



LE DECISIONI

- Scadenza per Attività d'Essai ed Impegno Programmazione Film d'Essai ed equiparati
- Scadenza per Attività di Esercizio cinematografico e domande contributi in conto capitale 2015
- Film per ragazzi 2015
- Pubblicato il Decreto relativo al Bando MigrArti Cinema

DICONO DI NOI

- La rassegna stampa del sito istituzionale

AVVENIMENTI

- *David di Donatello 60*, di interesse culturale
- Interesse culturale alla 69esima edizione del *Festival di Cannes*, tutti gli italiani
- Interesse culturale in sala *Abbraccio per me, I ricordi del fiume, Le Confessioni, Zeta – Il film*
- Interesse culturale inizio e fine riprese
- *Corti d'Argento 2016* e Nastro dell'Anno a *Non essere cattivo* di Caligari
- Festival in arrivo

IN BACHECA

- Scadenze
- Segnalazioni

Scadenza per Attività d'Essai ed Impegno Programmazione Film d'Essai ed equiparati

Entro il prossimo 9 maggio 2016 tutti gli esercenti di sale cinematografiche e di sale della comunità ecclesiale o religiosa, ai sensi dell'art. 5 del D.M. 3.2.2016 in materia di attività d'essai e del recente D.D. 6.4.2016, visibili nella sezione [normativa](#) del sito istituzionale, dovranno presentare le dichiarazioni attestanti l'impegno a programmare film d'essai ed equiparati per il **biennio 2016 - 2017**. La modulistica è disponibile nella sezione "[sportello online](#)" del sito istituzionale della direzione Cinema. Nel ricordare che, ai sensi del medesimo articolo, le istanze eventualmente già presentate saranno comunque esaminate ed istruite sulla base dei suddetti decreti c'è la possibilità di ripresentare le domande sulla nuova modulistica, entro il termine stabilito.

Scadenza per Attività di Esercizio cinematografico e domande contributi in conto capitale 2015

Entro il prossimo 7 giugno 2016 tutti gli esercenti di sale cinematografiche, ai sensi dell'art. 16 del D.M. 15 gennaio 2016 in materia di sostegno all'esercizio ed alle industrie tecniche cinematografiche e del recente D.D. 6.4.2016, visibili nella sezione [normativa](#) del sito istituzionale della direzione Cinema, dovranno presentare le domande di richiesta del contributo in conto capitale relativo ai lavori terminati nel 2015. La modulistica è disponibile nella sezione "[sportello online](#)" del [sito istituzionale](#).



Film per ragazzi 2016

Attribuita la qualifica di *Film per ragazzi* al film australiano "**Billy il Koala - Blinky Bill Movie**" di **Deane Taylor** prodotto da Barbara Stephen e Jim Ballantine, al film francese "**La terra degli orsi - Land of Bears**" di **Guillaume Vincent** prodotto da Les Film en Vrac, Orange Studio e Nature Pictures, al film britannico "**Renoir : Riverito e oltraggiato**" - "**Renoir - Revered and Reviled**" di **Phil Grabsky** prodotto da Exhibition on Screengb e al film franco tedesco canadese "**Race il colore della vittoria - Race**" di **Stephen Hopkins** prodotto da Jesse Race Production Quebec. L'attribuzione della qualifica è riportata nel database nulla osta film all'interno della sezione [Film e Revisione](#) del [sito istituzionale](#)

Pubblicato il Decreto relativo al Bando MigrArti Cinema

Qui di seguito [il decreto Bando MigrArti Cinema](#), [la graduatoria dei partecipanti](#) e [l'elenco dei progetti vincitori](#). I documenti sono visibili anche alla voce [Comunicazione - Bandi e Concorsi - Bandi di Gara](#) del [sito istituzionale](#)



Tutti gli articoli visibili nella rassegna stampa del sito istituzionale ([vai al sito](#))

AVVENIMENTI

David di Donatello 60, di interesse culturale

Tre vincitori netti e un parziale sconfitto tutti di interesse culturale: **Lo chiamavano Jeeg Robot** e **Il racconto dei racconti** hanno fatto il pieno di statuette con 7 riconoscimenti a testa, *miglior regista esordiente* e *miglior produttore* a **Gabriele Mainetti** per Goon Films e Rai Cinema, *migliore attrice e attore protagonista* e *non* e *miglior montatore*. Al secondo vanno soprattutto premi tecnici: *migliore regista*, *migliore autore della fotografia*, *migliore scenografo*, *migliore costumista*, *migliore truccatore*, *migliore acconciatore*, *migliori effetti digitali*. **Makinarium** è la società romana che ha realizzato e curato tutti gli effetti speciali del film di **Matteo Garrone**, un riconoscimento importante per una giovane società, nata da poco più di un anno, specializzata nello sviluppo di effetti speciali integrati fisici e visivi, quali percezione visiva, post-produzione digitale, animazione 2D e 3D, animatronics, effetti meccanici, special make-up e iperrealismo.



Perfetti sconosciuti di **Paolo Genovese** si porta a casa solo due premi ma tra i principali: quello alla *migliore sceneggiatura* e quello al *miglior film*.

Delusione per **Non essere cattivo** di **Claudio Caligari**, 16 volte nominato e una sola volta vincitore per il *miglior fonico di presa diretta* ad **Angelo Bonanni**.

Tra gli altri riconoscimenti: *miglior musicista* e *miglior canzone originale* a **Youth – La giovinezza** di **Paolo Sorrentino**, mentre il *miglior corto* è **Bellissima** di **Alessandro Capitani** e il *miglior doc* è **S is for Stanley** di **Alex Infascelli**. Il **David Giovani** è andato invece a **La corrispondenza** di **Giuseppe Tornatore**.

“La nuova edizione del David di Donatello premierà le nostre eccellenze in un settore in cui dobbiamo tornare a essere competitivi nel mondo. L'evento di questa sera, insieme all'auspicabile approvazione della legge in discussione in Parlamento, sono due momenti importanti per quello che può essere l'anno della rivale del cinema”. A dirlo è **Dorina Bianchi**, sottosegretario al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - e conclude - “Anche grazie al cinema italiano il Mondo parla dell'Italia. Il nostro cinema racconta le bellezze, la cultura, il patrimonio e la nostra identità nazionale. Per questi motivi il Governo si è impegnato a dare una nuova legge al settore che, finalmente, porterà grandi innovazioni, oltre a un aumento dei fondi a disposizione. Infatti, dopo quasi 70 anni, riusciremo ad adeguare le norme”.



