



Periodico di informazione in rete della

n. 221 del 15 gennaio 2016

Direzione Generale CINEMA

Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

LE DECISIONI

- Potenziamento del Tax Credit Cinema e Audiovisivo
- Tax Credit Musica i termini di presentazione per il 2016
- Premio d'Essai 2016 per attività cinematografica 2015
- Nuovi decreti direttoriali di attuazione del D.Lgs 28/2004: contributo spese istruttorie e nuovi termini di scadenza sviluppo progetti da sceneggiature originali
- Lungometraggi, opere prime e seconde, cortometraggi e giovani autori di interesse culturale e contributo, terza sessione
- Film per ragazzi 2015
- Avviso pubblico per nuova nomina componenti *Commissione Revisione Cinematografica*

AVVENIMENTI

- 66° BERLINALE - Dario Franceschini: *Rosi terrà alta la bandiera del cinema italiano*
- Oscar 2016 - Le candidature italiane e di interesse culturale
- Tre webseries premiate al Solinas
- Film della Critica: *La grande scommessa*
- Film di interesse culturale al *Sundance Screenwriters Lab*
- *Quo vado?* maggior incasso italiano
- Interesse culturale in sala, *La corrispondenza, Il paese dove gli alberi volano, Se mi lasci non vale e L'abbiamo fatta grossa*
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni
- Libri

LE DECISIONI

Potenziamento del Tax Credit Cinema e Audiovisivo

Vengono rafforzati i Tax Credit a sostegno del settore cinematografico e audiovisivo migliorandone le procedure di applicazione e potenziandone le risorse a disposizione. Grazie a questi interventi si rafforza un meccanismo fiscale che sta generando un enorme aumento delle produzioni internazionali in Italia. Aumento a 140 milioni del Tax Credit Cinema, già decretato tra l'altro come misura urgente a Novembre per l'anno 2015. *"La Legge di Stabilità contiene interventi straordinari e di grande portata per la cultura e il turismo. Si torna a investire, una scelta di cui siamo orgogliosi, credere nella cultura come motore dello sviluppo del Paese investendo su musei, biblioteche, archivi, cinema, spettacolo e valorizzando il ruolo che ogni singolo cittadino può dare alla tutela del patrimonio culturale"*. Così il ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo **Dario Franceschini** interviene sulla [manovra](#) recentemente approvata dal Parlamento.

Tax Credit Musica i termini di presentazione per l'anno 2016

Lunedì **29 febbraio** scadono i termini di presentazione **per l'anno 2016** per la domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la promozione della musica di nuovi talenti.

Ulteriori informazioni e modulistica al seguente link: <http://www.cinema.beniculturali.it/direzione generale/120/tax-credit-musica/>

Contatti e Referenti: Maria Anna Borsa – Federica Mangili – Flavia Masseti taxcreditmusica@beniculturali.it

**Premio d'Essai 2016 per attività cinematografica 2015**

E' stato attivato "il sistema on line" per gli esercenti delle Sale cinematografiche. La compilazione e l'inoltro delle **Istanze di Premio d'Essai 2016 per attività cinematografica 2015** è al link "SPORTELLLO ON LINE" nel sito web istituzionale: www.cinema.beniculturali.it. L'ultima data utile è **l'1 febbraio 2016**

Nuovi decreti direttoriali di attuazione del D.Lgs 28/2004: contributo spese istruttorie e nuovi termini di scadenza sviluppo progetti da sceneggiature originali

Pubblicati i decreti direttoriali di attuazione del D.lgs del 28/2004, relativi al *"Sostegno alla Produzione e Distribuzione Cinematografica"* e *"Procedure e Modalità per il Riconoscimento e la Valutazione dell'Interesse Culturale delle Opere Cinematografiche"* decreto del 15 luglio 2015 art.5 comma 2, relativi all'aumento di **contributo per le spese istruttorie delle istanze di interesse culturale**. Le modifiche riguardano solo le richieste per i film di cortometraggio e quelle per lo sviluppo di sceneggiature originali e per eventuali nuove presentazioni di progetti filmici già presentati entro il 2015. Inoltre, in via del tutto eccezionale, solo per la I sessione 2016 opere prime e seconde e di cortometraggio, la data utile per la presentazione delle domande è stata posticipata al **31 gennaio 2016**.



Di seguito anche il decreto direttoriale riguardante [i nuovi termini di scadenza per l'anno 2016 "istanze per lo sviluppo di progetti tratti da sceneggiature originali"](#), art.13 comma 6 del D.lgs. 28/2004 e art.9 comma 1 del decreto 15 luglio 2015 che prevede [2 sessioni](#): le domande devono essere presentate per via telematica, utilizzando la piattaforma informatica della direzione Cinema, **entro il 30 maggio** (I sessione) **ed il 31 ottobre** (II sessione).

