



DAL REGISTA LEONE D'ORO PER "SACRO GRA"

# FUOCOAMMARE

Un film di Gianfranco Rosi



Periodico di informazione in rete della  
**Direzione Generale CINEMA**

n. 222 dell'11 febbraio 2016

*Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo*

## LE DECISIONI

- Nasce la nuova Legge Cinema ed il "Fondo Cinema e Audiovisivo" da 400 milioni di euro
- *Film per ragazzi 2016*
- Qualifiche d'essai e attestazioni di eccellenza
- Tax Credit Musica, i termini di presentazione
- Qualifica *Opera di Espressione Originale Italiana*, elenco aggiornato
- Elenco vincitori *Sviluppo progetti di lungometraggio tratti da sceneggiature originali 2015*

## AVVENIMENTI

- 66° BERLINALE – tutti gli italiani
- Gli appuntamenti del *Creative Europe Media* alla *Berlinale66*
- *MEDIA Salles*, anticipazione dei dati in mostra alla *Berlinale*
- *César 41* – interesse culturale in nomination: *Youth e Mia Madre*
- Interesse culturale vince al *Goteborg Film festival* con *Bella e perduta* di Pietro Marcello
- *Sicilian Ghost Story*, Interesse culturale premiato al *Sundance Film Festival*
- *Nastri d'Argento Doc* – I finalisti di interesse culturale
- Interesse culturale in sala, *Milionari*, *Perfetti sconosciuti*, *Fuocoammare*, *Onda su Onda*, *Lo chiamavano Jeeg Robot*
- Festival in arrivo

## IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni
- Libri

## Nasce la nuova Legge Cinema ed il "Fondo Cinema e Audiovisivo" da 400 milioni di euro



"Il disegno di legge - spiega il Ministro **Dario Franceschini** - prevede la creazione di un fondo completamente autonomo per il sostegno dell'industria cinematografica e audiovisiva. Vengono garantite risorse certe per 400 milioni di euro all'anno (+150 milioni, +60%) e strumenti automatici di finanziamento con forti incentivi per giovani autori e per chi

investe in nuove sale e a salvaguardia dei cinema, dei teatri e delle librerie storiche. Il fondo è alimentato, sul modello francese, direttamente dagli introiti erariali già derivanti dalle attività di: programmazione e trasmissione televisiva; distribuzione cinematografica; proiezione cinematografica; erogazione di servizi di accesso ad internet da parte delle imprese telefoniche e di telecomunicazione. Pertanto, a decorrere dal 2017, una percentuale fissa (11/12%) del gettito Ires e Iva di questi settori verrà destinato al finanziamento del Cinema e dell'audiovisivo. Nessuna nuova tassa ma un virtuoso meccanismo di "autofinanziamento" della filiera produttiva che viene incentivata a investire e innovare e che fa scomparire l'attuale incertezza annuale sui fondi destinati al cinema: il nuovo fondo non potrà mai scendere sotto i 400 milioni di euro annui". Un intervento di riforma da lungo tempo atteso che riconosce il ruolo strategico dell'industria cinematografica, veicolo formidabile di formazione culturale e di promozione del paese all'estero. "Questo disegno di legge - ha concluso **Franceschini** - è frutto del tavolo di lavoro con tutte le parti interessate gestito insieme al sottosegretario Giacomelli. Il suo percorso in Parlamento si inserirà adesso nell'ottimo lavoro fatto finora al Senato sulla proposta di legge Di Giorgi".

Qui di seguito il [comunicato stampa](#) del Ministro ed in sintesi le principali novità

### Film per ragazzi 2016

Attribuita la qualifica di *Film per ragazzi* ai film tedeschi: **Il labirinto del silenzio** di **Giulio Ricciarelli** e **Heidi** di **Alain Gsponer**; al film francese **Una volta nella vita** di **Marie-Castille Mention-Schaar**, al film giapponese **Doraemon il film - Nobitae gli eroi dello spazio** di **Yoshihiro Osugi**, al documentario italiano **Ridendo e scherzando - Ritratto di un regista all'italiana** di **Paola e Silvia Scola**, al film americano **Il viaggio di Norm** di **Trevor Wall**. L'attribuzione della qualifica è riportata nel database nulla osta film all'interno della sezione **Film e Revisione** del sito internet: [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it)

### Qualifiche d'essai e attestazioni di eccellenza

Sono 24 i nuovi film qualificati d'essai tra i quali 6 film italiani e 23 quelli di eccellenza di cui 8 italiani nominati dalla Commissione preposta il 21 gennaio 2016. Gli [elenchi](#) sono visibili [qui di seguito](#) e alla voce [Contributi e Riconoscimenti - Opere Cinematografiche - Contributi e Riconoscimenti a film realizzati](#)



## Tax Credit Musica, i termini di presentazione

Lunedì **29 febbraio** scadono i termini di presentazione per la domanda di riconoscimento del credito d'imposta per la promozione della musica di nuovi talenti **per l'anno 2016**.

Ulteriori informazioni e modulistica al seguente link: <http://www.cinema.beniculturali.it/direzione generale/120/tax-credit-musica/>

*"Per consentire l'utilizzo in compensazione del credito d'imposta, sul modello F24 va indicato il codice "6849" denominato "Tax Credit Musica – D.M. 2 dicembre 2014" e nel campo anno di riferimento va indicato l'anno di concessione del credito, che per questo anno è "2015", nel formato "AAAA". Contatti e Referenti: [taxcreditmusica@beniculturali.it](mailto:taxcreditmusica@beniculturali.it); **Maria Anna Borsa – Federica Mangili – Flavia Masseti***

## Qualifica Opera di Espressione Originale Italiana, elenco aggiornato

Qui di seguito [l'elenco aggiornato delle opere EOI](#) che hanno ottenuto la qualifica di *Espressione Originale Italiana*. L'elenco è visibile anche alla voce **Contributi e Riconoscimenti - Contributi e Riconoscimenti a film realizzati – Qualifica Opere di Espressione Originale Italiana** nel [sito istituzionale](#)