Anche il presidente **Mattarella**, nel suo lungo discorso durante la cerimonia rituale dei David di Donatello al Quirinale, ha fatto cenno al buon momento che vive il cinema italiano. Per il capo dello Stato, che ha ricevuto al mattino i migliori registi, attori, imprenditori e tecnici dell'annata - la cerimonia è stata trasmessa in diretta su Raiuno, a cura del Tg1, mentre Sky, per la prima volta, ha mandato

in onda la premiazione serale dagli studi De Paolis sulla Tiburtina vista da 269.000 telespettatori con l'1.06% di share sul canale in chiaro TV8, e sui canali pay Sky Uno, Sky Cinema 1, Sky Hits da 712 mila spettatori medi complessivi con il 2.72% di share e 3 milioni 795 mila spettatori unici.

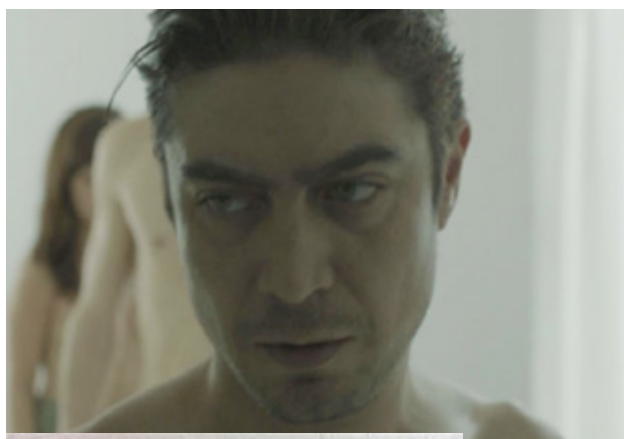
L'invito a Palazzo si ripete ogni anno, ma stavolta c'era l'occasione dei sessant'anni del premio presieduto da **Gian Luigi Rondi** e il presidente della Repubblica ha consegnato personalmente i David speciali a Gina Lollobrigida e ai fratelli **Paolo** e **Vittorio Taviani**.

"Vorremmo poi più stringenti le norme che obbligano la trasmissione di cinema italiano nelle televisioni. Mi piacerebbe tanto ci fosse volontarietà, senza obbligo di legge. Mandare in onda ogni settimana in prima serata un film italiano significherebbe vedere 52 film italiani in un anno" - ha ricordato il ministro **Dario Franceschini**, autore anche di una [lettera aperta](#) pubblicata su *Il Messaggero*: Franceschini è partito dai numeri. *"Il cinema italiano sta vivendo un momento positivo. I dati del 2015, dopo anni di flessione, hanno visto i biglietti aumentati dell'8,5%. Inoltre il primo trimestre 2016, secondo i dati Cinetel, vede una netta ripresa nelle sale cinematografiche con 40 milioni di biglietti staccati: il 24% in più rispetto al medesimo periodo del 2015 che supera la quota del 46% del mercato nazionale.*

Ulteriori informazioni sui premi nel sito internet: www.daviddidonatello.it



Interesse culturale alla 69esima edizione del *Festival di Cannes*, tutti gli italiani



Nella annunciata selezione di film che parteciperanno alla **69esima edizione del Festival di Cannes** (11-22 maggio) anche l'italiano ***Pericle il nero*** di **Stefano Mordini** con **Riccardo Scamarcio**, nella sezione ufficiale ***Un Certain Regard***. Il film prodotto da Buena Onda in collaborazione con Rai Cinema e realizzato con il sostegno della direzione Cinema, narra le vicende dell'omonimo romanzo di **Giuseppe Ferrandino** ma nessun italiano farà parte del *Concorso Ufficiale*.



Nella sezione dei *Corti* in corsa per ***la Palma d'oro Il Silenzio*** dei registi iraniani **Farnoosh Samadi Foroshani** e **Ali Asgari**, prodotto dalla italiana **Kino produzioni** mentre per *Cinéfondation* troviamo ***La Santa che Dorme*** di **Laura Samani**, prodotto del **Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma**.



Anche ***L'ultima spiaggia*** di **Thanos Anastopoulos** e **Davide Del Degan**, un documentario italo - greco - francese sarà al Festival tra le **proiezioni speciali**, in collaborazione con Rai Cinema con il supporto di Friuli Venezia Giulia Film Commission. Una riflessione sui confini, le identità, le generazioni. Mentre **Gianfranco Rosi** sarà Presidente di



giuria del premio **L'Oeil d'or**, riservato al miglior documentario presentato in tutte le sezioni del festival.

Nella selezione della **55esima edizione** della **Semaine de la Critique**, la più antica delle sezioni parallele del festival francese, tra i titoli scelti, nelle *proiezioni speciali* figura anche l'opera seconda di **Alessandro Comodin** ***I Tempi Felici verranno Presto***, una coproduzione Italia – Francia, vincitrice del contributo allo sviluppo dell'omonimo fondo e film di interesse culturale realizzato con il sostegno agli *Under35*.



Ci saranno anche **Marco Bellocchio** con ***Fai Bei Sogni***, **Claudio Giovannesi** con ***Fiore***, anch'esso sviluppato grazie al contributo del fondo di sostegno allo sviluppo di coproduzioni tra Italia-Francia, e **Paolo Virzì** con ***La Pazza Gioia*** in concorso nella **48.esima edizione** della **Quinzaine des Réalisateurs**, tutti film di interesse culturale con contributo in collaborazione con Rai Cinema, presenza molto rilevante con ben sette titoli distribuiti nelle varie sezioni del Festival: *“Non avere quest’anno il film italiano nel Concorso Ufficiale non deve riaprire il dibattito sulla vitalità o meno del nostro cinema. – dichiara l’AD di Rai Cinema Paolo Del Brocco - forse più che in passato, il grande numero delle opere selezionate, la presenza*

italiana più numerosa degli ultimi anni, offre l’opportunità di presentare al mondo la ricchezza e la diversità del nostro cinema, che si afferma in un mercato e in una vetrina di primaria importanza mondiale, sia con l’autore consacrato che con l’opera sperimentale”.

Per ulteriori informazioni sulla lista completa dei film selezionati: www.festival-cannes.com



Corti d'Argento 2016 e Nastro dell'Anno a *Non essere cattivo* di Caligari



Sono due i film vincitori dei **Corti d'Argento 2016**: ***Quasi eroi*** di **Giovanni Piperno** e il corto di animazione ***Panorama*** di **Gianluca Abbate** consegnati dal **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici**. Annunciato inoltre il vincitore del Cinemaster di Studio Universal **Matteo Gentiloni** per il suo ***La banda del catering***

(selezione CSC). Assegnati anche tre premi speciali a ***Il tema di Jamil*** esordio alla regia di **Massimo Wertmuller**, di interesse culturale, a ***Era bellissima*** di **Max Croci** e al corto di animazione ***La ballata dei senz'atetto*** di **Monica Manganelli**. **Menzioni speciali** per *l'attenzione alla disabilità* a ***Due piedi sinistri*** di **Isabella Salvetti** e a ***Il Miracolo*** realizzato nel laboratorio coordinato da **Fabio Mollo** per l'Ente dello Spettacolo. Tre infine le **Menzioni speciali** a corti d'animazione, sul *tema dei migranti*: ***Detours*** di **Nico Bonomolo**, ***Migrar*** di **Laura Pizzato** e ***Frontiers*** di **Hermes Mangialardo**.

