



LE DECISIONI

- Bando MigrArti Cinema, i 24 progetti vincitori
- Fondo sviluppo di coproduzione tra Italia e Germania, i vincitori del 2016
- Film per ragazzi 2016
- Opere prime e seconde e di Lungometraggio prima sessione, le audizioni
- Incentivo di co-sviluppo per documentari tra Canada e Italia. Assegnati 150 mila euro
- Interesse culturale le richieste, opere prime e seconde, cortometraggi e opere di lungometraggio presentate entro il 31 gennaio, prima sessione d'esame
- I criteri per il 2016 della Commissione per la Cinematografia

AVVENIMENTI

- Il ddl Franceschini, le interviste al direttore generale Cinema
- A Matera operatori a confronto sul disegno di riforma della Legge Cinema
- I Progetti "giovani autori" – Under 35 sostenuti dalla Direzione Generale Cinema nel 2015
- Film della Critica, *Le Mille e una notte*
- Interesse culturale inizio riprese, *I figli della notte* di Andrea De Sica. Unico film italiano *Eurimages*
- Interesse culturale in sala, *La linea sottile*, *La macchinazione*, *Un bacio*, *Ustica – La Verità*
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni

Progetto *MigrARTI*, i 24 progetti vincitori

Sono **24 i progetti vincitori** del **Bando MigrArti Cinema** su un totale di 503 progetti pervenuti. Qui di seguito [l'elenco dei vincitori](#) visibile anche alla voce [Comunicazione - Bandi e Concorsi](#)

Fondo sviluppo di coproduzione tra Italia e Germania, i vincitori del 2016

Tra i 16 progetti pervenuti entro il 15 dicembre 8 sono progetti maggioritari italiani e 7 maggioritari tedeschi mentre 1 è di coproduzione paritaria. E' stato deliberato un contributo complessivo di €. 100 mila a favore di 7 progetti di cui 4 d'iniziativa italiana e 3 di iniziativa tedesca. [L'elenco](#) è visibile anche alla voce [Comunicazione - Bandi e Concorsi- Concorsi](#) del sito istituzionale

Film per ragazzi 2016

Attribuita la qualifica di **Film per ragazzi** al film francese **Human – Umano** di **Yann Arthus-Bertrand** prodotto da Humankind production e al film italiano **Camminando nel cielo** di **Angelo Antonucci** prodotto da Diffusione Arte Cinematografica. L'attribuzione della qualifica è riportata nel database nulla osta film all'interno della sezione [Film e Revisione](#) del [sito istituzionale](#)

Opere prime e seconde e di Lungometraggio prima sessione, le audizioni

Qui di seguito il calendario audizioni dei progetti per le opere prime e seconde e di lungometraggio presentati entro il 31 gennaio. Le date previste sono **lunedì 21** e **martedì 22 marzo** per le opere di lungometraggio e **martedì 5** e **mercoledì 6 aprile** per le opere prime e seconde. [Il calendario](#) è visibile anche alla voce [Contributi e Riconoscimenti – Opere Cinematografiche – Contributi a progetti di interesse culturale](#)



Incentivo di co-sviluppo per documentari tra Canada e Italia. Assegnati 150 mila euro

Il Canada Media Fund (CMF) e la Direzione Generale Cinema (DGC - MiBACT) hanno deliberato un contributo complessivo pari a 150 mila euro per lo sviluppo di sei produzioni attraverso l'incentivo di co- sviluppo di documentari tra Italia e Canada. Su 15 progetti valutati 6 i vincitori di cui 4 coproduzioni maggioritarie italiane e 2 maggioritarie canadesi.

Qui di seguito [l'elenco dei vincitori](#) visibile anche alla voce [Bandi e concorsi - Concorsi](#)

Interesse culturale le richieste, opere prime e seconde, cortometraggi e opere di lungometraggio presentate entro il 31 gennaio, prima sessione d'esame

Qui di seguito [l'elenco dei progetti](#) visibile anche alla voce [Contributi e Riconoscimenti –Opere Cinematografiche – Contributi](#) e progetti di interesse culturale

I criteri per il 2016 della Commissione per la Cinematografia

Pubblichiamo [i nuovi criteri della Commissione per la Cinematografia per il 2016](#) relativi alla valutazione dell'interesse culturale dei progetti filmici. Il documento è visibile anche alla voce [Normativa – Circolari del sito istituzionale](#)



Il ddl Franceschini, le interviste al direttore generale Cinema

Qui di seguito le interviste sul ddl Franceschini visibili alla voce [Comunicazione – Dicono di Noi – Rassegna Stampa](#) del [sito istituzionale](#)

A Matera operatori a confronto sul disegno di riforma della Legge Cinema

Si è concluso a **Matera** il **V Meeting Internazionale del Cinema Indipendente** dove il legislatore - nella figura del direttore generale cinema del MiBACT, **Nicola Borrelli** ha incontrato i rappresentanti di settore (**Carlo Fontana**, presidente Agis, **Riccardo Tozzi** dell'Anica, **Riccardo Trigona** di Animation Italy, il presidente Fice **Domenico Dinoia**, la presidente Agpci **Martha Capello**), nonché la senatrice **Michela Montevicchi** (M5S) della commissione Cultura e la deputata **Lorenza Bonaccorsi**, responsabile Cultura del Pd: "il Ddl è frutto di un confronto lungo e particolareggiato con tutte le categorie. Il risultato delle discussioni ha evidenziato quanto il settore audiovisivo italiano sia ancora troppo "stretto", con budget troppo bassi, impatto industriale limitato, rispetto anche a paesi europei come la Danimarca o la Norvegia dove certo il settore è meno significativo. Compito del Governo era dunque elaborare una legge che "permettesse a tutti gli operatori di crescere. E che ridefinisse un concetto di audiovisivo dove il cinema non è che una parte, i pubblici e i luoghi di fruizione sono trasversali, e dove il sostegno deve essere in grado di adattarsi alle diverse esigenze". Sulla sparizione del concetto di 'interesse culturale' (scelta che ha suscitato non poche perplessità tra gli osservatori), **Nicola Borrelli** non ha esitazioni: "In tutto il Ddl non c'è una riga in cui troverete questa dicitura. L'idea è che tutta la produzione audiovisiva ha la stessa dignità nella costruzione dell'identità del paese. Tutti i prodotti - da quelli di Zalone a quelli di Bellocchio - tra vent'anni serviranno allo stesso modo a definire e comprendere l'Italia di oggi". Ricordando che comunque non è solo la legge ad avere la responsabilità sugli sviluppi futuri dell'audiovisivo italiano, Borrelli sottolinea come ulteriori definizioni e miglioramenti potranno essere discussi in Parlamento e apportati attraverso i decreti attuativi. Per ulteriori approfondimenti qui di seguito [l'articolo di Roberta Ronconi](#) sul sito di *CinecittàNews*



