice di un percorso iniziato ormai da anni) per darci nuove regole, avremo perso la guerra e non la battaglia.

Strumenti importanti quali il tax credit (oggi aumentato nei fondi e nel tetto), i fondi regionali, nuove regole per il finanziamento statale alla produzione, distribuzione ed esercizio, saranno inutili se non inseriti in un nuovo ordine di doveri. Parto dalle Televisioni. Bisogna rivedere i criteri di investimento previsti dalla 122. Le grandi televisioni generaliste si sono dotate di strutture in *house* per la coproduzione e la distribuzione di cinema italiano (e non solo).

Non si può pensare che esse siano il perno insostituibile per il finanziamento di un film. Non si può pensare che diventino i gestori di tutti i diritti oltre che coproduttori. E non si può pensare che se non entrano in una produzione con queste modalità, al produttore e all'autore non rimanga nessuna possibilità di fare un film che sarà visto.

Le televisioni devono tornare prima di tutto a fare il loro mestiere: acquistare i diritti FREE e pagarli secondo logiche che non possono essere solo di mercato, ma rispondere a un piano editoriale condiviso e sostenibile. Inoltre devono riservare gran parte delle loro risorse al sostegno (attraverso l'acquisto del diritto antenna) dei distributori e dei produttori indipendenti. Si devono creare parametri di valore per tale diritto in rapporto all'investimento e al costo certificato del film. Devono soprattutto recuperare il loro ruolo di servizio pubblico a sostegno dei produttori in una dialettica editoriale e non solo commerciale. E penso non sia un buon segnale il rinvio di un anno del rinnovo del contratto di servizio RAI.

L'esercizio cinematografico deve potersi sviluppare nel numero e nella qualità delle sale, in un equilibrio che non penalizzi i multi-schermo cittadini e favorisca la creazione di multisale non solo nelle periferie. Si deve inoltre garantire a quei film che il mercato non assorbe in "modo automatico", il diritto all'esistenza e alla possibilità di essere visti. Si tratta della ricerca e della scoperta di nuovi autori, ma direi anche di nuovi produttori senza i quali il futuro non esiste.

Si deve ovviamente attaccare con più efficacia e determinazione la pirateria e dotarsi di forti piattaforme (anche nazionali) per l'offerta on-line.

Parlamento e Governo discutono di una nuova legge sul cinema e l'audiovisivo (componente sempre più essenziale per volumi e innovazione).

Se alla fine ci troveremo solo con più soldi e nessuna convinzione comune su come vadano impiegati, al prossimo premio Sorrentino potrà dire (certo in maniera ancor più agguerrita) quello che ha detto a Berlino e noi non potremo nemmeno cercare di controbattere". **(Roberto Cicutto – Presidente e AD Istituto Luce-Cinecittà)**



Golden Globe 2016. Ancora due nomination per *Youth - La Giovinezza* di Paolo Sorrentino

L'annuncio delle candidature per i **Golden Globes 2016** ha aperto la stagione internazionale dei premi di cinema. Due nomination per *Youth - La Giovinezza* di **Paolo Sorrentino**, alla miglior canzone, *Simple Song #3* di **David Lang** e migliore attrice non protagonista, **Jane Fonda**. Candidatura anche per **Ennio Morricone**, autore della colonna sonora del film di **Quentin Tarantino** *The Hateful Eight*. La notte di gala dei *Golden* ci sarà il **10 gennaio 2016**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.goldenglobes.com



Roma riconosciuta Città Creativa UNESCO per il Cinema



Annunciato ufficialmente a **Parigi** il riconoscimento UNESCO **Roma Città Creativa per il Cinema**, dopo la candidatura presentata lo scorso luglio e promossa da **Roma Capitale** con la collaborazione di **Istituto Luce Cinecittà** e il consenso di tre Città Creative Unesco: Buenos Aires per il Design, Bologna per la Musica e Fabriano per Crafts and Folk Art.