È ***Non essere cattivo*** di **Claudio Caligari** il **Film dell'anno 2016** dei **Nastri d'Argento**. Lo ha deciso il **Direttivo Nazionale dei Giornalisti Cinematografici** che annuncerà le “cinquine” il **31 Maggio** a **Roma** al **Museo MAXXI** in una serata dedicata ai primi 70 dei Nastri e del Sindacato e consegnerà poi i premi 2016, come da tradizione, al **Teatro Antico di Taormina**, **sabato 2 Luglio**.

I Nastri d'Argento sono organizzati dal **Sngci** con il sostegno della **Direzione Generale Cinema**. Per ulteriori informazioni consultare il sito internet: www.cinegiornalisti.com



Interesse culturale in sala *Abbraccio per me, I ricordi del fiume, Le Confessioni, Zeta il film*



Da giovedì **21 aprile** esce nelle sale ***Abbraccio per Me*** di **Vittorio Sindoni**, film di interesse culturale, prodotto da Megavision Filmtv in collaborazione con IRBM Science Park. E' la storia, tra commedia dramma e sentimenti, di una donna e di suo figlio. Dell'amore di una madre, **Caterina (Stefania Rocca)** per il proprio figlio affetto da disagio mentale: **Francesco (Moisé Curia)** un ragazzino vivace, allegro, con la passione per la musica. Il suo strumento preferito è la batteria, che suona di continuo. I primi segnali del suo disturbo mentale arrivano in famiglia come un fulmine a ciel sereno. La conseguenza di questo dramma porterà alla separazione di Caterina dal marito (**Vincenzo Amato**). Ma con l'aiuto della figlia (**Giulia Bertini**) questa madre coraggiosa combatterà contro tutti e contro tutto fino a trovare una speranza di salvezza per l'adorato figlio. Il regista ha dedicato il film a tutte le persone che soffrono di disabilità mentale e alle loro famiglie che, accanto a loro, subiscono falso pietismo o indifferenza, in attesa di cure e strutture che diano loro la speranza di una vita migliore. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da **giovedì 21 aprile** anche ***I Ricordi del Fiume***, interesse culturale con contributo, opera seconda di **Gianluca De Serio** e **Massimiliano De Serio** prodotto da La Sarraz Pictures s.r.l. in collaborazione con Rai Cinema con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte. *Fuori Concorso* alla **72.ma Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia**: Torino, Italia. Oltre mille persone di diversa nazionalità vivono tra topi e immondizia dentro baracche costruite con lamiere e legno. È il platz, una delle più grandi baraccopoli d'Europa, sugli argini del fiume Stura a Torino. Molti bambini, donne e anziani abitano ormai da anni in questo microcosmo invisibile che tra poco tempo non esisterà più. Entro dicembre del 2014, infatti, un ambizioso e delicato progetto ad alto impatto sociale ha previsto il suo smantellamento e il trasferimento di parte delle famiglie in case normali. I ricordi del fiume racconta la vita di questa baraccopoli nei suoi ultimi mesi di esistenza, tra lacerazioni, drammi, speranze, vita. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.lasarraz.com Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da **giovedì 21 aprile** ***Le Confessioni*** di **Roberto Andò**, film di interesse culturale con contributo prodotto da Bl. Bl. Film, Barbary Films in collaborazione con Rai Cinema, in con il sostegno della Regione Lazio. Siamo in Germania, in un albergo di lusso dove sta per riunirsi un G8 dei ministri dell'economia pronto ad adottare una manovra segreta che avrà conseguenze



molto pesanti per alcuni paesi. Con gli uomini di governo, ci sono anche il direttore del Fondo Monetario Internazionale, Daniel Roché, e tre ospiti: una celebre scrittrice di libri per bambini, una rock star, e un monaco italiano, Roberto Salus. Accade però un fatto tragico e inatteso e la riunione deve essere sospesa. In un clima di dubbio e di paura, i ministri e il monaco ingaggiano una sfida sempre più serrata intorno al segreto. I ministri sospettano infatti che Salus, attraverso la confessione di uno di loro, sia riuscito a sapere della terribile manovra che stanno per varare, e lo sollecitano in tutti i modi a dire quello che sa. Ma le cose non vanno così lisce: mentre il monaco – un uomo paradossale e spiazzante, per molti aspetti inafferrabile – si fa custode inamovibile del segreto della confessione, gli uomini di potere, assaliti da rimorsi e incertezze, iniziano a vacillare... Con **Toni Servillo, Daniel Auteuil, Pierfrancesco Favino, Moritz Bleibtreu, Connie Nielsen, Marie-Josée Croze, Lambert Wilson, Richard Sammel, Johan Heldenberg, Togo Igawa, Aleksei Guskov, Stéphane Freiss, Julian Oveden, John Keogh, Andy De La Tour, Giulia Andò, Ernesto D'Argenio**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.01distribution.it Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



In sala da giovedì **28 aprile** il film di **Cosimo Alemà Zeta** prodotto da Panamafilm, 9.99 Films in collaborazione con Sony Music Italy, di interesse culturale con contributo. In una Roma che si divide verticalmente tra centro e