I decreti sono visibili anche alla voce [Normativa – Normativa Statale - Legge Cinema e decreti attuativi](#) del sito internet della direzione generale Cinema.

Lungometraggi, opere prime e seconde, cortometraggi e giovani autori di interesse culturale e contributo, terza sessione

Qui di seguito [i progetti filmici di lungometraggio, opere prime e seconde, di cortometraggio e realizzati da giovani autori \(under 35\)](#), riconosciuti di interesse culturale e ammessi al contributo nella riunione della Commissione per la Cinematografia **del 16 e 21 dicembre 2015, terza sessione**. L'elenco dei progetti è consultabile in questo sito internet anche nella sezione [Contributi e Riconoscimenti – Opere cinematografiche – Contributi a progetti di interesse culturale](#) del sito istituzionale.



Film per ragazzi 2015

Attribuita la qualifica di **Film per ragazzi** al film franco italiano ***Il piccolo principe*** di **Mark Osborne** prodotto da On Animation Studios e Lucky Red e al film americano ***Alvin Superstar – Nessuno ci può fermare*** di **Walt Becker** prodotto da Janice Karman e Ross. L'attribuzione della qualifica è riportata nel database nulla osta film all'interno della sezione [Film e Revisione](#) del sito internet www.cinema.beniculturali.it

Avviso pubblico per nuova nomina componenti Commissione Revisione Cinematografica

Qui di seguito l'avviso pubblico per manifestazione di interesse alla nomina di componente della *Commissione di Revisione Cinematografica*. La proposta di candidatura dovrà essere presentata, a pena di esclusione, entro le ore 17.00 del giorno **18 gennaio 2016**. Dell'esito del procedimento verrà data comunicazione unicamente attraverso la pubblicazione sui siti istituzionali del [Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo](#) e della [Direzione generale Cinema](#)



AVVENIMENTI

66° BERLINALE - Dario Franceschini: *Rosi terrà alta la bandiera del cinema italiano*

Gianfranco Rosi sul set di ***Fuocoammare***, unico film italiano in corsa per l'Orso d'Oro



*"Un grosso in bocca al lupo a **Gianfranco Rosi**" – dichiara il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali **Dario Franceschini** – "che con il suo **Fuocoammare**, unico film italiano in concorso, terrà alta la bandiera del nostro cinema alla 66° Berlinale. La sua esperienza a Lampedusa, la narrazione della vita quotidiana in uno dei luoghi simbolo dei confini europei porterà al festival di Berlino un messaggio originale e profondo in un momento particolarmente delicato in cui accoglienza e solidarietà devono più che mai continuare*

*a essere valori fondanti della cultura europea". Il comunicato stampa del Ministro è visibile alla voce Comunicazione – Comunicati del [sito istituzionale](#). Ulteriori informazioni nel sito internet del **festival di Berlino** che si terrà **dall'11 al 21 febbraio**: www.berlinale.de. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube.*



Oscar 2016 - Le candidature italiane e di interesse culturale



Due candidature per l'Italia agli **Academy Awards 2016** annunciate a **Los Angeles**: **Youth - La giovinezza** di **Paolo Sorrentino** **miglior canzone originale** per **Simple Song #3** di **David Lang**, composta per il film. Nomination anche per la colonna sonora di **The Hateful Eight** di **Quentin Tarantino**, creata da **Ennio Morricone**, già vincitore del **Golden Globe**. La prima volta di Giordania e Colombia nella categoria **miglior film straniero**. Fanno il pieno di nomination, **The Revenant - Redivivo** (12) e **Mad Max: Fury Road** (10).

La cerimonia di premiazione andrà in onda **domenica 28 febbraio 2016 dalle 23.00** su **Sky Cinema Oscar HD**, il canale dedicato ai film premiati con l'ambita statuetta. Ulteriori informazioni sulle [candidature](#) nel sito internet: www.oscars.org

Tre webseries premiate al Solinas

Si è conclusa la seconda fase del concorso **Premio Solinas la bottega delle webseries** – in collaborazione con **Rai Fiction**. La giuria composta dai **The Jackal** - Francesco Ebbasta, **Ciro Priello**, **Simone Ruzzo** – e da **Janet De Nardis**, **Leonardo Ferrara**, **Ilaria Fraioli**, **Max Giovagnoli**, **Annamaria Granatello**, **Stefano Lodovichi**, **Camilla Paternò**, **Monica Ricci**, **Monica Zapelli**, dopo aver incontrato gli autori dei progetti finalisti ha deciso di assegnare le 3 borse di sviluppo di 2.000 euro ciascuna,