*La proclamazione di Roma Città Creativa Unesco per il cinema è un grande successo per il Paese e tutto il cinema italiano. Così il ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo **Dario Franceschini** che sottolinea come la più importante istituzione culturale internazionale ha riconosciuto il ruolo strategico dell'industria culturale del cinema per la vita e l'identità della Capitale italiana. È un successo che arriva in un momento particolarmente positivo per il cinema di una città che ha dato in natali ai primi studios del mondo e a una delle più antiche e prestigiose scuole di cinema. Le vie di Roma, le sue piazze, i monumenti, le chiese, i palazzi e le sue aree archeologiche e la stessa Cinecittà sono tornati a essere un set naturale per le grandi produzioni internazionali grazie alle nuove norme sul tax credit. Le decine di migliaia di persone che a Roma vivono, lavorano e sognano di cinema hanno oggi un motivo in più per essere orgogliosi.*

Istituito dall'Unesco nel 2004, il **network delle Città Creative** ha come obiettivo la creazione di una rete tra le città, per sostenere e rendere la creatività culturale un elemento essenziale per il loro sviluppo economico. Intende offrire agli operatori locali una piattaforma internazionale su cui convogliare l'energia creativa delle Città, per proiettare esperienze territoriali in un contesto globale e con l'obiettivo di promuovere le industrie creative. Oltre che per il Cinema, il network Unesco annovera anche città creative per la Letteratura, Musica, Gastronomia, Crafts and Folk Art, Media Arts e Design. **Roma** si va ad aggiungere alle altre tre città italiane iscritte nella prestigiosa lista dell'Unesco: **Bologna** per la musica, **Fabriano** per Crafts and Folk Art, **Torino** per il design. Qui di seguito il [video promozionale](#) a cura di **Istituto Luce Cinecittà**: tutte le immagini e i fotogrammi più belli di "come eravamo" rivissute attraverso i documentari e i video che hanno fatto la storia del nostro Paese.



Un 2015 positivo per i box office

Le presenze sono in crescita e le prospettive per il prossimo Natale ed il mese di gennaio sono buone anche per l'uscita di film molto attesi come **Star Wars: Il risveglio della forza** e **Quo Vado** con **Checco Zalone**. Eppure il morale nel mercato cinematografico italiano appare tutt'altro che alto. Due i motivi: un *made in Italy* che appare sempre meno capace di attirare spettatori in sala e una tensione sempre più palpabile su un tema che sta prendendo sempre più piede e cioè la necessità di far aumentare le uscite di film nei mesi estivi per evitare le troppe uscite a fine anno. "A parte poche eccezioni l'estate è stato un buco nero. E' un problema al quale non possiamo più derogare - ha dichiarato **Luigi Cuciniello**, presidente dell'**Anec** (esercenti) intervenendo alle *Giornate professionali del cinema a Sorrento*. Guardando ai numeri lo spirito dovrebbe essere diverso. Dall'1 gennaio al 6 dicembre l'incasso complessivo è ammontato a 566,2 milioni di euro (+11,44% annuo). I biglietti venduti sono stati 88,8 milioni (+8,96%). "Si tratta di dati positivi ma le pellicole italiane sono scese al di sotto del 20% di quota mercato." E' anche vero che a fare da traino sono state pellicole internazionali (*Inside Out* oltre 25 milioni e *Minions* 23 milioni) per arrivare ad un film italiano occorre scendere alla settima posizione in classifica con *Si accettano miracoli* di Alessandro Siani. Alcuni film non hanno performato come era nelle attese ed il cinema italiano pare a corto di idee. I problemi sembrano esasperarsi per le monosale, "le presenze crescono nei multiplex ma non da noi" - dice **Antonio Sancassani**, delegato per il piccolo esercizio di Anec. L'indice cade spesso e volentieri sulla distribuzione. E questo sia da parte dei piccoli che dei grandi esercenti. Ora ci si prepara all' "abbuffata" delle prossime uscite. Oltre a *Star Wars*, già "sold out", sono in arrivo *Natale col boss*, *Vacanze ai Caraibi* mentre sono già in sala **Il Professor Cenerentolo** di **Leonardo Pieraccioni** che uscito lo scorso lunedì ha raccolto 1,49 milioni di euro negli ultimi quattro giorni, che diventano 2,87 milioni nella prima settimana di programmazione e **Chiamatemi Francesco** prodotto da Taodue e distribuito da Medusa.