periferia, ricchi e poveri, famosi e non famosi, Alex/Zeta (**Diego Germani**), Gaia (**Irene Vetere**) e Marco (**Jacopo Olmi Antinori**) sono tre amici poco meno che ventenni con il sogno di sfuggire al destino che la società ha in serbo per loro. La vita di strada, il lavoro al mercato, i casermoni di periferia, la povertà, il piccolo spaccio, il sogno dell'hip hop: questa è la vita per Alex fino a che il sogno non diventa realtà, e lui si trova catapultato nel mondo del rap a giocare la sua partita e a far vedere quanto vale. Ma gestire il proprio destino è una faccenda complessa e Alex commette molti errori, fino a ritrovarsi solo, con un successo effimero e senza punti di riferimento. Dovrà affrontare i suoi demoni, la durezza del mondo e la sua confusione per superare la linea d'ombra, imparando ad amare la sua rabbia e riuscendo nell'impresa più difficile: capire fino in fondo cosa desidera. Zeta è un film generazionale, una storia hip hop di formazione, amicizia, amore e riscatto; una corsa a ritmo di rap all'inseguimento dei propri sogni e del proprio destino. Con **Diego "Izi" Germani (Alex Zeta), Salvatore Esposito (Sante), Jacopo Olmo Antinori (Marco), Irene Vetere (Gaia), Francesco Siciliano (Giancarlo Feo), Aldo Vinci (Padre Alex), Angelica Granato Renzi (Tina), Christian "Fat Mc" Sciuva (Fatt), Martin Chisimba (Bola), Yaser Mohamed Merisi (Mauri), Eradis Josende Oberto (Skye), Indri Qyteza Shiroka (Dejan), Sebastiano Gavasso (Luca Boni), Manuela Morabito (Madre Gaia), Andrealuna Posocco (Chiara), Mia Benedetta Barracchia (Marisa), Massimiliano De Simone, Massimiliano Gallo, Gianluca Moccia, Maria Godano, Gianluca Di Gennaro, Edy Angelillo, Federico Leonardo Lucia "Fedez", J-Ax, Maurizio Pisciotto "Salmo", Clementino, Ensi, Briga, Baby K, Lowlow, Tormento, Rancore, Shade, Noyz Narcos, Shablo, Metal Carter, Rocco Hunt**. Ulteriori informazioni nel sito web: www.facebook.com/zetafilm. Il [video promozionale](#) nel canale Cinemamibac su youtube



Interesse culturale, inizio e fine riprese



Al via le riprese della versione cinematografica dell'omonimo libro **Rosso Istanbul**, romanzo e nuovo film di **Ferzan Özpetek** che sarà girato interamente in **Turchia** dopo otto lavori realizzati tutti in Italia: *"Tutti abbiamo assistito in questi anni al cambiamento del rapporto tra Occidente e Oriente, non solo politico e sociologico ma anche emotivo che è poi l'aspetto che più mi coinvolge. Perché è cambiato, dopo tanto tempo trascorso in Italia, anche il mio rapporto con Istanbul. Con questo film, attraverso i personaggi ognuno dei quali è una parte di me, tento di ricucire quella relazione"*. **Rosso Istanbul** è una co-produzione Italo-Turca prodotta da R&C Produzioni e BKM con Rai Cinema e con il contributo della direzione Cinema. Produttori Tilde Corsi e Gianni Romoli.



Al via le riprese di *Indro. L'uomo che scriveva sull'acqua*, il documentario di **Samuele Rossi** dedicato a una delle più autorevoli voci del giornalismo italiano, **Indro Montanelli**. Nei panni del Montanelli maturo e di quello giovane troviamo **Roberto Herlitzka** e **Domenico Diele**, che saranno interpreti delle pagine più singolari e caratteristiche dei suoi scritti.

Numerosi gli interventi di scrittori, storici e artisti a lui legati nonché giornalisti, colleghi e collaboratori. Prodotto da **Echivisivi** e **Alkermes** in collaborazione con **Sky Arte** e con il sostegno del **Direzione Generale Cinema**, il film verrà trasmesso in prima visione su Sky Arte HD il **22 luglio alle 21:10**.



Fine riprese dell'opera prima di **Gregor Božič *Storie dai boschi di castagne*** con **Massimo De Francovich**, **Giusy Merli** e **Anita Kravos**. Prodotto da **Marina Gumzi** (Nosorogi) e **Igor Prinčič** (Transmedia production), è un film ambientato tra due villaggi semi abbandonati nell'area montana e appartata della Slavia Friulana, una regione bilingue e multi-etnica, che si estende tra la Jugoslavia settentrionale e il nord-

est d'Italia. Ispirato a tre racconti di **Checkov** e alle fiabe della tradizione della Slavia-Veneta, il film è una favola sull'isolamento, la solitudine ed i rimpianti, così come sulla capacità di vedere il mondo al di là della sua apparente realtà. Una coproduzione italo-slovena che ha ottenuto i supporti finanziari europei di Eurimages e Media, nazionali della Direzione Generale Cinema (Italia) e Slovenski filmski center (Slovenia) e regionali della Film Commission e del Fondo Regionale per l'audiovisivo del Friuli Venezia Giulia.

Festival in arrivo

Cinema Italia
צ'ינמה איטליה

Fino al 22 aprile si terrà in **Israele** la terza edizione di **Cinema Italia**, un festival che vuole diffondere e promuovere la cultura e l'immagine italiana attraverso la presentazione al pubblico israeliano di opere filmiche, presentate in lingua originale e sottotitolate in ebraico. I film in programma sono i seguenti: **Lo chiamavano Jeeg Robot** di **Gabriele Mainetti**, **Meraviglioso Boccaccio** di **Paolo e Vittorio Taviani**, **Noi e la Giulia** di **Edoardo Leo**, **Il nome del figlio** di **Francesca Archibugi**, **Non essere**



cattivo di Claudio Caligari, **Pecore in erba** di Alberto Caviglia, **Il racconto dei racconti** di Matteo Garrone, **Sangue del mio sangue** di Marco Bellocchio e **Torneranno i prati** di Ermanno Olmi. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.iictelaviv.esteri.it



Fino 23 aprile si svolgerà a Lecce presso il Multisala Massimo la XVII edizione del Festival del Cinema Europeo, diretto da Cristina Soldano e Alberto La Monica. Il programma prevede una competizione ufficiale di lungometraggi europei, il Concorso "Ulivo d'Oro" e un omaggio speciale al regista, critico e scrittore Andrzej Zulawski recentemente scomparso. Infine rassegne di lungometraggi e documentari in un percorso di ricerca dedicato a nuovi temi e linguaggi audiovisivi. Per ulteriori informazioni consultare il sito internet: www.festivaldelcinemaeuropo.com



Dal 28 aprile al 4 maggio si terrà la 64.a edizione del Trento Film Festival, una manifestazione dedicata alla montagna, all'esplorazione e all'avventura, con un'attenzione particolare al rapporto tra l'uomo e la natura, alle storie e alle culture dei paesaggi alpini ed estremi. Il programma, ricco di film, eventi e appuntamenti, include anche uno spettacolo teatrale dal titolo **Due amori, storia di Renato Casarotto** con Massimo Nicoli e una rassegna internazionale di editoria **MontagnaLibri**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.trentofilmfestival.it