## Elenco vincitori Sviluppo progetti di lungometraggio tratti da sceneggiature originali 2015

Qui di seguito i 119 progetti in graduatoria per lo *sviluppo di progetti di lungometraggio tratti da sceneggiature originali* presentati entro il **30 giugno 2015**. Di cui **23 vincitori** e 2 rinviati alla successiva sessione deliberatoria. I progetti giudicati di particolare rilevanza sociale e culturale dalla **Commissione per la Cinematografia – Sezione Consultiva per i film**, nella seduta del 21 gennaio 2016, avranno un contributo nella misura massima di 35 mila euro ciascuno. [L'elenco](#) è visibile anche alla voce [Opere Cinematografiche – Contributi e Riconoscimenti – Contributi a progetti di interesse culturale – Sviluppo Sceneggiature](#) del [sito istituzionale](#)

## AVVENIMENTI

### 66° BERLINALE – tutti gli italiani



**Gianfranco Rosi** sul set di *Fuocoammare*, unico film italiano e di interesse culturale, in corsa per l'Orso d'Oro.

*"Un grosso in bocca al lupo a Gianfranco Rosi" – "che con il suo Fuocoammare, unico film italiano in concorso, terrà alta la bandiera*

*del nostro cinema alla 66° Berlinale* - ha dichiarato il Ministro **Dario Franceschini**.



Al **festival di Berlino**, che si terrà **dall'11 al 21 febbraio**, la presidente della giuria **Meryl Streep** sarà affiancata dall'attrice italiana **Alba Rohrwacher** insieme a Clive Owen, Lars Eidinger, dalla regista polacca Malgorzata Szumowska che l'anno scorso ha vinto *l'Orso d'argento* alla Berlinale con *Body*, dal critico britannico Nick James e dalla fotografa francese Brigitte Lacombe.



Mentre l'attore siciliano **Enrico Lo Verso** farà parte della giuria che assegnerà alla *Berlinale* il *premio alla migliore opera prima*, tra le 18 presenti nelle varie sezioni del festival, dal *concorso* a *Generation* insieme alla regista svizzero-francese Ursula Meier e il regista e produttore messicano Michel Franco.

Tra i 25 cortometraggi, provenienti da 21 paesi, selezionati per la competizione della 66.edizione della **Berlinale** c'è anche un corto italiano, *Estate* del regista altoatesino **Ronny Trocker** mentre *L'ospite* di **Duccio Chiarini** è l'unico progetto italiano selezionato alla tredicesima edizione del **Berlinale Co-Production Market**, in programma dal 14 al 16 febbraio 2016 a Berlino: l'opera seconda scritta dallo stesso regista con **Roan Johnson, Davide Lantieri e Marco Pectenello** prodotta da Mood Film, *House on Fire, Relief* con Rai Cinema, ha ricevuto il sostegno della direzione Cinema ed anche del *fondo di cosviluppo* per le opere italo- francesi promosso dalla Direzione generale Cinema e CNC.



Il festival di Berlino commemorerà tre personalità recentemente scomparse del mondo del cinema: **David Bowie, Alan Rickman e Ettore Scola** che era stato ospite a Berlino nel 1984, con *Ballando Ballando*, vincendo *l'Orso d'argento per la miglior regia*, il film sarà proiettato al **CinemaxX 6** il **18 febbraio** alle **16.00**. Ulteriori informazioni sul programma nel sito internet del festival: [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de).

## Gli appuntamenti del *Creative Europe Media* alla *Berlinale66*



**Creative Europe MEDIA@Berlinale Day: All about going digital** - **15 febbraio, 9.30-18.15** al **Ritz-Carlton Hotel**, Potsdamer Platz. **Günther H. Oettinger**, Commissario Europeo per la *Digital Economy and Society*, aprirà la giornata MEDIA, focalizzata quest'anno sull'innovazione digitale. Parte cruciale del programma sarà, nella sessione pomeridiana, il primo evento

2016 dell'European Film Forum, organizzato in cooperazione con la *European Film Agency Directors* (EFADs). Al termine dei lavori seguirà un ricevimento per festeggiare i 25 anni di MEDIA.

Il **CED MEDIA Italia** e l'Agenzia Esecutiva a Berlino durante l'EFM, **dal 13 al 15 febbraio**, saranno a disposizione per consulenza e assistenza presso il *Creative Europe MEDIA Umbrella Stand*. Contattando gli uffici, sarà inoltre possibile fissare un appuntamento con i referenti dell'Unità del Sottoprogramma MEDIA dell'Agenzia Esecutiva di Bruxelles. [Clicca qui](#) per il programma.



## MEDIA Salles, anticipazione dei dati in mostra alla *Berlinale*

Nel 2015 aumentano gli spettatori (+5,2%) nei cinema d'Europa, mentre la digitalizzazione tocca il 95% degli schermi. "Il 2015 è stato per le sale cinematografiche europee un anno buono, anzi ottimo. L'aumento delle presenze e degli incassi, infatti, riguarda praticamente tutti i paesi che MEDIA Salles ha analizzato, a differenza degli anni in cui - come nel 2014 - un risultato



complessivamente positivo per l'Europa celava marcate diversità, con territori in crescita e paesi in calo anche sensibile", commenta **Paolo Protti**, Presidente di MEDIA Salles. In **Italia**, le stime elaborate da **MEDIA Salles** parlano di un incremento delle presenze dell'8,1% con un totale di biglietti venduti negli schermi con almeno 60 giorni di attività pari a 104,5 milioni. [Qui di seguito il comunicato stampa](#). Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.mediasalles.it](http://www.mediasalles.it)

## *César 41* – interesse culturale in nomination: *Youth e Mia Madre*

*Youth - La Giovinezza* di **Paolo Sorrentino** e *Mia Madre* di **Nanni Moretti** sono tra i sette film candidati come *miglior film straniero* alla quarantunesima edizione dei **César**, riconoscimento cinematografico assegnato annualmente dal 1976 dall'**Académie**



**des Arts et Techniques du Cinéma** alle migliori pellicole ed alle principali figure professionali del cinema francese. Insieme ai due italiani sono in lizza *Birdman* di **Alejandro González Iñárritu**, *Il Figlio di Saul* di **László Nemes**, *Je suis mort mais j'ai des amis* di **Guillaume Malandrin** e **Stéphane Malandrin**, *Taxi Teheran* di **Jafar Panahi** e *Dio Esiste e Vive a Bruxelles* di **Jaco Van Dormael**.