finanziate da Rai Fiction, e la partecipazione al percorso di sviluppo, curato dal Premio Solinas, ai seguenti progetti: *Flash* (titolo originale **Sposo guarda la sposa**) di **Valerio Vestoso** per l'umorismo e la delicatezza con cui svela dietro una ritualità consolidata un'umanità divertente e inaspettata. *La tata dei sogni* (titolo originale **Maria Poppins**) di **Tommaso Triolo, Serena Tateo e Matteo Giancaspro**, per il talento dimostrato attraverso una storia poetica, coraggiosa e sorprendente, nella quale si simboleggiano le contraddizioni del contemporaneo nel microcosmo familiare. **The Dopobarbara's – Il Musical** di **Nicholas Di Valerio e Felice Farina** per la vitale energia creativa e il coraggio di misurarsi con il musical, formula mai sperimentata nel web in Italia. Inoltre 2 *Menzioni speciali* a: *Viola 2X1* (titolo originale **Il mondo Di Viola**) di **Angelo Nardi e Andrea Balsamo** per la sensibilità, la delicatezza e l'originalità con cui ha raccontato il mondo dell'adolescenza e le sue inquietudini. *Il mai nato* (titolo originale **Sarò Messina**) di **Tania Innamorati e Daniele Grassetti** per l'originalità dell'idea trattata attraverso l'ibridazione dei generi e del linguaggio con potenzialità di sfruttamento trans mediale.

I finalisti sono: *#Lovelovelove* di Manuela Piemonte e Nathalie Biancheri; *Red Code: Emergenze del cuore* di Alberto Rizzi; *02.37* di Luca Gilioli, Mario Petillo, Simone Granata, David Sevi, Roberto Gagnor; *Lapaz* di Matteo Ferri e Riccardo Torresi; *The Stream* di Luigi Pingitore; *La lista dei desideri* di Luca Gennari.

Uno dei tre progetti sviluppati dal Premio Solinas ne "La Bottega delle Webseries" verrà selezionato da Rai Fiction per essere realizzato e successivamente distribuito su RAY. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.premiosolinas.it



Film della Critica: La grande scommessa

La grande scommessa di **Adam McKay**, distribuito dalla Universal Pictures Italia, è stato designato **Film della Critica** dal **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani SNCCI** con la seguente motivazione: *Per la capacità di scandire, in una forma altamente dinamica, una commedia morale che descrive puntualmente la drammatica immoralità degli eventi reali da cui è scaturita la grande crisi economica del 2008.*

Ulteriori informazioni nel sito internet: www.sncci.it

Film di interesse culturale al Sundance Screenwriters Lab

Selezionato il film di interesse culturale **Sicilian Ghost Story** di **Piazza e Grassadonia** al **Sundance Screenwriters Lab 2016**. Il **Sundance Institute** ha annunciato l'11 gennaio i **12 progetti selezionati** per lo **Screenwriters Lab 2016**, un workshop intensivo di cinque giorni presso il *Sundance Resort* nello **Utah**, in programma **dal 15 al 20 gennaio**. Lo *Screenwriters Lab* è uno dei 25 eventi in programma che l'Istituto dedica annualmente agli artisti indipendenti che operano in ambito teatrale, cinematografico, dei new media e della serialità. Il plot del film è basato su una storia vera: "il figlio di un boss della mafia viene rapito e la sua giovane innamorata si rifiuta di accettare l'improvvisa scomparsa del ragazzo". Il film è Prodotto da **Cristaldi Pictures, Indigo Film** ed il **JPG Films** con il **contributo della direzione generale Cinema**



Quo vado? maggior incasso italiano



Checco Zalone supera se stesso e fa registrare con **Quo vado?** (dall'1 al 12 gennaio) **52.166.450 euro** (7.347.131 presenze in sala certificate Cinetel): un risultato che diventa il maggiore incasso per un film italiano di tutti i tempi, superando anche il precedente record, sempre detenuto da Zalone, ovvero quello di *Sole a catinelle* pari a 51.948.550 euro nel 2013.

Interesse culturale in sala, *La corrispondenza*, *Il paese dove gli alberi volano*, *Se mi lasci non vale* e *L'abbiamo fatta grossa*



In sala **da giovedì 14 gennaio** il film di interesse culturale ***La Corrispondenza*** di **Giuseppe Tornatore**, prodotto dalla Paco Cinematografica S.r.l. in collaborazione con Rai Cinema: Una giovane studentessa universitaria impiega il tempo libero facendo la controfigura per la televisione e il cinema. La sua specialità sono le scene d'azione, le acrobazie cariche di suspense, le situazioni di pericolo che nelle storie di finzione si concludono fatalmente con la morte del suo doppio. Le piace

riaprire gli occhi dopo ogni morte. La rende invincibile, o forse l'aiuta a esorcizzare un antico senso di colpa. Ma un giorno il professore di astrofisica di cui è profondamente innamorata sembra svanire nel nulla. E' fuggito? Per quale ragione? E perché lui continua a inviarle messaggi in ogni istante della giornata?