Dal 29 aprile all'8 maggio si svolgerà a Tokyo la sedicesima edizione del Festival del Cinema Italiano, organizzato dall'Istituto Luce - Cinecittà, in collaborazione con l'Asahi Shimbun, l'Ambasciata Italiana e l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo. Tra i film in programma, anche **Chiamatemi Francesco - Il Papa della gente** di Daniele Lucchetti, **Io e Lei** di Maria Sole Tognazzi, **L'Attesa** di Piero Messina, **Lo Chiamavano Jeeg Robot** di Gabriele Mainetti, **Meraviglioso Boccaccio** di Paolo e Vittorio Taviani, **Suburra** di Stefano Sollima e **Noi e la Giulia** di Edoardo Galea. Ulteriori informazioni nei siti internet: www.cinecittà.com e www.ambtokyo.esteri.it



Dal 5 al 9 maggio si terrà a Roma la nona edizione del Festival del Cinema Spagnolo, presso il Cinema Farnese Persol di Campo de' Fiori. La Nueva Ola, selezione ufficiale del festival, presenterà i migliori film dell'ultima stagione, tra i quali **A cambio de nada** di Daniel Guzman, **Magical Girl** di Carlos Vermut e **Hablar** di Joaquin Oristrell. La manifestazione, che da sempre si è connotata come itinerante, farà tappa anche a Milano dal 27 al 29 maggio e a Trieste il 30 e il 31 maggio. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinemaspana.org



Dal 9 al 14 maggio si terrà a Bologna la prima edizione di Cinevasioni - Festival del Cinema in Carcere. Il cinema, questa volta, viene inteso come un gesto creativo e come strumento di rieducazione, crescita e condivisione nel percorso di riabilitazione della vita carceraria. Non un festival sul carcere, ma un festival in carcere, che vedrà la partecipazione attiva dei detenuti durante la fase di organizzazione e, in seguito, come membri della giuria del festival. Il festival è realizzato da D.E-R Associazioni Documentaristi Emilia - Romagna in collaborazione con la Direzione Circondariale Dozza di Bologna, con il contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e il patrocinio dell'Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinevasioni.it





Dal 19 al 22 maggio approda nuovamente alla **Casa del Cinema di Roma** la **Festa del Cinema Bulgaro**, giunto quest'anno alla nona edizione. Organizzato dall'Istituto Bulgaro di Cultura a Roma, il festival è una finestra su un popolo di artisti e di cineasti. Fra i titoli più importanti da segnalare, ***Perdenti*** di **Ivailo Hristov**, film di apertura e già vincitore del primo premio all'IFF di Mosca. È in programma anche un omaggio a

Ivan Andonov, firma storica della regia bulgara e autore di alcuni dei maggiori ever green della storia del cinema bulgaro. Ulteriori informazioni nei siti internet: www.casadelcinema.it e www.festacinemabulgaro.com



Dal 26 al 28 maggio si svolgerà a **Roma** la prima edizione di **Calcio Solidale inFest**, manifestazione che intende promuovere, diffondere e raccontare esempi positivi e modelli trasferibili legati al calcio quale strumento di coesione territoriale e

benessere comunitario. Tra i film selezionati il cortometraggio ***Due piedi sinistri*** di **Isabella Salvetti**. La giuria, composta da **Emanuela Audisio, Paolo Calabresi, Damiano Tommasi, Simona Perrotta, Boris Sollazzo, Francesco Micciché e Massimo Vassalti**, assegnerà un premio al miglior cortometraggio e al miglior lungometraggio. L'evento si terrà presso Cinecittà Studios. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.calciosolidale.it



Dall'1 al 3 giugno si svolgerà il **Bosifest**, il Film Festival Internazionale dedicato a persone con disabilità. Unico nel suo genere nel Sud Est Europa, in occasione della sua 7.ma edizione sarà organizzato dall'Hendi Center Kolosseum, in Serbia. I visitatori avranno l'opportunità di vedere più di **300 film** che ritraggono la vita e le

difficoltà quotidiane dal punto di vista delle persone disabili. Per ulteriori informazioni visitare il sito internet: www.bosifest.rs



IN BACHECA

Scadenze



E' ora **on-line** il bando per partecipare al **Sardinian Sustainability Film Festival**, il primo **Concorso Cinematografico Internazionale** realizzato in Sardegna sulla Sostenibilità Ambientale e Sociale. Sarà inoltre sostenuto per la prima volta dalla **Fondazione Banco di Sardegna** grazie alla quale sarà possibile la realizzazione del Concorso a Premi per film sulla Sostenibilità annesso al festival.

Sono previsti **14** premi e menzioni speciali per altre opere di particolare valore. Per ulteriori informazioni consultare il sito internet: www.filmcommission.sardegna.regione.it



Sono aperte le iscrizioni per partecipare alla sesta edizione del **Social World Film Festival**, mostra internazionale del cinema sociale, che si terrà dal 23 al 31 luglio a Vico Equense e avrà come tema "*Sogno: desiderio, speranza, passione*". Sei le sezioni: **Social Smile**, cortometraggi a tematica



sociale con un marcato senso dell'umorismo (Deadline: **9 aprile**); **La Città del Cortometraggio**, cortometraggi a tematica sociale realizzati da giovani registi under 35 (Deadline: **29 aprile**); **La Notte del Cinema**, lungometraggi, documentari e cortometraggi a tematica sociale (Deadline: **13 maggio**); **Selezione Focus**, dedicata a lungometraggi e cortometraggi a tematica sociale girati nel Meridione d'Italia (Deadline: **27 maggio**); **Selezione Ufficiale**, per cortometraggi e lungometraggi a tematica sociale presentati in anteprima regionale, nazionale, europea o assoluta/mondiale (Deadline: **3 giugno**). Ulteriori informazioni nel sito internet: www.socialfestival.com



Il bando di **Europa Creativa**, la cui scadenza è fissata per il prossimo **28 aprile**, ha l'obiettivo di sostenere progetti culturali, audiovisivi e cross-settoriali volti a facilitare l'integrazione dei rifugiati in Europa. Per migliorare la reciproca comprensione culturale e incoraggiare, attraverso il dialogo interculturale e interreligioso, la tolleranza e il rispetto tra le culture. I progetti selezionati saranno da 8 a 12, e spetterà loro un contributo compreso tra i 100mila e 200mila euro (per una dotazione finanziaria totale del bando di 1.6 M di euro). Il risultato atteso è che un numero limitato di consorzi o partenariati creativi, composti da organizzazioni che operano nei settori culturali e creativi, mettano in piedi iniziative a sostegno dell'integrazione dei rifugiati nei paesi partecipanti e ne condividano i risultati a livello locale, nazionale ed europeo.