I Progetti "giovani autori" - Under 35 sostenuti dalla Direzione Generale Cinema nel 2015

Nel 2015 la Direzione Generale Cinema ha avuto una dotazione di **6 milioni di Euro** per i progetti di "giovani autori" (Under 35) categoria trasversale ai progetti di lungometraggio di autori affermati, alle opere prime e ai cortometraggi. Grazie a queste risorse, sono stati finanziati **51 progetti** (24 lungometraggi e 27 cortometraggi) per un importo pari a € 5.620.000 (€ 4.950.000 per i lungometraggi e i restanti 670.000 per i cortometraggi). Un dato importante è la delibera di € 4.050.000 a favore di 21 opere prime e seconde di "giovani autori" che si vanno a sommare alle 22 finanziate nella categoria delle opere prime e seconde "standard".

Giovani autori Under 35 - 2015	Progetti n.	Contributo €
Lungometraggi Ic	3	900.000
Opere prime e seconde	21	4.050.000
Cortometraggi	27	670.000
Totali sessione	51	5.620.000



Film della critica, *Le Mille e una Notte*

Le mille e una notte – Arabian Nights di **Miguel Gomes** in uscita il 18 marzo e distribuito da Milano Film Network – MFN, è stato designato *Film della Critica* dal **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani – SNCCI**. Motivazione: *Un'opera unica, sorprendente e anarchica. Irriducibilmente Punk. Che intreccia in forme innovative la politica e l'invenzione poetica. Una trilogia stratificata, visionaria e genialmente polemica che nell'orizzonte delle trasformazioni economiche neoliberaliste europee si offre come segno di una tensione creativa e umana che vuole fortemente ripensare le possibilità per continuare ad abitare umanamente il mondo.* Ulteriori informazioni nel sito internet: www.sncci.it

Interesse culturale inizio riprese, *I figli della notte* di **Andrea De Sica**. Unico film italiano *Eurimages*



Sono in corso le riprese, iniziate il 7 marzo, di ***I figli della notte***, a Dobbiaco in Alto Adige, il film d'esordio di Andrea De Sica, nipote di Vittorio e figlio di Manuel, musicista e autore di colonne sonore. Il film di interesse culturale con contributo, prodotto da Vivo film con Rai Cinema, dai produttori Marta Donzelli e Gregorio Paonessa, in coproduzione con la belga Tarantula, è tra le 13 pellicole che **Eurimages**, il fondo del Consiglio d'Europa per la coproduzione, ha deciso di sostenere. È il solo film italiano della lista, in cui la parte del leone è per le pellicole tedesche, mentre la Francia è il paese che partecipa nel maggior numero di coproduzioni, otto sulle tredici scelte.

Il protagonista del film è **Giulio (Vincenzo Crea)**, un 17enne, che riesce a sopravvivere alla solitudine e alla dura disciplina di un collegio per rampolli dell'alta società grazie all'amicizia con **Eduardo (Ludovico Succio)** un altro ospite del collegio. I due diventano inseparabili ed iniziano ad architettare fughe notturne dalla scuola prigione. Tra

gli altri interpreti **Fabrizio Rongione** nel ruolo dell'educatore **Mathias** e **Yuliia Sobol** nel ruolo di **Elena**. Girato interamente in Alto Adige, le riprese termineranno a metà Aprile.

Interesse culturale in sala, *La linea sottile*, *La macchinazione*, *Un bacio*, *Ustica – La Verità*



In sala da **venerdì 18 marzo** il documentario di interesse culturale con contributo di **Paola Sangiovanni** e **Nina Mimica** ***La Linea sottile*** prodotto da Doclab, Altreforme, Kinematograf, Rai Cinema in collaborazione con Videomante, BHT, Videoest: Due storie si intrecciano, narrano di due guerre dei primi anni Novanta da due diversi punti di vista, quello di Bakira, una donna

bosniaca sopravvissuta alle violenze della guerra nella ex-Jugoslavia e quello di Michele, un ex soldato italiano di una missione internazionale di pace in Somalia, il cui contingente è stato responsabile di violenze contro la popolazione civile. È la narrazione di un inesausto viaggio in fieri verso la consapevolezza del male e dell'umana capacità di generarlo.

Con: Michele Patruno, Bakira Hasecic, Andrea Evangelisti. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.berdafilm.it Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da giovedì **24 marzo** **La Macchinazione** di **David Grieco** film di interesse culturale con contributo, ispirato all'omonimo libro sempre del regista, prodotto da Propaganda Italia, To be continued Productions. Nell'estate del 1975, Pier Paolo Pasolini sta montando il suo film più aspro e controverso, *Salò o le 120 Giornate di Sodoma*. Pasolini, coscienza