Con queste domande, che conducono la ragazza lungo la strada di un'indagine molto personale, inizia la storia del film. Con **Jeremy Irons, Olga Kurylenko, Simon Johns, James Warren, Shauna MacDonald, Oscar Sanders, Paolo Calabresi**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.01distribution.it. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da giovedì **21 gennaio** il documentario di **Davide Barletti** e **Jacopo Quadri** ***Il Paese dove gli Alberi Volano*** prodotto da Fluid Video Crew, Ubulibri in collaborazione con Sky Arte HD. Film di interesse culturale con contributo già alle **Giornate degli Autori - Venice Days, Eventi Speciali** durante la **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2016**: nella silenziosa provincia danese si preparano i festeggiamenti per i cinquant'anni dell'**Odin Teatret**, la

compagnia teatrale di ricerca che, sotto la guida di **Eugenio Barba**, ha cambiato le coordinate dello spettacolo del secondo Novecento alimentando il proprio alfabeto attraverso le culture sceniche del mondo. Ed è dalle più diverse latitudini del pianeta – Kenia, Bali, Brasile, India, e anche Europa – che arrivano nella città di Holstebro squadre di bambini, ragazzi e artisti chiamati a dare energia con acrobazie, musiche e voci a un evento corale, sotto lo sguardo impetuoso del regista dai piedi scalzi e dai capelli bianchi. L'Odin Teatret non è solo una compagnia, è una comunità allargata e atemporale, è flusso visionario e quotidianità irriducibile, è un intrico di umanità selvatiche di cui questo film scruta con tenerezza la costanza, le intuizioni, i paradossi e



gli orizzonti. Attori che sono anche muratori-sarti-organizzatori, un sindaco postino-intellettuale, una fattoria prestata al teatro e un regista saldatore-boscaiolo hanno dato vita nel corso di mezzo secolo a un sodalizio tra visione politica e valore universale dell'arte. La preparazione di questa festa – che innesta ritmi tribali e classicità occidentali nella divertente ricerca di una lingua comune – invoca la possibilità del teatro di miscelare cielo e terra, tra falò rigenerativi e alberi che volano. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.ilpaesedovegialberivolano.com.

Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da giovedì **21 gennaio** anche la commedia ***Se mi lasci non vale*** di **Vincenzo Salemme**, prodotto da I.I.F. Italian International Film, Warner Bros. Italia. Il film racconta la storia di **Vincenzo (Salemme)** e **Paolo (Calabresi)**, entrambi lasciati dalle proprie compagne, che una sera si incontrano

per caso, si riconoscono nella loro identica condizione e subito fanno amicizia. Tuttavia le delusioni amorose continuano a bruciare come il primo giorno, finché Vincenzo non ha un'idea, l'unico modo per smettere di star male e voltare pagina è: vendicarsi. I due escogitano un piano machiavellico ai danni delle loro ex (**Autieri** e **D'Aquino**). Ad aiutarli nell'impresa farà il suo ingresso in scena **Alberto (Buccirosso)**, un teatrante sui generis... Ulteriori informazioni nel sito internet: www.warnerbros.it. Il [videopromozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da **giovedì 28 gennaio** ***L'Abbiamo Fatta Grossa*** di **Carlo Verdone** prodotto da Filmauro. **Antonio Albanese** è **Yuri Pelagatti**, un attore di teatro che, traumatizzato dalla separazione, non riesce più a ricordare le battute in scena. **Carlo Verdone** è **Arturo Merlino**, un investigatore squattrinato che vive a casa della vecchia zia vedova. Yuri vuole le prove dell'infedeltà della ex

moglie ed assume Arturo credendolo un super investigatore. Ma Arturo non ne fa una giusta! Per errore entrano in possesso di una misteriosa valigetta che contiene... 1 milione di euro! Guai e rocambolesche avventure, fino ad un finale imprevedibile... Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinema.universalpictures.it. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube

Festival in arrivo

In corso a **Losanna** presso la *Cinmathèque Suisse* la rassegna ***Nouveau Cinéma Italien*** curata da **Maurizio Di Rienzo**, che è stata inaugurata il 7 gennaio con **Pippo Delbono**. La rassegna chiuderà il **29 febbraio** con **Alessandro Rossetto** con ***Piccola patria*** e la presenza di numerosi film di interesse culturale che rappresentano il cinema italiano in Svizzera. A Delbono è dedicato un focus che comprende oltre a *Sangue* e *Amorecarne* fra i film da lui diretti e girati con Iphone, anche tre film da lui interpretati tutti di interesse culturale, ***Io sono l'amore*** di **Guadagnino**, ***Pulce non c'è*** di **Bonito**, ***Più buio di mezzanotte*** di **Riso**. Altro focus dedicato a **Roberto Minervini** con la presentazione dei suoi ultimi tre film realizzati fra finzione e realtà e calati in realtà isolate degli Stati Uniti, film promossi dai *Festival di Cannes* e *Venezia* tra i quali anche ***Louisiana. The Other Side*** di interesse culturale con contributo. Inoltre **Pietro Marcello** con l'esordio ***La bocca del lupo***