Fino al **29 aprile** sono aperte le iscrizioni alla sezione per **cortometraggi Early Bird** all'interno del **XXIII Capalbio International Film Festival** che si terrà dal 25 giugno al 2 Luglio a Capalbio. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.capalbiocinema.com



Scade il **29 aprile** la domanda d'iscrizione per partecipare alle attività di produzione di opere originali previste dal progetto **Borderscapes**. La Fondazione Dravelli seleziona **4 artisti** di comprovata esperienza: **un filmmaker; un compositore; un architetto; un illustratore**. Agli artisti selezionati si offre l'opportunità di partecipare a un percorso transfrontaliero di studio, creazione e produzione artistica sul tema dei confini e delle frontiere. Il progetto coinvolge la regione del Piemonte e della Provence-Alpes-Cote d'Azur in Francia, in collaborazione con il partner francese Airelles Vidéo. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.fondazedravelli.it



Scade il **30 aprile** il bando per partecipare alla terza edizione del **Malvasia Video Contest 2.0** intitolato **Isole d'Utopia** e facente parte della decima edizione del **SalinaDocFest**, il festival del documentario narrativo che si terrà dal 7 all'11 giugno. Il concorso, per cortometraggi, è rivolto agli isolani di tutto il Mediterraneo. L'obiettivo del **Malvasia Video Contest** è quello di raccontare, attraverso i lavori dei partecipanti, gli esempi creati, sviluppati o progettati nel mondo, di isole di cui si persegue il progetto di società ideale, ivi compresi i non-luoghi. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.salinadocfest.it





C'è tempo fino al **30 aprile** per iscriversi alla terza edizione di **TuttoMondo Contest**, concorso nazionale per **opere di narrativa, fotografia e audiovisivo** rivolto a giovani **under 21**. Il tema di quest'anno è: *"E se non fosse tutto come credi?"* Non è previsto limite di datazione alle opere e la partecipazione è completamente gratuita.

TuttoMondo Contest è promosso da **Save the Children Italia Onlus** in collaborazione con l'Associazione Sottosopra. La giornata conclusiva avrà luogo a maggio a Torino. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.savethechildren.it



È fissata al **15 maggio** la scadenza per partecipare alla prima edizione del **Premio Giulio Questi**, evento di cortometraggi che si terrà alla Casa del Cinema di Roma il prossimo 15 giugno. Il bando si rivolge ad **autori italiani e stranieri** maggiorenni che **non abbiano superato i 27 anni d'età** (alla scadenza del bando), i quali potranno partecipare con **cortometraggi**

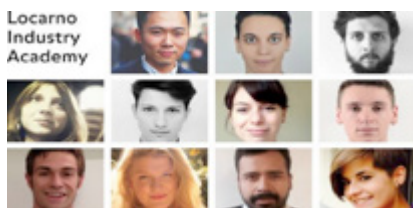
realizzati in digitale (sia con videocamere professionali che con cellulari e smartphone) dalla durata minima di 3 minuti e massima di 12 minuti. Il Premio Giulio Questi è dedicato al regista, sceneggiatore e scrittore scomparso nel 2014. L'iscrizione è gratuita. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.premioquesti.it

**MOLISE
CINEMA**

Fino al **16 maggio** sono aperte le iscrizioni per partecipare alla quattordicesima edizione di **MoliseCinema**. Sono **quattro** le **sezioni competitive**: **Paesi in corto**, **Premio Carlo Montuori**, concorso internazionale per cortometraggi della durata massima di 25 minuti; **Percorsi**, concorso per cortometraggi italiani della durata massima di 25 minuti; **Frontiere**, **Premio Giuseppe Folchi**, concorso per documentari italiani ed internazionali; **Paesi in lungo**, concorso per lungometraggi (opere prime e seconde). I concorsi prevedono premi assegnati da giurie di esperti e premi assegnati da parte del pubblico. **MoliseCinema** si svolgerà dal 2 al 7 agosto a Casacalenda (Campobasso). Ulteriori informazioni nel sito internet: www.molisecinema.it



Locarno
Industry
Academy



Sono ora **aperte fino al 20 maggio** le iscrizioni per partecipare alla **Locarno Industry Academy**, iniziativa del Festival del film di Locarno, che si svolgerà dal 3 al 10 agosto. Un'opportunità per uno specifico approfondimento nel campo della vendita, del marketing e della distribuzione rivolto ai giovani professionisti del settore dell'industria cinematografica. Le iscrizioni si rivolgeranno a partecipanti provenienti dall'America latina, Nord America, Europa e Svizzera. L'iniziativa è sviluppata e gestita dalla project manager **Marion Klotz** ed è sostenuta dall'Ufficio Generale della Cultura. Per ulteriori informazioni consultare il sito internet: www.filmlinc.org



Scade il **20 maggio** il bando per partecipare all'ottava edizione dell'**Ortigia Film Festival**, il festival internazionale del cinema di Siracusa che si terrà dal 9 al 16 luglio nell'isola di Ortigia. Sono tre le sezioni competitive previste: **Concorso Lungometraggi italiani di fiction opere prime e seconde**; **Concorso internazionale Cortometraggi**; **Vetrina documentari**. Una giuria di esperti assegnerà due premi (Miglior Film e Miglior Interprete) per la sezione dei lungometraggi e uno solo per il Miglior Corto. Anche il pubblico di Ortigia, tramite votazione, assegnerà due premi.

Ulteriori informazioni nel sito internet: www.ortigiafilmfestival.it





Scade il **20 maggio** il bando per partecipare alla seconda edizione del **Festival Internazionale di cortometraggi Taranto in short**. Quattro le sezioni previste: **Internazionale** (cortometraggi provenienti da tutte le parti del mondo tranne l'Italia); **Nazionale** (cortometraggi italiani); **Lavoro** (cortometraggi italiani e stranieri che affrontino tematiche legate al mondo del lavoro); **Animazione** (cortometraggi d'animazione italiani e stranieri per bambini di età compresa tra gli 8 e i 13 anni). Ogni regista, produttore o responsabile può partecipare ad una sola sezione del festival. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.tarantoinsshort.com



Fissate le nuove scadenze per partecipare al **Premio Franco Solinas per il Miglior Soggetto e la Migliore Sceneggiatura**, dedicato alla formazione di giovani talenti: fino al **30 maggio** per l'invio dei progetti via web e fino al **31 maggio** per l'invio della busta chiusa, secondo le modalità descritte dal Bando di concorso. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.premiosolinas.it



Prorogata al **31 maggio** la scadenza per le iscrizioni al laboratorio cinematografico **Le nuvole**, che coinvolgerà la *Casa Circondariale di Perugia Capanne*. Un progetto che permetterà ai detenuti di essere autori e attori di un film. Tre le categorie: **masterpiece** dedicata ai film documentari, **Umbria in celluloidi** per i corto e medio-lungometraggi e **promo** per filmati/trailer di massimo 5 minuti. L'iniziativa nasce dalla collaborazione tra Banca Etica GIT dell'Umbria, **Perugia Social Film Festival** e Associazione Itinerari. Per maggiori informazioni visitare il sito internet: www.persofilmfestival.it