Interesse culturale in sala, *Assolo* di Laura Morante



In sala da martedì **5 gennaio** l'opera seconda di **Laura Morante, Assolo**, commedia di interesse culturale con contributo, prodotta da Cinemaundici ed ElaFilm. Flavia (**Laura Morante**) è una donna fragile e insicura. Ha due matrimoni alle spalle, due figli, un cane in prestito ed è sempre alla disperata ricerca del consenso e dell'affetto delle persone che la circondano. Incapace di separarsi

emotivamente dai suoi ex mariti Gerardo (**Francesco Pannofino**) e Willy (**Gigio Alberti**), Flavia intesse rapporti amichevoli anche con le loro nuove compagne, Giusi (**Emanuela Grimalda**) e Ilaria (**Carolina Crescentini**). In questa famiglia allargata Flavia è però sempre sola, incapace di raggiungere qualsiasi obiettivo per lei davvero importante. Che sia la patente di guida o un corso di tango, nulla sembra andare per il verso giusto. Tra incidenti di percorso e sorprendenti scoperte, Flavia imparerà che nessuna donna è perfetta e che l'autostima e la libertà tanto insegue erano proprio lì, a portata di mano. Tra gli altri interpreti: **Marco Giallini, Lambert Wilson, Giovanni Anzaldo, Eugenia Costantini, Piera Degli Esposti, Antonello Fassari, Angela Finocchiaro, Donatella Finocchiaro, Filippo Tirabassi, Edoardo Ghezzo**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.warnerbros.it. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



Scadenze



MigrArti è il nuovo progetto del MiBact che mette a disposizione 800mila euro attraverso due bandi, ognuno da 400mila euro, per finanziare progetti di **Cinema** e **Spettacolo dal Vivo** legati alle tematiche dei *Nuovi Italiani*, dell'integrazione culturale e la promozione

di iniziative cinematografiche, di teatro, di danza, di musica dedicate alla pluralità culturale. La scadenza per la domanda di partecipazione è **il 31 gennaio 2016**. Una grande rassegna nazionale di *MigrArti* si terrà nei mesi di maggio e giugno 2016. Inoltre il concorso nazionale "Un logo per Migrarti" sempre del Mibact e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca rivolto ai licei artistici e agli istituti tecnici statali e paritari con indirizzo grafica e comunicazione premierà con 4.000 euro l'istituto dello studente vincitore ed il premio sarà destinato a progetti e attività laboratoriali di spettacolo sulle tematiche dell'omonimo progetto. Il logo selezionato, il cui bando scade **il 15 febbraio**, diventerà il simbolo di tutta la campagna. Ulteriori informazioni nei siti internet: www.cinema.beniculturali.it e www.beniculturali.it



A partire dall'**1 dicembre** si può inviare la domanda di contributo, via web, per l'iniziativa **Attrazione di investimenti mediante sostegno finanziario, in grado di assicurare una ricaduta sulle Pmi a livello territoriale**, volta a promuovere il rafforzamento e migliorare la competitività delle imprese di produzione cinematografica e il relativo indotto. Maggiori informazioni nel sito internet: www.lazioeuropa.it



Iscrizioni **aperte dal 10 dicembre** per il bando di concorso di **Taglia corti 2016**, concorso di cortometraggi e videoclip musicali under 35 che si terrà a Trieste nel mese di aprile. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.tagliacorti.it



Scadenza iscrizioni **il 30 dicembre** per il bando di concorso alla 23.ma edizione di **Sguardi Altrove Film Festival** che si svolgerà a Milano dal 17 al 25 marzo 2016. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.sguardialtrovefilmfestival.it



Iscrizioni entro il **31 dicembre** per partecipare al Corso di Formazione, proposto da Torino + Cultura Accessibile, **IL Documentario Produzione e Accessibilità** riservato a studenti laureati. Il corso si svolgerà tra gennaio e marzo 2016 a Torino. Informazioni e scheda d'iscrizione nel sito internet: www.fondazionecarlopolo.it