Anche **Ennio Morricone** tra i candidati per le musiche originali di *The Hateful Eight*. La cerimonia di premiazione si terrà il **26 febbraio 2016** al **Théâtre du Châtelet** di **Parigi**. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org)

## Interesse culturale vince al *Goteborg Film festival* con *Bella e perduta* di **Pietro Marcello**



Continua il successo internazionale di *Bella e perduta*: il film di **Pietro Marcello**, già in concorso a *Locarno* e presentato – tra gli altri – ai festival di *Toronto*, *Rio de Janeiro* e *Rotterdam*, ha conquistato anche l'Europa del nord, con la vittoria dell'**Ingmar Bergman Award al 39. Festival di Göteborg**, il più importante appuntamento cinematografico scandinavo. La **giuria** ha voluto sottolineare nella motivazione del premio "la splendida visione elegiaca del film, la sua generosità

di spirito, la capacità di riaccendere la nostra fede nell'umanità in questi tempi di cinismo e di aggiornare il cinema". Il film di interesse culturale è prodotto da Avventurosa in collaborazione con Rai Cinema, Cineteca del Comune di Bologna e Istituto Luce.

## **Sicilian Ghost Story, Interesse culturale premiato al Sundance Film Festival**

Secondo lungometraggio di **Fabio Grassadonia** e **Antonio Piazza**, le cui riprese sono previste per l'autunno 2016, opera di interesse culturale con contributo, vincitrice anche del *fondo di cosviluppo per le opere italo-francesi* promosso dalla **direzione generale Cinema** e **CNC**, si è aggiudicata il prestigioso **Sundance Institute Global Filmmaking Award** per la sceneggiatura. Il premio, che corrisponde anche a una cifra in denaro per aiutare la produzione del film, è stato consegnato ai due cineasti italiani alla conclusione del **Sundance Institute Screenwriters Lab**, nella cornice del **Sundance Film Festival**.



**"Sicilian Ghost Story** è una favola e crediamo sia anche questo ad affascinare gli americani che abbiamo incontrato qui al Sundance": la protagonista del film è *Luna*, una tredicenne siciliana che non si rassegna alla sparizione di *Giuseppe*, il ragazzino che ama. Pur di ritrovarlo, Luna discende nel mondo oscuro che lo ha inghiottito e che ha in un lago una misteriosa via d'accesso. Una via dalla quale solo il loro indistruttibile amore può farla tornare indietro.

Il film è prodotto da **Massimo Cristaldi** per la **Cristaldi Pics** e da **Nicola Giuliano, Francesca Cima** e **Carlotta Calori** per la **Indigo Film**, in coproduzione con la **Francia** con **MACT Productions** e **JPG Films** e con la **Germania** con **Match Factory** che curerà anche le vendite internazionali. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.sundance.org](http://www.sundance.org)

**Grassadonia** e **Piazza** con il loro esordio, **Salvo**, altra opera di interesse culturale con contributo, avevano vinto il **Grand Prix** e il **Prix R velation alla Semaine de la Critique** al **Festival di Cannes 2013**, oltre a un **Nastro d'Argento**, un **Globo d'Oro** e quattro nomination ai **David di Donatello**.



## **Nastri d'Argento Doc – I finalisti di interesse culturale**

Documentari di interesse culturale tra i 40 finalisti ai **Nastri d'Argento del Documentario 2016**, annunciati e selezionati dalla giuria SNGCI dei giornalisti cinematografici che li ha scelti tra gli 87 titoli presentati nei festival poi usciti in sala, nell'anno solare, quindi entro il 31 dicembre 2015, o in dvd e sul web o trasmessi da una rete televisiva divisi in 2 diverse categorie: **Cinema del Reale** tra i quali figurano **87 ore** di **Costanza Quatriglio** e **Louisiana, The Other Side** di **Roberto Minervini** entrambi di interesse culturale con contributo della direzione Cinema; nella categoria **Cinema, Spettacoli, Cultura** l'opera prima di **Valerio Ruiz** **Dietro gli occhiali bianchi, Il paese dove gli alberi volano** di **Davide Barletti** e **Jacopo Quadri, L'Accademia Carrara, il Museo ritrovato** (3D) di **Davide Ferrario, Sicily Jass** di **Michele Cinque** tutti realizzati con il sostegno della direzione Cinema e **Ridendo e scherzando, Ritratto di un regista all'italiana** di **Paola** e **Silvia Scola**, solo di interesse culturale che riceverà il già annunciato **Nastro speciale DOC 2016** come omaggio al regista recentemente scomparso. L'appuntamento che aprirà ufficialmente i 70 anni del Sngci, avrà luogo alla **Casa del Cinema** di Roma il **25 febbraio** e verranno resi noti i doc vincitori.



## Interesse culturale in sala, *Milionari*, *Perfetti sconosciuti*, *Fuocoammare*, *Onda su Onda*, *Lo chiamavano Jeeg Robot*

In sala da giovedì **11 febbraio** *Milionari* di **Alessandro Piva**: Ascesa e caduta di un clan criminale napoletano attraverso il racconto di un boss e della sua famiglia, scissa tra l'aspirazione a una vita borghese e le pulsioni profonde della sopraffazione. Il film, di interesse culturale con contributo, prodotto da CRC Italia in collaborazione con Rai Cinema racconta trent'anni di storia



di una delle città più belle e discusse del mondo, il sogno di un ragazzo che si fa travolgere dalla brama di un potere fine a se stesso, per diventare l'incubo di un uomo e di chi gli vive accanto. In concorso al *Festival Internazionale del film di Roma 2014*. Tra gli interpreti: **Francesco Scianna** (Alen Delòn), **Salvatore Striano** ('O Piragna), **Valentina Lodovini** (Rosaria), **Carmine Recano** (Gennaro), **Francesco Di Leva** (Babbà),

**Gianfranco Gallo** (Don Carmine), **Pasquale "Pako" De Rosa** (poliziotto). Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.europictures.it](http://www.europictures.it). Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube

In sala da giovedì **11 febbraio** anche *Perfetti Sconosciuti* di **Paolo Genovese**, film di interesse culturale prodotto da Lotus Production con **Giuseppe Battiston**, **Anna Foglietta**, **Kasia Smutniak**, **Marco Giallini**, **Edoardo Leo**, **Alba Caterina Rohrwacher**, **Valerio Mastandrea** su di un soggetto di **Paolo Genovese** e la sceneggiatura dello stesso regista con **Filippo Bologna**, **Paolo Costella**, **Paola Mammini** e **Rolando Ravello**. Il film parte dall'idea che ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim.