critica e anticonformista del nostro paese, alla vigilia di cambiamenti epocali per l'Italia, mentre lavora al suo film, sta scrivendo *Petrolio*, opera che denuncia le trame di un potere politico ormai corrotto fino al midollo. In quegli stessi giorni, Pasolini frequenta un ragazzo di borgata, Pino Pelosi. È una borgata dove comincia a muovere i primi passi un'organizzazione criminale che si avvia a diventare padrona della città: la Banda della Magliana. Quando, la notte del 26 agosto, viene sottratto dagli stabilimenti della Technicolor il negativo di *Salò*, scatta una trappola mortale che vede la sinergia fra delinquenza comune, crimine organizzato e una criminalità politico-finanziaria che forse a tutt'oggi conserva larghe sacche di potere nel nostro Paese. Nella notte fra il primo e il due novembre del '75, Pasolini si reca all'Idroscalo per riavere il negativo del film. Ciò che in realtà si trova ad affrontare è una trama pianificata in ogni dettaglio da tanti complici volontari e involontari, tutti ormai indistinguibili, tutti ormai ugualmente colpevoli. Se la pellicola ricostruisce la spaventosa rete di complicità che si nasconde dietro al delitto, nel libro Grieco presenta le prove, le testimonianze e i documenti di un caso giudiziario complesso, abilmente ripercorso nei suoi chiaroscuri dalla postfazione di Stefano Maccioni, l'avvocato che dal 2009 lotta per fare luce sull'intera vicenda. Con **Massimo Ranieri** (*Pier Paolo Pasolini*), **Libero De Rienzo**, **Roberto Citran**, **Milena Vukotic**, **Matteo Taranto**, **Alessandro Sardelli**, **François Xavier Demaison**. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da **giovedì 31 marzo** **Un bacio** di **Ivan Cotroneo**, autore anche dell'omonimo libro, film di interesse culturale con contributo, prodotto da Indigo Film, Titanus, Lucky Red, Rai Cinema. *Un bacio* ha come protagonisti tre ragazzi sedicenni, Lorenzo, Blu e Antonio, che hanno molte cose in comune: frequentano la stessa classe nello stesso liceo in una piccola città del nord est, hanno ciascuno una famiglia che li ama, e tutti e tre, anche se per motivi differenti, finiscono col venire isolati dagli altri coetanei. E'

un film sull'adolescenza, sulle prime volte, sulla ricerca della felicità. Ma anche sul bullismo e sull'omofobia. Sui modelli e sugli schemi che ci impediscono, e che impediscono soprattutto ai ragazzi, di essere felici, di trovare la strada della loro singola, particolare, personale felicità. Con **Rimau Grillo Ritzberger** (Lorenzo), **Valentina Romani** (Blu), **Leonardo Pazzagli** (Antonio), **Simonetta Solder** (madre di Blu), **Giorgio Marchesi** (padre di Blu), **Susy Laude** (madre di Lorenzo), **Thomas Trabacchi** (padre di Lorenzo), **Laura Mazzi** (madre di Antonio), **Sergio Romano** (padre di Antonio). Ulteriori informazioni nel sito internet: <https://www.facebook.com/unbacioilfilm>. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da **giovedì 31 marzo** anche **Ustica- La Verità** di **Renzo Martinelli**, prodotto da Martinelli Film Company Int., WFE in collaborazione con Polar Star Films, Seagull. Dopo aver fatto luce sul caso Moro, dopo aver raccontato la tragedia del Vajont, il regista svela l'unica possibile verità del caso Ustica, uno dei Misteri d'Italia più dolorosi. Tre sono le ipotesi che sono state di volta in volta avanzate sulle cause del disastro: cedimento strutturale

dell'aereo, una bomba a bordo, un missile. Nessuna di queste ipotesi è stata sino ad oggi provata. Frutto del lavoro di tre anni a stretto contatto con due ingegneri aeronautici sulla mole enorme di perizie e testimonianze effettuate nel corso degli oltre trent'anni trascorsi da quella tragica notte del 27 giugno 1980, Ustica porta a una nuova, agghiacciante verità, inconfutabilmente supportata da materiale documentale. Con **Caterina Murino, Marco Leonardi, Tomas Arana, Lubna Azabal, Enrico Lo Verso, Federica Martinelli, Paco Reconti, Yassine Fadel, Joe Capalbo, Jonis Bashir, Shelag Gallivan, Enzo Saponara**. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



Festival in arrivo



Fino al **16 marzo** il tour di **Corto Dorico**, già promotore di cortometraggi durante l'anno 2015, inizierà presso il **Cinema Gabbiano** di Senigallia con due proiezioni: **A New Family** per la regia di **Simone Manetti** e **Nel Silenzio di Lorenzo Ferranti** e **Matteo Ricca**. La rassegna è **Corto Circuito**, organizzata dall'Associazione Confluenze di Senigallia e Cinema Gabbiano. Il cortometraggio vincitore dell'ultimo Corto Dorico, **Bellissima** del regista **Alessandro Capitani** sarà inoltre proiettato al Festival del Cinema Italiano che si terrà in Portogallo tra il 30 marzo e il 2 aprile. Tra gli organizzatori del Corto Dorico: Regione Marche, Comune di Ancona, Mibact Direzione Generale per il Cinema e l'apporto volontario di oltre 40 professionisti e comuni cittadini. Per ulteriori informazioni visitare il sito internet: www.cortodorico.it



Dal **16 al 19 marzo** la sesta edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival** all'**Auditorium Santa Margherita**, nel cuore del centro storico di Venezia si affronteranno i 30 cortometraggi del **Concorso Internazionale dedicato alle scuole di cinema e università di tutto il mondo**. Ulteriori informazioni su programma, eventi, workshop e masterclass nel sito internet: www.cafoscarishort.unive.it





Fino al 18 Marzo avrà luogo il **Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime**, annunciato dal **Cinecircolo Romano**, il più grande cineclub d'Italia. In occasione del festeggiamento del **cinquantunesimo** anno di età del Festival saranno proiettati i dieci migliori film del cinema giovane italiano, con la partecipazione unanime degli artisti coinvolti. Tra i film proiettati: **Vergine Giurata** di **Laura Bispuri**, **Banana** di **Andrea Jublin**, **Loro Chi?** di **Fabio Bonifacci**, **Basta Poco** di **Andrea Muzzi**, **La Terra dei Santi** di **Fernando Muraca**, **Se Dio Vuole** di **Edoardo Falcone**. Per ulteriori informazioni visitare il sito internet: www.cinecircoloromano.it



Dal 18 al 27 marzo si terrà a **Parigi** la trentottesima edizione del festival **Cinéma Du Réel**. Quarantuno i film in competizione, di cui tre film italiani e ventinove film in anteprima mondiale ed europea. Tra le opere del concorso internazionale troviamo **Dustur** di **Marco Santarelli**, film di interesse culturale, **Le Mariage** opera prima di **Paola Salerno** e tra i cortometraggi **Il Caffè si Beve Bestemmiando** di **Luigi Brandi**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinereel.org



Fino al 19 Marzo si terrà la XIV edizione del **Busto Arsizio Film Festival**, diretto da **Steve Della Casa**. Il programma prevede diversi eventi tra cui un omaggio a **Dino Risi**, proiezioni divise nelle sezioni Made in Italy Film e Made in Italy Scuole, eventi e masterclass. Tra gli ospiti **Laura Morante** e **Matilde Gioli**, madrina del Festival, **Laura Delli Colli** e **Paolo Tenna**. Per ulteriori informazioni visitare il sito internet: www.baff.it