e il recente ***Bella e perduta*** di interesse culturale; presente anche **Alice Rohrwacher** con **Corpo celeste** e l'opera seconda *Gran Prix a Cannes 2014* **Le Meraviglie**, entrambi film di interesse culturale con contributo. Tra gli ospiti della rassegna, il **26 gennaio** anche **Laura Bispuri** per l'opera prima di interesse culturale **Vergine giurata**. *"C'è del nuovo nel cinema italiano? – dice il curatore Di Rienzo – Sì, nonostante il nostro sistema a... quattro cantoni (leggi-compagnie-media-pubblico) non sia bene articolato né regolamentato, anzi sia spesso eccentrico o magmatico. Già, c'è da quasi 10 anni una crescente onda di opere prime e seconde (anche terze) né all'italiana né iper autoriale, mossa da eterogenei sguardi, storie motivate, significativi stili, luoghi – spesso il fertile feroce Sud italico- sostanziate da attori/corpi significanti, da incroci narrativi col tessuto reale (ma non chiamiamolo neo-neorealismo) e personali lampi di ricerca".*



Forte presenza del cinema italiano in due tra i più importanti festival europei d'inizio anno, il **Festival di Rotterdam** dal 27 gennaio al 7 febbraio e quello di **Göteborg in Svezia** dal **29 gennaio all'8 febbraio**. Il festival olandese presenta per la prima volta in una kermesse internazionale tutti e tre i lungometraggi scritti e diretti da **Claudio Caligari**: *Amore tossico*, *L'odore della notte* e *Non essere cattivo* con un'eccellente selezione italiana molto attenta alle produzioni indipendenti

: ***Arianna*** di **Carlo Lavagna**, ***Bella e perduta*** di **Pietro Marcello**, ***Louisiana*** di **Roberto Minervini**, ***Per amor vostro*** di **Giuseppe Gaudino**, ***Suburra*** di **Stefano Sollima**, tutti film di interesse culturale e ***Mama*** di **Vlado Skafar** - in coproduzione con Slovenia e Bosnia, ***Porno e libertà*** di **Carmine Amoroso**, ***I racconti dell'orso*** di **Samuele Sestieri** e **Olmo Amato**, ***Il solengo*** di **Alessio Rigo de Righi** e **Matteo Zoppis** mentre la kermesse svedese propone ben **23 titoli** italiani, di cui 15 di interesse culturale, tra cui ***Bella e perduta*** di **Pietro Marcello** in competizione. La presenza dei film italiani ai festival di Rotterdam e Göteborg è organizzata da Istituto Luce-Cinecittà. Per ulteriori informazioni sui festival e tutte le schede dei film: www.filmitalia.org



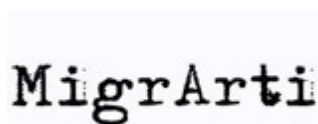
Dal **28 al 31 Gennaio** si rinnova l'appuntamento parigino nel cuore di Saint Germain (**Cinema Arlequin**), per l'ottava edizione della manifestazione **De Rome à Paris, il cinema italiano incontra il cinema francese**, organizzata dall'Unefa e promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e **Istituto Luce Cinecittà**. Quattro giorni di proiezioni con l'obiettivo di promuovere il *nuovo Cinema Made in Italy* e dare una vetrina di visibilità ad opere

cinematografiche inedite in Francia. Tra i titoli in programma: ***Arianna*** di **Carlo Lavagna**, ***I ricordi del fiume*** di **Gianluca e Massimiliano De Serio**, ***Se Dio Vuole*** di **Edoardo Falcone**, ***Noi e la Giulia*** di **Edoardo Leo**, ***N-Capace*** di **Eleonora Danco**, ***Lo chiamavano Jeeg Robot*** di **Gabriele Mainetti**, tutti film di interesse culturale. Le pellicole saranno introdotte da **Giorgio Gosetti**.