Una commedia amara sulla fragilità della coppia che indaga sul "cosa" può succedere se quella minuscola schedina si mettesse a parlare... Paolo Genovese dirige una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere dei "perfetti sconosciuti"... il film è stato già opzionato per un remake in cinque paesi. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.medusa.it](http://www.medusa.it) Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da giovedì **18 febbraio** in contemporanea con il *festival di Berlino* dove il documentario di **Gianfranco Rosi**, *Fuocoammare* è l'unico film italiano in concorso per *l'Orso d'Oro*. Il regista è andato a Lampedusa, nell'epicentro del clamore mediatico, per cercare, laddove sembrerebbe non esserci più, l'invisibile e le sue storie. Seguendo il suo metodo di totale immersione, Rosi si è trasferito per più di un anno sull'isola facendo esperienza di cosa vuol dire vivere sul confine più simbolico d'Europa raccontando i diversi destini di chi sull'isola ci abita da sempre, i lampedusani, e chi ci arriva per andare altrove, i migranti. Da questa immersione è nato "*Fuocoammare*". Racconta di Samuele che ha 12 anni, va a scuola, ama tirare con la fionda e andare a caccia. Gli piacciono i giochi di terra, anche se tutto intorno a lui parla del mare e di uomini, donne e bambini che cercano di attraversarlo per raggiungere la sua



isola. Ma non è un'isola come le altre, è Lampedusa, approdo negli ultimi 20 anni di migliaia di migranti in cerca di libertà. Samuele e i lampedusani sono i testimoni a volte inconsapevoli, a volte muti, a volte partecipi, di una tra le più grandi tragedie umane dei nostri tempi. Prodotto da Stemal Entertainment, 21Uno Film, Cinecittà Luce, Rai Cinema, Les Films d'Ici, Arte Cinema, ARTE France con il contributo della direzione generale Cinema. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it). Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



Da giovedì **18 febbraio** è nelle sale **Onda su Onda** di **Rocco Papaleo**, film di interesse culturale prodotto da Indiana Production, Less Is More Produzioni, Warner Bros. Italia. Ruggero (**Alessandro Gassman**) è un cuoco solitario e Gegè (**Rocco Papaleo**) un esuberante cantante che deve raggiungere Montevideo per un concerto, occasione imperdibile per il suo rilancio. All'inizio tra i due non corre buon sangue, ma un evento inaspettato li costringerà ad una amicizia forzata. Nella capitale uruguayana li accoglierà una donna, Gilda Mandarino (**Luz Cipriota**), l'organizzatrice dell'evento. Ma non tutto andrà come previsto... A Montevideo si intrecceranno i destini e le vite di due uomini diversi ma accomunati dallo stesso desiderio di rinascita. Tra gli altri interpreti anche **Massimiliano Gallo**. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.warnerbros.it](http://www.warnerbros.it). Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



Da giovedì **25 febbraio** è nelle sale l'opera prima di **Gabriele Mainetti**, **Lo Chiamavano Jeeg Robot**, prodotto da Goon Films e Rai Cinema con il contributo della direzione generale Cinema. Presente in concorso alla *festa del cinema di Roma 2016*, il film racconta la storia di **Enzo Ceccotti** (**Claudio Santamaria**), un pregiudicato di borgata che casualmente entra in contatto con una sostanza radioattiva e a causa di un incidente scopre di avere un forza sovraumana. Ombroso, introverso e chiuso in se stesso, Enzo accoglie il dono dei nuovi poteri come una benedizione per la sua carriera di delinquente. Tutto cambia quando incontra Alessia (**Ilenia Pastorelli**), convinta che lui sia l'eroe del famoso cartone animato giapponese *Jeeg Robot d'acciaio*. Tra gli altri interpreti: **Luca Marinelli** (Zingaro), **Stefano Ambrogi** (Sergio), **Maurizio Tesei** (Biondo), **Francesco Formichetti** (Sperma), **Daniele Trombetti** (Tazzina), **Antonia Truppo** (Nunzia), **Salvatore Esposito** (Vincenzo), **Gianluca Di Gennaro** (Antonio). Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.luckyred.it](http://www.luckyred.it) e [www.lochiamavanojeegrobot.it](http://www.lochiamavanojeegrobot.it). Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube

## Festival in arrivo



Dal **21 al 27 febbraio** l'11ma edizione di **Los Angeles, Italia - Film, Fashion and Art Fest** inaugurato da **Chiamatemi Francesco** di **Daniele Luchetti**. Tra le 4 opere in anteprima mondiale due film opera prima di



interesse culturale con contributo: **Un paese quasi perfetto** di **Massimo Gaudioso** con **Silvio Orlando, Fabio Volo, Carlo Buccirosso, Nando Paone, Miriam Leone**, produzione Cattleya per Rai Cinema che uscirà in Italia il 24 marzo e **Il traduttore** di **Massimo Natale** con **Claudia Gerini**. Il direttore artistico del festival **Pascal Vicedomini** tra le proiezioni previste ha scelto la commedia *in quanto genere che racconta meglio e da sempre il nostro Paese*: **Perfetti sconosciuti** di **Paolo Genovese**, **L'abbiamo fatta grossa** di **Carlo Verdone**, **Io che amo solo te** di **Marco Ponti**, **Belli di papà** di **Guido Chiesa**, **Ma che bella sorpresa** di **Alessandro Genovesi** tutti film di interesse culturale, **La felicità è un sistema complesso** di **Gianni Zanasi** sempre interesse culturale più contribuito e l'opera *under 35* con contributo **La buona uscita** di **Enrico Iannaccone**. La manifestazione prevede inoltre una retrospettiva dedicata a **Mario Martone** ed un tributo ad **Ennio Morricone** in vista della imminente notte degli *Oscar*. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.losangelesitalia.com](http://www.losangelesitalia.com)



Dal 5 al 13 marzo il **Bergamo Film Meeting** alla sua **34ª edizione** con **Omaggi, retrospettive e restauri di grandi classici** che faranno da contrappunto ai film dei "nuovi autori" nella **Mostra Concorso** e nelle sezioni dedicate ai **documentari**, all'**animazione**, alle