Fino al 20 marzo avrà luogo a **Salonico** la diciottesima edizione del **Thessaloniki Documentary Film Festival**, manifestazione sul documentario che comprende anche un'importante area di mercato. Cinque i film italiani presenti: **Grozny Blues** di **Nicola Bellucci** e **Killa Dizez - Vita e Morte al Tempo di Ebola** di **Nico Piro** nella sezione *Views of the World*; **Moriom** di **Francesca Scalisi**, **Mark Olexa** e **Thy Father's Chair** di **Antonio Tibaldi** ed **Alex Lora** in *Stories To Tell*. Presente anche la co-produzione italo-svizzera-austriaca **Lampedusa in Winter** di **Jakob Brosmann**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.filmfestival.gr



Fino al 20 marzo al **Festival di Cortina D'Ampezzo** tra le 15 opere in **Concorso** nella sezione **CortiComedy** anche **Giro di giostra** di **Massimiliano Davoli** e **Bagni** di **Laura Luchetti** entrambi di interesse culturale con contributo. La seconda sezione è invece dedicata al concorso di webseries inedite. Ulteriori informazioni su eventi, ospiti e programma nel sito internet: www.cortinametraggio.it



Fino al 22 marzo è in programma in **Francia**, a **Voiron**, la ventinovesima edizione del **Festival del Cinema Italiano di Voiron**, organizzato dall'Associazione Amitié Voiron Bassano con la collaborazione artistica di **Jean Gili**. Sono dodici i film italiani in programma: **Il ragazzo invisibile** di **Gabriele Salvatores**, **L'Attesa** di **Piero Messina**, **Latin Lover** di **Cristina Comencini**, **Meraviglioso Boccaccio** di **Paolo e Vittorio Taviani**, **Mia Madre** di **Nanni Moretti**, **Non essere Cattivo** di **Claudio Caligari**, **Per amor vostro** di **Giuseppe M. Gaudino**, **Sangue del Mio Sangue** di **Marco Bellocchio**, **Suburra** di **Stefano Sollima**, **Vergine Giurata** di **Laura Bispuri**, **Vinodentro** di **Ferdinando Vicentini Orgnani**, tutti film di interesse culturale e **Mediterranea** di **Jonas Carpignano**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.amitievoironbassano.wix.com





Fino al 26 Marzo avrà luogo la 31a **Edizione delle Giornate del Cinema Italiano** presso l'Espace Magnan a **Nizza**. Ben 8 serate speciali con partner e ospiti d'eccezione ma anche riunioni e conferenze. Due i registi invitati ed un tributo al grande attore di cinema e teatro **Ugo Tognazzi**; uno spettacolo per il pubblico giovane in collaborazione con COALCIT; una libreria franco-italiana ed infine l'inaugurazione di un nuovo **Italian Pub**, che è stato trasferito all'Espace Magnan per l'occasione. Per maggiori informazioni e per guardare il trailer della manifestazione visitare il sito internet: www.espacemagnan.com



Dal 31 marzo al 2 aprile si svolgerà a **Roma**, presso il **MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo** – la sesta edizione de **Lo Spiraglio Film Festival della salute mentale**. Il festival, nato con lo scopo di raccontare il mondo della salute mentale attraverso le immagini nella sua molteplicità, è diretto da **Federico Russo** e **Franco Montini**, rispettivamente per la parte scientifica e quella artistica. Presentati in concorso sia lungometraggi che cortometraggi, tra i quali il film di interesse culturale **Abbraccio per me**, diretto da **Vittorio Sindoni** e interpretato da **Stefania Rocca**. Una giuria composta da addetti ai lavori appartenenti all'ambito sociale, psichiatrico e cinematografico assegnerà due premi per il miglior lungometraggio e il miglior cortometraggio. Il festival, inoltre, premierà il regista e attore **Sergio Rubini**, quale cineasta particolarmente sensibile e interessato ai temi legati al mondo della salute mentale. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.lospiraglioilmfestival.org



new italian cinema event

Dal 5 al 10 aprile a **Mosca** e **dall'8 al 13 aprile** a **San Pietroburgo** si svolgerà la diciannovesima edizione del **N.I.C.E. Russia**, festival per la promozione del cinema italiano indipendente. Questi i film in programma: **Cloro** di **Lamberto Sanfelice**, **Io, Arlecchino** di **Giorgio Pasotti** e **Matteo Bini**, **Se Dio vuole** di **Edoardo Falcone**, **Mi chiamo Maya** di **Tommaso Agnese**, **Italo** di **Alessia Scarso**, **Tempo instabile con probabili schiarite** di **Marco Pontecorvo**, **Fino a qui tutto bene** di **Roan Johnson** e **Noi e la Giulia** di **Edoardo Leo**. Sarà presente anche **Matteo Garrone**, a cui è dedicata una rassegna speciale. L'evento è promosso da **N.I.C.E. New Italian Cinema Events** Ulteriori informazioni nel sito internet: www.nicefestival.org



Dal 7 al 10 aprile torna a **Roma Irishfilmfesta**, il festival dedicato al cinema irlandese e giunto quest'anno alla sua **nona edizione**. La selezione concorso, nata nel 2010 e riservata ai cortometraggi, proporrà quindici opere, delle quali dieci in live action e cinque d'animazione. Verrà dedicata, inoltre, una sezione speciale al **Centenario della Easter Rising**, la Rivolta di Pasqua che nel 1916 diede il via al lungo processo verso la costituzione della Repubblica d'Irlanda. A questo si aggiunge una selezione scelta di episodi da **1916 Seachtar na Cásca** (trad. ing. *The Easter Seven*, trad. ita. *I sette di Pasqua*), serie televisiva storico-documentaristica diretta da **Datháí Keane** su sceneggiatura di **Aindrias Ó Cathasaigh**, e i nove cortometraggi realizzati nell'ambito di **After '16**, il programma di finanziamento specificamente voluto dall'**Irish Film Board** come parte delle iniziative di commemorazione e produzione artistica legata al Centenario. **Irishfilmfesta** è un festival creato e diretto da **Susanna Pellis**, prodotto dall'associazione culturale Archimedia e realizzato in collaborazione con Irish Film Institute. Le proiezioni dei film e gli incontri quotidiani con registi e autori si terranno presso la **Casa del Cinema** di **Roma**. Ulteriori informazioni sul programma nel sito internet: www.irishfilmfesta.org