Scade il **31 maggio** il bando dell'edizione 2016 del **Biella Festival**, che questa volta raddoppia la propria formula: il **Biella Festival Autori e Cantautori** e il **Biella Festival Music Video**. Biella Festival è realizzato dall'Associazione Artistica AnniVerdi. Per ulteriori informazioni visitare il sito internet: www.biellafestival.com



Scade il **31 maggio** il bando per iscriversi alla 18.ma edizione del festival internazionale **Inventa un Film**. Per la sezione **cortometraggi** l'iscrizione è gratuita e aperta a tutti, purché i lavori non superino i 30 minuti e si attengano al tema previsto di quest'anno: **Cambiamenti**. La sezione **lungometraggi - oro invisibile** vuole premiare invece tutti quei lavori che non hanno avuto visibilità nella sale cinematografiche. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.inventaunfilm.it



Scade il **15 giugno** il bando per iscriversi alla quattordicesima edizione di **Scrivere di Cinema Premio Alberto Farassino**. Il concorso è indirizzato ad **aspiranti critici tra i 15 e i 25 anni** d'età residenti in Italia, che dovranno recensire un film della presente stagione cinematografica. Due le sezioni di gara: **Young Adult** (15-19 anni) e **Under 25** (20-25 anni). Una giuria di esperti, presieduta da **Viola Farassino** e composta da **Mauro Gervasini, Nicola Lagioia e Adriano De Grandis**, avrà il compito di leggere gli elaborati e decretare il vincitore. L'iniziativa è promossa da *Cinemazero, Fondazione Pordenonelegge.it, Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani e Mymovies.it*. Ulteriori informazioni nel sito internet: scrivededicinema.mymovies.it





C'è tempo fino al **15 giugno** per iscriversi alla quinta edizione del **Premio Bookciak, Azione!**, dedicato al rapporto tra **cinema e letteratura**. L'obiettivo è quello di realizzare dei video dalla durata massima di 3 minuti ispirati ai romanzi che si trovano nella bacheca dati di Bookciak e che riescano ad esprimere gli aspetti emotivi e visionari del testo. I video vincitori saranno proiettati nell'ambito delle **Giornate degli Autori** alla 73.a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Ulteriori informazioni nei siti internet: www.bookciak.it e www.bookciakmagazine.it



Sono aperte le iscrizioni, fino al **30 giugno**, per partecipare alla XV edizione del **Rome Independent Film Festival**, che quest'anno viene posticipato in autunno. Le sezioni in concorso sono sette: **Feature Films**, lungometraggi italiani e internazionali, opere prime e seconde; **Documentary Films**, documentari italiani e internazionali; **Shorts Films**, cortometraggi italiani e internazionali; **International Student Films**, per scuole di cinema; **Animation**, film d'animazione; **Screenplay & Subject**, sceneggiature e soggetti; **SOS** (short online streaming), nuovo contest che si svolgerà esclusivamente sul web in simbiosi con il festival. Le opere selezionate per il concorso saranno oltre 150. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.riff.it

Segnalazioni



La **Cina** punta su **Giuseppe Tornatore**. Il regista Premio Oscar per **Nuovo Cinema Paradiso**, ospite d'onore del **Beijing Film Festival** che gli ha affidato il discorso inaugurale della kermesse, realizzerà un film con **Ali Pictures** del grande gruppo dell'e-commerce **Alibaba**. L'accordo tra **Tornatore** e **Zhang Qiang Ceo** è già stato

firmato e stipulato alla presenza di **Miao Xiaotian**, presidente della **China Film Co-Production Corporation**. Nonostante non sia ancora stata svelata la natura del progetto, questa collaborazione è stata coordinata da un gruppo di giovani professionisti italiani, **Andrea Cicini**, **Daniela Masciale** e **Edoardo Gagliardi**. Secondo **Tornatore**, il nuovo lavoro dovrebbe essere girato entro due o tre anni e finanziato per la maggior parte dalla Cina.



Anca Damian è la prima vincitrice del premio **Eurimages Audentia Award**, dedicato alla [promozione della parità di genere della cinematografia europea](#) e a tutte quelle donne che hanno avuto il coraggio di diventare registe. La **Damian**, premiata durante la 35ma edizione dell'**Istanbul Film Festival** per il documentario **The Magic**

Mountain, ha ricevuto un contributo di 30.000 euro. Erano 15 i film pre-selezionati. La regista rumena, che ha studiato presso la *Academy of Theatre and Film Arts di Bucarest*, ha già all'attivo tre lungometraggi: **Intalniri Incrucisate**, **Crulic – drumul spre dincolo** e **O vara foarte instabila**. Ora sta girando **Perfect Sanatos**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.coe.int



Continua alla **Casa del Cinema di Roma** fino al **3 maggio** **Film Lexicon**, rassegna con lezioni e proiezioni di film che hanno fatto la storia del cinema. I prossimi appuntamenti sono **Chinatown** di **Roman Polanski** il **19 aprile** e **Buongiorno Notte** di **Marco Bellocchio** il prossimo **3 maggio**. Tutte le proiezioni saranno precedute da un incontro introduttivo. Ulteriori

informazioni nel sito internet: www.casadelcinema.it





E' ora possibile iscriversi alla **XVI edizione** del corso di sceneggiatura cinematografica **Scrivere un Film** indetto da **Tracce**, con il patrocinio della **Roma Lazio Film Commission**. Il corso ha una durata complessiva di **120 ore** che saranno suddivise nell'arco di dodici i mesi e prevede un massimo di **15 allievi** per classe. Gli iscritti saranno supervisionati da sceneggiatori e produttori professionisti che forniranno anche lezioni teorico-pratiche del montaggio come sceneggiatura a posteriori di un film. Le iscrizioni sono a **numero chiuso** e sono precedute da un **colloquio di ammissione** in cui dovrà essere presentato il proprio soggetto. Al termine del corso a tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza con la firma dei docenti. Per informazioni su costi e lezioni visitare il sito internet: www.traccenc.it