**anteprime**. Sostenuto e promosso dall'Unione Europea attraverso il sottoprogramma MEDIA di Europa Creativa, il Festival indagherà la **cinematografia del continente europeo**, tra passato e presente, offrendo spunti, sollecitazioni, focus, novità e riletture. Per nove giorni, con oltre 140 film, tra corti e lungometraggi. Al grande maestro del cinema ungherese **Miklós Jancsó** (1921-2014) è dedicata l'ampia retrospettiva storica realizzata in collaborazione con *Magyar Nemzeti Digitális Archivum és Filmintézet*, in occasione del restauro digitale delle opere del regista. Ulteriori informazioni sul programma nel sito internet: [www.bergamofilmmeeting.it](http://www.bergamofilmmeeting.it)



Dal 5 al 12 marzo la 14 esima edizione del Festival **Il Cinema italiano visto da Milano**. Il Concorso **Rivelazioni** con 5 lungometraggi, tutte opere prime in anteprima per Milano, giudicati da una giuria del pubblico; la sezione anteprime **Amori a prima vista** presentate in sala dai protagonisti; la

sezione omaggi **Ricordati di me** dedicata ad **Ettore Scola** e **Laura Morante**; la sezione **Riprendimi** con i migliori film della stagione presentati in sala dagli autori; la sezione **Ritorni di fiamma** con il restauro delle opere sperimentali di **Gianfranco Brebbia** e una live performance con musiche ispirate a **David Bowie**; la sezione **Chi mi ama mi segua** con lezioni di cinema presso sei licei milanesi tenute da registi e attori. Ulteriori informazioni su ospiti e programma nel sito internet: [www.cinetecamilano.it](http://www.cinetecamilano.it)



Dal **16 al 19 marzo** la sesta edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival** all' **Auditorium Santa Margherita**, nel cuore del centro storico di Venezia si affronteranno i 30 cortometraggi del **Concorso Internazionale dedicato alle scuole di cinema e università di tutto**

**il mondo**. Ulteriori informazioni su programma, eventi, workshop e masterclass nel sito internet: [www.cafoscarishort.unive.it](http://www.cafoscarishort.unive.it)





Dal 14 al 20 marzo al **Festival di Cortina D'Ampezzo** tra le 15 opere in **Concorso** nella sezione **CortiComedy** anche **Giro di giostra** di **Massimiliano Davoli** e **Bagni** di **Laura Luchetti** entrambi di interesse culturale con contributo. La seconda sezione è invece dedicata al concorso di webseries inedite. Ulteriori informazioni su eventi, ospiti e programma nel sito internet: [www.cortinametraggio.it](http://www.cortinametraggio.it)

**Sguardi Altrove Film Festival dal 17 al 25 marzo a Milano allo Spazio Oberdan, Mudec e Fabbrica del vapore.** Il festival, che presenta circa **70 titoli** selezionati, si articola in **tre distinti concorsi** aperti esclusivamente ai **film a regia femminile**: il concorso internazionale **lungometraggi Nuovi Sguardi**, il concorso internazionale **documentari Le Donne Raccontano**, e il concorso internazionale **cortometraggi Sguardi (S)confinati**.



Tra le novità di quest'anno, la presenza di un'ulteriore sezione competitiva **a regia mista, Sguardi Incrociati** - il Festival ospita come sempre anche delle sezioni non competitive aperte anche ai film a regia maschile. Sarà presentato un **Focus dedicato alla Turchia** dei nostri giorni, esaminata attraverso la sua più recente produzione cinematografica. Tra i titoli, un'opera in programma anche alla Berlinale 2016, nella sezione 'Focus', **Dust Cloth (Toz Bezi)** di **Ahu Ozturk**, giovane filmmaker turca. Nella sezione internazionale non competitiva **Diritti Umani, oggi**, realizzata in collaborazione con Amnesty International, tra le opere in rassegna anche **Sponde. Nel sicuro sole del nord** di **Irene Dionisio** storia dell'amicizia e della profonda relazione che nasce tra lo scultore e postino tunisino **Mohsen** e **Vincenzo** il becchino di Lampedusa in pensione. **Omaggio a Margherita Buy** che sarà presente al Festival con una selezione di titoli che ripercorrono le tappe più importanti della sua carriera artistica. Alla regista belga recentemente scomparsa **Chantal Akerman** sarà invece dedicata un'importante retrospettiva realizzata in collaborazione con il *Festival International de Film de Femmes di Créteil*.

Tra i molti appuntamenti del Festival il **workshop sul tema della parità di genere "Guardare dentro, guardare oltre"** a cura della videomaker **Alessandra Ghimenti**. Per il primo anno, inoltre, nel corso della manifestazione sarà assegnato il **Premio Internazionale Starlight Cinema Award** riconoscimento tutto al femminile sostenuto da un gruppo di critiche cinematografiche dei maggiori media italiani. Per informazioni e iscrizioni consultare il sito internet: [www.sguardialtrovefilmfestival.it](http://www.sguardialtrovefilmfestival.it)



**BIF&ST 7 - Edizione dedicata a Mastroianni - Ettore Scola** che sarà anche per la prossima edizione **dal 2 al 9 aprile**, il presidente del **Bari International Film Festival** del quale è stato per sei anni, da giugno 2010, attivissimo animatore e protagonista con la direzione artistica di **Felice Laudadio**. Il tema del prossimo **Bif&st** sarà dunque **"Scola-Mastroianni**

**9½. C'eravamo tanto amati"**, giacché il regista ha diretto più di chiunque altro l'attore scomparso 20 anni fa: hanno lavorato insieme in ben 9 film di



lungometraggio, più un film ad episodi, che verranno presentati l'uno dopo l'altro. Sarà inoltre istituito il **Premio Ettore Scola per il miglior regista di opera prima o seconda** che verrà assegnato, insieme ai **Premi Gabriele Ferzetti e Mariangela Melato per il migliore attore e la migliore attrice**, dalla giuria del pubblico presieduta dal giornalista e scrittore **Furio Colombo**.

Il primo film del festival sarà **Ridendo e Scherzando** di **Paola e Silvia Scola** con **Pif** (Pierfrancesco Diliberto). A fine proiezione parleranno del grande regista alcuni attori e attrici che con lui hanno lavorato, coordinati dal critico **Jean Gili**, direttore di una antica e celebre manifestazione francese gemella del *Bif&st*, il *Festival del cinema italiano di Annecy*, il cui presidente è stato fin dal 1997 proprio **Ettore Scola** e alla cui direzione, dal 2017, è stato nei giorni scorsi chiamato **Felice Laudadio**.