Dal 13 al 24 aprile si svolgerà a New York il **Tribeca Film Festival**, fondato da **Robert De Niro**. Tra le opere presenti nel concorso internazionale, anche il film italiano *Perfetti Sconosciuti* di **Paolo Genovese** con **Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Marco Giallini, Edoardo Leo, Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher** e **Kasia Smutniak**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.tribecafilm.com



Dal 18 al 23 aprile si terrà a Lecce il **XVII Festival del Cinema Europeo**. L'edizione di quest'anno sarà **dedicata a Morando Morandini**, membro del Comitato dei Garanti del Festival fin dalla sua nascita. I direttori del festival **Alberto La Monica** e **Cristina Soldano** sottolineano come *"Morandini li abbia sempre accompagnati in questi sedici anni di vita del festival, per mano e con amicizia"*. Come ogni anno, il programma si articola attorno alla competizione ufficiale di lungometraggi europei **Ulivi d'Oro** e a sezioni volte ad omaggiare i protagonisti della cinematografia italiana ed europea. Le altre sezioni: **Puglia Show**, tradizionale concorso di cortometraggi riservato ai registi pugliesi under 35 anni, **Cinema & Realtà**, rassegna non competitiva riservata ai documentari. Il **Festival del Cinema Europeo** è membro dell'Associazione Festival Italiani di Cinema ed è riconosciuto dal **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** manifestazione d'interesse culturale. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.festivaldelcinemaeuropeo.com



IN BACHECA

Scadenze



Sono aperte fino al **25 marzo** le iscrizioni per partecipare al **Festival Internazionale del Cinema Patologico**. Due le sezioni previste: **lungometraggi** (durata minima 40 minuti) e **cortometraggi** (fino ad una durata di 15 minuti) italiani e stranieri con tema libero. Una giuria di esperti assegnerà poi i premi previsti dal festival (Miglior Lungometraggio, Miglior Cortometraggio, Miglior regia, Miglior attore protagonista, Miglior attrice protagonista). L'evento è organizzato dall'Associazione del Teatro Patologico. Ulteriori informazioni nel sito

internet: www.teatropatologico.org



È fissato al **28 marzo** il termine ultimo per partecipare al **Bellaria Film Festival**. Due le sezioni competitive: **Italia Doc**, per produzioni cinematografiche documentarie italiane senza vincolo di formato o durata; **Casa Rossa Art Doc**, per documentari italiani senza vincolo di formato o durata, dedicati al mondo dell'arte e degli artisti. Le opere devono essere state realizzate dopo il 1° gennaio

2014. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.bellariafilmfestival.org



Fino al **30 marzo** sono aperte le iscrizioni alla nona edizione del **Social Film Festival ArTelesia**, concorso internazionale del cinema sociale. Sono tre le sezioni ufficiali in cui poter partecipare: **School and University, Filmmaker e Divabili, Sceneggiature**. Il Festival prevede la valorizzazione dell'Audiovisivo nelle scuole, grazie all'accordo siglato con il Miur e Mibact e si terrà a Benevento dal 14 a 19 novembre. Al concorso possono partecipare tutti i film e i cortometraggi prodotti



dopo il 2013, in particolare quelli che abbiano una spiccata impronta sociale. La documentazione utile alla partecipazione la potete trovare nel sito internet: www.artelesiafestival.com

C'è tempo fino al **30 marzo** per iscriversi alla **prima edizione di Cinevasioni – Festival del Cinema in Carcere**, che si terrà a Bologna dal 9 al 14 maggio. Non un festival sul carcere, ma un festival in carcere, che vedrà la partecipazione attiva dei detenuti durante la fase di organizzazione e, in seguito, come membri della giuria del festival. La scheda di partecipazione, gratuita, ed il regolamento del concorso per l'invio delle opere nel sito internet: www.cinevasioni.it



Sono in corso le selezioni per la **XVI edizione del corso di sceneggiatura di secondo livello**, che sarà inaugurato sabato **2 aprile** da Nicola Giuliano (Indigo Film), produttore dei film di Paolo Sorrentino, Andrea Molaioli e Antonio Capuano. Come si deve scrivere un progetto per attirare l'attenzione di un produttore? Dopo la prima lezione introduttiva, a metà e a fine corso, Nicola Giuliano analizzerà prima i soggetti e poi le sceneggiature dei corsisti. Per accedere, è necessario inviare per e-mail un soggetto per lungometraggio cinematografico. Selezioni in corso. Ultimi posti disponibili. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.traccenc.it



Scade il **3 aprile** il bando per partecipare alla quinta edizione dell'**International Tour Film Fest** che quest'anno si svolgerà a Civitavecchia dal 28 settembre al 2 ottobre. Sono ammesse opere di produzione italiana e internazionale di qualsiasi formato, prodotte dal 2014 in poi e obbligatoriamente sottotitolate in inglese, purché siano **cortometraggi** o **medio metraggi** dalla durata massima di 60 minuti, inclusi i crediti. Queste le categorie: **Animazione, Fiction, Documentario, Video di promozione turistica**. L'iscrizione è gratuita. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.internationaltourfilmfest.it

Scade il **10 aprile** il bando per partecipare al **Clorofilla Film Festival** che si svolgerà tra giugno e ottobre in provincia di Grosseto. Il Clorofilla Film Festival propone nella sua programmazione



documentari e **corti**: si cercano, in particolare, lavori a tema socio-ambientale o che rappresentino la nuova "linfa" del cinema italiano. La sezione **Documentari** si svolge principalmente all'interno di Festambiente, manifestazione nazionale di Legambiente che avrà luogo nel Parco della Maremma dal 5 al 15 agosto. Le altre due sezioni sono **Documentari Agridoc** e **Corti alla Clorofilla**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.festambiente.it