Ulteriori informazioni nel sito internet: www.unefa.it



Scadenze



MigrArti è il nuovo progetto del MiBact che mette a disposizione 800mila euro attraverso due bandi, ognuno da 400mila euro, per finanziare progetti di **Cinema** e **Spettacolo dal Vivo** legati alle tematiche dei *Nuovi Italiani*, dell'integrazione culturale e la promozione

di iniziative cinematografiche, di teatro, di danza, di musica dedicate alla pluralità culturale. La scadenza per la domanda di partecipazione è il **31 gennaio 2016**. Una grande rassegna nazionale di *MigrArti* si terrà nei mesi di maggio e giugno 2016. Inoltre il concorso nazionale "Un logo per Migrarti" sempre del Mibact e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca rivolto ai licei artistici e agli istituti tecnici statali e paritari con indirizzo grafica e comunicazione premierà con 4.000 euro l'istituto dello studente vincitore ed il premio sarà destinato a progetti e attività laboratoriali di spettacolo sulle tematiche dell'omonimo progetto. Il logo selezionato, il cui bando scade il **15 febbraio**, diventerà il simbolo di tutta la campagna. Ulteriori informazioni nei siti internet: www.cinema.beniculturali.it e www.beniculturali.it

La prima scadenza entro la quale sarà possibile inoltrare le domande di finanziamento per la pre-produzione e la produzione di progetti cinematografici e televisivi della *BLS – Film Fund & Commission dell'Alto Adige* è fissata per il **27 gennaio**. Maggiori informazioni nel sito internet: bls.info/it



Il **28 gennaio** scadrà la possibilità di candidarsi alla 19.ma edizione del **Festival del cortometraggio di Bruxelles**. L'evento si svolgerà nella capitale belga dal 27 aprile all'8 maggio 2016. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.bsff.be



Scadenza prevista per il **29 gennaio 2016** per partecipare alla 17.ma edizione del **Newport Beach Film Festival** che si terrà dal 21 al 28 aprile 2016 a Newport Beach, CA (Usa). Maggiori informazioni nel sito internet: www.newportbeachfilmfest.com



Entro il **30 gennaio** è possibile compilare il modulo di iscrizione per partecipare alla 14.ma edizione del **Cinema Italiano visto da Milano**. Il festival si svolgerà dal 5 al 12 marzo 2016 a Milano. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinemaitalianovistodamilano.it



Il **31 gennaio** è fissata la scadenza per il **Beijing International Film Festival** giunto alla 6° edizione. La manifestazione si terrà dal 16 al 23 aprile 2016 a Pechino (Cina). Altre informazioni nel sito internet: www.bjiff.com



Fino al **31 gennaio** è possibile inviare il proprio cortometraggio a **comunica@cinemaitaliano.info**, durata max 15 minuti. I trenta selezionati dalla redazione saranno pubblicati in home page e votabili con un like Facebook sulla pagina dedicata a partire dal 1° febbraio. Il corto più votato sarà premiato e proiettato all'*Ortigia Film Festival* e in diversi cinema d'Italia. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinemaitaliano.info



Entro l'8 febbraio sarà possibile inviare un audiovisivo per il concorso **Memorie Migranti** giunto alla 12.ma edizione sulla tematica migratoria italiana. La premiazione si terrà il 16 aprile 2016 a Gualdo Tadino. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.emigrazione.it



Aperte le iscrizioni fino al **10 febbraio** della settima edizione di **Taglia Corti**, il concorso internazionale di **cortometraggi** e **videoclip musicali**, che da 7 anni ha l'obiettivo di incentivare musica e cinema, dando spazio e occasioni di confronto a giovani talenti emergenti provenienti dall'Italia e dall'estero. Al concorso possono partecipare tutti gli aspiranti registi **fino ai 35 anni** compiuti con un'opera della durata massima di 10 minuti senza limiti di genere o tema inviando le proprie opere al festival direttamente dal web. Il bando del concorso è scaricabile sul sito ufficiale: www.tagliacorti.it



Fino al **29 febbraio** aperte le iscrizioni alla 17.ma edizione di **Shorts - International Film Festival** il festival del cortometraggio dall'1 al 8 luglio 2016 a Trieste con la direzione artistica di **Chiara Valenti Omero**. Tutti i corti che partecipano al festival devono avere già vinto almeno un premio in un qualsiasi altro festival del mondo nel 2015. Riconfermata anche la sezione "Last Chance", aperta ai corti che non abbiano vinto alcun premio e di durata massima di 10 minuti. I dieci scelti in questa sezione entreranno di diritto nella selezione finale del festival. Informazioni per le iscrizioni www.maremetraggio.com



Segnalazioni



*"La scomparsa di **Franco Citti** è un grave lutto per il cinema italiano. Attore di straordinaria intensità, legato a **Pier Paolo Pasolini** fin dall'esordio in **Accattone**, ha segnato una stagione importante della nostra cinematografia. Nel ruolo di Vittorio, così come negli altri film diretti da Pasolini, ha portato quella poesia di strada che rimarrà per sempre uno dei tratti distintivi del nostro cinema".* Così il ministro