Sono inoltre previsti, in collaborazione con **La Feltrinelli**, altri otto incontri pomeridiani, uno al giorno e condotti da Jean Gili, dedicati a Scola con la partecipazione della famiglia, di amici, colleghi, produttori e studiosi quali, fra gli altri, **Fabiano Fabiani, Ugo Gregoretti, Walter Veltroni, Ennio Bispuri, Stefano Masi, Carlo Degli Esposti, Roberto Cicutto, Valerio De Paolis, Giuliano Montaldo, Andrea Occhipinti...**

Il **Festival Marcello Mastroianni**, organizzato di concerto con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, con la collaborazione di RAI Teche e Istituto Luce Cinecittà, comprenderà oltre 50 film e una gran quantità di materiali di documentazione, oltre a tre laboratori di formazione sul mestiere dell'attore promossi dalla **Scuola di Cinema Gian Maria Volonté** e dalla **Cooperativa Artisti 7607**. Per parlare del talento di Mastroianni saranno presenti al Teatro Petruzzelli, dopo la proiezione dei film in cui lo hanno diretto, i registi **Francesca Archibugi, Marco Bellocchio, Liliana Cavani, Roberto Faenza, Paolo e Vittorio Taviani, Luciano Tovoli**. Queste Lezioni di cinema culmineranno, al mattino del 9 aprile, in un incontro con alcuni attori e attrici suoi compagni di lavoro, coordinati da **Marco Spagnoli**, del Comitato di direzione del *Bif&st*.

Tra le novità del festival nel nome di Mastroianni il **Bif&st 2016** ha invitato a Bari per le sue **Lezioni di Cinema** otto attori e attrici di grande talento e notorietà – uno solo dei quali italiano: **Toni Servillo** che il **4 aprile** incontrerà il pubblico insieme al regista **Roberto Andò** dopo la proiezione di **Viva la Libertà**. A **Toni Servillo** verrà conferito il **Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence** che riproduce il celebre profilo felliniano disegnato da Scola. I nomi degli altri sette attori e attrici stranieri verranno annunciati nella **conferenza stampa** in programma alla **Casa del Cinema** di Roma il prossimo **18 marzo** insieme ai titoli definitivi delle seguenti sezioni: **Anteprime internazionali, ItaliaFilmFest/Lungometraggi, ItaliaFilmFest/Opere Prime e Seconde, ItaliaFilmFest/Nuove proposte, Eventi Speciali e Retrospective**. Fino al **29 febbraio** è possibile inviare il proprio curriculum vitae per partecipare ai laboratori di recitazione e per far parte delle giurie. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.bifest.it](http://www.bifest.it)



## IN BACHECA

### Scadenze



Scadono il prossimo **15 febbraio** le iscrizioni alla sesta edizione de **Lo Spiraglio FilmFestival della salute mentale**, evento di corti e lungometraggi, che si terrà a Roma dal 31 marzo al 2 aprile 2016 presso il MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo. Il bando è gratuito e aperto ai lavori



realizzati sia dai centri di produzione integrata (centri che lavorano sul disagio psichico) che dai videomaker ed è diviso in una sezione dedicata ai **cortometraggi** (durata max 30') e una riservata ai **lungometraggi** (oltre i 30'). La partecipazione è aperta a tutti i generi (fiction, documentario, animazione, ecc.), purché l'opera tratti il **tema della salute mentale**. Ulteriori informazioni nei siti internet: [www.lospiraglioilmfestival.org](http://www.lospiraglioilmfestival.org) e [www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it)

**Fino all'1 marzo** aperte le iscrizioni alla **XI edizione del Sole Luna Doc Film Festival** – *Un ponte tra le culture* che si svolgerà a Palermo durante l'estate 2016. Due le sezioni ispirate ai **diritti umani** e al **viaggio**. Verrà premiato film che meglio esprimerà i valori di solidarietà e comunicazione tra popoli. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.solelunadoc.org](http://www.solelunadoc.org)



**Fino al 15 marzo** aperte le iscrizioni alla quattordicesima edizione dell'**Ischia Film Festival**, concorso internazionale dedicato alla **location cinematografiche** che si terrà ad Ischia dal 25 Giugno al 2 Luglio. Possono partecipare tutte le opere che abbiano valorizzato il territorio attraverso la scelta delle location, promuovendone così la realtà storica sociale ed umana, le tradizioni e la cultura. [Qui L'entry form](#) per l'iscrizione di lungometraggi, documentari e cortometraggi, all'edizione 2016.



Fino al **20 marzo** aperte le iscrizioni alla I edizione dell'**Aqua Film Festival**, Festival Cinematografico Internazionale di film e cortometraggi dedicato interamente al tema dell'Acqua che si svolgerà a Roma presso il MAXXI dal 5 al 7 maggio 2016. Ideato e diretto da **Eleonora Vallone**. Il concorso sarà diviso in due sezioni: **Sezione Corti** (massimo 25 minuti) e **Sezione Cortini** (clip della durata massima di 3 minuti). Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.aquafilmfestival.it](http://www.aquafilmfestival.it)



Scadenza **28 marzo** per il **BFF - Bellaria Film Festival**, 27-28-29 maggio a Bellaria Igea Marina (Rimini). Giunto quest'anno alla sua 34esima edizione. Nato come Anteprema per il *cinema indipendente italiano*, il BFF da dieci anni promuove la cinematografia documentaria attraverso i concorsi **Italia Doc** e **Casa Rossa Art Doc** quest'ultimo riservato ai lavori dedicati al mondo dell'arte. Il bando è scaricabile dal sito internet: [bellariafilmfestival.org](http://bellariafilmfestival.org)



Fino al **31 marzo** aperte le **iscrizioni** alla prima edizione di **Terzo Tempo - Film Festival del Calcio Solidale**, evento di corti e lungometraggi che si terrà a Roma dal 26 al 28 maggio 2016 presso Cinecittà Studios, via Tuscolana 1055. Il bando è diviso in una sezione dedicata ai **cortometraggi** (durata massima 30') e una riservata ai **medio e lungometraggi** (durata oltre i 30'). La partecipazione è gratuita e aperta a tutti i generi (fiction, documentario, animazione, ecc.), purché l'opera tratti il tema del **Calcio Solidale**. Tutta la documentazione per partecipare è scaricabile dal sito ufficiale all'indirizzo [www.calciosolidale.it](http://www.calciosolidale.it)