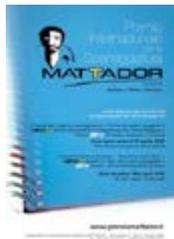
Fino al 15 aprile aperte le iscrizioni alla 5° edizione di **Visioni Corte Film Festival – Rassegna Internazionale del Cortometraggio Indipendente**. Le sei categorie previste sono: **CortoFiction Italy**: rivolta a qualsiasi tematica e genere; **CortoFiction International**: rivolta a qualsiasi tematica e genere dedicata esclusivamente a film stranieri; **CortoMusic**: rivolta a videoclip e



videoarte; **CortoDoc**: rivolta ai documentari o reportage, di qualsiasi genere; **CortoAnimation**: rivolta a storie di animazione di qualsiasi genere e realizzate con qualsiasi tecnica, anche la stop-motion; **Visioni Sociali**: rivolta a cortometraggi con temi sociali e sui diritti umani. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.visionicorte.it



Scadenza **15 aprile** per **A Corto di Donne**: solo **cortometraggi** di Fiction, Documentari, Animazione, Sperimentazione non oltre i 30 minuti di lunghezza, **diretti da donne** e completati entro l'1 gennaio 2014. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.acortodidonne.it



Fino al **15 aprile** iscrizioni aperte al **7° Premio Internazionale per la Sceneggiatura MATTADOR** la cui premiazione si svolgerà a Venezia nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice il 17 luglio 2016. Quattro le sezioni previste: **migliore sceneggiatura per lungometraggio; miglior soggetto; migliore sceneggiatura per cortometraggio; migliore storia raccontata per immagini**. I regolamenti sono disponibili sul sito internet: www.premiomattador.it



Scadenza **15 aprile** per i bandi della **52a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema** a Pesaro dal 2 al 9 Luglio. **SATELLITE - visioni per il cinema futuro** è una nuova sezione, panoramica e non competitiva. Per partecipare, solo due condizioni: l'anno di produzione non deve essere precedente al 2014; i lavori devono essere realizzati da autori/autrici o produzioni italiani o situati in Italia. Vanno bene qualsiasi formato di ripresa e di proiezione, durata, forma narrativa o non-narrativa. La sezione è aperta anche ai *work in progress*. **Concorso Pesaro Nuovo Cinema** è invece aperto a lungometraggi di ogni genere e lingua, realizzati su qualunque supporto, purché siano inediti in Italia e di autori che precedentemente abbiano realizzato non più di due lungometraggi (non oltre i 60 minuti di durata). Ulteriori informazioni nel sito internet: www.pesarofilmfest.it



Il bando di **Europa Creativa**, la cui scadenza è fissata per il prossimo **28 aprile**, ha l'obiettivo di sostenere progetti culturali, audiovisivi e cross-settoriali volti a facilitare l'integrazione dei rifugiati in Europa. Per migliorare la reciproca comprensione culturale e incoraggiare, attraverso il dialogo interculturale e interreligioso, la tolleranza e il rispetto tra le culture. I progetti selezionati saranno da 8 a 12, e spetterà loro un contributo compreso tra i 100mila e 200mila euro (per una dotazione finanziaria totale del bando di 1.6 M di euro). Il risultato atteso è che un numero limitato di consorzi o partenariati creativi, composti da organizzazioni che operano nei settori culturali e creativi, mettano in piedi iniziative a sostegno dell'integrazione dei rifugiati nei paesi partecipanti e ne condividano i risultati a livello locale, nazionale ed europeo. [Clicca qui](#) per documentazione e maggiori informazioni.



Fino al **29 aprile** aperte le iscrizioni alla sezione per **cortometraggi Early Bird** all'interno del **XXIII Capalbio International Film Festival** che si terrà dal 25 giugno al 2 Luglio a Capalbio. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.capalbiocinema.com



Scade il **30 aprile** il bando per partecipare alla terza edizione del **Malvasia Video Contest 2.0** intitolato **Isole d'Utopia** e facente parte della decima edizione del **SalinaDocFest**, il festival del documentario narrativo che si terrà dal 7 all'11 giugno. Il concorso, per cortometraggi, è rivolto agli isolani di tutto il Mediterraneo. L'obiettivo del *Malvasia Video*



Contest è quello di raccontare, attraverso i lavori dei partecipanti, gli esempi creati, sviluppati o progettati nel mondo, di isole di cui si persegue il progetto di società ideale, ivi compresi i non-luoghi. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.salinadocfest.it



C'è tempo fino al **30 aprile** per iscriversi alla terza edizione di **TuttoMondo Contest**, concorso nazionale per **opere di narrativa, fotografia e audiovisivo** rivolto a giovani **under 21**. Il tema di quest'anno è: "E se non fosse tutto come credi?" Non è previsto limite di datazione alle opere e la partecipazione è completamente gratuita. **TuttoMondo Contest** è promosso da **Save the Children Italia Onlus** in collaborazione con l'Associazione Sottosopra. La giornata conclusiva avrà luogo a maggio a Torino. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.savethechildren.it



Scade il **3 maggio** il bando per partecipare al **Premio Franco Solinas** per la **Miglior Sceneggiatura**. Il Concorso si articolerà in più fasi, caratterizzate dall'invio di un **Soggetto** e, successivamente, a condizione di esser stati selezionati tra i **Progetti Finalisti**, di una **Sceneggiatura**. Il Premio Franco Solinas è sostenuto dal Mibact e dalla Siae. Per partecipare al concorso è necessario leggere e sottoscrivere il bando che si trova nel sito internet: www.premiosolinas.it



E' iniziato il concorso nazionale dedicato alle sceneggiature di lungometraggi per il cinema **Idea, motore, azione! 2016**. Promosso da **Eurovideo** ed **Attawaia**, il contest è rivolto a tutti gli aspiranti scrittori cinematografici. La scadenza è fissata per il **10 maggio**. I vincitori entreranno in un circuito di produzione, promozione e distribuzione cinematografica. Per ulteriori informazioni consultare il sito internet: www.attawaia.com



È fissata al **15 maggio** la scadenza per partecipare alla prima edizione del **Premio Giulio Questi**, evento di cortometraggi che si terrà alla Casa del Cinema di Roma il prossimo 15 giugno. Il bando si rivolge ad **autori italiani e stranieri** maggiorenni che **non abbiano superato i 27 anni d'età** (alla scadenza del bando), i quali potranno partecipare con **cortometraggi realizzati in digitale** (sia con videocamere professionali che con cellulari e smartphone) dalla durata minima di 3 minuti e massima di 12 minuti. Il Premio Giulio Questi è dedicato al regista, sceneggiatore e scrittore scomparso nel 2014. L'iscrizione è gratuita. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.premioquesti.it