Il 31 dicembre scade la possibilità di candidarsi alla 13.ma edizione dell'**Indie Lisboa Festival Internazionale del Cinema Indipendente di Lisbona**, manifestazione portoghese dedicata alle produzioni indipendenti da tutto il mondo che si terrà a Lisbona dal 20 aprile al 1 maggio 2016. Maggiori informazioni nel sito internet: www.indielisboa.com





Scadenza fissata il **31 dicembre** per partecipare al **Festival International du Film d'amour de Mons** giunto alla 32.ma edizione. Manifestazione dedicata ai film con tematica amorosa che si svolgerà a Mons (Belgio) dal 19 al 26 febbraio 2016. Informazioni nel sito internet: www.fifa-mons.be



Scadrà il **5 gennaio** il bando di concorso della 13.ma edizione del **Linz Film Festival: Crossing Europe**. La manifestazione che dà spazio e visibilità alla cinematografia europea si terrà a Linz (Austria) dal 20 al 25 aprile 2016. Maggiori informazioni nel sito internet: www.crossingeurope.at



Scadrà il **6 gennaio 2016** la possibilità di candidarsi alla 15.ma edizione del **DOXA Documentary Film Festival** che si terrà dal 5 al 15 maggio 2016 a Vancouver (Canada). Ulteriori informazioni nel sito internet: doxafestival.ca



Prevista per il **6 gennaio 2016** la scadenza per candidarsi alla prima edizione dell' **European Short Pitch 2016 Call for Works-in-Progress** nell'ambito del Luxembourg City Film Festival. L'evento si terrà dal 2 al 6 marzo in Lussemburgo. Maggiori informazioni nel sito internet: www.nisimasa.com



È prevista per l'**8 gennaio 2016** la scadenza per partecipare alla 11.ma edizione dell' **International Women's Film Festival** che si svolgerà dal 20 al 24 aprile 2016 a Dortmund Köln (Germany). Maggiori informazioni nel sito internet: www.frauenfilmfestival.eu



Scadenza prevista per l'**11 gennaio 2016** per il bando di concorso dell'8° edizione del **CPH:PIX New Copenhagen International Film Festival** che si terrà a Copenhagen dal 14 al 27 aprile 2016. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cphpix.dk



Entro il **30 gennaio** è possibile compilare il modulo di iscrizione per partecipare alla 14.ma edizione del **Cinema Italiano visto da Milano**. Il festival si svolgerà dal 5 al 12 marzo 2016 a Milano. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinemaitalianovistodamilano.it



Segnalazioni



Rinasce nel quartiere Parioli di **Roma** la **sala Caravaggio**, rilevata in gestione da una società che fa capo a **Gino Zagari**, ex segretario generale dell'Anem, l'associazione dei multiplex, e dal produttore **Massimiliano Di Ludovico**. I posti sono 150. La sala avrà orari con 5 diverse fasce e punterà su di una multiprogrammazione aperta anche a cortometraggi, documentari, film indipendenti, spettacoli in lingua originale e per bambini oltre ad un *club house* in grado di ospitare eventi, reading e mostre. Film di inaugurazione da **mercoledì 16 dicembre Irrational Man** di **Woody Allen** e la mostra della fotografa **Catrinel Marlon** con ritratti contemporanei mescolati ai dipinti del Caravaggio. Ulteriori informazioni: www.cinemacaravaggio.it





Fino al **3 gennaio 2016** Fondazione Cineteca Italiana propone presso Spazio Oberdan due lungometraggi che ci mostrano una Milano di commovente umanità: ***Ancora vivi – Bar Boon Band*** di **Massimo Fanelli** e ***Jannacci - Lo stradone col bagliore*** di **Ranuccio Sodi**. Informazioni nel sito internet: www.cinetecamilano.it