**Scade il 10 aprile** il bando del **Clorofilla Film Festival**: **documentari a tema sociale e ambientale** (durata max 80 minuti) e **corti** (durata max 15 minuti). Per il terzo anno è aperta anche una sezione specifica dedicata



ai documentari che trattino come argomento l'agricoltura. La scheda di partecipazione è disponibile sul sito: [www.festambiente.it](http://www.festambiente.it)

**Fino al 15 aprile** aperte le iscrizioni alla 5° edizione di **VISIONI CORTE Film Festival** – *Rassegna Internazionale del Cortometraggio Indipendente*. Le sei categorie previste sono: **CortoFiction Italy**: rivolta a qualsiasi tematica e genere; **CortoFiction International**: rivolta a qualsiasi tematica e genere dedicata esclusivamente a film stranieri; **CortoMusic**: rivolta a videoclip e videoarte; **CortoDoc**: rivolta ai documentari o reportage, di qualsiasi genere; **CortoAnimation**: rivolta a storie di animazione di qualsiasi genere e realizzate con qualsiasi tecnica, anche la stop-motion; **VISIONI Sociali**: rivolta a cortometraggi con temi sociali e sui diritti umani. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.visionicorte.it](http://www.visionicorte.it)



Scadenza **15 aprile** per **A Corto di Donne**: solo **cortometraggi** di Fiction, Documentari, Animazione, Sperimentazione non oltre i 30 minuti di lunghezza, **diretti da donne** e completati entro l'1 gennaio 2014. Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.acortodidonne.it](http://www.acortodidonne.it)



**Fino al 15 aprile** iscrizioni aperte al **7° Premio Internazionale per la Sceneggiatura MATTADOR** la cui premiazione si svolgerà a Venezia nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice il 17 luglio 2016. Quattro le sezioni previste: **migliore sceneggiatura per lungometraggio; miglior soggetto; migliore sceneggiatura per cortometraggio; migliore storia raccontata per immagini**. I regolamenti sono disponibili sul sito internet: [www.premiomattador.it](http://www.premiomattador.it).



Scadenza **15 aprile** per i bandi della **52a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema** a Pesaro dal 2 al 9 Luglio: **SATELLITE - visioni per il cinema futuro**, nuova sezione, panoramica e non competitiva. Per partecipare, solo due condizioni: 1. L'anno di produzione NON deve essere precedente al 2014; 2. I lavori devono essere realizzati da autori/autrici o produzioni italiani o situati in Italia. E poi, qualsiasi formato di ripresa e di proiezione. Qualsiasi durata. Qualsiasi forma narrativa o non-narrativa. La sezione è aperta anche ai *work in progress*, le opere che non hanno ancora trovato una loro forma definitiva. A questo [link](#) l'entry form da compilare. [Qui](#), invece l'entry form e il regolamento per partecipare al **Concorso Pesaro Nuovo Cinema** aperto a lungometraggi di ogni genere e lingua, realizzati su qualunque supporto, purché siano inediti in Italia e di autori che precedentemente abbiano realizzato non più di due lungometraggi (non oltre i 60 minuti di durata).



Fino al **29 aprile** aperte le iscrizioni alla sezione per **cortometraggi Early Bird** all'interno del **XXIII Capalbio International Film Festival** dal 25 giugno al 2 Luglio a Capalbio. [Qui](#) l'entry form. Per ulteriori informazioni: [www.capalbiocinema.com](http://www.capalbiocinema.com)



## Segnalazioni

Il **17 febbraio h.17.00** a Roma al **Teatro di Villa Torlonia** prosegue la **Rassegna Storie e Stelle del Cinema Italiano** con il documentario di **Marco Spagnoli** **Ne ho fatte di tutti i colori** dedicato



al *press agent* italiano **Enrico Lucherini** che si racconta ripercorrendo la sua carriera dagli anni della *Dolce Vita* fino alla conferenza stampa in cui annuncia l'abbandono di una professione che lui stesso ha inventato in Italia, con uno stile personale e irripetibile, al punto di dare vita al neologismo 'Lucherinata'. Un viaggio – tra passato e presente – arricchito da materiali di repertorio

inediti e rari, nel cuore e nella memoria del grande cinema italiano in cui Lucherini è accompagnato da amici e colleghi come **Ettore Scola, Giuseppe Tornatore, Carlo Verdone...**La proiezione vedrà la partecipazione dell'autore e di Enrico Lucherini. Qui di seguito [il comunicato stampa dell'evento](#) ed il [programma aggiornato della rassegna](#). Ulteriori informazioni nel sito internet: [www.teatrodivillatorlonia.it](http://www.teatrodivillatorlonia.it)



**Cinema senza barriere** prosegue con **Alaska** di **Claudio Cupellini** il **28 febbraio** alla **Casa del Cinema** di Roma:

rassegna di film contemporanei dedicata alle persone sorde. Grazie al supporto di **Istituto Luce Cinecittà** e in collaborazione con l'**Ente Nazionale per la Protezione dei Sordi** – Sezione Provinciale di Roma, per quattro domeniche il nuovo cinema italiano si renderà accessibile alle persone sorde, con la partecipazione di autori, attori e tecnici. I film, selezionati su indicazione

dell'ENS, sono sottotitolati ed è disponibile il servizio di interpretariato LIS. Seguono **Lo chiamavano Jeeg Robot** di **Gabriele Mainetti** (il **13 marzo**) e **Chiamatemi Francesco** di **Daniele Luchetti** (in programma domenica **8 maggio**). Le proiezioni avranno luogo la **domenica mattina** alle **ore 11.00** nella **Sala Deluxe** e saranno gratuite con accesso alla sala fino ad esaurimento dei posti disponibili.



**V Meeting Internazionale del Cinema Indipendente** in programma a **Matera dal 9 al 13 marzo**. Promosso e organizzato dall'**Agpci**, *Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti*, insieme alla **Fice**, *Federazione Italiana Cinema d'essai*, e all'**Anec-Agis Puglia e Basilicata**, il Meeting vedrà riunito **il mondo della produzione e quello dell'esercizio del cinema indipendente**.