Fino al **16 maggio** sono aperte le iscrizioni per partecipare alla quattordicesima edizione di **MoliseCinema**. Sono **quattro** le **sezioni competitive**: **Paesi in corto**, **Premio Carlo Montuori**, concorso internazionale per cortometraggi della durata massima di 25 minuti; **Percorsi**, concorso per cortometraggi italiani della durata massima di 25 minuti; **Frontiere**, **Premio Giuseppe Folchi**, concorso per documentari italiani ed internazionali; **Paesi in lungo**, concorso per lungometraggi (opere prime e seconde). I concorsi prevedono premi assegnati da giurie di esperti e premi assegnati da parte del pubblico. **MoliseCinema** si svolgerà dal 2 al 7 agosto a Casacalenda (Campobasso). Ulteriori informazioni nel sito internet: www.molisecinema.it



Scade il **20 maggio** il bando per partecipare alla seconda edizione del **Festival Internazionale di cortometraggi Taranto in short**. Quattro le sezioni previste: **Internazionale** (cortometraggi provenienti da tutte le parti del mondo tranne l'Italia);



Nazionale (cortometraggi italiani); **Lavoro** (cortometraggi italiani e stranieri che affrontino tematiche legate al mondo del lavoro); **Animazione** (cortometraggi d'animazione italiani e stranieri per bambini di età compresa tra gli 8 e i 13 anni). Ogni regista, produttore o responsabile può partecipare ad una sola sezione del festival. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.tarantoinshort.com



Scade il **20 maggio** il bando per partecipare all'ottava edizione dell'**Ortigia Film Festival**, il festival internazionale del cinema di Siracusa che si terrà dal 9 al 16 luglio nell'isola di Ortigia. Sono tre le sezioni competitive previste: **Concorso Lungometraggi italiani di fiction opere prime e seconde; Concorso internazionale Cortometraggi; Vetrina documentari**. Una giuria di esperti assegnerà due premi (Miglior Film e Miglior Interprete) per la sezione dei lungometraggi e uno solo per il Miglior Corto. Anche il pubblico di Ortigia, tramite votazione, assegnerà due premi. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.ortigiafilmfestival.it



Scade il 31 maggio il bando dell'edizione 2016 del **Biella Festival**, che questa volta raddoppia la propria formula: il **Biella Festival Autori e Cantautori** e il **Biella Festival Music Video**. Biella Festival è realizzato dall'Associazione Artistica AnniVerdi. Per ulteriori informazioni visitare il sito internet: www.biellafestival.com



Scade il **15 giugno** il bando per iscriversi alla quattordicesima edizione di **Scrivere di Cinema Premio Alberto Farassino**. Il concorso è indirizzato ad **aspiranti critici tra i 15 e i 25 anni** d'età residenti in Italia, che dovranno recensire un film della presente stagione cinematografica. Due le sezioni di gara: **Young Adult** (15-19 anni) e **Under 25** (20-25 anni). Una giuria di esperti, presieduta da **Viola Farassino** e composta da **Mauro Gervasini, Nicola Lagioia** e **Adriano De Grandis**, avrà il compito di leggere gli elaborati e decretare il vincitore. L'iniziativa è promossa da *Cinemazero, Fondazione Pordenonelegge.it, Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani* e *Mymovies.it*. Ulteriori informazioni nel sito internet: scrivededicinema.mymovies.it



C'è tempo fino al **15 giugno** per iscriversi alla quinta edizione del **Premio Bookciak, Azione!**, dedicato al rapporto tra **cinema e letteratura**. L'obiettivo è quello di realizzare dei video dalla durata massima di 3 minuti ispirati ai romanzi che si trovano nella bacheca dati di Bookciak e che riescano ad esprimere gli aspetti emotivi e visionari del testo. I video vincitori saranno proiettati nell'ambito delle **Giornate degli Autori** alla 73.a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Ulteriori informazioni nei siti internet: www.bookciak.it e www.bookciakmagazine.it



Sono aperte le iscrizioni, fino al **30 giugno**, per partecipare alla XV edizione del **Rome Independent Film Festival**, che quest'anno viene posticipato in autunno. Le sezioni in concorso sono sette: **Feature Films**, lungometraggi italiani e internazionali, opere prime e seconde; **Documentary Films**, documentari italiani e internazionali; **Shorts Films**, cortometraggi italiani e internazionali; **International Student Films**, per scuole di cinema; **Animation**, film d'animazione; **Screenplay & Subject**, sceneggiature e soggetti; **SOS** (short online streaming), nuovo contest che si svolgerà esclusivamente sul web in simbiosi con il festival. Le opere selezionate per il concorso saranno oltre 150. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.riff.it



Segnalazioni



A Matera, *Capitale europea della Cultura* per il 2019, lo scorso anno ha inaugurato il *Museo della Fotografia*, intitolato a Pino Settanni. Domenica **20 marzo il Museo della Fotografia** di **Matera** con sede in Palazzo Viceconte (via San Potito, 7), inaugurerà l'esposizione con 60.000 scatti in 40 anni di un genio della fotografia, tra cinema, viaggi, costume, cultura **Maghreb – Il Marocco attraverso gli occhi di Pino Settanni**, promossa anche da Luce-Cinecittà, ospitata

fino al 19 giugno. Un'occasione per conoscere l'antropologia creativa di questo artista, che in anni recenti ha ritrovato in Marocco la bellezza del suo Meridione italiano degli anni '60, con i colori brillanti e la fantasia delle sue più recenti sperimentazioni. Per tutte le informazioni sulla mostra, biografia e gallery fotografiche www.pinosettanni.it



Fino al 28 marzo presso il MIC – *Museo Interattivo del Cinema* di **Milano** si terrà una rassegna dedicata a **Hirokazu Koreeda**, con l'intento di offrire una panoramica su un autore contemporaneo giapponese che è riuscito ad affermarsi all'interno del cinema internazionale grazie ai temi affrontati nelle sue pellicole: i legami interpersonali, la famiglia, la memoria e l'elaborazione del lutto. Tra i film in programma anche **Little**

Sister, I wish e **Father and Son**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinetecamilano.it