Dario Franceschini esprime il suo cordoglio per **Franco Citti** che, malato da tempo, si è spento all'età di 80 anni nella sua abitazione. I **funerali**, si svolgeranno **domani sabato 16 gennaio, alle 12.30, nella parrocchia Santa Maria Stella Maris**, in via Giorgio Giorgis a **Fiumicino**. Dopo l'esordio da protagonista in *Accattone*, Franco Citti, nel 1962, riporta sullo schermo se stesso in *Una vita violenta* di Paolo Heusch e Brunello Rondi. Per *Mamma Roma* del '62 Pasolini lo richiama e così sarà per *Edipo re*, *Porcile*, *Il Decameron* e gli altri due episodi della *Trilogia della vita*. Il fratello Sergio Citti lo coinvolge nel suo film di debutto, *Ostia* (1970) e poi, insieme a Vincenzo Cerami, nei successivi *Storie scellerate* (1973), *Casotto* (1977), *Il minestrone* (1981), *I magi randagi* (1996), fino a firmare a quattro mani quei *Cartoni animati* che nel 1997 chiudono idealmente l'arco dell'eredità pasoliniana sullo schermo. Intanto Franco Citti è ricercato per il cinema di genere (*Requiescant* di Carlo Lizzani nel 1967), il cinema d'impegno (*Seduto alla sua destra* di Valerio Zurlini, 1968), le incursioni internazionali (*Il Padrino* di Coppola nel 1972). Nel 1992, insieme a Claudio Valentini, si racconta in una sorta di autobiografia impressionista, *Vita di un ragazzo di vita* edito da SugarCo.





Prosegue la rassegna **Storie e Stelle del cinema italiano** giovedì **21 gennaio** alle **11.30** presso la **Direzione Generale Cinema – Sala Rocca** con l'evento **Anna Magnani a 60 anni dall'Oscar** vinto dalla grande attrice italiana sessanta anni fa, nel 1956 come *migliore attrice protagonista* per l'interpretazione di *Serafina Delle Rose* nel film **The Rose Tattoo (La Rosa Tatuata)** di **Daniel Mann** con **Burt Lancaster**: testimonianze, letture, contributi audio video e in anteprima il libro **Anna Magnani, Biografia di una donna** di **Matteo Persica**.

Nel corso dell'evento sarà annunciata anche la terza Edizione del **Premio Anna Magnani** che si terrà il 21 marzo presso la *Casa del Cinema*, in collaborazione con Luce Cinecittà e la Direzione Generale Cinema. Interverranno: **Nicola Borrelli** direttore generale Cinema, **Roberto Cicutto** (AD di Istituto Luce Cinecittà), **Luca Verdone** (regista), **Marco De Simoni** (Odoia), **Roberto Girometti** (direttore della fotografia), **Nicoletta Ercole** (costumista) **Giampietro Preziosa** (produttore), **Saverio Ferragina** (press agent), **Osvaldo Desideri** (scenografo), **Brizio Montinaro** (attore) e l'attrice **Claretta Carotenuto** che interpreterà alcuni brani tratti dalla biografia in uscita a fine gennaio. Seguirà la proiezione del video **Ciao Anna** di **Elfriede Gaeng**. La presentazione è a cura di **Massimo Piazza** per la Direzione Cinema e **Massimo Forleo** e vedrà l'intervento dei seguenti relatori: **Franco Montini** (presidente del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), **Giancarlo Governi** (scrittore, giornalista, regista e autore televisivo), **Marco Spagnoli** (critico cinematografico, giornalista, regista, e sceneggiatore) e **Matteo Persica** autore del libro. Qui di seguito il [programma completo della rassegna](#). Per ulteriori informazioni e aggiornamenti: www.cinema.beniculturali.it.



A **Milano** presso lo Spazio Oberdan Fondazione Cineteca Italiana fino al **26 gennaio** si svolgerà una rassegna che mette a confronto due registi italiani come **Michelangelo Antonioni** e **Marco Ferreri**, innovatori del linguaggio filmico. Maggiori informazioni nel sito internet: www.cinetecamilano.it



Si terrà a **Roma** dal **28 al 30 gennaio 2016**, presso la sede di AGIS-AGPCI, la prima edizione della **Masterclass for Producers**, corso di aggiornamento professionale per imprenditori nel settore cinematografico. La Masterclass, patrocinata dalla Direzione Generale Cinema del MiBACT è gratuita. Maggiori informazioni nel sito internet: www.agpci.eu



Eurimages, il fondo del *Consiglio d'Europa* che finanzia le coproduzioni cinematografiche, ha deciso di istituire il **Premio Miglior Regista Femminile**. Quest'ultimo costituisce una delle misure prese da *Eurimages* per promuovere una rappresentazione equilibrata di donne e uomini nell'industria cinematografica europea e sarà consegnato durante un festival internazionale del cinema. Al momento l'organismo del *Consiglio d'Europa* deve ancora specificare quale sarà la manifestazione che accoglierà il premio. Tra le altre azioni per le pari opportunità messe in cantiere da *Eurimages* per il prossimo anno ci sono le *master class* trimestrali che permetteranno a registe esperte di diversi paesi di presentare le loro opere a nuovi spettatori in Europa. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.coe.int



