

DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

ELENCO STAKEHOLDERS

<p align="center">SOGGETTI ECONOMICI/UTENTI PRIVATI/ASSOCIAZIONI - Soggetti privati che hanno accesso, con procedure definite per legge, alle varie tipologie di sostegno finanziario</p>	Imprese di produzione cinematografica e audiovisiva
	Imprese di distribuzione cinematografica
	Imprese di esercizio cinematografico
	Associazioni nazionali di cultura cinematografica e circoli
	Associazioni, fondazioni e istituzioni culturali, cineteche, università pubbliche e private, enti della comunità ecclesiale e religiosa
	Fornitori di servizi di media audiovisivi
	Fornitori di servizi di hosting
<p align="center">ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CATEGORIA - Il rapporto con detti Stakeholders è una "opportunità", data l'impronta di assiduità e continuità che la Direzione generale ha dato al dialogo con gli stessi, elevandoli a interlocutori fissi dei vari livelli di attività</p>	AGIS - Associazione Generale Italiano dello Spettacolo
	ANICA - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali
	ANEC - Associazione Nazionale Esercenti Cinema
	ANEM - Associazione Nazinoale Esercenti Multiplex
	FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai
	ACEC - Associazione Cattolica Esercenti Cinema
	AGPC - Associazione Giovani Produttori Cinematografici
<p align="center">SOGGETTI ISTITUZIONALI</p>	Fondazione la Biennale di Venezia
	Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografica
	Istituto Luce-Cinecittà
	Regioni o Enti Locali - Interlocutori istituzionali con competenze concorrenti (ex riforma del titolo V della Costituzione) con la Direzione generale. Nell'ambito degli Enti Territoriali e locali operano le Film Commission
<p align="center">SOGGETTI INTERNI</p>	TUTTI I SOGGETTI INTERNI AL MINISTERO
	Personale in servizio
	Collaboratori a qualunque titolo
	Organi consultivi
<p align="center">SOGGETTI ESTERNI DI INTERESSE SOCIALE</p>	Organizzazioni Sindacali
	Fornitori
	Media e organi di stampa, Centri di ricerca e studio