All'appuntamento parteciperanno numerosi operatori del settore audiovisivo nazionali e internazionali, ospiti delle istituzioni e artisti. Ulteriori informazioni al link: [www.agpci.eu/meeting.html](http://www.agpci.eu/meeting.html)



**L'immagine e la parola**, evento primaverile del *Festival del film Locarno*, previsto dal **10 al 13 marzo**.

La direzione artistica di **Carlo Chatrion** dedicherà la quarta edizione al **mondo della Graphic novel** di **Blutch** e **Mattotti**, accogliendo due tra i più stimolanti interpreti della



contemporaneità. Se il cinema è l'arte del movimento, il fumetto – al suo opposto – utilizza immagini e parole per fermare l'attimo caricandolo di un forte significato. Come se si trattasse di fotogrammi rubati allo scorrere del tempo, le vignette sviluppano un linguaggio che con il cinema intrattiene un rapporto intimo e mai banale. Ulteriori info nel sito internet: [www.pardolive.ch/it](http://www.pardolive.ch/it)



Fino al **28 marzo** al [Museo nazionale delle arti e tradizioni popolari](#) la mostra **AZ - Arturo Zavattini fotografo viaggi e cinema, 1950-1960** oltre 170 fotografie scattate tra il 1950 e 1960. Dal lavoro realizzato a Tricarico nell'ambito della spedizione etnografica di Ernesto De Martino in Lucania; al reportage a Bangkok, a Phetchaburi e nel nord della Thailandia durante le riprese del film *La diga sul Pacifico* di René Clément.

Passando per Cuba, con un inedito Ernesto Che Guevara incontrato casualmente subito dopo la rivoluzione; e per i set del cinema italiano, con ritratti di **Federico Fellini, Vittorio De Sica, Marcello Mastroianni e Sofia Loren**



CINEMA AL MAXXI  
27 GENNAIO - 7 APRILE 2015

GIORNATA  
LE GRANDI ANIMAZIONI  
OMAGGI  
FESTIVAL  
MAGNANINI  
MAGNANINI  
MAGNANINI  
MAGNANINI  
MAGNANINI

Fino al **7 aprile**, a **Roma** nell'ambito del progetto speciale di **CityFest**, la nuova edizione di **Cinema al MAXXI** con anteprime, omaggi e masterclass. Curata da **Mario Sesti** si articolerà attorno a quattro sezioni: **Extra, Omaggi, Masterclass** e **Alice Family**: ogni domenica film per le famiglie a cura di *Alice nella città*. In programma, il tributo a **Ettore Scola** e **Marcello Mastroianni**, le masterclass con **Francesca Archibugi, Matteo Garrone, Radu Mihăileanu**, gli incontri con **Amos Gitai, Pippo Delbono** e **Sergio Rubini**, la grande animazione europea. [Scarica il programma](#)



## Libri



**Cinema è sogno: "antologia delle citazioni cinematografiche"**, di **Giuseppe Alessio Nuzzo**, direttore del *Social World Film Festival*. Raccolta antologica delle frasi più famose del cinema italiano dal 1930 ad oggi: oltre **1450 frasi** tratte da opere di **172 registi**, per un totale di circa **500 film** presi in esame. Prefazione di **Gian Luigi Rondi** e postfazione di **Enzo Decaro**. Ulteriori informazioni sul libro nel sito internet: [www.pulcinella.tv/editore](http://www.pulcinella.tv/editore). (Pulcinella editore, 336 pagg, 18 euro)



**Le mie vite allo specchio - Diari 1947 - 1997** di **Gian Luigi Rondi** - uno dei protagonisti della critica cinematografica e della politica culturale del Novecento, svela i retroscena della sua vita e della sua attività professionale. Cinquant'anni di diari, annotazioni e analisi di quella che certamente è

una esperienza personale e intima, ma attraverso il racconto e la storia diventa la narrazione privilegiata della società, della politica, della cultura e del cinema dal dopoguerra agli ultimi anni del secolo passato. Gli artisti e i politici, le dive e i sacerdoti, i premi e i



festival in cinquant'anni di storia italiana. Con una lettera del Presidente Emerito della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano. (Edizioni Sabinae Pagg. 1320, Euro 50)



**Anna Magnani. Biografia di una donna** di **Matteo Persica** (Edizioni Odoja) è già alla sua seconda ristampa dopo due giorni dall'uscita. Il libro rinnova il racconto di una donna simbolo del Novecento italiano, con nuovi documenti, nuove testimonianze e parti mai approfondite della sua vita e carriera, definito da **Giancarlo Governi** quasi "un'autobiografia postuma". Pubblicato in occasione delle celebrazioni per l'Oscar vinto da Anna Magnani sessanta anni fa, nel 1956, per l'interpretazione di *Serafina Delle Rose* nel film "The Rose Tattoo" (La Rosa Tatuata) di Daniel Mann. Per lo stesso ruolo, l'attrice vinse anche un BAFTA quale attrice internazionale dell'anno e il Golden Globe per la migliore attrice in un film drammatico. Anna è la prima attrice italiana a vincere l'ambito premio e ancora oggi l'unica ad averlo vinto per l'interpretazione in un film americano, recitato quindi in lingua inglese. Inoltre la Terza Edizione del **Premio Anna Magnani** che si terrà il **21 marzo** presso la **Casa del Cinema**, in collaborazione con Luce Cinecittà e la Direzione Generale Cinema quest'anno andrà a **Valeria Golino**.



# dgCineWS

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI  
VANNO INVIATE A: [dg-c.redazione@beniculturali.it](mailto:dg-c.redazione@beniculturali.it)

PER RICEVERE DGCINEWS: [dg-c.news@beniculturali.it](mailto:dg-c.news@beniculturali.it)

Periodico di informazione in rete della  
**Direzione Generale CINEMA**  
*Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo*

Responsabile Redazione e Coordinamento: *Mariella Di Lauro.*

Collaborazione: *Andrea D'Ottavi, Silvia Finazzi, Chiara Fortuna e Iole M. Giannattasio.*

Realizzazione grafica e impaginazione by *Alessandro Cipriano*  
per Fabbrica del web s.r.l. [www.fabbricadelweb.it](http://www.fabbricadelweb.it)