Il Consiglio di Eurimages, ha inoltre deliberato il **Premio Eurimages Lab Progetto** per programmi non convenzionali a **partire** dal **2016**. Il premio verrà ospitato da quattro festival, *Karlovy Vary International Film festival*, *Norwegian International Film Festival Haugesund*, *Thessaloniki International Film Festival* e il *European Film Festival Les Arcs*, nella sezione *Work in Progress* di ciascuna delle manifestazioni per un periodo di prova di tre anni. I registi avranno la possibilità di completare le riprese e/o post-produzione di quei film che sono fatti e/o prodotti al di fuori delle regole standard del cinema. Attraverso il Premio, Eurimages vuole investire in nuove forme di espressione cinematografica, spesso al crocevia di altre forme d'arte, e partecipare attivamente al rinnovamento del cinema europeo. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.coe.int



La **Cineteca del Friuli**, che da anni segue il rapporto tra grande guerra e cinema, si è vista riconoscere dalla *Presidenza del Consiglio dei Ministri* il progetto **Grande guerra e cinema italiano: un fronte sconosciuto** che si baserà sull'acquisizione digitale di opere che ormai solo nei grandi festival possono essere proiettate negli originali supporti in pellicola. Maggiori informazioni nel sito internet: www.cinetecadelfriuli.org



Destinazione Hollywood – La rivoluzione dei registi europei, la rassegna in programma **dal 15 gennaio al 28 febbraio 2016** al **Palazzo delle Esposizioni di Roma**, rende omaggio a questa schiera di autori entrati di diritto nella storia del cinema: da **Lubitsch a Lang**, da **Wilder a Siodmak**, da **Ophuls a Hitchcock**, da **Murnau a Zinnemann**, solo per citarne alcuni. Nell'arco di 36 titoli, presentati rigorosamente in pellicola 35mm e a ingresso libero, il programma vuole alternare e mettere a confronto film europei e americani di epoche diverse, spaziando da commedie epocali come **Quando la moglie è in vacanza** agli straordinari noir di **Robert Siodmak** e **Otto Preminger**, dai melò di **Ophuls** e **Litvak** a western come **Mezzogiorno di fuoco**, senza dimenticare alcune pietre miliari del muto, come il raro **Destino** di **Fritz Lang**. Inaugurazione stasera venerdì **15 gennaio** con **Arianna** di **Billy Wilder**, seguito **sabato 16** da **Ninotchka** di **Ernst Lubitsch**: due commedie, entrambe ambientate a Parigi e interpretate da due star europee, la britannica Audrey Hepburn e la svedese Greta Garbo, emblemi di quell'atmosfera cosmopolita ed europea che trasformò Hollywood in un'eccezionale fabbrica dei sogni per il pubblico di tutto il mondo. Ulteriori informazioni: www.palazzo-esposizioni.it



Libri

8 ½ - Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano



In questo ultimo numero del 2015 un'intervista esclusiva al direttore generale Cinema **Nicola Borrelli** che ripercorre alcuni dei grandi temi del settore dell'audiovisivo - la stagione di *spending review*, le misure a sostegno introdotte dal ministro Franceschini, la manutenzione degli strumenti pubblici, le difficoltà di distribuzione internazionale del prodotto italiano, la chiusura delle sale, la filiera distributiva - e analizza gli scenari



futuri aperti dall'arrivo di Netflix. E ancora, la carica degli **Youtubers** per la sezione *'Innovazioni'*, con interviste a Federico Clapis, Claudio Di Biagio, Luca Vecchi, I Nirkiop e Guglielmo Scilla alias Willwoosh. Focus dedicato all'India e Reprint di un pezzo di Duccio Tessari, a difesa del western, da "Cinema Nuovo" n 180 del marzo-aprile 1966, mentre la sezione *'Anniversari'* festeggia i 50 anni di *Non son degno di te* con Gianni Morandi e celebra l'epoca dei musicarelli. Hanno collaborato al numero diretto da **Gianni Canova**, tra gli altri Andrea Groppero di Troppenbourg, Aniruddha Guha, la scrittrice Eleonora Mazzoni e Marco Restelli.





dgCineWS

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI
VANNO INVIATE A: dg-c.redazione@beniculturali.it

PER RICEVERE DGCINEWS: dg-c.news@beniculturali.it

Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale CINEMA
Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

Responsabile Redazione e Coordinamento: *Mariella Di Lauro.*

In redazione: *Stefano Gianfico.*

Collaborazione: *Paolo Del Canuto, Andrea D'Ottavi, Silvia Finazzi,
Chiara Fortuna e Iole M. Giannattasio.*

Realizzazione grafica e impaginazione by *Alessandro Cipriano*
per Fabbrica del web s.r.l. www.fabbricadelweb.it