Fino al 28 marzo continua al MIC – *Museo Interattivo del Cinema* di **Milano** la rassegna **Cineclub Family** dedicata a tutta la famiglia. Tra i film in programma **Le 5 Leggende** di **Peter Ramsey**, **Justin e i cavalieri valorosi** di **Manuel Sicilio**, **Epic il mondo segreto** di **Chris Wedge** e **Il**

flauto magico di **Emanuele Luzzati** e **Giulio Giannini**. Le proiezioni si tengono sempre la domenica alle ore **15.00**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinetecamilano.it



Dal 16 al 20 marzo si tiene a **Roma**, presso il **Cinema Trevi**, la rassegna **Viaggio in Italia. Il Cinema di Antonietta De Lillo**. La retrospettiva, curata dalla Cineteca Nazionale e da marechiarofilm, vuole rendere omaggio ai lavori di **Antonietta De Lillo**, in un viaggio nella memoria attraverso le immagini e la parola. Tra le opere presentate: **Peter Del Monte**, **Pianeta Tonino**, **Operai**, **Periferie di Napoli** e **Ogni sedia ha il**

suo dolore. Le proiezioni saranno precedute da incontri tenuti da **Marcello Garofalo**, **Angela Prudenzi**, **Fabio Ferzetti**. Ulteriori informazioni nei siti internet: www.fondazioneccsc.it e www.marechiarofilm.it



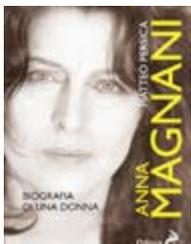
Il **17 marzo** alle ore **17.00** l'Aamod, Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico, in occasione della **Settimana naarchivistica**, organizza a **Roma** un incontro con **Costanza Quatriglio**, a cui seguirà la proiezione del suo documentario, **Triangle**. La regista parlerà sia dell'iniziativa **Ispirati dagli archivi**,

sia dell'uso dei documenti d'archivio nei suoi film. L'iniziativa si svolge in via Ostiense 106. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.aamod.it





Giovedì 17 marzo presso il *MIC – Museo Interattivo del Cinema* di **Milano** si terrà **I Visconti a Milano**, una giornata che vuole offrire due sguardi diversi sulla città con le proiezioni di *Rocco e i suoi fratelli* di **Luchino Visconti** e *Una storia milanese* di **Eriprando Visconti**. Nell'occasione, poi, ci sarà alle ore **14.30** una **Cerimonia di Intitolazione** della **Civica Scuola di Cinema** a **Luchino Visconti**, a quarant'anni dalla sua scomparsa. Ulteriori informazioni nei siti internet: www.fondazionemilano.eu e www.cinetecamilano.it



Il 21 Marzo alla **Casa del Cinema di Roma** si terrà il **Premio Anna Magnani**, la più importante manifestazione internazionale dedicata alla memoria dell'attrice italiana, ideata da **Matteo Persica**. Un premio che viene assegnato agli artisti, i registi e i produttori. Questa nuova edizione festeggerà i **60 anni** del premio Oscar che le fu assegnato il 21 marzo 1956. Un appuntamento dove si incontrano e sono premiati i più importanti esponenti del settore cinematografico e teatrale. L'obiettivo del Premio è quello di omaggiare l'attrice italiana come simbolo del Neorealismo, l'unica ad aver vinto un **Oscar** con un film girato a Hollywood in lingua inglese. Per ulteriori informazioni visitare il sito internet: www.casadelcinema.it



L'Auditorium Parco della Musica di Roma si aprirà al **cinema per 365 giorni l'anno**, grazie ad un accordo fra le Fondazioni Musica per Roma e Cinema per Roma. La Sala Petrassi, quindi, si trasformerà in uno dei più grandi luoghi di cinema della Capitale. Il primo appuntamento è fissato per mercoledì **23 marzo** alle ore **20.00** con l'anteprima de *Un bacio*, il nuovo film di **Ivan Cotroneo**. Ulteriori informazioni sul programma nei siti internet: www.romacinemafest.it e www.auditorium.com



Dal 29 marzo al 2 aprile la **Fondazione Cineteca Italiana di Milano**, presso lo **Spazio Oberdan**, presenta in anteprima un documentario sul produttore **Alfredo Bini**, a cui si deve la scoperta di **Pier Paolo Pasolini**. Il film si serve di preziosissime immagini di repertorio e testimonianze di diversi collaboratori tra cui: **Bernardo Bertolucci**, **Claudia Cardinale** e **Ugo Gregoretti**. Il regista, **Simone Isola** sarà presente in sala alla proiezione del **29 marzo**. Per ulteriori informazioni visitare il sito internet: www.cinetecamilano.it



Il 30 marzo ci sarà un omaggio al regista polacco **Andrzej Zulawski** presso il *Cinema Trevi di Roma*. Tre i film in programma: *Possession*, *Femme publique* e *L'amour braque – L'amore balordo*. **Zulawski**, detestato dai conformisti e idolatrato dalla cinefilia colta e snob, si è spento il 17 febbraio scorso. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.fondazionecsc.it



Il 18 aprile la cerimonia di assegnazione dei **Premi David di Donatello** sarà trasmessa in prima serata e prodotta per la prima volta da **Sky**. Giunto alla sua **60.ma edizione**, la cerimonia dello storico Premio sarà presieduta da **Gian Luigi Rondi** sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica con il contributo del Mibact – Direzione Generale Cinema, Roma Capitale e gli Enti Promotori AGIS e ANICA. La premiazione comprenderà approfondimenti, una programmazione dedicata allo storico premio e produzioni speciali. Per ulteriori informazioni visitare il sito internet: www.daviddidonatello.it

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI
VANNO INVIATE A: dg-c.redazione@beniculturali.it

PER RICEVERE DGCINEWS: dg-c.news@beniculturali.it

dgCineWS

Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale CINEMA
Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

Responsabile Redazione e Coordinamento: *Mariella Di Lauro.*

In redazione: *Martina Farci e Laura Dè Navasques*

Collaborazione: *Sara Bonetti, Silvia Finazzi, Chiara Fortuna e Iole Maria Giannattasio.*

Realizzazione grafica e impaginazione by *Alessandro Cipriano*
per Fabbrica del web s.r.l. www.fabbricadelweb.it