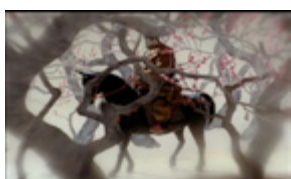


Dal 12 aprile la Biennale di Venezia dichiara aperte le iscrizioni per il **Biennale – College Interno**, lo stage dedicato ai laureandi che aspirano ad arricchire la propria formazione nelle attività svolte quotidianamente all'interno delle strutture organizzative. Gli stage saranno della durata massima di **6 mesi** in cui i giovani iscritti saranno seguiti da professionisti del settore singolarmente e collettivamente sin dal momento del loro arrivo. Gli stagisti saranno selezionati tramite un call di **selezione aperta** a studenti universitari iscritti a Corsi di Laurea Triennale e Magistrale di Università con sede in Italia. Il rapporto lavorativo non sarà remunerato, salvo un contributo alle spese. Il **bando** on line è pubblicato sul sito web ufficiale della Biennale di Venezia www.labiennale.org/



Dal 19 al 25 aprile, in occasione della Festa della Liberazione, si svolgerà presso il MIC – Museo Interattivo del Cinema di **Milano**, **Resistere, Resistere, Resistere!** una rassegna dedicata ai film che affrontano le varie forme di resistenza in Europa, una tematica che dal dopoguerra ad oggi ha dato vita a molteplici capolavori. Tra i film in programma, anche **Arrivederci ragazzi** di **Louis Malle**, **Terra e Libertà** di **Ken Loach**, **L'ultimo metrò** di **Francois Truffaut**, **Cristo si è fermato a Eboli** di **Francesco Rosi**, **Il conformista** di **Bernardo Bertolucci** e il recente **Gramsci 44** di **Emiliano Barbucci**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinetecamilano.it

[M | A | N] Il **22 aprile** ci sarà l'inaugurazione della mostra **Roman Signer. Films and Installations** a cura di **Lorenzo Giusti** e **Li Zhenhua** presso il **Museo Man** di Nuoro. Il progetto si divide in **due** segmenti: il primo presenta l'intera produzione di filmati in Super 8 realizzati da Signer nel corso della sua attività; il secondo espone tre nuovi lavori scultorei dell'artista, realizzati appositamente per l'occasione. Completerà la mostra un catalogo con testi di Lorenzo Giusti, Li Zhenhua, Barbara Casavecchia e Rache Witers. Per ulteriori informazioni consultare il sito internet: www.museoman.it



Il **22 e il 29 aprile** presso la Mediateca Toscana di **Firenze** si terrà il ciclo di lezioni **Anima e Animazione**, per conoscere da vicino le recenti produzioni e i principali creativi dell'animazione giapponese. L'esperto **Alessandro Bucca** illustrerà il rapporto che intercorre tra lo shintoismo, l'artigianato e l'animismo. Gli incontri si terranno alle ore **17.30**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.mediatecatoscana.net





Il **28 aprile** si terrà a **Roma** un workshop intitolato **Scrivere di Cinema**, organizzato da **Immagina Futuro**. Si parlerà di cinema e della comunicazione dedicata ai film a partire dalla comunicazione stampa, passando per le notizie, interviste e conferenze stampa e finendo con lo scrivere una recensione. L'incontro sarà tenuto da **Stefano Amadio**, direttore di **cinemaitaliano.info** e da **Oscar Cosulich**, giornalista de **Il Mattino**. Il tutto si svolgerà in **Via Bazzecca** L'evento è gratuito e per iscriversi basta inviare una mail di adesione al seguente indirizzo email: info@associazioneinsei.eu



Lunedì 2 maggio alle ore **17.00** presso l'Aula 1 del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo – Facoltà di Lettere e Filosofia di **Roma** si terrà un incontro con **Daniele Vicari**, nuovo appuntamento del ciclo di incontri **Dalla pagina al grande schermo: scrivere per il cinema**. Sceneggiatore e regista, vincitore di un David di Donatello, **Vicari** è autore, tra gli altri, di **Diaz**, **Velocità massima** e **Il passato è una terra straniera**. L'incontro sarà moderato dal **Prof. Bruno Zambardino**. La rassegna è organizzata dall'Anica in collaborazione con la Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali. Per ulteriori informazioni contattare al Prof. Zambardino al seguente indirizzo email: bruno.zambardino@uniroma1.it



Dal 2 al 7 maggio la Fondazione Cineteca Italiana presenta un omaggio a **Pablo Larraín** presso lo Spazio Oberdan di **Milano**. Questi i film in programma: **Il club**, **No – I giorni dell'arcobaleno**, **Post Mortem** e **Tony Manero**. **Pablo Larraín** è considerato uno dei migliori registi contemporanei cileni. Le proiezioni si terranno alle ore **15.00**, **17.00**, **18.45** e **21.45**. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinetecamilano.it



Fino al 7 maggio si svolgerà presso lo Spazio Oberdan di **Milano**, una rassegna che racchiude sia anteprime sia proiezioni di film della passata stagione. Questi i titoli in programma: **Fiore del deserto** di **Sherry Hormann**, **Monk with a Camera: the life and the journey of Nicholas Vreeland** di **Guido Santi** e **Tina Mascara**, **Dustur** di **Marco Santarelli**, **Anomalisa** e **Synecdoche, New York** di **Charlie Kaufman** e **Prima che la vita cambi noi** di **Felice Pesoli**. La manifestazione è organizzata da Fondazione Cineteca Italiana. Ulteriori informazioni nel sito internet: www.cinetecamilano.it



Anche quest'anno i **Cinemadays** si confermano con successo: oltre **1 milione 200 mila** gli spettatori nelle sale durante i quattro giorni di promozione, **dall'11 al 14 aprile**. Come nella precedente edizione di ottobre i Cinemadays sono partiti positivamente già dal primo giorno, registrando nella giornata conclusiva un aumento delle presenze del 227% rispetto alla settimana precedente. Organizzata da **ANEC, ANEM, ANICA** e con il sostegno della **Direzione Generale Cinema del MiBACT**, l'iniziativa ha permesso al pubblico di acquistare il biglietto a **3 euro**, a esclusione dei film in 3D a **5 euro** e degli eventi speciali. Da quest'anno inoltre saranno due gli appuntamenti con i CinemaDays: confermata infatti anche l'edizione autunnale a **ottobre**. Per ulteriori informazioni consultare il sito internet: www.cinemadays.it

LE SEGNALAZIONI DI SCADENZE DI FESTIVAL E PREMI
VANNO INVIATE A: dg-c.redazione@beniculturali.it

PER RICEVERE DGCINEWS: dg-c.news@beniculturali.it

dgCineWS

Periodico di informazione in rete della
Direzione Generale CINEMA
Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

Responsabile Redazione e Coordinamento: *Mariella Di Lauro.*

Collaborazione: *Laura de Navasques, Martina Farci e Silvia Finazzi.*

Realizzazione grafica e impaginazione by *Alessandro Cipriano*
per Fabbrica del web s.r.l