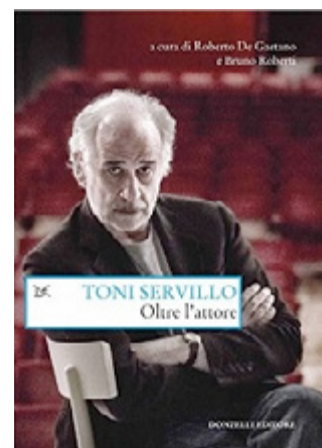
Fino al **10 gennaio** a **Roma** presso il **Palazzo Braschi** la mostra fotografica **War is Over!** a cura di **Gabriele D'Autilia** ed **Enrico Menduni** e promossa dal **MIBACT** e **Istituto Luce Cinecittà**, racconta il processo di liberazione in Italia negli anni che vanno dallo sbarco degli alleati in Sicilia (1943) al referendum istituzionale del '46. La narrazione si sviluppa attraverso due sguardi differenti: quello corpi militari addetti alla comunicazione a seguito dell'esercito americano (i Signal Corps) e quello italiano dell'Istituto Luce, organo ufficiale per la documentazione foto-cinematografica del regime fascista. A completare l'esposizione tre postazioni video con i filmati dell'epoca. Maggiori informazioni nel sito internet: www.cinecitta.com



In occasione dello **Short Film Day 2015**, il **21 dicembre**, giorno più corto dell'anno nell'emisfero boreale, il **Centro Nazionale del Cortometraggio** ha realizzato un programma di cortometraggi italiani contemporanei che verrà proiettato in 22 città italiane. Realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema del MiBACT e in collaborazione con il network di agenzie europee del cortometraggio, **Short Circuit**, l'iniziativa prevede 6 proiezioni italiane dedicate all'infanzia. Una seconda sezione, **Programma Per Bambini - Tales under the trees**, comprenderà altre 6 proiezioni di brevi storie senza dialoghi provenienti da tutta Europa. Informazioni nel sito internet: www.centrodelcorto.it

Libri

Toni Servillo –Oltre l'attore, a cura di **Roberto De Gaetano** e **Bruno Roberti** è un saggio sul maggior attore di cinema e uno dei più importanti del teatro italiano: **Toni Servillo**. *"Io credo che un gran testo drammatico sia organizzato come un congegno, una bomba. Bisogna trovare il modo per accendere la miccia e farlo esplodere"*. E Toni Servillo, con questa affermazione, riassume, il significato e il successo artistico che già da molti anni sta ottenendo sia nel cinema che nel teatro. Due film per tutti: ***La grande bellezza*** e ***Il divo***, in cui l'attore utilizza la maschera di un uomo della borghesia romana, ormai in decadenza morale e la maschera del potere politico. Come regista teatrale, Servillo ha riletto la tradizione della commedia e della maschera comica italiana ed europea (**Moliere**, **Goldoni** e **De Filippo**), proiettando la tradizione di spettacolo napoletana in un contesto nazionale e internazionale. Il volume si apre con un intervento di Servillo sul ruolo dell'attore. A seguire i contributi di studiosi, critici e intellettuali, in tre sezioni. I saggi di ampio respiro, le letture di spettacoli teatrali e i film, i ritratti di chi ha seguito da vicino il suo percorso. È la straordinaria forza del Teatro e del Cinema, quella di gettare un ponte tra la Narrazione e la Vita. (anno 2015, 278 pagg., Donzelli Editore, €25,00)





dgCine**ws**

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI
VANNO INVIATE A: dg-c.redazione@beniculturali.it

PER RICEVERE DGCINEWS: dg-c.news@beniculturali.it

Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale CINEMA
Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

Responsabile Redazione e Coordinamento: *Mariella Di Lauro.*

In redazione: *Stefano Gianfico e Chiara Stella Sorrentino*

Collaborazione: *Sara Bonetti, Paolo Del Canuto, Andrea D'Ottavi, Silvia Finazzi, Chiara Fortuna e Iole M. Giannattasio.*

Realizzazione grafica e impaginazione by *Alessandro Cipriano*
per Fabbrica del web s.r.l. www.fabbricadelweb.it

*Buon Natale e
Felice Anno Nuovo*

